ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায়।

অথর্ব্ববেদীয়-

রামতাপনীয়োপনিষৎ।

(শ্রুতি, দীপিকা ও বঙ্গানুবাদ-সমেত।)



নিরপেক্ষ-ধর্ম্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

শ্রীলশ্রীপূজ্যপাদ ভগবান্ সান্দ্রানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে

চতুর্ব্বেদান্তর্গত "অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ" "বেদান্তসার"

"পঞ্চদশী" এবং ষড়্দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্ত্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত।

(সভার কার্য্যালয়; ১৪১ নং, বারাণসী ঘোষের ষ্ট্রীট্; কলিকাতা।)



কলিকাতা।

বাগবাজার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট্ ৮৪ নং, নব সারস্বত যন্ত্রে

শ্রীনবকুমার বসু-দ্বারা মুদ্রিত।

শকাব্দাঃ ১৮১০, আশ্বিন।

॥ ওঁ ॥ তৎসৎ ॥ ওঁ ॥

অথর্ব্ববেদীয়-

রামতাপনী।

পূর্ব্বভাগঃ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ।

॥ ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওঁ চিন্ময়েঽস্মিন্ মহাবিষ্ণৌ জাতে দশরথে হরৌ।
রঘোঃ কুলেঽখিলং রাতি রাজতে যো মহীস্থিতঃ ॥ ১ ॥

ওঁ শ্রীরামতাপনীয়েঽস্মিন্ পঞ্চত্রিংশত্তমে মতে।
আথর্ব্বণে তথা খণ্ডা দশ পূর্ব্বাভিধে মতাঃ ॥

"যস্যাম্ভসি শয়ানস্য যোগনিদ্রাং বিতন্বতঃ। নাভিহ্রদাম্বুজাদাসীৎ ব্রহ্মা বিশ্বসৃজাং পতিঃ। যস্যাবয়ব-সংস্থানৈঃ কল্পিতো লোকবিস্তরঃ। তদ্বৈ ভগবতো রূপং বিশুদ্ধং সত্ত্বমূর্জ্জিতম্। এতন্নানাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়ম্।" ইতি স্মৃতেঃ নারায়ণকথনানন্তরং সদবতারকথনাবসরে

যিনি যোগনিদ্রা আশ্রয় করিয়া জলোপরি শয়ান ছিলেন, যাঁহার নাভিকমল হইতে ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়াছেন, যাঁহার অবয়ব সংস্থানদ্বারা বিশ্ব পরিকল্পিত হইয়াছে এবং এই বিশ্ব যে ভগবানের বিশুদ্ধরূপ, সেই

স রাম ইতি লোকেষু বিদ্বদ্ভিঃ প্রকটীকৃতঃ।
রাক্ষসা যেন মরণং যান্তি স্বোদ্রেকতোঽথবা ॥ ২ ॥

প্রাগুক্তে মুখ্যত্বাদ্রামাবতারমাদৌ নিরূপয়তি চিন্ময়ে ইতি। শ্রীরামস্বরূপস্ত নারসিংহে নির্ণীতম্। দশরথে অধিকরণে রঘোঃ দিলীপাত্মজস্য সূর্য্যবংশ্যস্য কুলং চিন্ময়ে জ্ঞানস্বরূপে মহাবিষ্ণৌ নানাবতার-মূলকারণে হরৌ জাতে সতি রামাভিধা প্রবৃত্তেতি শেষঃ। অনেনাস্য পূর্ণাবতারতা সূচিতা তস্য নির্ব্বচনম্ অখিলং রাতীত্যাদি। সঃ হরিঃ বিদ্বদ্ভিঃ লোকেষু রাম ইতি প্রকটীকৃতঃ। মহীস্থিতঃ ভূমৌ নিত্যং বসন্ রাতি দদাতি সাধুভ্যোঽখিলং বাঞ্ছিতম্ রাজতে শোভতে চ ইত্যন্বর্থতাশ্রয়ণেন রাম ইতি লোকেষু বিদ্বদ্ভিঃ স্মৃতঃ। রাতেঃ প্রকৃতিমাত্রশেষঃ মহীস্থিতশব্দস্যাদ্যাক্ষরশেষঃ। রাক্ষসমরণশব্দয়োরাদ্যক্ষরশেষ ইত্যাহ রাক্ষসা ইতি। "রামো রাক্ষসমর্দ্দনঃ" ইতি প্রসিদ্ধেঃ। অথবা ডিত্থাদিশব্দবদ্‌যদৃচ্ছাশব্দ এবায়ং ন ক্রিয়াশব্দঃ গুণাতিশয়াৎ প্রসিদ্ধিং গত ইত্যাহ স্বেতি। স্বোদ্রেকতঃ স্বমহিমতো গুণাতিশয়াদ্বা অনলার্কাদেরিব ॥ ১-২ ॥

নারায়ণই নানাপ্রকার অবতারের আদিস্থান ও মূলকারণ। ইত্যাদি স্মৃতিপ্রমাণে নারায়ণ কথানন্তর অবতার কথার অবসরকালে সর্ব্বপ্রধান রামাবতার নিরূপণ করিতেছেন।—শ্রীরামের স্বরূপ নারসিংহে বিশেষ নির্ণীত আছে। রঘুকুলে দশরথগৃহে জ্ঞানস্বরূপ মহাবিষ্ণু, অর্থাৎ নানাবতারের মূলকারণ হরি জন্মগ্রহণ করিলে বিদ্বদ্বর্গ যখন তাঁহার "রাম" এই নাম প্রকাশিত করিলেন, তখনই তিনি সাধুভক্তগণের বাঞ্ছিত প্রদান করিতে লাগিলেন এবং পৃথিবীতে স্থিত হইয়া শোভা পাইতে থাকিলেন। এই রাম হইতেই রাক্ষসগণের মরণ হইবে, এই জন্য রাক্ষস শব্দের আদ্যাক্ষর "রা" এবং মরণ শব্দের আদিবর্ণ "ম" এই উভয়বর্ণ মিলিত হইয়াই তাঁহার রামনাম প্রসিদ্ধ হইল। রামই রাক্ষসগণের মর্দ্দন, ইহাই প্রসিদ্ধ আছে। অনল ও অর্কাদিশব্দের ন্যায় স্বীয় মাহাত্ম্যবলেই ইনি রামনামে অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ১-২ ॥

রামনাম ভুবি খ্যাতমভিরামেণ বা পুনঃ।
রাক্ষসান্ মর্ত্ত্যরূপেণ রাহুর্ম্মনসিজং যথা ॥ ৩ ॥
প্রভাহীনান্ তথা কৃত্বা রাজ্যার্হাণাং মহীভৃতাম্।
ধর্ম্মমার্গং চরিত্রেণ জ্ঞানমার্গঞ্চ নামতঃ ॥ ৪ ॥
যস্য ধ্যানেন বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং যস্য পূজনাৎ।
তথা রামস্য রামাখ্যা ভুবি স্যাদথ তত্ত্বতঃ ॥ ৫ ॥

রাম ইতি নাম ভুবি খ্যাতং প্রসিদ্ধিমাগতং নত্বয়ং ক্রিয়ানিমিত্তং ইত্যর্থঃ। চতুষ্টয়ী শব্দানাং প্রবৃত্তিরিতি পক্ষে গুণক্রিয়াজাতিশব্দবদ্‌য-দৃচ্ছাশব্দোঽস্তি স্বরূপনিমিত্তঃ। নিমিত্তান্তরমাহ অভিরামেণেতি। রময়-তীতি রামঃ জ্বলিতিকসন্তেভ্যো ণঃ। বিগ্রহান্তরং রাক্ষসানিতি। রাক্ষ-সান্ মর্ত্ত্যরূপেণ রামঃ আদ্যাক্ষরশেষঃ। মনসিজং চন্দ্রং "চন্দ্রমা মনসো জাতঃ" ইতি মন্ত্রবর্ণাৎ যথা প্রভাহীনং করোতি তথা রাক্ষসান্ প্রভা-হীনান্ কৃত্বা বিখ্যাতো যঃ স রাম ইত্যর্থঃ। নিমিত্তান্তরমাহ রাজ্যার্হাণা-মিতি ধর্ম্মমার্গমিতি। যস্য চরিত্রেণ শ্রুতেন ধর্ম্মমার্গং রাতি নামতঃ উচ্চারিতাৎ জ্ঞানমার্গং রাতি যস্য ধ্যানেন বৈরাগ্যং রাতি যস্য পূজনাৎ ঐশ্বর্য্যং রাতি দদাতি রাজ্যার্হাণাং মহীভৃতাং তথেতি সমুচ্চয়ে। অতো-

---

পরব্রহ্ম হরি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া রামনামে বিখ্যাত হইলেন, তিনি সকল লোককে অভিরমণ করিতেন বলিয়াই রামনাম হইয়াছে, যেমন রাহু চন্দ্রকে প্রভাহীন করে, সেইরূপ তিনি রাক্ষসগণকে মর্ত্ত্যরূপে প্রভাবিহীন করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাঁহার রামনাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ইনি আপন আচরণদ্বারা লোক সকলকে ধর্ম্মশিক্ষা প্রদান করেন, যাহারা তাঁহার নাম স্মরণ করে, তাহাদিগকে জ্ঞানপ্রদান করেন, যাহারা তাঁহাকে ধ্যান করে, তাহাদিগকে বৈরাগ্যপ্রদান করেন, যাহারা তাঁহার পূজা করে, তাহাদিগকে ঐশ্বর্য্যপ্রদান করেন এবং রাজ্যার্থী রাজাদিগকে রাজ্যপ্রদান করেন, এই নিমিত্ত পৃথিবীতে তাঁহার রামনাম প্রসিদ্ধ হই-

রমন্তে যোগিনোঽনন্তে নিত্যানন্দে চিদাত্মনি।
ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে॥ ৬॥

ঽস্য রামস্য রামাখ্যা ভুবি স্যাৎ। অথ তত্ত্বতঃ বস্তুতঃ অর্থত উচ্যতে ইতি শেষঃ॥ ৩-৫॥

রমন্তে ইতি অনন্তে দেশকালকৃতপরিচ্ছেদশূন্যে নিত্যে নিয়তে অবয়ববিকারশূন্যে চ আনন্দে সুখৈকরূপে চিদাত্মনি চিদ্ঘনে অমূর্ত্তব্রহ্মণি যোগিনঃ নিরুদ্ধেন্দ্রিয়গ্রামাঃ রমন্তে ধ্যানেন তৃপ্যন্তি ইতি হেতোঃ রামপদেন অসাবেব দশরথাত্মজঃ পরং মুখ্যং ব্রহ্ম অভিধীয়তে অধিকরণে ঘঞ্। নমু মূর্ত্তস্য কথমানন্ত্যাদি? নন্বমূর্ত্তস্যাপি কথমানন্ত্যাদি? ইতি চেৎ সমঃ সমাধিঃ অপরিদৃষ্টার্থ-স্বীকারস্তূভয়ত্রাপি সমঃ তস্মাৎ "দ্বাবেব ব্রহ্মণো রূপে মূর্ত্তঞ্চামূর্ত্তঞ্চ" ইতি শ্রুতেরসঙ্কোচ এব ন্যায়ঃ বচনানি ত্বপূর্ব্বত্বাদিতি ন্যায়াদলৌকিকার্থবোধনং শ্রুতেরলঙ্কার এব। ৬॥

য়াছে, বাস্তবিক তত্ত্বত, বস্তুত ও অর্থত তাঁহার রামনাম সার্থক বলিয়া জানা যায়॥ ৩-৫॥

সেই দেশকালাদি পরিচ্ছেদশূন্য, নিত্য, অর্থাৎ অবয়ববিকাররহিত, কেবল সুখস্বরূপ চিদাত্মা, অর্থাৎ অমূর্ত্তব্রহ্মেতে যোগিগণ ইন্দ্রিয়নিরোধপূর্ব্বক রমণ করেন, অর্থাৎ তাঁহাকে ধ্যান করিয়া তৃপ্তিলাভ করেন, এই-হেতু উক্ত দশরথ তনয়ই রামশব্দে অভিহিত হইতেছেন এবং ইনিই মুখ্য পরংব্রহ্ম বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, তিনি অমূর্ত্ত হইলে কিরূপে তাঁহার আনন্ত্যাদি সম্ভবিতে পারে? এবং মূর্ত্ত হইলেই বা তাহার আনন্ত্যাদি কিরূপে হয়? ইহাতে বক্তব্য এই যে, অপরিদৃষ্ট অর্থ স্বীকারে উভয়থাই সমান, শ্রুতিতে মূর্ত্ত ও অমূর্ত্ত এই দুই-রূপই কীর্ত্তিত আছে। ৬।

চিন্ময়স্যাদ্বিতীয়স্য নিষ্কলস্যাশরীরিণঃ।
উপাসকানাং কার্য্যার্থে ব্রহ্মণো রূপকল্পনা॥ ৭॥
রূপস্থানাং দেবতানাং পুংস্ত্র্যঙ্গাস্ত্রাদিকল্পনা।
দ্বিচত্বারি ষড়ষ্টাসাং দশ দ্বাদশ ষোড়শ॥ ৮॥

রামশব্দার্থং নিরূপ্য ব্রহ্মণঃ কথং শরীরিত্বমিত্যাশঙ্ক্য উত্তরমাহ চিন্ময়স্যেতি। চিন্ময়স্য ব্রহ্মণঃ রূপকল্পনা মায়িকং রূপমিত্যর্থঃ। স্বরূপানতিরিক্তয়া মায়াশক্ত্যা নরস্যৈবৈকস্যাপি বিরুদ্ধনানাধর্ম্মাবিরোধ ইতি ভাবঃ॥ ৭॥

তদায়ুধাদিকমপি কল্পিতমেবেত্যাহ রূপস্থানামিতি। রূপে তিষ্ঠন্তীতি রূপস্থাঃ তাসাং দেবতানাং পুংস্ত্বকল্পনা যথা রামঃ পুমান্ স্ত্রীত্বকল্পনা যথা সীতা স্ত্রী অঙ্গকল্পনা যথা ত্রিনয়নচতুর্ভুজত্বাদি রুদ্র বিষ্ণ্বাদীনাম্ অস্ত্রকল্পনা যথা শার্ঙ্গং ধনুঃ নন্দকঃ খড়্গঃ আদিশব্দাদ্ভূষণ-বাহনাদি-কল্পনা। উক্তমর্থমুদাহরতি দ্বিচত্বারীতি। আসাং দেবতানাং দ্বি দ্বৌ হস্তৌ কথিতাবিতি বিপরিণামোঽবিভক্তিকশ্চ নির্দ্দেশঃ। তথা

ইতিপূর্ব্বে রামশব্দার্থ নিরূপণ করিয়া কিরূপে ব্রহ্মের শরীরিত্ব সম্ভবিতে পারে? এই আশঙ্কা করিয়া তাহার মীমাংসা করিতেছেন।— ব্রহ্ম চিন্ময়, অদ্বিতীয়, নিষ্কল ও অশরীরী হইলেও উপাসকদিগের কার্য্যসাধনার্থ তাঁহার রূপ কল্পনা হইয়া থাকে, বাস্তবিক ব্রহ্মের যে রূপ, তাহা মায়িক বলিয়া জানিবে। স্বরূপের অনতিরিক্ত মায়াশক্তিদ্বারা এক নরেও বিরুদ্ধ নানা ধর্ম্মের অবিরোধ দেখা যায়॥ ৭॥

যদি ব্রহ্মের রূপ কল্পিত হইল, তবে তাঁহার অস্ত্রাদিও কাল্পনিক বলিতে হইবে, যে সকল দেবতা রূপবান্, তাহাদিগের পুংস্ত্ব, স্ত্রীত্ব, অঙ্গ এবং অস্ত্রাদি এই সমুদায়ই কল্পিত বলিয়া জানিতে হইবে, যেমন রাম পুরুষ, সীতা স্ত্রী ইত্যাদিস্থলে পুংস্ত্ব ও স্ত্রীত্ব কল্পনা আছে। রুদ্র ত্রিনয়ন, বিষ্ণু চতুর্ভুজ ইত্যাদিস্থলে অঙ্গকল্পনা হইয়া থাকে। আর বিষ্ণুর শার্ঙ্গ,

অষ্টাদশাপি কথিতা হস্তাঃ শঙ্খাদিভির্যুতাঃ।
সহস্রান্তাস্তথা তাসাং বর্ণবাহনকল্পনা ॥ ৯ ॥
শক্তিসেনাকল্পনা চ ব্রহ্মণ্যেবং হি পঞ্চধা।
কল্পিতস্য শরীরস্য তস্য সেনাদিকল্পনা ॥ ১০ ॥

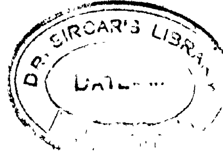
ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

চত্বারি চত্বারো হস্তাঃ কথিতাঃ যথা হরেলিঙ্গব্যত্যয়ঃ। তথা তাসাং ষড়্ভুজাঃ কথিতাঃ যথা মূর্ত্তিভেদানামম্বিকায়া অষ্টহস্তাঃ পুরুষোত্তমস্য দশ শঙ্করস্য দ্বাদশ ষোড়শাষ্টাদশ চণ্ডিকামূর্ত্তিভেদানাম্। শঙ্খাদিভিঃ আয়ুধৈঃ সহস্রহস্তা বিশ্বরূপস্য। বর্ণাঃ শ্যামশ্বেতাদয়ঃ বাহনানি পক্ষীন্দ্রা-দীনি তেষাং কল্পনা ন তু বস্তুবৃত্তিঃ ॥ ৮-৯ ॥

শক্তেরপি কল্পনা স্বরূপাতিরিক্তায়াঃ পৃথক্ শক্তেরভাবাৎ তস্যাঃ পার্থক্যং কল্প্যতে। অথবা প্রভুমন্ত্রোৎসাহলক্ষণাস্তিস্রঃ শক্তয়ঃ তাসাং কল্পনা সেনা সৈন্যং তস্যাঃ কল্পনা। এবং ব্রহ্মণি পঞ্চধা কল্পনা রূপকল্পনা

ধনু এবং নন্দক খড়্গ ইত্যাদিরূপে অস্ত্রকল্পনা হয়। এইরূপ রূপস্থ-দেবতাদিগের ভূষণাদিও কল্পিত হইয়া থাকে। উক্ত দেবতাদিগের মধ্যে কোন কোন দেবতার দ্বিহস্ত চতুর্হস্ত, ছয় হস্ত, অষ্ট হস্ত, দশ হস্ত, দ্বাদশ হস্ত, ষোড়শ হস্ত ও অষ্টাদশ হস্ত কথিত আছে, অর্থাৎ মূর্ত্তিভেদে অম্বিকার অষ্ট হস্ত, পুরুষোত্তমের দশ হস্ত, শঙ্করের দ্বাদশ হস্ত এবং চণ্ডি-কার মূর্ত্তিভেদে ষোড়শ হস্ত, অষ্টাদশ হস্ত উক্ত আছে, ঐ সকল হস্তে শঙ্খাদি বিবিধ অস্ত্র আছে। আর বিশ্বরূপের সহস্র হস্ত বর্ণিত হইয়াছে, এইরূপে শ্যামশ্বেতাদিবর্ণ, গরুড়াদিবাহনও পরিকল্পিত হইয়া থাকে॥ ৮-৯ ॥

প্রভুশক্তি, মন্ত্রশক্তি ও উৎসাহশক্তি এই শক্তিত্রয়ও ব্রহ্মেতে পরি-কল্পিত হইয়া থাকে। এই সকল শক্তিও ব্রহ্মেরই স্বরূপ, ঈশ্বরের স্বরূপা-



দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।

ব্রহ্মাদীনাং বাচকোঽয়ং মন্ত্রোঽন্বর্থাদিসংজ্ঞকঃ।
জপ্তব্যো মন্ত্রিণা নৈবং বিনা দেবঃ প্রসীদতি ॥ ১ ॥

---

(১) পুংস্ত্র্যঙ্গাস্ত্রাদিকল্পনা (২) বর্ণবাহনকল্পনা (৩) শক্তিকল্পনা (৪) সেনাকল্পনা চেতি (৫) অথবা ব্রহ্মণ্যেবং হি পঞ্চধেতি পরেণান্বেতি। ব্রহ্মণি পঞ্চায়তনভেদেন কল্পিতস্য দেহস্য সতঃ তস্য সেনাদিকল্পনা ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মাদীনাং স্থাবরান্তানাং বাচকোঽয়ং মন্ত্রঃ রামমন্ত্রঃ। বক্ষ্যতি হি "তথৈব রামবীজস্থং জগদেতচ্চরাচরম্" ইতি। যদ্বা "ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্ম" ইত্যাদীনাং পূর্ব্বোক্তানামর্থানাং বাচকঃ রামনামাত্মকো মন্ত্রঃ। আদিশব্দঃ পূর্ব্বোক্তসন্নিবেশাপেক্ষঃ। যদ্বা ব্রহ্ম অদ্বৈতপর-

---

তিক্ত শক্তি নাই। আর তাহার সেনাও কল্পনা হয়, এইরূপে ব্রহ্মেতে পঞ্চধা কল্পনা হয়, অর্থাৎ রূপকল্পনা, পুংস্ত্ব স্ত্রীত্বাদিকল্পনা, বর্ণ ও বাহনকল্পনা, শক্তিকল্পনা এবং সেনা কল্পনা হয়। ব্রহ্মের শরীর কল্পনাতেই সেনাদিকল্পনা হইয়াছে। ১০।

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

এই রামমন্ত্র বহ্ম্যাদি স্থাবরান্তের বাচক, শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, এই চরাচর জগৎ রাম বীজে বিদ্যমান আছে এবং "রাম" এই পদে পরংব্রহ্ম প্রতিপাদিত হয়েন। আর রাম এই নাম পূর্ব্বোক্ত অর্থসমূহের বাচক। অথবা রামশব্দে অদ্বৈত পরমাত্মারই বোধ হয়, যোগিগণ অন্তে

ক্রিয়াকর্ম্মেতিকর্ত্তৃণামর্থং মন্ত্রো বদত্যথ।
মননাত্রাণনান্মন্ত্রঃ সর্ব্ববাচ্যস্য বাচকঃ ॥ ২ ॥

মানন্দাত্মা তদাদীনাং বক্ষ্যমাণসপ্তচত্বারিংশদ্ব্যূহানাং "রমন্তে যোগিনো-হনন্তে" ইত্যাদ্যুক্তস্য মূলব্যূহস্য চ বাচকঃ অন্বর্থং সর্ব্বার্থানুগতং ব্রহ্ম তত্ত্বাদিপ্রপঞ্চজাতং তস্য সংজ্ঞা জ্ঞানং যস্মাৎ সোঽন্বর্থসংজ্ঞঃ স্বার্থে কঃ সর্ব্ববাচক ইত্যর্থঃ। যদ্বা দ্বন্দ্বগর্ভো বহুব্রীহিঃ অন্বর্থ-সংজ্ঞকঃ আদিসং-জ্ঞকশ্চ অন্বর্থতা "মননাত্রাণনান্মন্ত্র" ইতি "রাক্ষসা মরণং যান্তি" ইত্যা-দিশ্চ আদিসংজ্ঞকঃ আদিমন্ত্রত্বাৎ। স চ মন্ত্রিণা গুরুতো লব্ধমন্ত্রেণ জপ্তব্যঃ। বিপক্ষে বাধকম্ এবমিতি। এবং বিনা অর্থস্মরণপূর্ব্বকমন্ত্র-জপং বিনা দেবঃ পরমেশ্বরঃ ন প্রসীদতি ॥ ১ ॥

ক্রিয়া আহ্বানাদিরূপা কর্ম্ম রক্ষোমারণাদি ইতি ইদমাত্মকং কর্ত্তৃণাং সতাং দেবানাম্ অর্থং মন্ত্রো বদতি। মন্ত্রত্বং কস্মাদত আহ অথেতি মননাৎ বোধনাৎ ত্রাণনাৎ ত্রাণাৎ মন্ত্রঃ ত্রাণস্য কারণং ত্রাণনং মননেন ত্রায়তে ইতি বিগ্রহঃ। আদ্যঃ সম্পদাদিত্বাৎ ক্বিবন্তঃ অন্তঃ সুপিস্থ ইতি কান্তঃ। সর্ব্বস্য বাচ্যস্য বক্তব্যস্য ব্যূহদ্বয়াত্মকস্য বাচকঃ প্রণববৎ ব্রহ্মাভিধায়কত্বাৎ ব্রহ্মণি চ সর্ব্বান্তর্ভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

যাহাতে রমণ করেন, তিনিই রাম। ইত্যাদিরূপে বক্ষ্যমাণ সপ্তচত্বারিংশৎ ব্যূহের মূল ব্যূহবাচকই রামশব্দ। এই রামমন্ত্র অন্বর্থ অর্থাৎ সর্ব্বা-র্থের অনুগত এই রামশব্দ হইতেই তত্ত্বাদিপ্রপঞ্চসমূহের সম্যক্প্রকার জ্ঞান হইয়া থাকে, অর্থাৎ রামশব্দই সকলের বাচক। সাধকগণ গুরুর নিকট হইতে এই রামমন্ত্র গ্রহণ করিয়া জপ করিবে। উক্তরূপ অর্থ স্মরণপূর্ব্বক রামমন্ত্র জপ না করিলে পরমেশ্বর তাহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন না ॥ ১ ॥

আবাহনাদিক্রিয়া, রাক্ষসমারণাদি এই সকলই দেবতাদিগের কর্ম্ম, ইহাদিগের অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত মন্ত্র কথিত হয়। যাহাকে মনন করিলে মনুষ্যগণ ত্রাণ পায়, তাহারই নাম মন্ত্র। যেমন ব্রহ্মেতে বিশ্ব অন্তর্ভূত

সোভয়স্যাস্য দেবস্য বিগ্রহো যন্ত্রকল্পনা।
বিনা যন্ত্রেণ চেৎ পূজা দেবতা ন প্রসীদতি ॥ ৩ ॥
স্বভূর্জ্জ্যোতির্ম্ময়োঽনন্তরূপী স্বেনৈব ভাসতে।
জীবত্বেনেদমোং যস্য সৃষ্টিস্থিতিলয়স্য চ ॥ ৪ ॥

সেতি সা যন্ত্রকল্পনা উভয়স্য পুম্প্রত্যক্ষাত্মকস্য মূর্ত্ত্যাত্মকস্য মূলস্থূলব্যূহাত্মকস্য বা অস্য দেবস্য বিগ্রহঃ শরীরং যন্ত্রস্থদেবানাং সেনারূপত্বাৎ তস্য সেনাদিকল্পনেতি শ্রুতেশ্চ সর্ব্বদেব-শরীরমিত্যর্থঃ। অথবা সঃ মন্ত্রঃ অভয়স্য নির্ভয়স্য দেবস্য রামস্য বিগ্রহঃ শরীরং "মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ" ইতি স্মৃতেঃ ততো যন্ত্রকল্পনা কর্ত্তব্যা অয়ং বিধিঃ। অকারণে বাধকং বিনেতি ॥ ৩ ॥

দেবস্বরূপমাহ স্বভূরিতি। স্বয়ম্ অন্যনিরপেক্ষঃ ভবতি বিদ্যতে স্বভূঃ জ্যোতির্ম্ময়ঃ প্রকাশাত্মা অনন্তঃ দেশতঃ কালতশ্চ পরিসমাপ্তিরহিতঃ। অনন্ত ইত্যেব বক্তব্যে রূপীতিপদং রূপবত্ত্বেঽপ্যনন্ততাব্যাহতিসূচনার্থম্। স্বেনৈব ভাসতে নত্বন্যেন স্বপ্রকাশত্বাৎ অথচ স্বভূঃ বিন্দুঃ জ্যোতির্ম্ময়ঃ

আছে এবং প্রণব সেই ব্রহ্মের বাচক বলিয়া ঐ প্রণব সকলের বাচক হয়। সেই রামমন্ত্রও ব্রহ্মাভিধায়কবিধায় সর্ব্ববক্তব্যের বাচক হইতেছে ॥ ২ ॥

দেবতার যে মন্ত্রকল্পনা, তাহাও স্থূলসূক্ষ্ম উভয়াত্মকব্যূহের শরীরস্বরূপ, অর্থাৎ যন্ত্রই সর্ব্বদেবতার মূর্ত্তি। অথবা সেই রামমন্ত্রই নির্ভয় রামদেবতার মূর্ত্তিরূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকে, অতএব অবশ্য যন্ত্রকল্পনা করিবে। যদি যন্ত্রকল্পনা না করিয়া কেহ সেই দেবতার পূজা করে, তাহাহইলে দেবতা তাহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন না ॥ ৩ ॥

এইক্ষণ পরংব্রহ্ম রামের স্বরূপ কীর্ত্তন করিতেছেন, তিনি স্বভূ, অর্থাৎ তাঁহার উৎপত্তি অন্য নিরপেক্ষ, জ্যোতির্ম্ময় এবং অনন্তরূপী, অর্থাৎ কোন দেশে ও কোনকালে তাঁহার পরিসমাপ্তি নাই। তিনি স্বয়ং প্রকাশ পাইয়া থাকেন, অপর কেহ তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না। তিনি

কারণত্বেন চিচ্ছক্ত্যা রজঃসত্ত্বতমোগুণৈঃ।
যথৈব বটবীজস্থঃ প্রাকৃতশ্চ মহাদ্রুমঃ ॥ ৫ ॥
তথৈব রামবীজস্থং জগদেতচ্চরাচরম্।
রেফারূঢ়া মূর্ত্তয়ঃ স্যুঃ শক্তয়স্তিস্র এব চেতি ॥ ৬ ॥
সীতারামৌ তন্ময়াবত্র পূজ্যৌ

রেফমিলিতঃ আকারেণ নিরূপিতো মধ্য আলিঙ্গিতো রামিতিমন্ত্রঃ স্বেনৈব স্বাত্মনৈব ভাসতে শব্দস্য হি স্বং স্বং রূপমর্থো বাচ্যশ্চেতি। যদ্বা স্ফোটস্য ব্রহ্মরূপত্বাৎ তস্য চ স্বপ্রকাশত্বাৎ। জীবত্বেনেতি যস্য জীবত্বেন স্থিত্যুৎপত্তিলয়স্য চ কারণত্বেন চিচ্ছক্ত্যা রজঃ-সত্ত্ব-তমো-গুণৈঃ যথাসঙ্খ্যমিদং বর্ত্ততে যস্য চিচ্ছক্ত্যা জীবত্বেন গুণৈঃ কারণত্বেন চ ইদং সর্ব্বং ভাতীত্যর্থঃ। কথং ভূতম্ ইদম্? ওঁ পরমাত্মরূপমেব বস্তুগত্যা যথৈবোঙ্কারঃ তথৈব রামবীজমিতি। বটবীজদৃষ্টান্তমাহ যথৈবেতি। প্রাকৃতঃ প্রকৃতের্ব্বটবীজাদুৎপন্নঃ॥ ৪-৫ ॥

রেফারূঢ়া ইতি। রেফোপরিস্থাঃ রঃ কৃষ্ণঃ আ ব্রহ্মা মঃ মহেশ্বরঃ তিস্রো মূর্ত্তয়ঃ তিস্রঃ শক্তয়ঃ উৎপত্তিস্থিতিসংহারশক্তয়ঃ॥ ৬ ॥

সীতারামৌ তন্ময়ৌ প্রকৃতিপুরুষময়ৌ অত্র বীজেন পূজ্যৌ বীজস্য

সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ, অর্থাৎ সত্ব, রজঃ ও তমোগুণদ্বারা ক্রমত জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করিতেছেন। যেমন ওঙ্কার পরমাত্মস্বরূপ, সেইরূপ রামবীজও পরমাত্মস্বরূপ। যেমন বটবীজের মধ্যে প্রাকৃত মহাবৃক্ষ বিদ্যমান আছে, সেইরূপ এই চরাচর জগৎ রামবীজের মধ্যবর্ত্তী জানিবে, অর্থাৎ যেমন বটবীজ হইতে প্রধান শাখাপ্রশাখাদিবিশিষ্ট বট-বৃক্ষ জন্মে, সেইরূপ রামবীজ হইতে এই চরাচর জগৎ জন্মিয়াছে। আর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, এই মুর্ত্তিত্রয় রামের শক্তিত্রয়স্বরূপ, এই শক্তিত্রয় হইতেই অনন্তব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতিলয় হইতেছে॥ ৪-৬ ॥

সীতা ও রাম এই প্রকৃতিপুরুষময় বীজকে পূজা করিবে। যেহেতু

জাতান্যাভ্যাং ভুবনানি দ্বিসপ্ত।
স্থিতানি চ প্রহৃতান্যেব তেষু
ততো রামো মানবো মায়য়াধাৎ ॥ ৭ ॥
জগৎপ্রাণায়াত্মনেঽস্মৈ নমঃ স্যান্নম-
স্ত্বৈক্যং প্রবদেৎ প্রাগ্গুণেন ইতি ॥ ৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

মূর্ত্তিত্বাৎ "মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ" ইত্যুক্তেঃ। আভ্যাং সীতারামাভ্যাং দ্বিসপ্ত দ্বিরাবৃত্তানি সপ্ত চতুর্দ্দশেত্যর্থঃ জাতানি উৎপন্নানি স্থিতানি চ তয়োরেব স্থিতিং প্রাপ্তানি প্রহৃতানি লীনান্যেব তেষু অকারোকারমকা-রেষু ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরেষু ততঃ কারণাৎ রামো মায়য়া মানবোঽধাৎ কপ-টেন মানবোঽহমিতি দধ্যৌ ॥ ৭ ॥

জগৎপ্রাণায় জগতাং প্রাণায় আত্মনে অস্মৈ রামায় নমনং নমঃ নমস্কারঃ স্যাৎ কর্ত্তব্য ইত্যর্থঃ। নমস্ত কৃত্বেতি শেষঃ নমস্কারন্তু কৃত্বা

বীজই মূর্ত্তিস্বরূপ। শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্রে মূর্ত্তিকল্পনা করিবে। এই সীতা ও রাম হইতেই চতুর্দ্দশভুবন উৎপন্ন হইয়াছে, বিদ্য-মান আছে এবং লয় পাইতেছে, অর্থাৎ অকার, উকার ও মকারাত্মক ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বররূপ শক্তিত্রয় হইতে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া থাকে। পরন্তু রাম কপটমায়া করিয়াই "আমি মানব" এইরূপে খ্যাতি ধারণ করিয়াছেন। ৭ ॥

জগতের প্রাণ, অর্থাৎ আত্মস্বরূপ শ্রীরামচন্দ্রকে নমস্কার করিবে। অনন্তর ত্রিগুণাতীত ব্রহ্মের সহিত এই নমস্য দেবতা রামের ঐক্য জ্ঞান

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

জীবাবাচি নমো নাম চাত্মা রামেতি গীয়তে।
তদাত্মিকা যা চতুর্থী তথা চায়েতি কথ্যতে ॥ ১ ॥

প্রাক্ গুণেন গুণেভ্যঃ প্রাগ্রূপেণ ব্রহ্মণা সহ ঐক্যং নমস্তদেবতায়া বদেৎ। নমস্তৈক্যমিতি পাঠে স্পষ্টোঽর্থঃ ইতি শব্দঃ খণ্ডসমাপ্তৌ ॥ ৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। ২।

মন্ত্রপদার্থমাহ জীবাবাচীতি। নমো নাম নম ইতি নাম নম ইতি প্রাদিপদিকম্ জীবাবাচি জীবমাবক্তি তস্য নামত্বাৎ নত্বাভিধানম্। রামেতি নাম্না চ আত্মা গীয়তে। তদাত্মিকা তেন রামেণ আত্মনা সহ ঐক্যমাপন্না একপদতাং গতা যা চতুর্থীবিভক্তিঃ আয়েতি তয়া তথা কথ্যতে তথোচ্যতে জীবাত্মপরমাত্মনোরৈক্যমেবোচ্যতে তেন যত্তত্ত্বমস্যাদিবাক্যার্থঃ স এবাস্য মন্ত্রস্যার্থ ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

করিবে। শ্রীরাম ব্রহ্মস্বরূপ, ইহাই ভক্তগণ ভাবনা করিয়া তাহাতেই নিয়ত থাকিবে ॥ ৮ ।

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড। ২॥

এইক্ষণ মন্ত্রার্থ কথিত হইতেছে।—"নমঃ" এই শব্দ জীবভাব প্রকাশ করে এবং "রাম" এই পদে আত্মা কথিত হইয়া থাকে। আর পরমাত্মবাচক রামশব্দের সহিত এক পদতাপ্রাপ্ত যে চতুর্থী বিভক্তি, অর্থাৎ "রামায়" এই বাক্যান্তর্গত চতুর্থী বিভক্তি জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য

মন্ত্রোঽয়ং বাচকো রামো বাচ্যঃ স্যাদ্‌যোগ এতয়োঃ।
ফলদশ্চৈব সর্ব্বেষাং সাধকানাং ন সংশয়ঃ ॥ ২ ॥
যথা নামী বাচকেন নাম্না যোঽভিমুখো ভবেৎ।
তথা বীজাত্মকো মন্ত্রোমন্ত্রিণোঽভিমুখো ভবেৎ ॥ ৩ ॥

বাক্যার্থমাহ মন্ত্রোঽয়মিতি অয়ং মন্ত্রো বাচকো রামস্য রামোঽস্য মন্ত্রস্য বাচ্যঃ স্যাৎ এতয়োঃ বাচ্যবাচকয়োঃ যোগঃ যোজনমাত্মনা সহৈক্যাপাদনং সর্ব্বেষাং সাধকানাং ফলপ্রদঃ ইতি নিশ্চিতমেব তত উক্তম্— "দেবতাগুরুমন্ত্রাণাং ভাবয়েদৈক্যমাত্মনা" ইতি। ২ ॥

যথেতি যথা যঃ নামী নামবান্ স বাচকেন নাম্না আকারিতঃ সন্ অভিমুখো ভবেৎ আকারয়িতুরিতিশেষঃ। যদ্বা আয়য়তি আকারয়তি আয় অয়গতাবাঙ্‌পূর্ব্বঃ ক্বিপ্ তস্য আকারয়িতুরিত্যর্থঃ। তথা বীজাত্মকং নামবজ্‌জ্ঞাতব্যং যেন আকারিতো দেবো মন্ত্রিণোঽভিমুখঃ শীঘ্রফলদো ভবেদিতি পদার্থবাক্যার্থজ্ঞানফলমুক্তম্। ৩ ॥

বলিয়া থাকে ; অতএব জানা যাইতেছে যে, "তত্ত্বমসি" ইত্যাদি বাক্যে যে অর্থ প্রতিপাদন করে, "রামায়" মন্ত্রও তাহাই প্রতিপাদন করিয়া থাকে ॥ ১ ।

অনন্তর বাক্যার্থ নিরূপণ করিতেছেন।—"রামায় নমঃ" এই মন্ত্রই রামের বাচক এবং রামই উক্ত মন্ত্রের বাচ্য। এই বাচ্যবাচকের যোগ, অর্থাৎ আত্মার সহিত ঐক্যজ্ঞান সকল সাধকেরই ফলপ্রদ, অর্থাৎ যে যে সাধক উক্তরূপে ঐক্যজ্ঞান করে, সেই সেই সাধক মোক্ষফল পাইয়া থাকে। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, দেবতা, গুরু ও মন্ত্র ইহাদিগের ঐক্যভাবনা করিবে ॥ ২ ।

যেমন কোন নামবিশিষ্ট ব্যক্তিকে তাহার নামে সম্বোধন করিলে সেই ব্যক্তি সম্বোধনকর্ত্তার অভিমুখী হয়, সেইরূপ এই মন্ত্রও জীবাত্মক, অর্থাৎ কোন ব্যক্তি উক্ত মন্ত্রে দেবতাকে আরাধনা করিলে তৎক্ষণাৎ সেই দেবতা সাধকের অভিমুখী হইয়া থাকেন ॥ ৩ ।

বীজশক্তী ন্যসেদ্দক্ষবাময়োস্তনয়োরপি।
কীলো মধ্যে বিনা ভাব্যঃ স্ববাঞ্ছাবিনিয়োগবান্॥ ৪ ॥

ন্যাসমাহ বীজেতি বীজম্ আদ্যপদং শক্তিঃ উত্তরপদম্ তদুক্তং শৌনককল্পে—"জানীয়াৎ প্রথমং বর্ণং বীজং শক্তিং নতিস্তথা" ইতি। বীজং দক্ষিণস্তনে শক্তিং বামস্তনে ন্যসেৎ। কেচন আয়েতি শক্তিমাহুঃ কীল ইতি। কীলো য ইতি বর্ণো মধ্যে স্তনয়োর্ম্মধ্যে বিনাভাব্যঃ নিয়মেন ন্যসনীয়ঃ। ন কেবলং হৃদি কীলো ন্যাস্যঃ কিন্তু স্বস্য বাঞ্ছা অভিলাষো বিনিয়োগশ্চ তাবপি ন্যাস্যাবিত্যাহ স্বেতি। প্রয়োগস্তু শ্রীরামপ্রীত্যর্থে লক্ষ্যাদিপ্রাপ্তয়ে বা জপে পূজায়াং বা বিনিয়োগ ইতি হৃদি স্মর্ত্তব্যমিতি। যদ্বা নন্থ হৃদয়ে কীলন্যাসস্য কিং প্রয়োজনম্? অত আহ স্বেতি স্বস্য যা বাঞ্ছা সাধকস্য যোঽভিলাষঃ তস্যাঃ যো বিনিয়োগঃ বিশেষেণ নিয়োগঃ ভবেদিতি প্রেরণং তদ্বান্ সাধকেচ্ছাপূরক ইত্যর্থঃ॥ ৪ ॥

ইতিপূর্ব্বে মন্ত্র কীর্ত্তন করিয়া এইক্ষণ ন্যাস বলিতেছেন।—বীজশব্দে আদ্যপদ এবং শক্তিশব্দে উত্তরপদ, শৌনককল্পে লিখিত আছে যে, প্রথম বর্ণকে বীজ, শক্তি ও নমস্কার বলিয়া জানিতে হইবে; অতএব বীজ, অর্থাৎ আদ্যবর্ণ দক্ষিণ স্তনে এবং শক্তি, অর্থাৎ অন্তবর্ণ বামস্তনে ন্যাস করিবে। আর "কীল" এই বর্ণদ্বয় স্তনদ্বয়ের মধ্যে ন্যাস করিতে হইবে। হৃদয়ের যে কেবল কীলশব্দ ন্যাস করিবে, এমত নহে; কিন্তু আপনার অভিলাষ ও বিনিয়োগ এই উভয় ন্যাস করা কর্ত্তব্য, অর্থাৎ শ্রীরামের প্রীতির নিমিত্ত ও লক্ষ্যাদির প্রীতির নিমিত্ত জপে অথবা পূজাতে বিনিয়োগ হউক, এইরূপে হৃদয়ে স্মরণ করিবে। যদি বল, হৃদয়ে কীলন্যাসের প্রয়োজন কি? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন।—সাধকের যে অভিলাষ, তাহাই হৃদয়ে বিশেষরূপে নিয়োগ, অর্থাৎ প্রেরণ হয়; অতএব হৃদয়ে কীলক ন্যাস সাধকের বাঞ্ছাপূরক। উক্তরূপে ন্যাস করিলে সাধকের অভিলাষ পূর্ণ হইয়া থাকে॥ ৪ ॥

সর্ব্বেষামেব মন্ত্রাণামেষ সাধারণঃ ক্রমঃ।
অত্র রামোঽনন্তরূপস্তেজসা বহ্নিনা সমঃ॥ ৫ ॥
সত্বনুষ্ণগু বিশ্বশ্চেদগ্নীষোমাত্মকং জগৎ।
উৎপন্নং সীতয়া ভাতি চন্দ্রশ্চন্দ্রিকয়া যথা॥ ৬ ॥

সর্ব্বেষামিতি বীজং শক্তিঃ কীলকমিতি ত্রয়ং স্ববাঙ্গাবিনিয়োগাভ্যাং সহিতমুক্তস্থানেষু ন্যসনীয়মিতি সর্ব্বমন্ত্রস্য সাধারণো বিধিরিত্যর্থঃ। উদ্ধারঃ শিষ্টন্যাসা ঋষ্যাদয়ঃ ষড়ঙ্গানি চ যথা—"অনন্তো ন্যাসতঃ সেন্দু-বীজং রামায় হৃন্মনুঃ। ষড়ক্ষরোঽয়মাদিষ্টো ভজতাং কামদো মণিঃ॥ ব্রহ্মা প্রোক্তো মুনিশ্ছন্দো গায়ত্রং দেবতা মনোঃ। দেশিকেন্দ্রৈঃ সমাখ্যাতো রামো রাক্ষসমর্দ্দনঃ॥ দীর্ঘভাজা স্ববীজেন কুর্য্যাদঙ্গানি ষট্ ক্রমাৎ। ব্রহ্মরন্ধ্রে ভ্রুবোর্ম্মধ্যে হৃন্নাভ্যন্ধ্রুষু পাদয়োঃ। ষড়ক্ষরাণি বিন্যস্তে-ন্মন্ত্রস্য মন্ত্রবিত্তমঃ॥" ইতি আদ্যং বীজস্থ রাং তস্য ধ্যানমাহ অত্রেতি। রামঃ দাশরথিঃ অনন্তরূপঃ ব্রহ্মরূপঃ তেজসা বলেন বহ্নিতুল্যঃ অথ চ রামঃ অনুষ্ণগুনা চন্দ্রেণ সীতয়া বিশ্বো ব্যাপ্তঃ বেষ্টিতশ্চেৎ তদা পুম্প্রকৃত্যাত্মকং জগৎ সিদ্ধম্ অথ চন্দ্রেণ বিশ্ববিন্দুনাবিষ্টশ্চেৎ তদা অগ্নীষোমাত্মকং জগৎ

সর্ব্বমন্ত্রেরই সাধারণ বিধি এই যে, পূর্ব্বোক্ত স্থানসমূহে বীজ, শক্তি ও কীলক এই ত্রয়ের ন্যাস করিবে। "ওঁ রামায় নমঃ" এই ষড়ক্ষর মন্ত্র সাধকবর্গের কামপ্রদ মণিস্বরূপ, অর্থাৎ যাহারা এই মন্ত্র ভজনা করে, তাহারা সর্ব্বকাম সম্পন্ন হয়। এই মন্ত্রের ঋষি-ব্রহ্মা, ছন্দ-গায়ত্রী এবং রাক্ষসমর্দ্দন রাম-দেবতা। দীর্ঘস্বরযুক্ত স্বীয় বীজদ্বারা অঙ্গন্যাস করিবে, অর্থাৎ "শিরশি ব্রহ্ম ঋষয়ে নমঃ মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ" ইত্যাদিরূপে ঋষ্যাদি ন্যাস করিয়া "রাং হৃদয়ায় নমঃ" ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে ব্রহ্মরন্ধ্রে, ভ্রূমধ্যে, নাভিতে ও পাদদ্বয়ে মন্ত্রন্যাস করিবে। অনন্তর এইরূপে তাঁহার ধ্যান করিতে হইবে। দশরথতনয় রাম ব্রহ্মস্বরূপ এবং তেজঃপ্রভাবে অগ্নির তুল্য, অথচ চন্দ্রের ন্যায় শীতল স্বভাব। ইনি যখন সীতার সহিত ব্যাপ্ত হন, তখনই পুংপ্রকৃত্যাত্মক জগৎস্বরূপ সিদ্ধ

প্রকৃত্যা সহিতঃ শ্যামঃ পীতবাসা জটাধরঃ।
দ্বিভুজী কুণ্ডলী রত্নমালী ধীরো ধনুর্দ্ধরঃ ॥ ৭ ॥
প্রসন্নবদনো জেতা ধৃষ্ট্যষ্টকবিভূষিতঃ।
প্রকৃত্যা পরমেশ্বর্য্যা জগদ্‌যোন্যাঙ্কিতাঙ্কভৃৎ ॥ ৮ ॥
হেমাভয়া দ্বিভুজয়া সর্ব্বালঙ্কৃতয়াচিতা।

তদ্বাচকঃ রামিতি সিদ্ধম্। উৎপন্নমিতি পূর্ব্বেণ সম্বধ্যতে। স রামঃ শীতা লাঙ্গলপদ্ধতিঃ শেতে শীতা ঔণাদিকস্তন্ প্রত্যয়ঃ। তজ্জত্বাৎ জনকাত্মজাপি শীতা তয়া ভাতি দৃষ্টান্তশ্চন্দ্র ইতি। ৫-৬।

ইদানীং ধ্যানার্থং দেবস্বরূপমাহ প্রকৃত্যেতি। শ্যামো বর্ণেন ধীরঃ নির্ভয়ঃ। ধৃষ্টিঃ প্রাগল্‌ভ্যং সাচ অষ্টকম্ অণিমাদ্যষ্টকঞ্চ তেন বিভূষিতঃ শোভিতঃ। অথবা ধৃষ্ট্যাদ্যষ্টকাবরণেন প্রকৃত্যা মূলপ্রকৃতিরূপয়া পরমৈশ্বর্য্যা পরময়া ঈশ্বর্য্যা জগতাং যোন্যা উৎপত্তিহেতুভূতয়া অঙ্কিতঃ চিহ্নিতঃ যঃ অঙ্কঃ উৎসঙ্গঃ তং বিভর্ত্তি ॥ ৭-৮ ।

সর্ব্বালঙ্কৃতয়াচিতা সর্ব্বেণ অলঙ্কৃতেন অলঙ্কারেণ আচিতয়া ব্যাপ্তয়া। সর্ব্বালঙ্কৃতাচিতয়া ইতি বক্তব্যে ছান্দসো বিভক্তের্ম্মধ্যে প্রয়োগঃ। যদ্বা

হয়, আর "রাং" এই বিন্দুযুক্ত মন্ত্র অগ্নীষোমাত্মক জগদ্বাচক এবং এই রাম হইতেই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। যেমন জ্যোৎস্নাদ্বারা চন্দ্র পরিশোভিত হয়, সেইরূপ রাম সীতার সহযোগে শোভিত হইয়া থাকেন ॥৫-৬॥

এইক্ষণ ধ্যানার্থ দেবের স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন।—শ্রীরাম প্রকৃতিরূপা সীতার সহিত বর্ত্তমান আছেন। শ্যামবর্ণ, পীতবস্ত্র পরিধান, জটাধারী, দ্বিভুজ, কুণ্ডলবান্, রত্নমালাবিভূষিত, প্রশান্তমূর্ত্তি, ধনুর্দ্ধর, প্রসন্নবদন, বিশ্ববিজয়ী, প্রগল্‌ভ এবং অণিমাদি অষ্টসিদ্ধি-বিভূষিত। ইহার অঙ্কদেশে মূলপ্রকৃতিরূপা পরমৈশ্বর্য্যশালিনী জগতের যোনিভূতা সীতাদেবীকে ধারণ করিয়াছেন ॥ ৭-৮ ॥

শ্রীরাম হেমবর্ণা দ্বিভুজা এবং সর্ব্বপ্রকার অলঙ্কারবিভূষিতা সীতার

শ্লিষ্টঃ কমলধারিণ্যা পুষ্টঃ কোশলজাত্মজঃ ॥ ৯ ॥
দক্ষিণে লক্ষ্মণেনাথ সধনুষ্পাণিনা পুনঃ।
হেমাভেনানুজেনৈব তদা কোণত্রয়ং ভবেৎ ॥ ১০ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সর্ব্বৈরলঙ্কারৈরলঙ্কৃতয়া তথা চিতা চিচ্ছক্তিরূপয়া। সর্ব্বালঙ্কৃতয়া শ্লিষ্ট ইতি যুক্তঃ পাঠঃ। পুষ্টঃ বিপুলাঙ্গঃ কোশলজায়াঃ কৌশল্যায়াঃ আত্মজঃ পুত্রঃ ॥ ৯ ॥

দক্ষিণে ইতি দক্ষিণে ভাগে লক্ষ্মণেন শ্লিষ্টঃ অর্থাৎ বামে সীতয়া শ্লিষ্টঃ। তদুক্তম্—"বামভাগে সমাসীনাং সীতাং কাঞ্চনসন্নিভাম্" ইতি। তদা দেবতাত্রয় উপবিষ্টে সতি কোণত্রয়ং ভবেৎ একং ত্রিকোণং ভবেদিত্যর্থঃ। অনুজেনৈবেত্যেবকারেণ অস্মিন্ ত্রিকোণে দেবতান্তরপূজা বার্য্যতে ।১০॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সহিত যুক্ত আছেন। আর ইনি কোশল রাজতনয়া কৌশিল্যার আত্মজ ॥ ৯ ॥

শ্রীরামের দক্ষিণভাগে সুবর্ণবর্ণ দ্বিভুজ লক্ষ্মণ ধনুর্দ্ধারণ করিয়া বর্ত্তমান আছেন এবং বামভাগে সীতাদেবী সমাসীনা রহিয়াছেন। শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, বামভাগে কাঞ্চনবর্ণা সীতা উপবিষ্টা আছেন। এই-রূপে দেবত্রয়ের উপবেশনে একটি ত্রিকোণ হয়, এই ত্রিকোণে অন্য দেবতার পূজা করিতে পারে না ॥ ১০ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড। ৩।

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

তথৈব তস্য মন্ত্রস্য যস্যাণুশ্চ স্বংঙেতয়া।
এবং ত্রিকোণরূপং স্যাৎ তং দেবা যে সমাযয়ুঃ ॥ ১ ॥
স্তুতিং চক্রুশ্চ জগতঃ পতিং কল্পতরৌ স্থিতম্‌।
কামরূপায় রামায় নমো মায়াময়ায় চ ॥ ২ ॥

তথৈবেতি যথা বীজমুক্তম্‌ এবং তস্য মন্ত্রস্য রামমন্ত্রস্য শেষোঽংশ উচ্যতে ইতি শেষঃ। তস্য কস্য ? যস্য স্বংঙেতয়া সহ অণুঃ স্বং রাম-স্বরূপং শব্দঃ তস্য ঙেতা বিভক্তিশ্চতুর্থ্যেকবচনং তেন সহ অণুঃ সূক্ষ্মো ভাগঃ নম্রাংশো নতিঃ নমঃশব্দ ইত্যর্থঃ। ঙেতো রামো নমঃ শব্দঃ স্বমন্ত্র-শেষোঽংশ ইত্যর্থঃ। এবং সতি ষড়ক্ষরে মন্ত্রে সিদ্ধে সতি দ্বিতীয়ং ত্রিকোণরূপং স্যাৎ ত্রিকোণদ্বয়ে কোণষট্‌কষড়ক্ষরসমাবেশার্থং তং দেবা ইতি যে দেবাঃ তং সমাযয়ুঃ ॥ ১ ॥

দ্রষ্টুং লব্ধাবসরান্তে তং স্তুতিং স্তূয়তে যঃ স স্তুতিঃ তং স্তুতিং স্তুতি-বিষয়ং চক্রুঃ। স্তুতিমাহ কামেতি কামেন স্বেচ্ছয়া রূপং যস্য তস্মৈ রামা

যেমন রামবীজ উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ রামমন্ত্রের শেষ অংশ কথিত হইতেছে।—রামশব্দে চতুর্থী বিভক্তি যোগ করিয়া তাহার অন্তে "নমঃ" শব্দ যুক্তকরিবে। এইরূপ হইলে "রাং রামায় নমঃ" এই ষড়ক্ষর মন্ত্র হয়। ইহাতেও দ্বিতীয় ত্রিকোণ হয়, এই ত্রিকোণদ্বয়াত্মক ষট্‌কোণে ষড়ক্ষর মন্ত্রের সমাবেশ হইয়া থাকে। যে সকল দেবতা তাঁহাকে লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা উক্ত মন্ত্রে রামের আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

দেবগণ শ্রীরামের দর্শনলাভ করিয়া দর্শনাবসরকালে জগৎপতি এবং কল্পতরুতে অবস্থিত রামকে এইরূপে স্তব করিয়াছিলেন।—যিনি আপন ইচ্ছানুসারে রূপধারণ করিতে পারেন, সেই রামকে নমস্কার করি।

নমো বেদাদিরূপায় ওঙ্কারায় নমোনমঃ ।
রমাধারায় রামায় শ্রীরামায়াত্মমূর্ত্তয়ে ॥ ৩ ॥
জানকীদেহভূষায় রক্ষোঘ্নায় শুভাঙ্গিনে ।
ভদ্রায় রঘুবীরায় দশাস্যান্তকরূপিণে ॥ ৪ ॥
রামভদ্র ! মহেশ্বাস !! রঘুবীর !!! নৃপোত্তম !!!! ।
ভো দশাস্যান্তকাস্মাকং রক্ষ দেহি শ্রিয়ঞ্চ তে ॥ ৫ ॥
ত্বমৈশ্বর্য্যং দাপয়াথ সম্প্রত্যাথরমারণম্ ।
কুর্ব্বিতি স্তুত্য দেবাদ্যাস্তেন সার্দ্ধং সুখং স্থিতাঃ ॥ ৬ ॥

স্ত্রী তস্যাঃ ধারায় ধত্রে রমাধারায়েতি যুক্তঃ পাঠঃ। শুভাঙ্গিনে শুভমঙ্গমস্যাস্তি শুভাঙ্গী তস্মৈ। ছান্দসত্বাৎ কর্ম্মধারয়াদপি মত্বর্থীয়ঃ সাধুঃ শুভশ্চাসাবঙ্গী চেতি বা অঙ্গী প্রধানপুরুষঃ ॥ ২-৩-৪ ॥

রামভদ্র ইত্যাদি সম্বোধনচতুষ্টয়ম্। ভো ভগবন্ দশাস্যান্তক ! দশ আস্যানি যস্য সঃ দশাস্যঃ রাবণঃ তস্য অন্তক ! অস্মাকং রক্ষ রক্ষণং কুরু তে তব শ্রিয়ঞ্চ অস্মভ্যং দেহি। যদ্বা তে অস্মান্ ত্বদীয়ানস্মান্ শ্রিয়ং দেহীত্যন্বয়ঃ। ত্বম্ ঐশ্বর্য্যম্ ঈশ্বরভাবং দাপয় রাক্ষসৈর্গৃহীতং প্রত্যর্পয়

যিনি মায়া করিয়া মানবরূপ ধারণ করিয়াছেন, সেই রামকে নমস্কার করি। যিনি বেদাদিরূপ, সেই ওঙ্কারস্বরূপ রামকে নমস্কার করি। যিনি রমার আধারস্বরূপ, সেই রামকে নমস্কার করি। যিনি আত্মমূর্ত্তিস্বরূপ, সেই শ্রীরামকে নমস্কার করি। যিনি জানকীর অঙ্গভূষণ, যিনি রাক্ষসকুল ধ্বংস করিয়াছেন, যাঁহার অঙ্গ অতি সুশোভন, যিনি রঘুকুলে অদ্বিতীয় বীরস্বরূপ, সেই দশাননের অন্তকস্বরূপ রামভদ্রকে আমি নমস্কার করি ॥ ২-৩-৪ ॥

হে রামভদ্র ! হে মহাধনুর্দ্ধারিন্ !! হে রঘুকুলবীর !!! হে রাজশ্রেষ্ঠ !!!! হে দশাননান্তক !!!!! তুমি আমাদিগের রক্ষাবিধান কর। তোমার শ্রী প্রদান কর এবং ঐশ্বর্য্য প্রদান কর, অর্থাৎ রাক্ষসগণ যে আমাদিগের

স্তুবন্ত্যেবং হি ঋষয়স্তদা রাবণ আসুরঃ।
রামপত্নীং বনস্থাং যঃ স্বনিবৃত্ত্যর্থমাদদে ॥ ৭ ॥
স রাবণ ইতি খ্যাতো যদ্বা রাবাচ্চ রাবণঃ।

অথ সম্প্রতি ইদানীং সংক্ষেপেণ প্রার্থয়ামহে আখরমারণং খরো নাম রাক্ষসঃ তস্য মারণপর্য্যন্তং কুরু ভো দশাস্যান্তক! অস্মাকং রক্ষেত্যাদিনা প্রার্থিতস্তু পৌরুষং পশ্চাৎ করিষ্যসি ইতি স্তুত্য এবং স্তুত্বা দেবাদ্যাঃ মুখ্যদেবাঃ তেন রামেণ সার্দ্ধং সুখং যথা স্যাত্তথা স্থিতাঃ রাবণবধেন নিজশ্রীলাভং প্রতীক্ষমাণাঃ। অস্তিস্তত্যেতি পাঠে অস্তি সমীপে স্থিতা ইত্যন্বয়ঃ ॥ ৫-৬ ॥

ন কেবলং দেবাদ্যাঃ কিন্ত্বন্যেঽপীত্যাহ স্তুবন্তীতি। যথা চ দেবাঃ স্তুবন্তি এবমৃষয়োঽপীত্যর্থঃ। তদা খরাদিষু হতেষু রাবণনামা আসুরঃ অসুর এব আসুরঃ যঃ প্রসিদ্ধঃ স রামপত্নীং বনস্থাং স্বনিবৃত্ত্যর্থং স্ববিনাশার্থম্ আদদে ॥ ৭ ॥

স ইতি রামপত্নীং বনস্থামাদদে যঃ স রাবণ ইতি রাবণপদব্যুৎপত্তিঃ।

আধিপত্য গ্রহণ করিয়াছে, তাহা প্রত্যর্পণ কর। সম্প্রতি তোমার নিকট ইহাই বিশেষ প্রার্থনা যে, তুমি আপাতত খরনামা রাক্ষসকে বিনাশ করিয়া আমাদিগের রক্ষা কর, পরে আমাদিগের প্রার্থিত কার্য্যসাধন করিবে। দেবগণ এইরূপে রামের স্তব করিয়া রাবণ বধানন্তর আপন আপন সম্পৎলাভ করিবেন, এই অভিপ্রায়ে রামের সহিত সুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৫-৬ ॥

পরে দেবগণ যেরূপে রামের স্তব করিয়াছিলেন, ঋষিগণও সেইরূপে শ্রীরামের স্তব করিলেন। অনন্তর রাম খরাদি রাক্ষসগণ বিনাশ করিলে রাবণনামা অসুর আত্মবিনাশার্থ বনস্থা রামপত্নী সীতাকে হরণ করিয়াছিল ॥ ৭ ॥

দশানন রামপত্নীকে বন হইতে হরণ করিয়াছিল, এই নিমিত্ত তাহার

তদ্ব্যাজেনেক্ষিতুং সীতাং রামো লক্ষ্মণ এব চ ॥ ৮ ॥
বিচেরতুস্তদা ভূমৌ দেবীং সন্দৃশ্য চাসুরম্।
হত্বা কবন্ধং শবরীং গত্বা তস্যাজ্ঞয়া তয়া ॥ ৯ ॥

যদ্বা অথবা রাবাৎ শব্দাৎ কৈলাসতোলনাবসরে ঈশ্বরেণ ভারে দত্তে রৌতি স্ম তেন রাবণঃ ততঃ পূর্ব্বন্তু দশাননামাভূৎ। তদিতি তৎ তস্মাৎ যতঃ রামপত্নীমাদদে তস্মাৎ কারণাৎ সীতামীক্ষিতুং যদ্ব্যাজং তেন। সীতা-শব্দো দন্ত্যাদিস্তালব্যাদিরপি ॥ ৮ ॥

বিচেরতুরিতি ন সীতেক্ষণমুদ্দেশ্যম্ কিন্তু দশাস্যবধ এবোদ্দেশ্যঃ যদর্থং দেবপ্রার্থনয়া অবতীর্ণঃ। ভূমৌ উপানদাদ্যনন্তর্হিতায়াং বিচেরতুঃ দেবীং রাজপত্নীং সীতাং সন্দৃশ্য ইতস্ততো বিলোক্য অসুরং কবন্ধং হত্বা শবরীং তাপসীং গত্বা প্রাপ্য তত্র তৎস্বাগতং গৃহীত্বা তস্য রামস্য আজ্ঞয়া তয়া

রাবণনাম হয়, অর্থাৎ রাম শব্দের "রা" এবং বন শব্দের "বন" এই উভয়ের যোগে রাবণ নাম হইল। অথবা দশানন এক দিবস কৈলাসপর্ব্বত উত্তোলন করিতে গিয়াছিলেন, মহাদেব তাহা জানিতে পারিয়া পর্ব্বতোপরি ভারার্পণ করেন, তাহাতে দশানন অতিশয় রব করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাহার রাবণ নাম হয়, ইহার পূর্ব্বে তাহার দশানন নামই বিখ্যাত ছিল। যেহেতু রাবণ রামপত্নী হরণ করে; অতএব রাম ও লক্ষ্মণ সেই সীতাদর্শনচ্ছল করিয়া রাবণ বধের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে ভূমিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। কেবল সীতা সন্দর্শন এই বিচরণের উদ্দেশ্য নহে, পরন্তু রাবণবধই তাহাদিগের প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল, যেহেতু এই রাবণবধার্থ শ্রীরাম পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। রাম ও লক্ষ্মণ সীতা সন্দর্শনার্থ ইতস্ততঃ পাদচারে বিচরণ করিতে করিতে কবন্ধাসুরকে দেখিতে পাইলেন এবং তাহাকে বিনাশ করিয়া তাপসী শবরপত্নীর নিকট উপস্থিত হইলেন। ব্যাধ-

পূজিতা বীরপুত্রেণ ভক্তেন চ কপীশ্বরম্।
আহূয় শংসতাং সর্ব্বমাদ্যন্তং রামলক্ষ্মণৌ॥ ১০॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ॥ ৪॥

শবর্য্যা পূজিতৌ সন্তৌ। ঈরঃ বায়ুঃ তস্য পুত্রেণ ভক্তেন ভজনপরেণ হনুমতা করণেন প্রয়োজ্যকর্ত্রা বা কপীশ্বরং সুগ্রীবম্ আহূয় শংসতাম্ অশংসতাং কথিতবন্তৌ সর্ব্বম্ আদ্যন্তম্ আদিশ্চ অন্তশ্চ আদ্যন্তৌ তৎ আদ্যন্তং বাহিতাগ্ন্যাদিষু আদিত আরভ্য অন্তং যাবৎ॥ ৯-১০॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ॥ ৪॥

ভার্য্যা রামলক্ষ্মণকে দেখিবামাত্র তাহাদিগের স্বাগত জিজ্ঞাসাপূর্ব্বক অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া ভক্তিভাবে উভয়ের যথাযোগ্য সৎকার করিলে রামভক্ত বায়ুতনয় হনুমানের সহিত সাক্ষাৎ হইল। অনন্তর হনুমানদ্বারা সুগ্রীবকে সম্বোধন করিয়া তাহার নিকট সীতাহরণাদি বৃত্তান্ত সমস্ত কীর্ত্তন করিলেন॥ ৯-১০॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড॥ ৪॥

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

স তু রামে শঙ্কিতঃ সন্ প্রত্যয়ার্থঞ্চ দুন্দুভেঃ।
বিগ্রহং দর্শয়ামাস যো রামস্তমচিক্ষিপৎ॥ ১॥
সপ্ততালান্ বিভিদ্যাশু মোদতে রাঘবস্তদা।

ততো রামেণ সুগ্রীবস্য রাজ্যে প্রতিজ্ঞাতে সতি স তু রামে শঙ্কিতঃ বালিবধে রামস্য সামর্থ্যমস্তি নবেতি সন্দিগ্ধঃ সন্ প্রত্যয়ার্থং স্ববিশ্বাসার্থম্। তৎপ্রত্যয়ার্থম্ ইতি পাঠে তস্মিন্ রামে পৌরুষস্য বিশ্বাসার্থং দুন্দুভেঃ দৈত্যস্য বালিহতস্য বিগ্রহম্ অস্থিপুঞ্জং রামায় দর্শয়ামাস অয়ং দৈত্যো বালিনা হত ইতি। ততো যঃ রামো দুন্দুভের্দ্রষ্টা স তং দুন্দুভিম্ অচিক্ষিপত অনতিপ্রযত্নেনৈব ক্ষিপ্তবান্। অথবা "যস্ত মাতরিশ্বনি" ইতি নির্ঘণ্টঃ যঃ মাতরিশ্বা ইব বায়ুরিব তূলপুঞ্জং শীঘ্রকারী রামঃ তং বিগ্রহম্ অচিক্ষিপৎ॥ ১॥

ততো বলনিশ্চয়ে সত্যপি ধানুষ্কতাসন্দেহনিরাসার্থং সপ্ততালান্ একেন বাণেন আশু শীঘ্রং বিভিদ্য নির্ভিদ্য মোদতে রঘোরপত্যং রাঘবঃ রামঃ।

সুগ্রীবের সহিত রামের সাক্ষাৎ হইলে রাম প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আমি বালিকে বিনাশ করিয়া তোমাকে রাজ্য প্রদান করিব। অনন্তর কপিরাজ সুগ্রীব বালিবিনাশে রামের শক্তিবিষয়ে সন্দিগ্ধ হইয়া, অর্থাৎ রাম বালিকে বিনাশ করিতে পারিবেন কি না? এই সন্দেহে বালি যে দুন্দুভিনামা অসুরকে বিনাশ করিয়াছিল, সেই বালিহত দুন্দুভির অস্থিময় শরীর রামকে দেখাইলেন। রাম দুন্দুভির অস্থিময় শরীর দর্শনমাত্র বায়ু যেমন তুলরাশি দূরে নিক্ষেপ করে, সেইরূপ দুন্দুভির শরীর তৃণবৎ নিক্ষেপ করিলেন॥ ১॥

সুগ্রীব যখন রামের বল জানিতে পারিলেন, তখন রাম স্বীয় ধনুর্বিদ্যাবিষয়ে সন্দেহনিরাসার্থ এক বাণে সপ্ততাল ভেদ করিয়া আনন্দ

তেন হৃষ্টঃ কপীন্দ্রোঽসৌ সরামস্তস্য পত্তনম্ ॥ ২ ॥
জগামাগর্জ্জদনুজো বালিনো বেগতো গৃহাৎ।
বালী তদা নির্জ্জগাম তং বালিনমথাহবে ॥ ৩ ॥
নিহত্য রাঘবো রাজ্যে সুগ্রীবং স্থাপয়েত্ততঃ।
হরীনাহূয় সুগ্রীবস্ত্বাহ চাশাবিদোঽধুনা ॥ ৪ ॥
আদায় মৈথিলীমদ্য দদত শ্বাশু গচ্ছত।
ততস্ততার হনুমানব্ধিং লঙ্কাং সমায়য়ৌ ॥ ৫ ॥

বর্ত্তমানকালনির্দ্দেশস্তু কল্পে কল্পে এবং ভবতীতি দ্যোতনার্থম্। তেন সুগ্রীবো হৃষ্টঃ সন্ সরামঃ রামসহিতঃ তস্য বালিনঃ পত্তনং নগরং জগাম গতবান্। ততঃ অগর্জ্জৎ সিংহনাদং কৃতবান্ অনুজঃ কনিষ্ঠঃ বালিন ইত্যুভাভ্যাং সম্বধ্যতে। বেগতঃ বেগেন গৃহাৎ জগাম অগর্জ্জচ্চেত্যন্বয়ঃ। নির্জ্জগাম গৃহান্নির্গতঃ ॥ ২-৩ ॥

আশাবিদঃ দিক্কুশলান্ অধুনা শীঘ্রং গচ্ছত আশু মৈথিলীমাদায় অদ্য দদত শু আশু স্বরূপতো বা সন্দেশতো বা শু আদায় আশু দদতেত্যর্থঃ। শুশব্দ আশ্বর্থে দদত শু আশু ইতি পদচ্ছেদঃ। ততঃ তদনন্তরং হনুমান্ ঈরপুত্রঃ অব্ধিং সমুদ্রং ততার তীর্ণবান্ তীর্ত্বা লঙ্কাং সমাযযৌ। কথা-বিস্তরস্তু বাল্মীকীয়াদ্বোদ্ধব্যঃ ॥ ৪-৫ ॥

প্রকাশ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সুগ্রীব প্রহৃষ্ট হইয়া রামের সহিত বালির নগরে গমন করিলেন এবং সিংহনাদে গর্জ্জন করিতে লাগিলেন। বালি সুগ্রীবের গর্জ্জন শ্রবণ করিয়া প্রবলবেগে গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন এবং প্রতিগর্জ্জন করিলেন ॥ ২-৩ ॥

অনন্তর রাঘব বালির সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে বিনাশ করিলেন এবং সুগ্রীবকে রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত করিলে সুগ্রীব দিগভিজ্ঞ কপিদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—বানরগণ! তোমরা সীতার অন্বেষণার্থ স্ব স্ব অভিলষিতদিকে গমন কর। অদ্যই মৈথিলীর অনুসন্ধান করিয়া রামের

সীতাং দৃষ্ট্বাসুরান হত্বা পুরং দগ্ধ্বা তথা স্বয়ম্।
আগত্য রামায় স্বয়ং ন্যবেদয়ত তত্ত্বতঃ ॥ ৬ ॥
তদা রামঃ ক্রোধরূপী তানাহূয়াথ বানরান্।
তৈঃ সার্দ্ধমাদায়াস্ত্রাংশ্চ পুরীং লঙ্কাং সমাযযৌ ॥ ৭ ॥

অশোকবনিকায়াং সীতাং দৃষ্ট্বা অসুরান্ রক্ষঃকুমারাদীন্ হত্বা পুরং লঙ্কাং পুচ্ছাগ্নিনা দগ্ধ্বা তথা স্বয়ং রামং প্রতি আগত্য রামায় স্বয়ং স্বমুখেন তত্ত্বতঃ ন্যবেদয়ত নিতরাং বোধিতবান্ দ্বিঃস্বয়ম্পদমাদরাতিশয়ার্থম্ ॥ ৬ ॥

ক্রোধরূপী ক্রোধং রূপয়তি নিরূপয়তি আত্মনা দর্শয়তি তদ্ধর্ম্মো। তৈঃ সার্দ্ধং লঙ্কাং সমাযযৌ। কিং কৃত্বা? অস্ত্রান্ একোনপঞ্চাশতঃ প্রয়োগমন্ত্রান্ একোনপঞ্চাশতঃ সংহারমন্ত্রান্ বিশ্বামিত্রোপদিষ্টান্ কৃশাশ্বসুতান্ আদায় গৃহীত্বা ॥ ৭ ॥

নিকট সীতা অর্পণ করিতে হইবে, তোমরা শীঘ্র প্রস্থান কর। সুগ্রীবের আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বানরগণ দিগ্দিগন্তরে সীতার অন্বেষণ করিতে লাগিল, পবনপুত্র হনুমান সাগরলঙ্ঘন করিয়া অপর পারে উত্তীর্ণ হইল এবং তৎক্ষণাৎ লঙ্কাপুরে প্রবেশ করিল। ৪-৫ ॥

হনুমান লঙ্কাপুরে প্রবেশ করিয়া অশোকবনমধ্যে সীতাকে দেখিতে পাইল এবং রাক্ষসদিগকে বিনাশ করিয়া পুচ্ছাগ্নিদ্বারা লঙ্কাপুর ভস্মসাৎ করিল। অনন্তর লঙ্কা হইতে প্রস্থান করিয়া রামসমীপে উপস্থিত হইল এবং রামের নিকট যথাবৎ সীতাবৃত্তান্ত নিবেদন করিল। ৬ ॥

রাম হনুমানের বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধপ্রদর্শনপূর্ব্বক বানরগণকে সম্বোধন করিলেন এবং ঐ সকল বানর ও বিশ্বামিত্রোপদিষ্ট প্রয়োগসংহার মন্ত্রসমন্বিত উনপঞ্চাশৎ অস্ত্র সঙ্গে লইয়া লঙ্কাপুরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ৭ ॥

তাং দৃষ্ট্বা তদধীশেন সার্দ্ধং যুদ্ধমকারয়ৎ।
ঘটশ্রোত্রসহস্রাক্ষজিদ্ভ্যাং যুক্তং তমাহবে ॥ ৮॥
হত্বা বিভীষণং তত্র স্থাপ্যাথ জনকাত্মজাম্।
আদায়াঙ্কস্থিতাং কৃত্বা স্বপুরং তৈর্জ্জগাম সঃ ॥ ৯ ॥
ততঃ সিংহাসনস্থঃ সন্ দ্বিভুজো রঘুনন্দনঃ।
ধনুর্দ্ধরঃ প্রসন্নাত্মা সর্ব্বাভরণভূষিতঃ ॥ ১০ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

তামিতি তাম্ লঙ্কাং দৃষ্ট্বা তদধীশেন রাবণেন সার্দ্ধং যুদ্ধম্ অকারয়ৎ কৃতবান্ কারিতবান্ বানরৈরিতি বা। ঘটশ্রোত্রঃ কুম্ভকর্ণঃ সহস্রাক্ষজিৎ ইন্দ্রজিৎ মেঘনাদঃ তৈঃ বানরবিভীষণাদিভিঃ ॥ ৮-৯-১০ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। ৫ ॥

রাম লঙ্কা দর্শন করিয়া লঙ্কাধিপতি রাবণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। রামের বানরসৈন্য যুদ্ধ আরম্ভ করিলে তিনি কুম্ভকর্ণ মেঘনাদ প্রভৃতি রাক্ষসগণের সহিত রাবণকে বিনাশ করিলেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর বিভীষণকে লঙ্কারাজ্যে স্থাপন করিয়া জনকনন্দিনী সীতাকে উদ্ধার করিলেন এবং তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া সৈন্যগণের সহিত স্বপুরে আগমন করিলেন ॥ ৯ ॥

অনন্তর রাম অযোধ্যারাজ্যের সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া দ্বিভুজ ধনুর্দ্ধারী প্রসন্নাত্মা রঘুনন্দন সর্ব্বাভরণে বিভূষিত হইলেন এবং প্রজাপালন পূর্ব্বক রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং যাম্যে বামে তেজঃপ্রকাশনম্।
ধৃত্বা ব্যাখ্যাননিরতশ্চিন্ময়ঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১ ॥

যাম্যে দক্ষিণে বাহৌ জ্ঞানমুদ্রা তল্লক্ষণন্তু—"তর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠকৌ সক্তাবগ্রতো হৃদি বিন্যসেৎ। বামং হস্তাম্বুজং বামে জানুমূর্দ্ধনি বিন্যসেৎ। জ্ঞানমুদ্রা ভবেদেষা রামচন্দ্রস্য বল্লভা ॥" ইতি। বামে তেজঃ প্রকাশনং ধনুঃ ধৃত্বা যদ্বা প্রকাশনং তেজঃ পুস্তকাখ্যমুদ্রাং ধৃত্বা বামমুষ্টিং স্বাভিমুখী কৃত্বা পুস্তকমুদ্রিকাব্যাখ্যাননিরতঃ স্থিতঃ। ব্যাখ্যানমুদ্রা তু—"দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ-তর্জ্জন্যাবগ্রলগ্নে পরাঙ্গুলীঃ। প্রসার্য্য সংহতোত্তানা এষা ব্যাখ্যানমুদ্রিকা। রামস্য চ সরস্বত্যা অত্যন্তং প্রেয়সী মতা ॥" ইতি। জ্ঞানব্যাখ্যানপুস্ত-কানাং যুগপৎ সম্ভবঃ। ধনুর্মুদ্রা তু—"বামস্য মধ্যমাগ্রন্ত তর্জ্জন্যগ্রে নিয়োজয়েৎ। অনামিকাং কনিষ্ঠাঞ্চ তস্যাঙ্গুষ্ঠেন পীড়য়েৎ। দর্শয়েদ্বামকে স্কন্ধে ধনুর্মুদ্রেয়মীরিতা ॥" ইতি ॥ ১ ॥

চিন্ময় পরমেশ্বর শ্রীরাম দক্ষিণহস্তে জ্ঞানমুদ্রা এবং বামহস্তে ধনুর্মুদ্রা ধারণ করিয়া উপবিষ্ট ছিলেন, অথবা দক্ষিণহস্তে পুস্তকমুদ্রা এবং বামহস্তে ব্যাখ্যানমুদ্রা ধারণ করিলেন। জ্ঞানমুদ্রা যথা,—তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি সংযুক্ত করিয়া তাহার অগ্রভাগ বক্ষঃস্থলে বিন্যস্ত করিবে। অনন্তর বামহস্ত বাম জানুর উপরে স্থাপন করিলে জ্ঞানমুদ্রা হয়, এই মুদ্রা রামের অতি প্রিয়তর। ব্যাখ্যানমুদ্রা যথা,—দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ সংলগ্ন করিয়া অপর অঙ্গুলি সকল সরলভাবে প্রসারিত করিবে, ইহার নাম ব্যাখ্যানমুদ্রা, এই মুদ্রা রামের অতি প্রিয়। ধনুর্মুদ্রা যথা,—বামহস্তের মধ্যমাঙ্গুলির অগ্রভাগ তর্জ্জনীর অগ্রে নিয়োজিত করিবে এবং কনিষ্ঠা ও অনামিকাঙ্গুলিকে অঙ্গুষ্ঠদ্বারা আক্রমণ করিয়া বামহস্ত বামস্কন্ধোপরি স্থাপন করিলে ধনুর্মুদ্রা হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

উদগ্দক্ষিণয়োঃ স্বস্য শত্রুঘ্নভরতৌ ধৃতঃ।
হনূমন্তঞ্চ শ্রোতারমগ্রতঃ স্যাত্ত্রিকোণগম্॥ ২ ॥
ভরতাধস্তু সুগ্রীবং শত্রুঘ্নাধো বিভীষণম্।
পশ্চিমে লক্ষ্মণং ধৃত্বা ধৃতচ্ছত্রং সচামরম্॥ ৩ ॥
তদধস্তৌ তালবৃন্তকরৌ ত্র্যস্রং পুনর্ভবেৎ।
এবং ষট্‌কোণমাদৌ স্বদীর্ঘাঙ্গৈরেষ সংযুতঃ॥ ৪ ॥

স্বস্য রামস্য ধৃত ইত্যত্র ধৃতচামরৌ ইতি পদলোপো দ্রষ্টব্যঃ। তদুক্তম্—"উভৌ ভরতশত্রুঘ্নৌ পার্শ্বয়োর্ধৃতচামরৌ।" ইতি। যদ্বা ধৃঙ্ স্থৈর্য্যে ব্যত্যয়েন পরস্মৈপদম্ ছান্দসঃ শপ্‌লুক্। ধৃতঃ স্থিরীভূয় তিষ্ঠতঃ। হনূমন্তঞ্চ শ্রোতারং রামে ব্যাখ্যাতরি শিষ্যম্ অগ্রতঃ গুরোরগ্রে ত্রিকোণগং পূজয়েদিতি প্রকারঃ স্যাৎ। অথবা ভরতশত্রুঘ্নৌ ধৃতবান্ রামঃ স্যাৎ অগ্রতো হনূমন্তঞ্চ ধৃতঃ স্যাৎ কর্ত্তরি ক্তঃ ন লোকাব্যয়েতি ষষ্ঠীনিষেধঃ॥ ২ ॥

ভরতাধঃ রামাৎ ভরতব্যবধানেন ধৃত্বা স্থাপয়িত্বা রামঃ কর্ত্তা। তদধঃ লক্ষ্মণাধঃ তৌ ভরতশত্রুঘ্নৌ ধৃত্বা ব্যাখ্যাননিরতঃ স্থিত ইত্যনুষঙ্গঃ। পুনস্ত্র্যস্রং ভবেৎ তেন এবং ষড়স্রং জাতম্। ইদানীমাবরণান্যাহ আদা-

---

রামের উত্তরে ও দক্ষিণে ভরত ও শত্রুঘ্ন চামর ধারণ করিয়া উপবিষ্ট আছেন, অথবা ভরত ও শত্রুঘ্ন রামের অগ্রে স্থিরভাবে বিদ্যমান আছেন এবং রাম নানাপ্রকার উপদেশ করিতেছেন।—হনুমান তাহা শ্রবণ করিতেছেন।—অনন্তর হনুমান গুরুর অগ্রে ত্রিকোণমধ্যে রামের অর্চ্চনা করিতে লাগিলেন॥ ২ ॥

ভরতের অধোভাগে সুগ্রীব, শত্রুঘ্নের অধোদেশে বিভীষণ এবং পশ্চিমদেশে লক্ষ্মণ চামর ও ছত্রধারণ করিয়া আছেন, ইহাতে একটি ত্রিকোণ হইয়াছে এবং লক্ষ্মণের অধোদেশে ভরত ও শত্রুঘ্ন ব্যাখ্যানকার্য্যে নিরত আছেন, ইহাতেও পুনর্ব্বার ত্রিকোণান্তর হইল, ইহাতে ষট্‌কোণ

দ্বিতীয়ং বাসুদেবাদ্যৈরাগ্নেয়্যাদিষু সংযুতঃ।
তৃতীয়ং বায়ুসূনুঞ্চ সুগ্রীবং ভরতস্তথা ॥ ৫ ॥
বিভীষণং লক্ষ্মণঞ্চ অঙ্গদঞ্চারিমর্দ্দনম্।
জাম্ববন্তঞ্চ তৈর্যুক্তস্ততো ধৃষ্টির্জ্জয়ন্তকঃ ॥ ৬ ॥
বিজয়শ্চ সুরাষ্ট্রশ্চ রাষ্ট্রবর্দ্ধন এব চ।
অকোপো ধর্ম্মপালশ্চ সুমন্ত্রেরেভিরাবৃতঃ ॥ ৭ ॥
সহস্রদৃগ্বহ্নি-ধর্ম্ম-রক্ষো-বরুণানিলাঃ।

বিতি। এষঃ দেবঃ আদৌ প্রথমাবরণে স্বদীর্ঘাঙ্গৈঃ স্বস্য দীর্ঘাঙ্গৈঃ রাং রীং রূং রৈং রৌং রঃ ইত্যেতৈঃ সংযুক্তঃ স্যাৎ ইদং দলমূলে। ৩-৪ ॥

তৃতীয়মিতি বায়ুপুত্রাদীন্ প্রাপ্য তৈর্যুক্তো দেবো যদা ভবতি তদা তৃতীয়ং ভবেদিত্যর্থঃ। এতে পূর্ব্বাদিষষ্টসু ক্রমেণ পূজ্যাঃ। ততঃ অনন্তরং সুমন্ত্রৈঃ সুমন্ত্রসহিতৈঃ এভিরাবৃতশ্চেৎ তদা চতুর্থং ভবতি। ধৃষ্টিস্থানে সৃষ্টিরিতি কেচিৎ পটন্তি ইদং দলাগ্রে। ৫-৬-৭।

পঞ্চমমাহ সহস্রদৃগিতি সহস্রদৃক্ ইন্দ্রঃ ধর্ম্মঃ যমঃ রক্ষোবরুণবায়বঃ

হইল। মধ্যভাগে দেব রাং রীং রূং রৈং রৌং রঃ এই বীজষট্‌কে পরিবৃত হইয়া উপবিষ্ট আছেন ॥ ৩-৪।

যখন রাম আগ্নেয়াদিকোণে উপবিষ্ট বাসুদেবাদির সহিত যুক্ত হন, তখন দ্বিতীয় ব্যূহ এবং বায়ুপুত্র হনুমান, সুগ্রীব, ভরত, বিভীষণ, অরিমর্দ্দন, অঙ্গদ, জাম্ববান, ধৃষ্টি ও জয়ন্তক, যখন এই সকলের সহিত যুক্ত হন তখন তৃতীয় ব্যূহ। আর যখন বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অকোপ, ধর্ম্মপাল ও সুমন্ত্র এই সকলের সহিত যুক্ত হন তখন চতুর্থ ব্যূহ হইয়া থাকে। এইরূপ হইলে পূর্ব্বাদি অষ্টদিকে উক্ত হনুমানাদির পূজা করিতে হইবে ॥ ৫-৬-৭।

এইক্ষণ পঞ্চম ব্যূহ বর্ণিত হইতেছে।—রাম যখন ইন্দ্র, অগ্নি, যম,

ইন্দ্বীশ-ধাত্রনন্তাশ্চ দশভিস্তৈরাবৃতঃ ॥ ৮ ॥
বহ্নিস্তদায়ুধৈঃ পূজ্যো নলাদিভিরলঙ্কৃতঃ।
বশিষ্ঠ-বামদেবাদি-মুনিভিঃ সমুপাসিতঃ ॥ ৯ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

ইতি যুক্তঃ পাঠঃ। ইন্দুঃ চন্দ্রঃ ঈশঃ ঈশানঃ ধাতা ব্রহ্মা স পূর্ব্বেশানয়োর্ম্মধ্যে পূজ্য অনন্তঃ শেষঃ স নিঋ্র্তিবরুণয়োর্ম্মধ্যে ততো বহ্নিঃ তদায়ুধৈঃ ইন্দ্রাদ্যায়ুধৈঃ আবৃতঃ পূজ্যঃ তদায়ুধাম্যুক্তানি যথা—"বজ্রং শক্তিং দণ্ডমসিং পাশমঙ্কুশকং গদাম্। শূলং চক্রং পদ্মমেষামায়ুধানি ক্রমাদ্বিদুঃ ॥" ইতি। নলঃ নাম বানরঃ অনলাবতারঃ যেন বদ্ধঃ সেতুর্নলসেতুরুচ্যতে। আদিশব্দবাচ্যান্ নীলাদ্যান্ ষোড়শদলাবরণে বক্ষ্যামঃ। বশিষ্ঠাদিভিশ্চ দ্বাদশভিঃ সেবিতঃ তেঽপ্যাবরণে পূজ্যা ইতি ভাবঃ। তানপি বক্ষ্যামঃ এতেন দশাবরণপক্ষঃ সূচিতঃ ॥ ৮-৯ ॥ 26,471

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

নৈঋ্র্ত, বরুণ, বায়ু, চন্দ্র, ঈশান, ব্রহ্মা ও অনন্ত, এই দশদিক্‌পালের সহিত যুক্ত হন, তখন পঞ্চম ব্যূহ হয়। পূর্ব্বাদি অষ্টদিকে ইন্দ্রাদি অষ্টদিক্‌পালের, পূর্ব্বদিক্ ও ঈশানকোণের মধ্যে ব্রহ্মার এবং নৈঋতকোণ ও পশ্চিমদিকের মধ্যে অনন্তের পূজা করিবে ॥ ৮ ॥

উক্ত দশদিক্‌পাল স্বস্ব অস্ত্রে বিভূষিত, অর্থাৎ ইন্দ্রের বজ্র, অগ্নির শক্তি, যমের দণ্ড, নৈঋ্র্তের খড়্গ, বরুণের পাশ, বায়ুর অঙ্কুশ, চন্দ্রের গদা, ঈশানের শূল, অনন্তের চক্র ও ব্রহ্মার পদ্ম, এই সকল অস্ত্রসমন্বিত দিক্‌পালগণের অর্চনা করিবে। আর রাম নল (যিনি সেতুবন্ধন করিয়াছিলেন) ও নীলপ্রভৃতি বানরগণে পরিবৃত এবং বশিষ্ঠ বামদে-

সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

এবমুদ্দেশতঃ প্রোক্তং নির্দ্দেশস্তস্য চাধুনা।
ত্রিরেখাপুটমালিখ্য মধ্যে তারদ্বয়ং লিখেৎ ॥ ১ ॥
তন্মধ্যে বীজমালিখ্য তদধঃ সাধ্যমালিখেৎ।
দ্বিতীয়ান্তঞ্চ তস্যোর্দ্ধং ষষ্ঠ্যন্তং সাধকং তথা ॥ ২ ॥

এবম্ উদ্দেশতঃ সঙ্ক্ষেপতঃ পূজনং প্রোক্তং তস্যাধুনা নির্দ্দেশঃ নিঃশেষতো দেশ উপদেশঃ ক্রিয়তে স্পষ্টতরম্ ধারণযন্ত্রমুপদিশ্যতে তদেব চাঙ্গাদিদেবতাসহিতং মন্ত্রবর্ণসহিতং পূজনযন্ত্রমিত্যর্থঃ। ত্রিধা রেখা ত্রিরেখা ত্রিকোণং তস্যাঃ পুটং দ্বয়ং ষট্‌কোণম্ আলিখ্য মধ্যে ষট্‌কোণমধ্যে তারদ্বয়ং সব্যবধানং লিখেৎ ॥ ১ ॥

তয়োর্ম্মধ্যে আদ্যবীজমালিখ্য তস্যাধঃ সাধ্যং ষট্‌প্রাপ্তয়ান্যতরবিষয়মালিখেৎ। কীদৃশং? দ্বিতীয়াবিভক্ত্যন্তং তস্যোর্দ্ধং বীজস্যোর্দ্ধভাগে

বাদি মুনিগণ-কর্তৃক সমুপাসিত, অতএব নলনীলাদি বানরবর্গ ও বশিষ্ঠাদি মুনিগণ ইহাদিগের পূজা করিবে। ৯।

ইতি ষষ্ঠ খণ্ড ॥ ৬ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে সংক্ষেপে পূজা ও পূজাযন্ত্র উক্ত হইল, এইক্ষণ স্পষ্টতর ধারণযন্ত্রের উপদেশ করিতেছেন।—পূর্ব্বোক্তপ্রকারে অঙ্গদেবতা ও মন্ত্রবর্ণ সহিত পূজা যন্ত্র লিখিবে। ত্রিরেখাদ্বারা ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তাহা পুটিত করিবে, অর্থাৎ ত্রিকোণদ্বয় করিয়া ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিবে, অনন্তর সেই ষট্‌কোণের মধ্যে ব্যবধানরূপে প্রণবদ্বয় লিখিবে ॥ ১ ।

অনন্তর পূর্ব্বলিখিত প্রণবদ্বয়ের মধ্যে আদ্য বীজ (ক্লীং) লিখিয়া তাহার অধোভাগে দ্বিতীয়ান্তসাধ্য (বশ্য) নাম লিখিবে এবং সেই

কুরুদ্বয়ঞ্চ তৎপার্শ্বে লিখেদ্বীজান্তরে রমাম্।
তৎ সর্ব্বং প্রণবাভ্যাঞ্চ বেষ্টয়েদ্বুদ্ধি-বৃদ্ধিমান্ ॥ ৩ ॥
দীর্ঘভাজি-ষড়স্রেষু লিখেদ্বীজং হৃদাদিভিঃ।
কোণপার্শ্বে রমা মায়ে তদগ্রেঽনঙ্গমালিখেৎ ॥ ৪ ॥

ষষ্ঠীবিভক্ত্যন্তং সাধকং বশ্যাদিকারকং লিখেৎ। কুরু কুরু ইতি বর্ণদ্বয়ং তৎপার্শ্বে বীজপার্শ্বে বীজস্য বামদক্ষিণয়োঃ লিখেৎ। বীজান্তরে বীজ-মধ্যে সাধ্যস্যোর্দ্ধভাগে রমাং শ্রীবীজং লিখেৎ। তৎসর্ব্বং বীজাদি প্রণ-বাভ্যাং পূর্ব্বোক্তাভ্যাং যথা বেষ্টিতং স্যাৎ তথা লিখেৎ। বুদ্ধের্বৃদ্ধিঃ তদ্বান্ লিপিবিচক্ষণঃ ॥ ২-৩ ॥

দীর্ঘেতি ষড়স্রেষু ষট্কোণেষু হৃদাদিভিঃ সহ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি-জাতিসহিতং মূলস্য বীজং লিখেৎ। কীদৃশং বীজং? দীর্ঘভাজি দীর্ঘান্ ভজতি তচ্ছীলং দীর্ঘভাজি ষড়দীর্ঘযুক্তমিত্যর্থঃ। কোণপার্শ্বে ত্রিকোণ-গণ্ডেষু রমাবীজমায়াবীজে লিখেৎ। তদগ্রে কোণাগ্রে অনঙ্গং কামবীজং লিখেৎ। তেষামুদ্ধারো যথা—"বান্তং বহ্নিসমারূঢ়ং বামনেত্রেন্দুসংযুতম্। বীজমেতচ্ছ্রিয়ঃ প্রোক্তং চিন্তারত্নমিবাপরম্ ॥ নকুলীশোঽগ্নিমারূঢ়ো বামনেত্রার্দ্ধচন্দ্রবান্। বীজং তস্যাঃ সমাখ্যাতং সেবিতং সিদ্ধিকাঙ্ক্ষিভিঃ।

বীজের উপরিভাগে সাধক, অর্থাৎ বশীকারকের ষষ্ঠ্যন্ত নাম লিখিবে। তৎপরে সেই বীজের বাম-দক্ষিণ উভয়পার্শ্বে কুরু কুরু এই শব্দদ্বয় লিখিতে হইবে। বীজমধ্যে সাধ্যের ঊর্দ্ধভাগে শ্রীঁ এই বীজ লিখিতে হইবে। লিখনবিধিজ্ঞ সাধক যাহাতে বীজাদি সমুদয় পূর্ব্বলিখিত প্রণবদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তী হয়, এইরূপ করিয়া অঙ্কিত করিবে এবং তাহা সুস্পষ্ট করিয়া লিখিবে। ২-৩।

অনন্তর যন্ত্রের ষট্কোণে ক্লাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্লীঁ শিরসে স্বাহা, ক্লূঁ শিখায়ৈ বষট্, ক্লৈঁ কবচায় হুঁ, ক্লৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ক্লঃ অস্ত্রায় ফট্ এই ছয় অঙ্গমন্ত্র লিখিবে, পরে কোণপার্শ্বে রমাবীজ ও মায়াবীজ,

ক্রোধং কোণাগ্রান্তরেষু লিখ্য মন্ত্র্যভিতো গিরম্।
বৃত্তত্রয়ং সাষ্টপত্রং সরোজং বিলিখেৎ স্বরান্॥ ৫॥
কেসরেষ্বষ্টপত্রেষু বর্গাষ্টকং তথা লিখেৎ।
তেষু মালামন্ত্রবর্ণান্ বিলিখেদূর্ম্মিসঙ্খ্যয়া। ৬॥
অন্তে পঞ্চাক্ষরানেবং পুনরষ্টদলং লিখেৎ।

ব্রহ্মা ভূম্যাং সমাসীনঃ শান্তিবিন্দুসমন্বিতঃ। বীজং মনোভূবঃ প্রোক্তং জগত্রয়বিমোহনম্॥" ইতি ॥ ৪॥

ক্রোধমিতি ক্রোধঃ হুঙ্কারঃ হুং ক্রোধবীজং কবচম্ ইতি লক্ষ্মীকুলার্ণবে। তং ক্রোধং কোণাগ্রেষু কোণান্তরেষু চ লিখ্য লিখিত্বা অভিতঃ পরিতঃ গিরং সারস্বতং বীজম্ ঐমিতি লিখেৎ। বৃত্তত্রয়ং ষট্‌কোণস্যোপরি একং বৃত্তং মধ্যে চৈকং পত্রাগ্রে চৈকম্ অষ্টপত্রসহিতং সরোজং কমলং বিলিখেৎ। স্বরান্ কেসরেষু চ দ্বিশো লিখেৎ অষ্টপত্রেষু স্বরোপরি বর্গাষ্টকম্ ক-চ-ট-ত-প-য-শ লাখ্যং লিখেৎ। তেষু পত্রেষু বক্ষ্যমাণমালামন্ত্রবর্ণান্ ষট্ সংখ্যয়া বিলিখেৎ॥ ৫-৬॥

অন্তে চরমপত্রে পঞ্চাক্ষরান্ তাবতামেবাবশিষ্টত্বাৎ এবং পূর্ব্বোক্ত-

---

অর্থাৎ শ্রীঁ হ্রীঁ এই বীজদ্বয় লিখিতে হইবে এবং কোণাগ্রে ক্লীঁ এই বীজ লিখিবে॥ ৪॥

পরে কোণাগ্রমধ্যে হুঁ এই বীজ লিখিয়া কোণের পার্শ্বে ঐঁ এই বীজ লিখিবে, তৎপরে ষট্‌কোণের উপরি একবৃত্ত, মধ্যে একবৃত্ত এবং পত্রাগ্রে একবৃত্ত, এইরূপে তিনটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। পরে অষ্টদিকে অষ্টকেসরে স্বর সকল লিখিয়া অষ্টপত্রে স্বরোপরি অকারাদি অষ্টবর্গ লিখিতে হইবে, অর্থাৎ কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, তবর্গ, পবর্গ, যবর্গ, শবর্গ ও লবর্গ এই অষ্টবর্গ লিখিবে। অনন্তর অষ্টপত্র মধ্যে ষট্‌সংখ্যাক্রমে বক্ষ্যমাণ মালামন্ত্র লিখিবে॥ ৫-৬॥

অনন্তর চরমপত্রে অবশিষ্ট পঞ্চাক্ষর লিখিয়া পূর্ব্ববৎ বৃত্তত্রয় ও

তেষু নারায়ণাষ্টার্ণং লিখেৎ তৎকেসরে রমাম্ ॥ ৭ ॥
তদ্বহির্দ্বাদশদলং বিলিখেদ্দ্বাদশাক্ষরম্।
তথোং নমো ভগবতে বাসুদেবায় ইত্যয়ম্ ॥ ৮ ॥
আদিক্ষান্তান্ কেসরেষু বৃত্তাকারেণ সংলিখেৎ।
তদ্বহিঃ ষোড়শদলং বিলিখেৎ কেসরে হ্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥
বর্ম্মাস্ত্র-নতি-সংযুক্তং দলেষু দ্বাদশাক্ষরম্।
তৎসন্ধিষ্বিরজাদীনাং মন্ত্রান্ মন্ত্রী সমালিখেৎ ॥ ১০ ॥

বৃত্তত্রয়ং সাষ্টপত্রমিত্যাদিমার্গেণ পুনরষ্টদলং লিখেৎ তেষু দলেষু নারায়ণস্য অষ্টাক্ষরম্ ওঁ নমো নারায়ণায়েতি প্রত্যেকমেকৈকাক্ষরং লিখেৎ। কেসরেষু রমাং শ্রীবীজং লিখেৎ ॥ ৭ ॥

তদ্বহিঃ তদুপরি দ্বাদশদলং পদ্মং বিলিখেৎ। দ্বাদশাক্ষরমাহ ওঁ নমঃ ইতি অয়ং দ্বাদশার্ণো জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

আদিক্ষান্তান্ অকারাদি ক্ষকারান্তান্ বৃত্তাকারেণ নতু বৈষম্যেণ প্রতিকেসরং চতুরশ্চতুরো লিখিত্বা অন্তিমে সপ্তেতি সম্ভবঃ হ্রিয়ং মায়াং

অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে এবং এই পদ্মের অষ্টপত্রে ওঁ নমো নারায়ণায়, এই অষ্টাক্ষর লিখিতে হইবে, অর্থাৎ এক একপত্রে এক এক অক্ষর লিখিবে। পরে ঐ পদ্মের প্রতি কেসরে এক একটি শ্রীবীজ (শ্রীঁ) লিখিবে ॥ ৭ ॥

পরে পূর্ব্বোক্ত অষ্টদলের বহির্ভাগে দ্বাদশদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার পত্রসমূহে ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের এক এক অক্ষর লিখিতে হইবে ॥ ৮ ॥

তদ্বাহ্যে বৃত্তাকারে অকারাদিক্ষকারান্ত বর্ণসকল লিখিয়া তাহার বহির্ভাগে ষোড়শদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে এবং এই পদ্মের কেসরে মায়া, অর্থাৎ হ্রীঁ এই বীজ লিখিতে হইবে ॥ ৯ ॥

অনন্তর উক্ত পদ্মের পত্রমধ্যে ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় হুঁ ফট্,

হ্রং স্রং ভ্রং ব্রং লৃং শৃং জৃক্ষ লিখেৎ সম্যক্ ততো বহিঃ।
দ্বাত্রিংশারং মহাপদ্মং নাদবিন্দুসমাযুতম্॥ ১১॥
বিলিখেন্মন্ত্ররাজার্ণান্ তেষু পত্রেষু যত্নতঃ।
ধ্যায়েদষ্টবসূনেকাদশ রুদ্রাংশ্চ তত্র বৈ॥ ১২॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ॥ ৭॥

বর্ম্ম হুং অস্ত্রং ফট্ নতিঃ নমঃশব্দঃ দলেষু ষোড়শসু প্রত্যেকমেকৈকো বর্ণঃ তৎসন্ধিষু ষোড়শপত্রসন্ধিষু ঈরজাদীনামিতি। ঈরঃ বায়ুঃ তজ্জো হনুমান্ তদাদীনাম্ আবরণোক্তানাং ষোড়শানাং স্বাদ্যাক্ষরাদীনি ঋকার-বিন্দুসহিতানি ষোড়শবীজানি অঙ্গদস্য ত্বমিতি অকোপস্যাপ্যমিতি ধৃষ্টে-র্ধর্ম্মপালস্য ধৃমিতি রাষ্ট্রবর্দ্ধনস্য ঋমিতি বীজানি চকারসমুচ্চিতানি হনু-মতো হৃমিতি সুগ্রীবসুরাষ্ট্রয়োঃ সৃমিতি ভরতস্য ভৃমিতি বিভীষণবিজ-য়য়োর্বৃমিতি লক্ষ্মণস্য লৃমিতি শত্রুমর্দ্দনস্য শৃমিতি জাম্ববজ্জয়ন্তয়োর্জৃমিতি সপ্তৈতানি পৃথক্ ষোড়শসন্ধিস্থানেষু লিখেৎ। নাদেতি নাদঃ অর্দ্ধচন্দ্রঃ

নমঃ" এই ষোড়শাক্ষর লিখিবে, অর্থাৎ উক্ত ষোড়শাক্ষর মন্ত্রের এক এক অক্ষর এক একপত্রে বিন্যাস করিবে। পত্রের সন্ধিতে হনুমদাদি আব-রণের মন্ত্র লিখিবে, অর্থাৎ হনুমান-প্রভৃতির নামের আদিবর্ণে ঋকার ও অনুস্বার যোগ করিলে যে ষোড়শ বীজ হয় তাহাই লিখিতে হইবে। অঙ্গদের অং, অকোপের অং, ধৃষ্টির ধৃং, ধর্ম্মপালের ধৃং, রাষ্ট্রবর্দ্ধনের ঋং, হনুমানের হৃং, সুগ্রীবের সৃং, সুরাষ্ট্রের সৃং, ভরতের ভৃং, বিভীষণের বৃং বিজয়ের বৃং লক্ষ্মণের লৃং, শত্রুমর্দ্দনের শৃং, জাম্ববানের জৃং এবং জয়ন্তের জৃং এই সকল বীজ লিখিবে। অনন্তর তাহার বহির্ভাগে দ্বাত্রিংশদ্দল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। ১০-১১।

অনন্তর উক্ত দ্বাত্রিংশদ্দল পদ্মের পত্রেতে যত্নপূর্ব্বক মন্ত্ররাজের বর্ণ সকল লিখিবে। এই পদ্মেতে ধ্রুবাদি অষ্টবসু এবং একাদশ রুদ্রের

বিন্দুঃ চন্দ্রঃ তাভ্যাং প্রান্তে অঙ্কিতম্। যদ্বা নাদবিন্দুসমাযুতং যথা স্যাত্তথা মন্ত্ররাজার্ণান্ নারসিংহান্ সবিন্দুকান্ লিখেৎ ধ্যায়েদষ্টবসূনিতি। তে যথা—"ধ্রুবো ধ্বরশ্চ সোমশ্চ আপশ্চৈবানিলোঽনলঃ। প্রত্যুষশ্চ প্রভাসশ্চ বসবোঽষ্টৌ প্রকীর্ত্তিতাঃ" ইতি। রুদ্রানিতি। তে যথা—"বীরভদ্রশ্চ শম্ভুশ্চ গিরিশশ্চ মহাযশাঃ। অজৈকপাদহির্ব্রধ্নঃ পিণাকী চাপরাজিতঃ॥ ভুবনাধীশ্বরশ্চৈব কপালী চ বিশাম্পতিঃ। স্থাণুর্ভবশ্চ রুদ্রশ্চ ইত্যেকাদশরুদ্রকাঃ। মহাযশা বিশাম্পতিরিতি বিশেষণে। ৯-১০-১১-১২।

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ। ৭॥

ধ্যান করিবে, অর্থাৎ ধ্রুব, ধ্বর, সোম, আপ, অনিল, অনল, প্রত্যুষ ও প্রভাব এই অষ্ট বসু এবং বীরভদ্র, শম্ভু, গিরিশ, অজৈকপাদ, অহির্ব্রধ্ন, পিণাকী, অপরাজিত, কপালী, স্থাণু, ভব ও রুদ্র এই একাদশ রুদ্রের ধ্যান করিবে। ১২।

ইতি সপ্তম খণ্ড॥ ৭॥

অষ্টমঃ খণ্ডঃ।

দ্বাদশেনাংশ্চ ধাতারং বষট্‌কারঞ্চ তদ্বহিঃ।
ভূগৃহং বজ্রশূলাঢ্যং রেখাত্রয়সমন্বিতম্॥ ১॥

ইনান্ সূর্য্যাংশ্চ তে যথা—"ধাতার্য্যমা চ মিত্রশ্চ বরুণোঽংশো ভগস্তথা। ইন্দ্রো বিবস্বান্ পূষা চ পর্জ্জন্যো দশমঃ স্মৃতঃ। ততস্ত্বষ্টা ততো বিষ্ণুরজঘন্যো জঘন্যজঃ" ইতি দ্বাদশ। ধাতারমিতি ধাতা প্রথমাদিত্যঃ অয়ন্তু বষট্‌কারস্য বিশেষণম্। পুনরুক্তো বষট্‌কারো হি দানার্থঃ দানেন লোকা ধীয়ন্তে ইতি বষট্‌কারো ধাতা ভবতি। ধ্রুবাদি বষট্‌কারান্তান্ দ্বাত্রিংশৎ পত্রেষু ন্যসেৎ। ততো বহির্ভাগে ভূগৃহং ভূপুরং তল্লক্ষণন্তু ভূমৌ চতুরস্রং সবজ্রকং পীতঞ্চ ইতি। দীক্ষু বজ্রাঢ্যং কোণেষু শূলাঢ্যঞ্চ। বজ্রলক্ষণন্তু চতুরস্রসম্পাতরেখাঃ সম্বুদ্ধ্যাষ্টবজ্রাণি কুর্য্যাৎ ইতি কেচিৎ। সম্প্রদায়বিদস্তু চতুরস্ররেখাস্বেবাষ্টবজ্রাণি কার্য্যাণি ইতি বদন্তি। স্বরূপন্তু অন্যোঽন্যাভিমুখতয়াত্রিচক্রং রেখাদ্বয়ং পরস্পরসম্বদ্ধং পরস্পরসম্বদ্ধমধ্যেরেখাদ্বয়মিতি কেচিৎ। রেখেতি সাত্ত্বিকরাজসতামসভেদেন॥ ১॥

তৎপরে দ্বাদশ আদিত্য, অর্থাৎ ধাতা, অর্য্যমা, মিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র, বিবস্বান্, পূষা, অর্য্যমা, ত্বষ্টা ও বিষ্ণু এই দ্বাদশ আদিত্য ও বষট্ এই সকল বিন্যাস করিবে। ধ্রুবাদি অষ্টবসু, বীরভদ্রাদি একাদশরুদ্র, ধাতাপ্রভৃতি দ্বাদশ আদিত্য এবং বষট্ এই দ্বাত্রিংশৎ দেবতা পদ্মের দ্বাত্রিংশৎ পত্রে বিন্যাস করিতে হইবে। ইহার বহির্ভাগে ভূপুর অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। এই যন্ত্রের দিক্‌চতুষ্টয়ে বজ্রচিহ্ন এবং কোণচতুষ্টয়ে শূলচিহ্নদ্বারা চিহ্নিত করিয়া এই যন্ত্রকে রেখাত্রয় যুক্ত করিবে। এই রেখাত্রয় সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের দ্যোতক॥ ১॥

দ্বারোপেতঞ্চ রাশ্যাদিভূষিতং ফণিসংযুতম্।
এবং মণ্ডলমালিখ্য তস্য দিক্ষু বিদিক্ষু চ॥ ২॥
নারসিংহঞ্চ বারাহং লিখেন্মন্ত্রদ্বয়ং তথা।
ক-ষ-রেফানুগ্রহেন্দু-নাদ-শক্ত্যাদিভির্যুতঃ॥ ৩॥
যো নৃসিংহঃ সমাখ্যাতো গ্রহমারণকর্ম্মণি।
অন্ত্যার্ঘীশযুতো বিন্দুনাদৈর্ব্বীজঞ্চ শৌকরম্॥ ৪॥

দ্বারোপেতং মণ্ডপবৎ রাশ্যাদিভূষিতং জ্যোতিশ্চক্রবিরাজিতং পরিতো রাশ্যাদি স্থাপ্যমিত্যর্থঃ। ভূপুরমেব শূলাঢ্যং সদ্রাশিচক্রং ভবতি। ফণিসংযুতং ফণিনা শেষেণ ধৃতমিতি লেখ্যম্। দিক্ষু নারসিংহং বিদিক্ষু বারাহং লিখেৎ। নারসিংহমুদ্ধরতি কষেতি ক-ষ-যোগে ক্ষঃ ততো রেফঃ ততঃ অনুগ্রহঃ ওকারঃ ইন্দুঃ অনুস্বারঃ নাদঃ অনুস্বারানন্তরো রববিশেষঃ কাংস্যচরমধ্বনিনিভঃ ততঃ শক্তিঃ মন্ত্রসামর্থ্যম্ আদিশব্দাৎ ব্রহ্ম শাস্তাখ্যং ক্ষ্রৌমিতি রূপম্॥ ২-৩॥

অস্য স্বাতন্ত্র্যমাহ য ইতি গ্রহকর্ম্মণি ভূতাদিবিমোক্ষণে মারণকর্ম্মণি-শত্রুক্ষয়াদৌ। অস্য ঋষ্যাদিকং যথা—"ঋষিরত্রিশ্চ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীনৃহরিঃ।

অনন্তর এই যন্ত্রকে মণ্ডপাদির ন্যায় দ্বারসংযুক্ত এবং রাশ্যাদি ভূষিত করিবে, অর্থাৎ জ্যোতিশ্চক্রাকার করিয়া চতুর্দ্দিকে রাশ্যাদি স্থাপন করিবে। ভূপুর শূলযুক্ত হইলেই রাশি চক্রাকার হয়, আর এই যন্ত্র শেষ নাগ ধারণ করিয়াছেন, এইরূপ করিয়া লিখিবে। এইরূপে মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার চারিদিকে ক্ষ্রৌঁ এই নারসিংহ বীজ ও চারিকোণে হুঁ এই বারাহ মন্ত্র লিখিবে। গ্রন্থকার স্বয়ংই নারসিংহ মন্ত্র উদ্ধার করিয়াছেন, তাহাতেই ক্ষ্রৌং এই বীজ পাওয়া যায়, এই ক্ষ্রৌং বীজই দ্বারদেশে লিখিতে হইবে॥ ২-৩।

পূর্ব্বশ্রুতিতে যে নারসিংহ মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, তাহা ভূতাদিনিবারণ-কার্য্যে ও শত্রুক্ষয়াদি মারণকার্য্যের সাধক। এই মন্ত্রের ঋষি, অত্রি,

হুঙ্কারঞ্চাত্র রামস্য মালামন্ত্রোঽধুনেরিতা।
তারো নতিশ্চ নিদ্রায়াঃ স্মৃতির্ম্মেদশ্চ কামিকা॥ ৫॥

প্রভুঃ। দেবতা দীর্ঘযুগ্‌বীজেনৈবাঙ্গং কল্পয়েৎ সুধীঃ। ধ্যানং সর্ব্বস্য দেবস্যৈকলক্ষং প্রজপেন্মনুম্। তদ্দশাংশং হুতে সম্যক্ ঘৃতাক্তৈঃ পায়সৈঃ শুভৈঃ। অর্চ্চাহোমাদিকং সর্ব্বমস্য পূর্ব্ববদাচরেৎ। মন্ত্ররাজবদেবাস্য প্রয়োগানপি সাধয়েৎ। হৃল্লেখাসম্পুটং কেচিৎ সঙ্গিরন্তে মনুত্তিমম্।" ইতি। বারাহমন্ত্রমুদ্ধরতি অন্ত্য ইতিঃ অন্ত্যঃ কেবলমাতৃকার্ণান্ত্যো হকারঃ অর্ঘীশঃ উকারঃ তেন যুতঃ বিন্দুনাদৈঃ বিন্দুনাদশক্ত্যাদিভিরপি যুতঃ। শৌকরং শূকরস্যেদং বর্ম্মাত্মকম্। ৪॥

দশাক্ষর-রামমন্ত্রবীজমাহ হুঙ্কারঞ্চাত্র রামস্যেতি। রামস্য দশাক্ষরস্য হুঙ্কারং হ্রস্বোকারবিন্দুসহিতং হকারং বীজং জানীয়াৎ। তঞ্চাত্র বারাহ-বীজসমীপে লিখেৎ। দশাক্ষরো যথা—"জানকীবল্লভায়েথ ভবেৎ পাবক-

---

ছন্দ গায়ত্রী এবং প্রভু নৃহরি দেবতা, অর্থাৎ শিরসি অত্রিঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ এবং হৃদয়ে নৃহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ, এইরূপে ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে। অনন্তর ক্ষ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ক্ষ্রীং শিরসে স্বাহা, ক্ষ্রূং শিখায়ৈ বষট্, ক্ষ্রৈং কবচায় হুঁ, ক্ষ্রৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্ষ্রঃ অস্ত্রায় ফট্ এইরূপে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। এই দেবের ধ্যান করিয়া একলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং ঘৃতাক্ত পায়সদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে। এই মন্ত্রে পূজা হোমাদি পূর্ব্ববৎ করিতে হইবে। আর পূর্ব্বোক্ত মন্ত্ররাজের ন্যায় অন্যান্য প্রয়োগ করিবে। আর হুঁ ইহাই নারসিংহ বীজ, অতএব দ্বারে ক্ষ্রৌং এবং কোণে হুঁ এই বীজ লিখিবে॥ ৪॥

এইক্ষণ রামের দশাক্ষর মন্ত্র কথিত হইতেছে।—"হুঁ জানকীবল্লভায় স্বাহা" এই মন্ত্র বরাহবীজসমীপে লিখিবে, ইহাই রামের মালামন্ত্র কথিত হইল। "ওঁ নমো ভগবতে রঘুনন্দনায় রক্ষোঘ্নবিশদায় মধুরপ্রসন্ন-বদনায় অমিততেজসে বলায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ" এই সপ্তচত্বারিংশদক্ষর মন্ত্রও মালামন্ত্র নামে খ্যাত॥ ৫॥

রুদ্রেণ সংযুতা বহ্নির্মেধামরবিভূষিতা।
দীর্ঘা ক্রূরযুতা হ্লাদিন্যথো দীর্ঘা সমানদা ॥ ৬ ॥
ক্ষুধা ক্রোধিন্যমোঘা চ বিশ্বমপ্যথ মেধয়া।
যুক্তা দীর্ঘা জ্বালিনী চ সসূক্ষ্মা মৃত্যুরূপিণী ॥ ৭ ॥

বল্লভা। ত্বমাদিরেষ কথিতো রামমন্ত্রো দশাক্ষরঃ॥" ইতি মালামন্ত্রো-ঽধুনেরিতেতি রামস্য ইত্যেব। অধুনা রামস্য মালামন্ত্রঃ ঈরিতা লুট্ অদ্যতনেঽপি ছান্দসঃ। ঈরিষ্যতে কথয়িষ্যতে। তারঃ প্রণবঃ নতিঃ নমঃ শব্দঃ নিদ্রায়াঃ ভকারাৎ পরা স্মৃতিঃ গকারঃ। প্রণবকলাস্থ প্রায়েণৈতানি নামানি। অত্র স্বরাস্যুক্তৌ প্রথমত্বাদকারো বোদ্ধব্যঃ। মেদো ধাতুঃ বকারঃ কামিকা তকারঃ সা রুদ্রেণ একারেণ একাদশত্বাৎ সংযুতা সহিতা তেন ওঁ নমো ভগবতে ইতি সিদ্ধম্। বহ্নিঃ রেফঃ মেধা ঘকারঃ সা অমরবিভূষিতা অমরঃ উকারঃ তেন বিভূষিতা শোভমানা তেন রঘু ইতি সিদ্ধম্। দীর্ঘা কলা নকারঃ অক্রূরেণ অনুস্বারেণ সংযুতা নং হ্লাদিনী দকারঃ অথো অনন্তরং দীর্ঘা নকারঃ সা সমানদা মানদয়া কলয়া আকারেণ সহ বর্ত্তমানা ক্ষুধা যকারঃ তেন নন্দনায় ইতি সিদ্ধম্।

পূর্ব্বোক্ত সপ্তচত্বারিংশদক্ষর সগুণ হইয়াও গুণান্তক, অর্থাৎ ভক্তগণের মোক্ষপ্রদহেতু ত্রৈগুণ্য বিনাশ করে। অথবা গুণান্ত, অর্থাৎ বীজত্রয়ের অন্ত এবং সগুণ এবং বীজত্রয়ের আদি। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, উক্ত মন্ত্রকে প্রণব ও কামবীজদ্বারা পুটিত করিয়া জপ করিলে সাধক সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। আর মস্তকে, মুখে ভ্রূমধ্যে, কর্ণদ্বয়ে, নাসিকাদ্বয়ে, গণ্ডদ্বয়ে, ওষ্ঠদ্বয়ে, দন্তপংক্তিদ্বয়ে, বদনদেশে, হস্তসন্ধিতে, অঙ্গুল্যগ্রে, পাদসন্ধিতে, পাদাগ্রে, কণ্ঠে, হৃদয়ে, স্তনদ্বয়ে, পার্শ্বদ্বয়ে, পৃষ্ঠদেশে, উদরে, স্বাধিষ্ঠানে ও গুহ্যে এই সকল স্থানে মন্ত্র বিন্যাস ও মন্ত্রজপ করিবে। উক্ত মন্ত্রের সপ্ত, ষট্, সপ্তদশ, ষট্ ও একাদশ অক্ষরে ষড়ঙ্গন্যাস করিবে, অর্থাৎ "ওঁ নমো ভগবতে হৃদ-

সপ্রতিষ্ঠা হ্লাদিনী ত্বক্‌ক্ষ্বেলঃ প্রীতিশ্চ সামরা।
জ্যোতিস্তীক্ষ্ণাগ্নিসংযুক্তা শ্বেতানুস্বারসংযুতা ॥ ৮ ॥
কামিকাপঞ্চমো লান্তস্তান্তান্তো থান্ত ইত্যথ।
স সানন্তো দীর্ঘযুক্তো বায়ুঃ সূক্ষ্মযুতো বিষঃ ॥ ৯ ॥
কামিকা কামিকা রুদ্রযুক্তাথোঽথ স্থিরা স এ।
তাপিনী দীর্ঘযুক্তা ভূরনিলোঽনন্তগোঽনলঃ ॥ ১০ ॥

ক্রোধিনী রেফঃ অমোঘা ক্ষকারঃ। অনন্তা চেতি যুক্তঃ পাঠঃ প্রণবকলানু অনন্তায়াঃ ক্ষকারকলাত্বাৎ কীর্ত্ত্যাদিষমোঘায়াস্তৎসর্ব্বাক্ষরকালকলাত্বাচ্চ। বিশ্বম্ ওকারঃ অপি অথ মেধয়া ঘকারেণ যুক্তা দীর্ঘা নকারঃ জ্বালিনী বহ্নিকলা বকারঃ সা সসূক্ষ্মা সূক্ষ্মেণ শ্রীকণ্ঠাদি-তৃতীয়রূপেণ ইকারেণ সহিতা মৃত্যুরূপিণী মৃত্যুঃ প্রণবকলা শকারঃ সপ্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠয়া অকারেণ সহিতা হ্লাদিনী দকারঃ ত্বক্ যকারঃ তেন রক্ষোঘ্ন বিশদায়েতি সিদ্ধম্। ক্ষ্বেলঃ মকারঃ প্রীতিঃ ধকারশ্চ সামরা সোকারা জ্যোতিঃ রেফঃ তীক্ষ্ণা পকারঃ অগ্নিসংযুক্তা রেফসংযুক্তা শ্বেতা সকারঃ সানুস্বারা কামিকা পঞ্চমঃ তকারপঞ্চমঃ নকারঃ লান্তঃ বকারঃ তান্তান্তঃ তস্যান্তঃ থকারঃ তস্যান্তো দকারঃ থান্তঃ নকারঃ সঃ সানন্তঃ অনন্তেন আকারেণ সহিতঃ দীর্ঘস্বরেণ অকারেণ যুতঃ বায়ুঃ যকারঃ সূক্ষ্মেণ ইকারেণ যুতঃ বিষঃ মকারঃ কামিকা তকারঃ পুনঃ সৈব রুদ্রেণ একারেণ যুক্তা অথো অথ অনন্তরং স্থিরা জকারঃ ততঃ সঃ সকারাৎ পর একারঃ তেন মধুরপ্রসন্নবদনায়ামিত-

---

য়ায় নমঃ, রঘুনন্দনায় শিরসে স্বাহা, রক্ষোঘ্নবিশদায় শিখায়ৈ বষট্, মধুরপ্রসন্নবদনায় কবচায় হুঁ, অমিততেজসে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, বলায় রামায় বিষ্ণবে নমঃ অস্ত্রায় ফট্” এইরূপে অঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। শ্রীরামের আকার এইরূপ, তিনি প্রস্ফুটিত নীলকমলের ন্যায় দেহকান্তিবিশিষ্ট, তাঁহার হস্তে পদ্ম, ধনু, খড়্গ ও বাণ আছে, নেত্রযুগল পদ্মদলসদৃশ, পরিধান পীতবসন, তাঁহার হাস্য সুধার

নারায়ণাত্মকঃ কালঃ প্রাণোঽন্তো বিদ্যয়া যুতম্।
পীতা রতিস্তথা লান্তো যোন্যা যুক্তোঽন্ততো নতিঃ॥ ১১॥
সপ্তচত্বারিংশদর্ণো গুণান্তঃ সগুণঃ স্বয়ম্।
রাজ্যাভিষিক্তশ্চ তস্য রামস্যোক্তক্রমাল্লিখেৎ॥ ১২॥

ইতি অষ্টমঃ খণ্ডঃ॥ ৮॥

তেজসে ইতি সিদ্ধম্। অত্র সন্ধির্নকার্য্যঃ তাপিনী বকারঃ দীর্ঘযুক্তা ভূঃ লকারঃ অনিলঃ যকারঃ তেন বলায়েতি। অনন্তগঃ আকারগঃ অনলঃ রেফঃ নারায়ণঃ আকারঃ তদাত্মকঃ কালঃ মকারঃ প্রাণঃ যকারঃ তেন রামায়েতি সিদ্ধম্। অন্তঃ বকারঃ বিদ্যয়া ইকারেণ যুতং সহিতং পীতা ষকারঃ রতিঃ ণকারঃ তেন যুতা সংযুতা লান্তঃ বকারঃ যোন্যা একারেণ যুক্তঃ তেন বিষ্ণবে ইতি সিদ্ধম্। অন্ততঃ অন্তে নতিঃ নমঃ শব্দঃ॥ ৫-৬-৭-৮-৯ ১০-১১॥

এবং সপ্তচত্বারিংশৎ অর্ণাঃ বর্ণাঃ গুণান্তঃ সগুণঃ স্বয়ম্ স্বয়ং সগুণোঽপি ভক্তানাং গুণান্তঃ ত্রৈগুণ্যনাশকঃ মোক্ষদত্বাৎ। অথবা গুণান্তঃ বীজ-ত্রয়াদিঃ। তদুক্তম্—"তারকং কামবীজৈশ্চ সম্পুটং প্রজপেদমুম্। শির-স্থাননবক্ত্রে চ ভ্রূমধ্যে সিদ্ধয়েঽপি চ॥ শ্রোত্রয়োর্ঘ্রাণয়োশ্চৈব গণ্ডয়ো রোষ্টয়োরপি। দন্তয়োরাস্যদেশে চ দোঃ-পৎ-সন্ধ্যগ্রকেষু চ॥ কণ্ঠে হৃদি স্তনদ্বন্দ্বে পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠদেশতঃ। জঠরে চাপ্যধিষ্ঠানে গুহ্যে বর্ণান্ প্রবি-ন্যসেৎ। সপ্ত ষট্ সপ্তদশ ষড় রুদ্রসংখ্যৈঃ ষড়ঙ্গকম্॥ উন্নিদ্রনীলকম-লামলকান্তিমজ্জচাপাসিবাণকরমম্বুজপত্রনেত্রম্। পীতাম্বরং স্মিতসুধা-

---

স্যায় মধুর এবং ইনি মিথিলাধিপনন্দিনী সীতার সহিত সর্ব্বদা বিদ্যমান আছেন। এইরূপ আকৃতিশালী রামের ধ্যান করিয়া বিজিতেন্দ্রিয় হইয়া দ্বাদশলক্ষ মন্ত্র জপ করিবে এবং ত্রিমধুযুক্ত বিল্বফল ও বিল্বপুষ্প-দ্বারা অথবা ত্রিমধুযুক্ত পায়সান্ন কিম্বা শ্বেতপদ্মদ্বারা জপের দশাংশ

মধুরং মুরারিং সঞ্চিন্তয়েন্মিথিলরাজসুতাসহায়ম্॥ জপেদ্বাদশলক্ষং ধ্যাত্বৈবং বিজিতেন্দ্রিয়ঃ। বিল্বৈঃ ফলৈঃ প্রসূনৈশ্চ পত্রৈস্ত্রিমধুরপ্লুতৈঃ। মধুরত্রয়যুক্তেন পয়োঽন্নেন সিতাম্বুজঃ। হোমং দশাংশতঃ কুর্য্যাৎ তথা সর্ব্বত্র তর্পণম্। প্রাক্ প্রোক্তে পূজয়েৎ পীঠে পূজ্যাঙ্গ বাহ্যদেবতাম্। প্রথমাঙ্গা রতিঃ প্রোক্তা সপ্তমো জ্যা সমীরিতা॥ লক্ষ্মণো ভরতশ্চৈব শত্রুঘ্নশ্চ হনূমতা। সুগ্রীবঃ পঞ্চমঃ প্রোক্তঃ ষষ্ঠ উক্তো বিভীষণঃ॥ অঙ্গদঃ সপ্তমঃ প্রোক্তো নীলোঽষ্টম উদাহৃতঃ। নারদশ্চ বশিষ্ঠশ্চ বামদেবস্তৃতীয়কঃ॥ জাবালো গোতমশ্চাপি ভরদ্বাজোঽথ কশ্যপঃ। বাল্মীকিশ্চাষ্টমঃ প্রোক্তো লক্ষ্মীশ্চাথ সরস্বতী॥ রতিঃ প্রীতিঃ কীর্ত্তিকান্তী তুষ্টিঃ পুষ্টিরিমাঃ ক্রমাৎ। সৃষ্টির্জ্জয়ন্তবিজয়ৌ সিদ্ধার্থঃ কার্য্যসাধকঃ॥ অশোকশ্চৈব সর্ব্বস্থাং শ্রীবৎসশ্চ গদা তথা। পাঞ্চজন্যঃ কৌস্তুভাখ্যো বনমালা চ দক্ষিণে। উত্তরে চক্রপদ্মে চ শার্ঙ্গং বাণং সখড়্গকম্। পশ্চিমে ধর্ম্মগরুড়ধর্ম্মপালসুমন্ত্রকান্॥ ইত্যুক্তক্রমাদেকৈকস্মিন্ ষট্ ষট্ অস্ত্যে পঞ্চেতি ক্রমেণ অষ্টোদ্ধারোঽন্যত্রাপ্যুক্তঃ। ওঁ নমো ভগবতে ত্রয়াচ্চতুর্থ্যা রঘুনন্দনম্। রক্ষোঘ্নবিশদায়েতি মধুরাদি সমীরয়েৎ। প্রসন্নবদনায়েতি পশ্চাদমিততেজসে। বলায় পশ্চাদ্রামায় বিষ্ণবে তদনন্তরম্। প্রণবাদি-নমোঽনন্তোঽয়ং মালামনুরুদীরিতঃ। ১২॥

ইতি অষ্টমঃ খণ্ডঃ। ৮॥

সংখ্যায় হোম করিবে। পূর্ব্বোক্ত পীঠেতে শ্রীরামের পূজা করিয়া বাহ্য দেবতার পূজা করিতে হইবে, প্রথমে রতি, তৎপরে লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, হনুমান, সুগ্রীব, বিভীষণ, অঙ্গদ, নীল, নারদ, বশিষ্ঠ, বামদেব, জাবালি, গোতম, ভরদ্বাজ, কশ্যপ, বাল্মীকি, লক্ষ্মী, সরস্বতী, রতি, প্রীতি, কীর্ত্তি, কান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, সৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সিদ্ধার্থ, কার্য্যসাধক, অশোক, শ্রীবৎস, গদা, পাঞ্চজন্য, কৌস্তুভ, বনমালা, চক্র, পদ্ম, শার্ঙ্গ,

নবমঃ খণ্ডঃ।

ইদং সর্ব্বাত্মকং যন্ত্রং প্রাগুক্তমৃষিসেবিতম্।
সেবকানাং মোক্ষকরমায়ুরারোগ্যবর্দ্ধনম্ ॥ ১ ॥
অপুত্রিণাং পুত্রদঞ্চ বহুনা কিমনেন বৈ।
প্রাপ্নুবন্তি ক্ষণাৎ সম্যগত্র ধর্ম্মাদিকানপি ॥ ২ ॥

সর্ব্বাত্মকম্ ত্রৈলোক্যময়ং প্রাগুক্তং পূর্ব্বাচার্য্যৈরুক্তম্ অনেন উক্তেন ধর্ম্মাদিকান্ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাম্ ধর্ম্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্য্যাণি বা অপি শব্দাৎ অণিমাদিসিদ্ধিরপি। ১-২ ॥

খড়্গ, চর্ম্ম, গরুড়, ধর্ম্মপাল ও সুমন্ত্র, এই সকল আবরণের পূজা করিবে। ৬-৭-৮-৯-১০-১১-১২ ॥

ইতি অষ্টম খণ্ড। ৮।

পূর্ব্বে যে শ্রীরামের যন্ত্র উক্ত হইল, ইহা ত্রৈলোক্যাত্মক প্রাচীন ঋষিগণ এই যন্ত্রের সেবা করিয়াছেন। যাহারা এই যন্ত্রের সেবা করে, তাহাদিগের মোক্ষলাভ হয় এবং আয়ু ও আরোগ্য বৃদ্ধি হয়। যে ব্যক্তি অপুত্র সেও যদি এই যন্ত্রের সেবা করে, তাহাহইলে পুত্রলাভ করিতে পারে, এই যন্ত্রের আর অধিক মাহাত্ম্য কি বর্ণন করিব, ক্ষণকালমাত্র যন্ত্রের সেবা করিলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য এবং অণিমাদি অষ্টসিদ্ধি পাইয়া থাকে ॥ ১-২।

ইদং রহস্যং পরমীশ্বরেণাপি দুর্গমম্।
এবং যন্ত্রং সমাখ্যাতং ন দেয়ং প্রাকৃতে জনে ইতি ॥ ৩ ॥
ভূতাদিকং শোধয়েদ্দ্বারপূজাং
কৃত্বা পদ্মাদ্যাসনস্থঃ প্রসন্নঃ।

ঈশ্বরেণ সর্ব্বশক্তিমতাপি উপদেশং বিনা দুর্গমম্ অগম্যম্। ইতি শব্দো যন্ত্রাভিধানসমাপ্তৌ ॥ ৩ ॥

ভূতাদিকমিতি ভূতানি পৃথিব্যাদীনি পঞ্চ আদিশব্দান্মহদহঙ্কারাদি তৎ শোধয়েৎ আত্মনি বিলাপয়েৎ। ভূতশুদ্ধিঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠায়া মাতৃকা-ন্যাসস্য চোপলক্ষণম্ ভূতশুদ্ধিপ্রাণপ্রতিষ্ঠে মাতৃকান্যাসঞ্চ কুর্য্যাদিত্যর্থঃ। তৎকরণপ্রকারস্ত—ভূতশুদ্ধিং ততঃ কুর্য্যাত্তৎপ্রকারোঽধুনোচ্যতে। পাদাদিজানুপর্য্যন্তং চতুরস্রং সবজ্রকম্ ॥ লংযুতং পীতবর্ণঞ্চ ভুবঃ স্থানং বিচিন্তয়েৎ। জানোরানাভি চন্দ্রার্দ্ধনিভং রামেণ লাঞ্ছিতম্ ॥ শুক্লবর্ণং স্ববীজেন যুতং ধ্যায়েদপাং স্থলম্। নাভিতঃ কণ্ঠপর্য্যন্তং ত্রিকোণং রক্ত-বর্ণকম্ ॥ স্ববীজেন যুতং ধ্যায়েত্ততো বহ্নেস্ত মণ্ডলম্। কণ্ঠাদ্ভ্রূমধ্য-

---

এই রামযন্ত্র অতি গোপনীয়, উপদেশব্যতিরেকে সর্ব্বশক্তিমান্ ঈশ্বরও ইহা জানিতে পারেন না, এই রামযন্ত্র কথিত হইল, ইহা সাধা-রণজনের নিকট প্রকাশ করিবে না ॥ ৩ ॥

এইরূপে যন্ত্র নির্ম্মাণ করিয়া ভূতশুদ্ধি, অর্থাৎ পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত, মহ-ত্তত্ত্ব ও অহঙ্কারাদি শোধন করিবে, অর্থাৎ ভূতাদি আত্মাতে বিলয় করিবে। অনন্তর প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও মাতৃকান্যাস করিবে। ভূতশুদ্ধির প্রকার এই-পাদ হইতে জানু পর্য্যন্ত চতুরস্র বজ্রযুক্ত লংবীজসমন্বিত পীতবর্ণ পৃথিবীমণ্ডল চিন্তা করিবে। জানু হইতে নাভি পর্য্যন্ত অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি রামমন্ত্র যুক্ত শুক্লবর্ণ বরুণবীজসমন্বিত জলমণ্ডল ধ্যান করিবে। নাভি হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত ত্রিকোণাকার রক্তবর্ণ বহ্নিবীজযুক্ত বহ্নিমণ্ডল ভাবনা করিবে। কণ্ঠ হইতে ভ্রূমধ্য পর্য্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ ষট্‌কোণ ষড়্‌বিন্দুযুক্ত

অর্চ্চাবিধাবস্য পীঠাধরোর্দ্ধং
পার্শ্বার্চ্চনং মধ্যপদ্মার্চ্চনঞ্চ ॥ ৪ ॥

ইতি নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ৯ ॥

পর্য্যন্তং কৃষ্ণং বায়োস্তু মণ্ডলম্ ॥ ষট্‌কোণং বিন্দুভিঃ ষড়্‌ভিযুর্ত্তং বীজেন চিহ্নিতং। ভ্রূমধ্যাদ্‌ব্রহ্মরন্ধ্রান্তং বর্ত্তুলং ধ্বজলাঞ্ছিতম্ ॥ ধূম্রবর্ণং স্ববীজেন যুক্তং আকাশমণ্ডলম্। এবং ধ্যাত্বা পুনস্তানি ভূতানি প্রবিলাপয়েৎ ॥ পৃথ্বীমপ্সু চ তা বহ্নৌ বহ্নিং বায়ৌ সমীরণম্। প্রবিলাপ্য তথাকাশেঽপ্যাকাশং প্রকৃতৌ ততঃ ॥ অপরব্রহ্মরূপাং তাং মায়াশক্তিং পরাত্মনি। ইত্থং সমস্তদেহাদিপ্রপঞ্চং পরমাত্মনি। প্রবিলাপ্য পর ব্রহ্মরূপস্তিষ্ঠেৎ কিয়ৎক্ষণম্। পুনরুৎপাদয়েদ্দেহং পবিত্রং পরমাত্মনঃ ॥ শব্দব্রহ্মাত্মিকা জাতা প্রকৃতিঃ পরমাত্মনঃ। অজায়ত জগন্মাতুরাকাশং প্রকৃতেস্তথা। নভসোঽভিন্ন • • • •। সমীরণাদভূদ্বহ্নির্ব্বহ্নেরাপস্ততঃ ক্ষিতিঃ। স্বীয়মেভ্যোঽপি ভূতেভ্যস্তেজোরূপং কলেবরম্। দেব-

---

বায়ুবীজসমন্বিত বায়ুমণ্ডল ধ্যান করিবে। ভ্রূমধ্য হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত বর্ত্তুলাকার ধ্বজচিহ্নিত ধূম্রবর্ণ হংবীজযুক্ত আকাশমণ্ডল চিন্তা করিবে। এইরূপে পৃথিব্যাদি পঞ্চমণ্ডল চিন্তা করিয়া পুনর্ব্বার সেই সকল মণ্ডল বিলীন করিবে, অর্থাৎ পৃথিবী জলেতে, সেই জল বহ্নিতে, বহ্নি বায়ুতে, বায়ু আকাশেতে, আকাশ প্রকৃতিতে এবং সেই মায়াশক্তি প্রকৃতিকে পরমাত্মাতে বিলীন করিবে। এইরূপে সমস্ত দেহাদি প্রপঞ্চ পরমাত্মাতে বিলীন করিয়া পরংব্রহ্মরূপে কিয়ৎকাল অবস্থিতি করিবে। পরে পুনর্ব্বার পরমাত্মা হইতে এই দেহ উৎপাদন করিবে, অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে জগন্মাতা প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবী উৎপাদন করিবে। অনন্তর ভূত হইতে উৎপন্ন তেজোময় এই দেহই

তারাধেন যোগ্যমুৎপন্নমিতি ভাবয়েৎ। তস্মিন্ দেহে পরাত্মানং সর্ব্বজ্ঞং সর্ব্বশক্তিমৎ। সমস্তদেবতারূপং সর্ব্বমন্ত্রময়ং শুভম্। আত্মরূপেণ দেহে স্বে বীজভাবেন তিষ্ঠতি। ইত্যেষা ভাবনা মুখ্যা ভূতশুদ্ধিরিতীরিতা॥ অথবান্য প্রকারেণ ভূতশুদ্ধির্ব্বিধীয়তে। ধর্ম্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞানতা লং সুশোভনম্। ঐশ্বর্য্যাষ্টদলঞ্চৈব পরং বৈরাগ্যকর্ণিকম্। স্বীয়হৃৎকমলং ধ্যায়েৎ প্রণবেন বিকাশিতম্। কৃত্বা তৎকর্ণিকাসংস্থং প্রদীপকলিকাকৃতিম্। সুষুম্না বর্ত্মনা তঞ্চ পরমাত্মনি যোজয়েৎ। যোগযুক্তেন বিধিনা সোঽহং মন্ত্রেণ সাধকঃ। তত্রৈব সর্ব্বতত্ত্বানি বিলীনানি বিচিন্তয়েৎ। পুরুষাভং ততঃ পাপমনাদিভবসঞ্চিতম্। ব্রহ্মহত্যাশিরস্কঞ্চ স্বর্ণস্তেয়ং ভুজদ্বয়ম্। সুরাপানহৃদা যুক্তং গুরুতল্পকটিদ্বয়ম্। তৎসংযোগিপদদ্বন্দ্বমঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকম্। উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিলোচনম্। খড়্গাচর্ম্মধরং কৃষ্ণং কুক্ষৌ দক্ষিণতঃ স্মরেৎ। ততঃ সংশোধয়েদ্দেহং পূরকাদি-

---

দেবতার আরাধনের যোগ্য, এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে। আর এই বিশুদ্ধ দেহেতে সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বশক্তিমান্ সমস্ত দেবতারূপ সর্ব্বমন্ত্রময় শুভপ্রদ আত্মাকে চিন্তা করিবে। স্বীয় দেহ মধ্যে আত্মা জীবভাবে বিদ্যমান আছেন। এইরূপ ভাবনাকেই মুখ্য ভূতশুদ্ধি বলা যায়। অথবা অন্য প্রকারেও ভূতশুদ্ধি হইতে পারে। ধর্ম্মরূপ মূল হইতে সমুদ্ভূত লংবীজসুশোভিত ঐশ্বর্য্যাদি অষ্টদলসমন্বিত এবং বৈরাগ্য কর্ণিক একটি পদ্ম আপন হৃদয়মধ্যে আছে, এই পদ্মের চিন্তা করিবে। উক্ত হৃদয়কমল প্রণবদ্বারা প্রকাশিত, প্রদীপ কলিকাসদৃশ জীবকে এই পদ্মের মধ্যগত চিন্তা করিয়া সেই জীবকে সুষুম্নাপথে পরমাত্মাতে যোজিত করিবে। অনন্তর সাধক যোগযুক্ত বিধি অনুসারে "সোহং" এই মন্ত্রে তাহাতে সকল তত্ত্ব বিলীন আছে, এইরূপ ভাবনা করিবে। তৎপরে অনাদিসংসার-সঞ্চিত পাপপুরুষকে চিন্তা করিবে। ব্রহ্মহত্যা এই পাপ পুরুষের শির, স্বর্ণচৌর্য্য তাহার হস্তদ্বয়, সুরাপান তাহার হৃদয়, গুর্ব্বঙ্গনাহরণ তাহার কটি, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পাপসকল পদযুগল, উপপাতক সকল তাহার রোম। ইহার চক্ষু ও শ্মশ্রুগুলি রক্তবর্ণ এই পুরুষ খড়্গচর্ম্মধারী

ক্রমেণ বৈ। বিধায় প্রাণসংরোধং বায়ুবীজেন বায়ুনা। বহ্নিবীজেন তেনৈব সন্দহেৎ সকলাং তনুম্। ভস্ম তদ্‌ঘ্রাণমার্গেণ নির্গতং চিন্তয়েৎ সুধীঃ। ততো বমিতি বীজেন প্লাবয়েৎ সকলাং তনুম্। সঞ্জাতে নির্ম্মলে দেহে দেবতোপাসনক্ষমে। আত্মজীবাদিতত্ত্বানি স্বস্থানং প্রাপয়েত্ততঃ। আত্মানং হৃদয়াম্ভোজমানয়েৎ পরমাত্মনঃ। হংসমন্ত্রেণ বিধিবদেবাবগুং বিধীয়তে। ভূতশুদ্ধিবিহীনেন কৃতা পূজাভিচারিকা। বিপরীতং ফলং দদ্যাদভক্ত্যা পূজনং যথা। ভূতশুদ্ধিং বিধায়েথং ততো বৈ স্থাপয়েদ-সূন্। পাশাঙ্কুশেন পুটিতাং শক্তিমাদৌ সমুচ্চরেৎ। যকারাদিসকারান্তান্ বিন্দুমস্তকলাচ্ছিতান্ তদন্ত উদ্ধরেৎ প্রাজ্ঞো ব্যোমমর্দ্ধেন্দুসংযুতম্। ততো হংসপরাত্মানৌ ততোঽমুষ্য পদং বদেৎ। প্রাণা ইতি বদেৎ পশ্চাদিহ প্রাণাস্ততঃ পরম্। অমুষ্য জীব ইহ তু স্থিতোঽমুষ্য পদং ততঃ। সর্ব্বে-ন্দ্রিয়াণ্যমুষ্যান্তে বাঙ্মনশ্চক্ষুরন্ততঃ শ্রোত্রঘ্রাণপদে প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরম্। তিষ্ঠন্ত্বগ্নিবধূঃ পূর্ব্বং প্রত্যমুষ্যপদং বুধঃ। পাশাদ্যানি প্রয়ো-

---

কৃষ্ণবর্ণ। এই পাপপুরুষকে দক্ষিণ কুক্ষিতে স্মরণ করিবে। তৎপরে পূরকাদি ক্রমে দেহ শোধন করিতে হইবে, পরে বায়ুবীজদ্বারা প্রাণ সংযম করিয়া বহ্নিবীজদ্বারা সকল দেহ দগ্ধকরিবে এবং নাসিকাদ্বারা সেই সকল ভস্ম নির্গত হইল, এইরূপ ভাবনা করিবে। তৎপরে বং এই বীজ-দ্বারা সকল তনু প্লাবিত করিবে। অনন্তর দেবতার উপাসনাক্ষম দেহ জন্মিলে জীবাদি ও তত্ত্ব সকল স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিবে এবং পরমাত্মা হইতে জীবাত্মাকে হংসমন্ত্রে হৃদয়ে আনয়ন করিবে। যেমন ভক্তি বিহীন হইয়া পূজা করিলে সেই পূজা আভিচারিক পূজা হয় এবং তাহাতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে। সেইরূপ ভূতশুদ্ধি ব্যতিরেকে পূজা করিলেও বিপরীত ফল হয়। অতএব অগ্রে ভূতশুদ্ধি করিয়া পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে।—"যথা আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হং হংসঃ অমুষ্য প্রাণা ইহপ্রাণাঃ, পুনঃ আমিত্যাদি অমুষ্য জীব ইহস্থিতঃ, পুনঃ আমিত্যাদি অমুষ্য সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি এবং আমিত্যাদি অমুষ্য বাঙ্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা।" এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

র্জ্যেবং প্রাণমন্ত্রং সমুদ্ধরেৎ। ব্রহ্মর্ষিরস্যচ্ছন্দস্তু বিরাট্ প্রাণস্তু দেবতা। প্রণবোঽগ্নিবধূর্ব্বীজং শক্তিরুক্তা মনীষিভিঃ। শিরোবদনহৃদ্গুহ্যপাদ-পৃষ্ঠাদি বিন্যসেৎ। অমুষ্যেতি পদস্থানে সাধ্যনাম সমুচ্চরেৎ। ত্রির্জ্জপেৎ সাধ্যসংস্পর্শং কৃত্বা মন্ত্রমুদারধীঃ। এষ প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াঃ প্রকারঃ পরি-কীর্ত্তিতঃ। আং পাশঃ হ্রীং মায়া ক্রোম্ অঙ্কুশঃ। মাতৃকান্যাসো যথা ঋষ্যাদিপূর্ব্বঃ। ঋষির্ব্রহ্মা সমুদ্দিষ্টো গায়ত্রীচ্ছন্দ ঈরিতম্। সরস্বতী সমাখ্যাতা দেবতা দেশিকোত্তমৈঃ। অক্লীবহ্রস্বদীর্ঘান্তর্গতৈঃ ষড়্‌বর্গকৈঃ ক্রমাৎ। ষড়ঙ্গানি বিধেয়ানি জাতিযুক্তানি দেশিকৈঃ॥ পঞ্চাশল্লিপি-ভির্ব্বিভক্ত-মুখ-দোঃ-পন্মধ্য-বক্ষঃস্থলাং ভাস্বন্মৌলি-নিবদ্ধ-চন্দ্র-শকলামা-পীনতুঙ্গস্তনীম্। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্য-কলশং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্ব্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতাং সংশ্রয়ে॥ ললাট-মুখ-বৃত্তাক্ষি-শ্রুতি-

---

এই প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্রের ব্রহ্মা, ঋষি, বিরাট্‌ছন্দঃ প্রাণদেবতা, ওঁ বীজ স্ত্রীঁ শক্তি। এই মন্ত্র দেবতার মস্তক, বদন, হৃদয়, গুহ্য, পাদ ও পৃষ্ঠাদি স্থানে বিন্যাস করিবে। উক্ত মন্ত্রে অমুষ্য পদস্থানে যে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে, সেই দেবতার নাম উল্লেখ করিতে হইবে। সাধক অভিলষিত দেবতাকে স্পর্শ করিয়া তিনবার মন্ত্রপাঠ করিবে। ইহাই প্রাণ-প্রতিষ্ঠার ক্রম কথিত হইল। অতঃপর মাতৃকান্যাস করিবে। তাহার ক্রম এই—মাতৃকামন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা সরস্বতী। অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ, ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা, উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্, এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুঁ, ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রায় বৌষট্, অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্ এইরূপে ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। মাতৃকাদেবীর মুখ, বাহু, পাদ ও বক্ষঃস্থল পঞ্চাশৎ বর্ণে বিভক্ত হইয়াছে। ইহার সমুজ্জ্বল কপালে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজিত আছে, স্তনদ্বয় স্থূল ও উচ্চ, মাতৃকাদেবী চতুর্ভুজা। তাঁহার হস্তে মুদ্রা, অক্ষমালা, সুধাপূর্ণ কলস ও পুস্তক আছে, তাঁহার শরীর অতিশয় শুভ্র এবং ইনি ত্রিনয়না। এইরূপ বাগ্দেবীকে আশ্রয় করি। এই প্রকারে ধ্যান করিয়া ললাটে,

ঘ্রাণেষু গণ্ডয়োঃ। ওষ্ঠদন্তোত্তমাঙ্গাস্যে দোঃ-পৎ-সন্ধ্যগ্রকেষু চ। পার্শ্বতঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েংসকে। ককুদ্যংসে চ হৃৎপূর্ব্বং পাণৌ পাদ-যুগে ততঃ। জঠরাননয়োর্ন্যস্যেন্মাতৃকার্ণান্ যথাক্রমাৎ। ইতি দ্বার-পূজাং কুর্য্যাদিতি সা যথা—দেশিকো বিধিবৎ স্নাত্বা কৃত্বা পূর্ব্বাহ্নিকাঃ ক্রিয়াঃ। যায়াদলঙ্কৃতো মৌনী যাগার্থং যাগমণ্ডপম্॥ আচম্য বিধি-বত্তত্র সামান্যার্ঘ্যং বিধায় চ। দ্বারমস্ত্রাম্বুভিঃ প্রোক্ষ্য দ্বারপূজাং সমা-চরেৎ। অজ্বোড়ুম্বরকে বিঘ্নং মহালক্ষ্মীঃ সরস্বতী। ততো দক্ষিণশাখায়াং বিঘ্নক্ষেত্রসমন্বিতঃ। তয়োঃ পার্শ্বগতে গঙ্গাযমুনে পুষ্পবারিভিঃ। দেহ-ল্যামর্চ্চয়েদস্ত্রং প্রতিদ্বারমিতি ক্রমাৎ॥" ইতি পদ্মাদ্যাসনস্থ ইতি পদ্মা-সনস্ত—"বামোরূপরি দক্ষিণন্তু চরণং সংস্থাপ্য বামং তথা যাম্যোরূপরি পশ্চিমেন বিধিনা ধৃত্বা করাভ্যাং দৃঢ়ম্। অঙ্গুষ্ঠৌ হৃদয়ে নিধায় চিবুকং

মুখে, নেত্রদ্বয়ে, কর্ণদ্বয়ে, নাসিকাদ্বয়ে, গণ্ডদ্বয়ে, ওষ্ঠদ্বয়ে, দন্তপংক্তিদ্বয়ে, মস্তকে, মুখে, বাহুসন্ধিসমূহে, অঙ্গুল্যগ্রে, পাদসন্ধিসমূহে, পাদাঙ্গুল্যগ্রে, পার্শ্বদ্বয়ে, পৃষ্ঠে, নাভিতে, উদরে, হৃদয়ে, দক্ষিণস্কন্ধে ককুৎস্থানে বামস্কন্ধে, হৃদয়াদি দক্ষিণহস্তে, হৃদয়াদি বামহস্তে, হৃদয়াদি দক্ষিণপাদে, হৃদয়াদি বামপাদে, হৃদয়াদি উদরে ও হৃদয়াদি মুখে অং নমঃ আং নমঃ ইত্যাদিরূপে অকারাদিক্ষকারান্ত পঞ্চবর্ণের ন্যাস করিবে। এইরূপে ন্যাস করিয়া দ্বারপূজা করিতে হইবে। সাধক বিধিপূর্ব্বক স্নানাদি পূর্ব্বাহ্নিক ক্রিয়া সমাপন করিয়া অলঙ্কার পরিধানপূর্ব্বক যোগ সম্পা-দনার্থ যাগমণ্ডপে গমন করিবে। সেই স্থানে আচমন করিয়া যথাবিধি সামান্যার্ঘ স্থাপনপূর্ব্বক সেই অর্ঘ্যোদকদ্বারা দ্বারদেশে অভ্যুক্ষণ করিয়া দ্বারপূজা আরম্ভ করিবে। দ্বারের ঊর্দ্ধভাগে বিঘ্ন, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, দক্ষিণ শাখাতে বিঘ্ননাশন, ক্ষেত্রপাল, এই উভয়ের পার্শ্বদেশে শুদ্ধ-বারিদ্বারা গঙ্গা ও যমুনা এবং দেহলীতে অস্ত্রপূজা করিবে। প্রতি-দ্বারেই এইরূপে পূজা করিতে হইবে। তৎপরে পদ্মাসনে উপবেশন করিবে। পদ্মাসনবন্ধের নিয়ম এই—বাম উরুর উপরি দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ উরুর উপরি বামচরণ স্থাপন করিয়া পৃষ্ঠাবলম্বী উভয় হস্তদ্বারা

নাসাগ্রমালোকয়েদেতদ্ব্যাধি-বিঘাতকারি যমিনাং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে” ইতি। আদিশব্দাৎ স্বস্তিকাদি। পূজাবিধৌ তু তন্নির্ব্বাহার্থমঙ্গুষ্ঠবন্ধনং হস্তাভ্যাং ন কর্ত্তব্যম্। আদৌ দ্বারপূজাং কৃত্বা পদ্মাসনে উপবিশ্য প্রসন্নচিত্তো ভূতশুদ্ধ্যাদিকং কুর্য্যাদিত্যন্বয়ঃ। অর্চ্চাবিধাবিতি অস্য রামস্য অর্চ্চাবিধৌ পূজাবিধৌ পীঠস্য অধরদেশার্চ্চনম্ ঊর্দ্ধদেশার্চ্চনম্ পার্শ্বদেশার্চ্চনং মধ্যবর্ত্তিনঃ পদ্মস্য চার্চ্চনং কৃত্বা পীঠস্যাঙ্ঘ্রিষু ধর্ম্মাদিকানর্চ্চয়েদিতি সম্বন্ধঃ॥ ৪॥

ইতি নবমঃ খণ্ডঃ॥ ৯॥

উভয় পাদের অঙ্গুষ্ঠ দৃঢ়ভাবে গ্রহণ করিবে এবং হৃদয়ে চিবুক স্থাপনপূর্ব্বক নাসিকার অগ্রভাগ অবলোকন করিবে। এইরূপে উপবেশন করিলেই পদ্মাসন হয়, এই আসন শারীরিক সকল ব্যাধি বিনাশ করে। এইরূপে পদ্মাসন ও স্বস্তিকাদি আসন বদ্ধ করিয়া পূজা করিবে। এই পদ্মাসনে হস্তদ্বারা পাদাঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবে না, তাহাহইলে পূজা সিদ্ধি হইতে পারে না। পূর্ব্বে দ্বার পূজা করিয়া পদ্মাসন বদ্ধপূর্ব্বক উপবিষ্ট হইয়া ভূতশুদ্ধ্যাদি করিবে। এই পূজাতে পীঠের অধোদেশার্চ্চন, ঊর্দ্ধদেশার্চ্চন, পার্শ্বদেশার্চ্চন এবং মধ্যবর্ত্তী পদ্মের অর্চ্চনা করিয়া পীঠ পাদে ধর্ম্মাদির পূজা করিবে॥ ৪॥

ইতি নবম খণ্ড॥ ৯॥

দশমঃ খণ্ডঃ।

কৃত্বা মৃদু-শ্লক্ষ্ণ-সতূলিকায়াং
রত্নাসনে দেশিকমর্চ্চয়িত্বা।
শক্তিঞ্চাধারাখ্যকাং কূর্ম্ম-নাগৌ
পৃথিব্যব্জে স্বাসনাধঃ প্রকল্প্য ॥ ১ ॥

রত্নবন্ধে আসনে মৃদুঃ কোমলা শ্লক্ষ্ণা মনোহরা সমানা রত্নাসনতুল্য-পরিমাণা যা তূলিকা তস্যাং দেশিকং দেশঃ উপদেশোঽস্যাস্তি দেশিকঃ অত ইতি ঠন্। উপদেষ্টা তঞ্চ অর্চ্চয়িত্বা সম্পূজ্য। পীঠাধরভাগাদি-যুক্তমর্চ্চনং বিশদয়তি শক্তিমিতি। শক্তিঞ্চাধারাখ্যকাম্ আধারশক্তিং কূর্ম্মঃ কচ্ছপঃ নাগঃ শেষঃ তৌ চ পৃথিবীলক্ষণে চ অব্জে কমলে এতাঃ স্বাসনস্য দেবতাঃ স্বাসনস্য অধঃ প্রকল্প্য। তদুক্তম্—"আধারশক্তিং প্রজপেৎ পঙ্কজদ্বয়ধারিণীম্। মূর্দ্ধ্নি তস্যাঃ সমাসীনং কূর্ম্মং নীলাভমর্চ্চয়েৎ। ঊর্দ্ধং ব্রহ্ম শিলাসীনমনন্তং কুন্দসন্নিভম্। যজেচ্চক্রধরং মূর্দ্ধ্নি ধারয়ন্তং বসুন্ধরাম্। তমালশ্যামলাং তস্মিন্ নীলেন্দীবরধারিণীম্। অভ্যর্চ্চয়েদ্বসুমতীং স্ফুরৎসাগরমেখলাম্ ॥" ইতি এবং মণ্ডপান্তং পূজয়িত্বা মণ্ডপং

অনন্তর রত্ননিরুদ্ধ আসনে কোমল, মনোহর ও রত্নাসনতুল্য তূলিকাতে উপদেষ্টার অর্চ্চনা করিয়া আধারশক্তি, কূর্ম্ম, নাগ, অনন্ত, পৃথিবী ও পদ্ম স্বীয় আসনের অধোভাগে এই সকলের অর্চ্চনা করিবে। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, পদ্মদ্বয়ধারিণী আধারশক্তির চিন্তা করিবে। ইহার মূর্দ্ধপ্রদেশে নীলবর্ণ কূর্ম্ম সমাসীন আছে। তাহার উর্দ্ধে শীলাস্থিত ব্রহ্মা কুন্দসন্নিভ, চক্রধারী অনন্তের অর্চ্চনা করিবে। এই মস্তকে বসুন্ধরাকে ধারণ করিয়াছেন, এইস্থলে তমালের ন্যায় শ্যামলবর্ণা নীলপদ্মধারিণী সাগরমেখলা বসুমতীর পূজা করিবে। এই সাগরেতে

বিঘ্নং দুর্গাং ক্ষেত্রপালঞ্চ বাণীং
বীজাদিকাংশ্চাগ্নি-দেশাদিকাংশ্চ।
পীঠস্যাঙ্ঘ্রিষ্বেষু ধর্ম্মাদিকাংশ্চ
নঞ্‌পূর্ব্বাংস্তাংস্তস্য দিক্ষ্বর্চ্চয়েচ্চ॥ ২॥

প্রবিশেৎ। দ্বারে বিং বিঘ্নায় নমঃ দুং দুর্গায়ৈ নমঃ ক্ষং ক্ষেত্রপালায় নমঃ বাং বাণ্যৈ নমঃ ইতি বীজাদিকান্ যথাস্থানমভ্যর্চ্চ্য অগ্নিদেশাদিকান্ ধর্ম্মাদীন্ তদুক্তম্—"যজেৎ কল্পতরুং তস্মিন্ সাধকাভীষ্ট-সিদ্ধিদান্ অধস্তাৎ পূজয়েত্তেষাং বেদিকাং মণ্ডলোজ্জ্বলাম্। পশ্চাদভ্যর্চ্চয়েত্তস্যাং পীঠং ধর্ম্মাদিভিঃ পুনঃ। রক্তশ্যামহরিদিন্দ্রনীলাভান্ পাদরূপিণঃ। বৃষ-কেশরিভূতেভরূপান্ ধর্ম্মাদিকান্ যজেৎ। গাত্রেষু পূজয়েত্তাংস্তু নঞ্-পূর্ব্বকাননুক্রমাৎ। আগ্নেয়াদিষু কোণেষু দিক্ষু চাথাম্বুজং যজেৎ" ইতি। অংঘ্রিষু পাদেষু নঞ্‌পূর্ব্বান্ ধর্ম্মাদিকান্ তস্য পীঠস্য দিক্ষু পূর্ব্বাদিষু। ১-২॥

রত্নময় দ্বীপ আছে এবং এই দ্বীপে মণিময় মণ্ডপ রহিয়াছে। এইরূপে মণ্ডপান্তের পূজা করিয়া সেই মণ্ডপে প্রবেশ করিবে। পরে বিং বিঘ্নায় নমঃ, দুং দুর্গায়ৈ নমঃ, ক্ষং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, বাং বাণ্যৈ নমঃ, এইরূপে পূজা করিয়া অগ্ন্যাদিকোণে ধর্ম্মাদির পূজা করিতে হইবে। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, সাধকের অভীষ্টপ্রদ কল্পতরুর পূজা করিয়া সেই কল্প-তরুর মূলে রত্নমণ্ডলে সমুজ্জ্বল রত্নবেদিকার অর্চ্চনা করিতে হইবে। অনন্তর সেই রত্নবেদিকাতে ধর্ম্মাদির সহিত পীঠের পূজা করিতে হইবে। অর্থাৎ রক্তবর্ণ, শ্যামবর্ণ, হরিদ্বর্ণ ও ইন্দ্রনীল মণিবর্ণ বৃষ, সিংহ ভূত হস্তি-রূপী ধর্ম্মাদির পূজা করিবে। পীঠগাত্রে অধর্ম্মাদির পূজা করিবে। অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে উক্ত ধর্ম্মাদির পূজা করিয়া দিক্‌চতুষ্টয়ে পদ্মের পূজা করিবে॥ ১-২।

মধ্যে ক্রমাদর্ক-বিধ্বগ্নিতেজাং-
স্যুপর্য্যুপর্য্যন্তমৈরর্চ্চিতানি।
রজঃ সত্বং তম এতানি বৃত্ত-
ত্রয়ং বীজাঢ্যং ক্রমাদ্ভাবয়েচ্চ ॥ ৩ ॥
আশাব্যাশাস্বপ্যথাত্মানমন্ত-
রাত্মানঞ্চ পরমাত্মানমন্তঃ।
জ্ঞানাত্মানঞ্চার্চ্চয়েত্তস্য দিক্ষু
মায়াবিদ্যে যে কলাপারতত্বে ॥ ৪ ॥

মধ্যে ইতি সূর্য্যেন্দ্বগ্নয়ঃ ক্রমেণ পূজ্যাঃ। যৎ বৃত্তত্রয়ং তৎ রজঃ সত্বং তমঃ এতানি যানি গুণরূপাণি তজ্জ্ঞাতব্যম্ বীজাঢ্যং কলিকারূপং ক্রমাৎ অনুক্রমেণ ভাবয়েৎ পূজয়েৎ। ৩ ॥

আশেতি আশাব্যাশাসু দিক্ষু বিদিক্ষু চ অষ্টৌ পদ্মপত্রাণি পূজয়েদিতি শেষঃ। অথেতি আত্মানং লিঙ্গম্ অন্তরাত্মানং জীবং পরমাত্মানম্ ঈশ্বরং জ্ঞানাত্মানং ব্রহ্মবিন্দুনাদশক্তিশান্তাত্মকান্ এতান্ অন্তঃ মধ্যে অর্চ্চয়েৎ। মায়া বিদ্যা কলা পারতত্বং পরমং তত্বঞ্চ এতানি চত্বারি তত্বানি দিক্ষু পূজ্যানি। তদুক্তম্—"আনন্দকন্দং প্রথমং সংবিন্নালমনন্তরম্। সর্ব্ব-তত্বাত্মকং পদ্মমভ্যর্চ্চ্য তদনন্তরম্। মন্ত্রী প্রকৃতিপত্রাণি বিকারময়-কেশ-

---

অনন্তর পদ্মমধ্যে সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি ইহাদিগের পূজা করিবে এবং উপর্য্যুপরি বৃত্তত্রয়ে রজঃ, সত্ব ও তমোগুণের পূজা করিতে হইবে। অনন্তর কলিকারূপ বীজাঢ্য কর্ণিকার পূজা করিবে। ৩ ॥

তৎপরে দিকচতুষ্টয়ে ও কোণচতুষ্টয়ে পদ্মের অষ্টপত্রের পূজা করিবে এবং আত্মা অন্তরাত্মা ও পরমাত্মার অর্চ্চনা করিবে, পরে মায়া, বিদ্যা, কলা ও পরমতত্ব ইহাদিগের পূজা করিতে হইবে। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, প্রথমে আনন্দকন্দ, সংবিন্নাল ও সর্ব্বতত্বাত্মক পদ্মের পূজা করিয়া প্রকৃতিময় পত্র, বিকারময় কেশর ও পঞ্চাশদ্বর্ণ বীজাঢ্য কর্ণিকার

সম্পূজয়েদ্বিমলাদীশ্চ শক্তী-
রভ্যর্চ্চয়েদ্দেবমাবাহয়েচ্চ।
অঙ্গব্যূহানি জলাদ্যৈশ্চ পূজ্য
ধৃষ্ট্যাদিকৈর্লোকপালৈস্তদস্ত্রৈঃ ॥ ৫ ॥

রান্। পঞ্চাশদ্বর্ণবীজাঢ্যাং কর্ণিকাং পূজয়েত্ততঃ। কলাভিঃ পূজয়েৎ সার্দ্ধং তস্মাৎ সূর্য্যেন্দুপাবকান্। প্রণবস্য ত্রিভির্মন্ত্রৈরথ সত্ত্বাদিকান্ গুণান্। আত্মানমন্তরাত্মানং পরমাত্মানমর্চ্চয়েৎ। জ্ঞানাত্মানঞ্চ বিধিবৎ পীঠং মন্ত্র্যবসানিকম্" ইতি। তত্ত্বপূজায়াং মাং মায়াতত্ত্বায় নমঃ বিং বিদ্যাতত্ত্বায় নমঃ কং কলাতত্ত্বায় নমঃ পং পরতত্ত্বায় নমঃ ইতি প্রয়োগঃ ॥ ৪ ॥

বিমলাদীশ্চেতি। বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানাক্রিয়াযোগেতি শক্তয়ঃ "প্রহ্বী সত্যা তথেশানানুগ্রহা নবমী মতা।" ইত্যাসনস্থানমুক্তম্—"পীঠশক্তিকেসরেষু মধ্যে চ সবরাভয়া।" ইতি পীঠমন্ত্রো নারায়ণীয়ে উক্তঃ। দেবমাবাহয়েচ্চেতি মূলমন্ত্রেণ আহুতো ভব ইত্যাদ্যুক্ত্বাবাহনাদিমুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ। তা যথা—"আবাহনাদিকা মুদ্রা নব সাধারণী মতা। তথা

পূজা করিবে। পরে পদ্মকর্ণিকাতে কলার সহিত সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নির অর্চ্চনা করিতে হইবে। অনন্তর প্রণবের বৃত্তত্রয়ে সত্ত্বাদিগুণত্রয়ের পূজা করিয়া আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মার পূজা করিয়া বিধিবৎ পীঠ পূজা করিবে এবং মাং মায়াতত্ত্বায় নমঃ, বিং বিদ্যাতত্ত্বায় নমঃ, কং কলাতত্ত্বায় নমঃ। ৪ ॥

অনন্তর বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রহ্বী, সত্যা, ঈশানা ও অনুগ্রহা এই সকল শক্তির পূজা করিয়া মূলদেবের আবাহন করিবে, মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক "আহুতো ভব" এই বলিয়া আবাহনাদি মুদ্রা প্রদর্শন করিবে। আবাহনাদি নবমুদ্রা ও ষড়ঙ্গমুদ্রা এই সকল মুদ্রা সর্ব্ব মন্ত্রে প্রয়োগ করিবে। উভয় হস্তে অঞ্জলি বন্ধন করিয়া অনামিকার মূলপর্ব্বে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় ক্ষেপণ করিবে, ইহাকে আবাহনী মুদ্রা বলে।

ষড়ঙ্গমুদ্রাশ্চ সর্ব্বমন্ত্রেষু যোজয়েৎ। হস্তাভ্যামঞ্জলিং বদ্ধানামিকা-মূল-পর্ব্বণোঃ। অঙ্গুষ্ঠৌ নিক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা ত্বাবাহনী স্মৃতা। অধোমুখী ত্বিয়ং চেৎ স্যাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা স্মৃতা। উচ্ছ্রিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্ট্যোস্তু সংযোগাৎ সন্নিধাপনী। অন্তঃপ্রবেশিতাঙ্গুষ্ঠা সৈব সংরোধিনী মতা। উত্তান-মুষ্টিযুগলা সম্মুখীকরণী মতা। দেবতাঙ্গে ষড়ঙ্গানাং ন্যাসঃ স্যাৎ সকলী-কৃতিঃ। সব্যহস্তকৃতা মুষ্টিদীর্ঘাধো-মুখতর্জ্জনী। অবগুণ্ঠনমুদ্রেয়মভিতো ভ্রামিতা সতী। অন্যোঽন্যাভিমুখাশ্লিষ্টকনিষ্ঠানামিকা পুনঃ। তথৈব তর্জ্জনীমধ্যা ধেনুমুদ্রা সমীরিতা। অমৃতীকরণং কুর্য্যাৎ তয়া সাধকসত্তমঃ। অন্যোঽন্যগ্রথিতাঙ্গুষ্ঠা প্রসারিতপরাঙ্গুলী। মহামুদ্রেয়মাখ্যাতা পরমী-করণে বুধৈঃ প্রয়োজয়েদিমা মুদ্রা দেবতাহ্বানকর্ম্মণি।" ইতি। অঙ্গ-ব্যূহানীতি। অঙ্গব্যূহানি হৃদয়াদীনি জলাদ্যৈঃ উদকদানাদ্যৈঃ পাদ্যা-

---

এই আবাহনী মুদ্রা করিয়া হস্তদ্বয় অধোমুখ করিলেই স্থাপনী মুদ্রা হয়। হস্তদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠ উচ্ছ্রিত করিয়া মুষ্টি বন্ধনপূর্ব্বক উভয় মুষ্টি যুক্তকরিলে সন্নিধাপনী মুদ্রা হয়। উক্ত মুদ্রাতে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মুষ্টিমধ্যে প্রবেশিত করিবে, ইহাকে সংরোধনী মুদ্রা বলিয়া থাকে। হস্তদ্বয় উত্তান করিয়া মুষ্টিবন্ধন করিলে সম্মুখীকরণী মুদ্রা হয়। আর দেবতার অঙ্গে যে ষড়ঙ্গ-ন্যাস তাহাকে সকলীকরণ মুদ্রা বলা যায়। বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া তর্জনীকে দীর্ঘভাবে অধোমুখ করিবে এবং এই মুদ্রাকে চতুর্দ্দিকে ভ্রামিত করিবে, ইহাকে অবগুণ্ঠন মুদ্রা বলে। বামহস্তের কনিষ্ঠা ও দক্ষিণ হস্তের অনামিকা, দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও বামহস্তের অনামিকা, বামহস্তের তর্জ্জনী ও দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা, দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও বাম-হস্তের মধ্যমা পরস্পর সম্মুখ ও সংযুক্ত করিলে ধেনুমুদ্রা হয়। এই ধেনুমুদ্রাদ্বারা সাধক পূজা দ্রব্যের অমৃতীকরণ করিবে। উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি পরস্পর গ্রথিত করিয়া অপর অঙ্গুলিসকল প্রসারিত করিবে। ইহাকে মহামুদ্রা বলে, এই মুদ্রা পরমীকরণে প্রশস্ত। দেব-তার আবাহন কার্য্যে এই সকল মুদ্রা প্রয়োগ করিবে। অনন্তর পাদ্যাদিদ্বারা হৃদয়াদি ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া অথবা হনুমান প্রভৃতি

দিভিঃ সম্পূজ্যেত্যর্থঃ। অঙ্গব্যূহানিলজাদ্যৈরিতি পাঠে অঙ্গব্যূহৈঃ অনিলজাদ্যৈঃ হনুমদাদ্যৈশ্চ সাকং দেবং পূজ্যেত্যন্বয়ঃ। অঙ্গব্যূহানলাদ্যৈরিতি তু যুক্তঃ পাঠঃ। নলাদ্যৈঃ নীলাদ্যৈঃ ষোড়শভিঃ সহেত্যর্থঃ। তেষাং স্থানানি "আগ্নেয়াদিষু কোণেষু হৃদয়াদীনি পূজয়েৎ। নেত্রমগ্রে দিশাস্বস্ত্রম্" ইতি। অঙ্গমুদ্রা যথা—"অঙ্গন্যাসস্য যা মুদ্রাস্তাসাং লক্ষণমুচ্যতে। অনঙ্গুষ্ঠা ঋজবো হস্তশাখা ভবেন্মুদ্রা হৃদয়ে শিরস্যপি। অধোঽঙ্গুষ্ঠা খলু মুষ্টিঃ শিখায়াং করদ্বন্দ্বাঙ্গুলয়ো বর্ম্মণি স্যুঃ। নারাচমুষ্ট্যুদ্ধৃতবাহুযুগ্মকাঙ্গুষ্ঠতর্জ্জন্যাদিতো ধ্বনিস্ত। বিষ্বগ্বিষিক্তঃ কথিতাস্ত্রমুদ্রা যত্রাক্ষিণী তর্জ্জনিমধ্যমে স্তঃ। নেত্রত্রয়ং তত্র ভবেদনামা ষড়ঙ্গমুদ্রাঃ কথিতা যথাবৎ" ইতি। ধৃষ্ট্যাদিকৈরিতি সৃষ্ট্যাদীনন্যে পঠন্তি। তথাহি—"পূজয়েদ্বৈষ্ণবে পীঠে মূর্ত্তিং মূলেন কল্পয়েৎ। শ্রীং সীতায়ৈ দিগন্তেন সীতাং পার্শ্বগতাং যজেৎ। অগ্রে পার্শ্বদ্বয়ে শার্ঙ্গশরানঙ্গানি তদ্বহিঃ। হনুমন্তং সসুগ্রীবং ভরতং সবিভীষণম্। লক্ষ্মণাঙ্গদশত্রুঘ্নান্ জাম্ববন্তং দলেষ্বিমান্। বাচয়ন্তং হনূমন্তমগ্রতো ধৃতপুস্তকম্। যজেদ্ভরতশত্রুঘ্নৌ

কিম্বা নলাদি ষোড়শ অঙ্গব্যূহের পূজা করিয়া দেবের পূজা করিবে। অগ্ন্যাদি কোণে এই অঙ্গ পূজা করিতে হইবে। অঙ্গন্যাসের যে মুদ্রা কথিত আছে, তাহার লক্ষণ বলিতেছেন।—অঙ্গুষ্ঠাভিন্ন অঙ্গুলি সকল সরল করিয়া হৃদয়ে ও শিরোদেশে ন্যাস করিবে। অঙ্গুষ্ঠা অধোগত করিয়া মুষ্টিবন্ধন করিলে শিখান্যাসের মুদ্রা হয়। উভয় হস্তের সর্ব্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচ ন্যাস করিবে। নারাচ মুদ্রার ন্যায় তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা করতলে ধ্বনি করিবে, ইহাকেই অস্ত্রমুদ্রা বলে এবং তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই অঙ্গুলিত্রয়ে নেত্রে ন্যাস করিবে, এই ষড়ঙ্গমুদ্রা কথিত হইল। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, শ্রীরামের পীঠোপরি মূলমন্ত্রে মূর্ত্তিকল্পনা করিয়া শ্রীঁ সীতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে শ্রীরামের পার্শ্বগতা সীতার পূজা করিয়া অগ্রভাগে পার্শ্বদ্বয়ে শৃঙ্গ নির্ম্মিত শর এবং অঙ্গ পূজা করিবে। তাহার বহির্ভাগে অষ্টদলে হনুমান, সুগ্রীব, ভরত, বিভীষণ, লক্ষণ, অঙ্গদ, শত্রুঘ্ন ও জাম্ববান এই সকলের পূজা করিতে হইবে। হনুমান শ্রীরামের

বশিষ্ঠাদ্যৈর্ম্মুনিভির্নীলমুখ্যৈ-
রারাধয়েদ্রাঘবং চন্দনাদ্যৈঃ।
মুখ্যোপহারৈর্ব্বিবিধৈশ্চ পূজ্য
স্তস্মৈ জপাদীংশ্চ সমর্প্য সম্যক্ ॥ ৬ ॥

পার্শ্বয়োর্ধ্বৃতচামরৌ। ধৃতাতপত্রং হস্তাভ্যাং লক্ষ্মণং পশ্চিমে যজেৎ। স্পষ্টিং জয়ন্তং বিজয়ং সুরাষ্ট্রং রাষ্ট্রবর্দ্ধনম্। অকোপং ধর্ম্মপালাখ্যং সুমন্ত্রঞ্চ দলাগ্রতঃ। সর্ব্বাভরণসম্পন্নাল্লোকেশানর্চ্চয়েত্ততঃ। তদস্ত্রাণি ততো বাহ্যে বজ্রাদীনি চ পূজয়েৎ॥" ইতি ॥ ৫ ॥

বশিষ্ঠাদ্যৈরিতি। বশিষ্ঠ-বামদেব-জাবাল-গোতম-ভরদ্বাজ-কুশিক-বাল্মীকি-নারদ-সনক-সনন্দন-সনাতন-সনৎকুমারান্ দ্বাদশ কমণ্ডলুধরান্ সর্ব্বান্ মন্ত্রমুচ্চরতো মুনীন্ দ্বাদশাব্জেষু অর্চ্চয়েৎ পূর্ব্বাদিক্রমেণ চ তৎ-

---

সম্মুখে পুস্তক ধারণ করিয়া পাঠ করিতেছেন, ভরত ও শত্রুঘ্ন উভয়পার্শ্বে চামর ধারণ করিয়াছেন, লক্ষ্মণ পশ্চাদ্ভাগে ছত্রধারণ করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া পূজা করিবে। অনন্তর সৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সুরাষ্ট্র, রাষ্ট্রবর্দ্ধন, অকোপ, ধর্ম্মপাল ও সুমন্ত্র পদ্মের দলাগ্রে এই সকলের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে সর্ব্বাভরণযুক্ত ইন্দ্রাদি লোকপাল ও তাহাদিগের বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে॥ ৫ ॥

অনন্তর দ্বাদশদলপদ্মের দ্বাদশদলে পূর্ব্বাদি ক্রমে বশিষ্ঠ, বামদেব, জাবাল, গোতম, ভরদ্বাজ, কুশিক, বাল্মীকি, নারদ, সনক, সনন্দন, সনাতন ও সনৎকুমার কমণ্ডলুধারী এই দ্বাদশ মুনির পূজা করিবে। এই সকল মুনি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্তব করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া পূজা করিতে হইবে। তৎপরে ষোড়শদল পদ্মের ষোড়শপত্রে পূর্ব্বাদিক্রমে নীল, সুষেণ, মান্দ্য, শরভ, দ্বিবিদ, গবাক্ষ, কিরীট, কুণ্ডল, শ্রীবৎস, কৌস্তভ, শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম এই সকলের পূজা করিবে। চন্দনাদি বিবিধ উপচারদ্বারা এই সকল অঙ্গদেবতার পূজা করিতে হইবে। এইরূপে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে এবং সেইরূপ

এবম্ভূতং জগদাধারভূতং
রামং বন্দে সচ্চিদানন্দরূপম্।
গদাদি-শঙ্খাব্জধরং ভবারিং
স যো ধ্যায়েন্মোক্ষমাপ্নোতি সর্ব্বতঃ॥ ৭॥
বিশ্বব্যাপী রাঘবোঽথো তদানী-
মন্তর্দ্দধে শঙ্খচক্রে গদাব্জে।
ধৃত্বা রমাসহিতঃ সাবৃতশ্চ
সসপত্তনঃ সানুজঃ সর্ব্বলোকী॥ ৮॥

পরান্। নীলমুখ্যৈরিতি—নীল-সুষেণ-মৈন্দ-শরভ-দ্বিবিদ-ধনদ-গবাক্ষ-কিরীট-কুণ্ডল-শ্রীবৎস-কৌস্তুভ-শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মানি ষোড়শাব্জে অর্চ্চয়েৎ পূর্ব্বদিক্‌ক্রমেণ কৃতাঞ্জলীন্। চন্দনাদ্যৈঃ সুগন্ধিভিঃ জপাদীনিতি। আদিশব্দেন উপচারাঃ। জপসমর্পণে মন্ত্রঃ—গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্। সিদ্ধির্ভবতু মে দেব! ত্বৎপ্রসাদাত্ত্বয়ি স্থিতাঃ॥" ইতি। অরিচক্রম্ সর্ব্বতঃ সর্ব্বস্মাৎ বন্ধনাৎ। সর্ব্বঃ ইতি তু যুক্তঃ পাঠঃ॥ ৬-৭॥

রাঘবঃ অথো তদানীম্ ইতি পদচ্ছেদঃ। অন্তর্দ্দধে লোকাদৃশ্যো বভূব ন তু দেহধর্ম্মং গতঃ রামায়ণেঽপি তেনৈব রূপেণ ব্রহ্মলোকে গমনমুক্তম্।

শ্রীরামে সমর্পণ করিয়া এইরূপে প্রার্থনা করিবে যে, তুমি অতি গুহ্য ও সকলের গোপ্তা, তুমি আমাদিগের এই জপ গ্রহণ কর। আমি যেন তোমার প্রসাদে সিদ্ধিলাভ করিতে পারি॥ ৬॥

যিনি উক্তরূপে জগদাধার ভূত সচ্চিদানন্দরূপী জগতের আদিভূত শঙ্খপদ্মধারী, ভববিনাশক, শ্রীরামচন্দ্রের ধ্যান করে সে সর্ব্ববিষয়ে সংসার হইতে বিমুক্ত হইয়া মোক্ষলাভ করিবে॥ ৭॥

শঙ্খ চক্র-গদা-পদ্মধারী বিশ্বব্যাপী রাম রঘুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া রাক্ষসধ্বংসাদি দেবকার্য্য সাধনান্তে অনুজগণের সহিত সপরিবারে

তদ্ভক্ত্যা যে লব্ধকামাংশ্চ ভুক্ত্বা
তথা পদং পরমং যান্তি তে চ।
ইমা ঋচঃ সর্ব্বকামার্থদাশ্চ
যে তে পঠন্ত্যমলা যান্তি মোক্ষম্।
যে তে পঠন্ত্যমলা যান্তি মোক্ষম্ ॥ ৯ ॥

ইতি দশমঃ খণ্ডঃ ॥ ১০ ॥

ইত্যথর্ব্ববেদে রামপূর্ব্বতাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্তা ॥

সাবৃতঃ আবরণৈঃ পরিবারৈঃ সহিতঃ সসপত্নজঃ সপত্নজেন বৈরিসন্তানেনাপি সহিতঃ সমদর্শিত্বাৎ সর্ব্বলোকী সর্ব্বদর্শী ॥ ৮।

যে তদ্ভক্তাঃ তে কামান্ লভন্তে লব্ধাংশ্চ কামান্ ভুক্ত্বা পরং পদং যান্তি। উপনিষৎপাঠে ফলমাহ ইমা ইতি দ্বিরুক্তিঃ সমাপ্ত্যর্থা। দশাবরণপূজা গণসংহিতায়ামুক্তা—"ষট্‌কোণে প্রথমা বৃত্তিঃ হৃদাদ্যৈরন্বিতঃ ক্রমাৎ। দ্বিতীয়াত্মাদিকৈঃ প্রোক্তা দেবৈরষ্টাজ্জমূলকে॥" ইতি। তথা আত্মা নিবৃত্তিঃ অন্তরাত্মা প্রতিষ্ঠা পরমাত্মা বিদ্যা জ্ঞানাত্মা শান্তিঃ ইত্যা-

---

অন্তর্ধান হইয়াছিলেন তখন আর তাঁহাকে কেহ দেখিতে পাইল না। তিনি সর্ব্বত্র সমদর্শী ছিলেন, এই নিমিত্ত শত্রুসন্তানগণকে সঙ্গে লইয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলেন ॥ ৮।

যাহারা শ্রীরামের ভক্ত, তাহারা সর্ব্বকাম লাভ করে এবং সর্ব্বকাম ভোগ করিয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হয়। এই সকল মন্ত্রই সর্ব্বকামার্থ প্রদ, যাঁহারা এই উপনিষৎ পাঠ করেন, তাঁহারা সর্ব্বপাপ হইতে বিনির্ম্মুক্ত হইয়া মোক্ষপদ লাভ করিয়া থাকেন। গণসংহিতাতে দশাবরণ পূজাতে উক্ত আছে যে, পূর্ব্বোক্ত যন্ত্রের ষট্‌কোণে ষড়ঙ্গ-

দয়ঃ। "তৃতীয়া বাসুদেবাদ্যৈরষ্টপত্রে তথৈব চ। চতুর্থী বায়ুপুত্রাদ্যৈঃ পত্রাগ্রে পূর্ব্বতঃ ক্রমাৎ। ধৃষ্ট্যাদ্যৈঃ পঞ্চমী বৃত্তির্দ্বিতীয়াষ্টদলে তথা। ষষ্ঠী দ্বাদশপত্রেষু নারদাদ্যৈর্ম্মহর্ষিভিঃ। সপ্তমী ষোড়শাব্জে স্যান্নীলাদ্যৈঃ কপিপুঙ্গবৈঃ। ধ্রুবাদ্যৈরষ্টমী জ্ঞেয়া দ্বাত্রিংশদ্দলপদ্মকে। ইন্দ্রাদ্যৈর্ভূগৃহে চাদ্যে নবমাবরণং শুভম্। দশাবরণপূজেয়ং কর্ত্তব্যা সাধকোত্তমৈঃ॥" ইতি। পূজাযন্ত্রে চৈতান্যাবরণানি অস্য ধারণযন্ত্রাদয়ং বিশেষঃ। অত্র হি ষট্‌কোণাদিভূপুরান্তে দেবরূপাণি ভবন্তি। ধারণযন্ত্রে তু মন্ত্রবর্ণা ইতি আবরণক্রমোঽপ্যয়মেব শ্রুতৌ দ্রষ্টব্যঃ পাঠক্রমাদর্থক্রমস্য বলীয়স্ত্বাৎ॥ ৯॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা।
অস্পষ্টপদবাক্যানাং রামপূর্ব্বস্য দীপিকা॥

ইতি দশমঃ খণ্ডঃ॥ ১০॥

ইতি রামপূর্ব্বতাপনীয়োপনিষদো-দীপিকা সম্পূর্ণা॥

পূজা করিবে, ইহাই প্রথমাবরণ। আত্মা, নিবৃত্তি, অন্তরাত্মা, প্রতিষ্ঠা, পরমাত্মা, বিদ্যা, জ্ঞানাত্মা ও শান্তি অষ্টদলপদ্মের অষ্টপত্রে এই অষ্ট দেবতার পূজা করিবে, ইহাই দ্বিতীয় আবরণ। ঐ অষ্টপত্রে বাসুদেবাদির পূজা করিবে, ইহাই তৃতীয় আবরণ। পত্রের অগ্রে পূর্ব্বাদিক্রমে হনুমান্ প্রভৃতির পূজা করিবে, ইহাই চতুর্থ আবরণ। দ্বিতীয় অষ্টদলে দৃষ্ট্যাদির পূজা করিবে, ইহাই পঞ্চমাবরণ। দ্বাদশদলপদ্মের পত্রেতে নারদাদি ঋষিগণের পূজা করিবে, ইহাই ষষ্ঠ আবরণ। ষোড়শদল পদ্মের পত্রেতে নীলাদি কপিগণের পূজা করিবে, ইহাই সপ্তমাবরণ। দ্বাত্রিংশৎপত্রে যে ধ্রুবাদি অষ্টবসুর পূজা করিবে, তাহাই অষ্টম আবরণ। ভূতপূর্ব্বে যে ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজা করিবে, তাহাই নবমাবরণ। আর

বজ্রাদি অস্ত্রই দশমাবরণ। সাধকগণ এই দশবিধ আবরণ পূজা করিবে। পূজাযন্ত্রেই এইরূপ আবরণ পূজা করিতে হইবে। ধারণযন্ত্রে বিশেষ আছে। ধারণযন্ত্রে ষট্‌কোণাদি ভূপুর পর্য্যন্ত মন্ত্রবর্ণ সকলকে দেবতা-রূপে পূজা করিবে। উপনিষদের বাক্য দুইবার পাঠ করিবে, ইহাই প্রাচীন পদ্ধতি, অতএব "যে পঠন্ত্যমলাযান্তি মোক্ষং" এই বাক্য বারদ্বয় উল্লিখিত হইয়াছে। ৯॥

ইতি দশম খণ্ড ॥ ১০ ॥



রামপূর্ব্বতাপনী সমাপ্ত ॥



॥ ওঁ ॥ তৎসৎ ॥ ওঁ ॥



অথর্ব্ববেদীয়-

রামতাপনী।

উত্তরভাগঃ।



প্রথমঃ খণ্ডঃ।



॥ ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওঁ বৃহস্পতিরুবাচ যাজ্ঞবল্ক্যম্। যদনু কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং সর্ব্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্। অবি-

---

ওঁ রামোত্তরতাপনীয়ং স্বরূপমহিমোক্তয়ে।
রামচন্দ্রস্য ষট্‌ত্রিংশ খণ্ডপঞ্চকমণ্ডিতম্॥

ঋষিসংবাদেন রামচন্দ্রস্য মন্ত্রতোঽর্থশ্চ মহিমানং স্বরূপঞ্চ প্রকাশয়িতু-মাদৌ ক্ষেত্রোত্তমং বিবিনক্তি বৃহস্পতিরুবাচ যাজ্ঞবল্ক্যমিতি। যৎ ক্ষেত্রম্

ঋষিসংবাদ প্রসঙ্গে মন্ত্রত ও অর্থত শ্রীরামচন্দ্রের মাহাত্ম্য ও স্বরূপ প্রকাশার্থ আদিতে ক্ষেত্রবিবরণ করিতেছেন।—বৃহস্পতি যাজ্ঞবল্ক্যকে

মুক্তং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং সর্ব্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্। তস্মাদ্ যত্র কচন গচ্ছতি তদেব মন্যেতেতি ॥ ১ ॥

অনু হীনং কুরুক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রাদপি যন্মহিম্না অধিকং কুরুক্ষেত্রং হি কুরোঃ ব্রহ্মণো বরদানাৎ ক্ষেত্রোত্তমং প্রসিদ্ধং তত্তু যতো হীনমিত্যর্থঃ। হীনে দ্যোতে অনুঃ কর্ম্মপ্রবচনীয়ম্ তদ্‌যোগে যদিতি দ্বিতীয়া। তথা দেবানামপি দেবপূজাস্থানং তথা সর্ব্বেষাং প্রাণিনাং ব্রহ্মলোকতুল্যং তৎ বাক্‌পতিঃ যজ্ঞবল্ক্যাপত্যং প্রতি উবাচ তন্নামতো লিঙ্গতশ্চ দর্শয়েতি পপ্রচ্ছেত্যর্থঃ। যাজ্ঞবল্ক্যস্ত উত্তরয়ন্ তাবত্তন্নামতো নির্দ্দিশতি অবিমুক্তং বৈ ইতি। ন বিমুক্তম্ ঈশ্বরেণাপরিত্যক্তম্ অবিমুক্তং বারাণসীক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রং কুরু ইতি দেবৈঃ প্রার্থিতেন শিবেন কৃতত্বাৎ কুরুক্ষেত্রম্। তথা দেবানামিত্যাদি বিশেষণদ্বয়ম্ উত্তরেঽপ্যনূদিতম্। দেশান্তরং তদ্দৃষ্ট্যোপাস্যমিত্যাহ তস্মাদিতি। তদেব অবিমুক্তমেব মন্যেত জানীয়াৎ ॥ ১ ॥

জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মার বরদানে কুরুক্ষেত্র সর্ব্বক্ষেত্রোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, যে ক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র হইতেও অধিক, দেবতাদিগেরও দেবপূজা স্থান এবং সর্ব্বপ্রাণীর ব্রহ্মলোকতুল্য, সেই ক্ষেত্র কি? তাহা আমাকে উপদেশ কর? এইরূপে বৃহস্পতি যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিলে যাজ্ঞবল্ক্য বৃহস্পতিকে সেই সর্ব্বোত্তম ক্ষেত্র উপদেশ করিতেছেন।—যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন,—যাহা কখন মহেশ্বর পরিত্যাগ করেন না, সেই বারাণসী ক্ষেত্রই সর্ব্বপ্রধান ক্ষেত্র। দেবগণ মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করিলে মহাদেব এই ক্ষেত্রোত্তম বারাণসী প্রস্তুত করেন, অতএব ইহাকেও কুরুক্ষেত্র বলিয়া থাকে, ইহাই অবিমুক্ত স্থান বলিয়া জানিবে। অতএব দেশান্তরকেও বারাণসীর ন্যায় জ্ঞান করিবে। যেখানেই গমন করুন্ না কেন, সর্ব্বত্রই অবিমুক্ত স্থান জ্ঞান করিবে। ১।

ইদং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজনং সর্ব্বেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্। অত্র হি জন্তোঃ প্রাণেষূৎক্রমমাণেষু রুদ্রস্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে যেনাসাবমৃতী ভূত্বা মোক্ষী ভবতি। তস্মাদবিমুক্তমেব নিষেবেত অবিমুক্তং ন বিমুঞ্চেদেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

তস্য মননোল্লেখমাহ ইদং বা ইতি ইদং যত্র বয়ং বিচরামঃ তদেব বিশেষণত্রয়যুক্তমবিমুক্তমিতি মন্তেতেত্যন্বয়ঃ। এবং কৃতে সতি অবিমুক্ত নিবাসফলং ভবতীতি ভাবঃ। নন্বন্যান্যেভ্যঃ ক্ষেত্রেভ্যঃ কো বিশেষঃ? অত্রাহ অত্র হীতি। জন্তোঃ প্রাণিমাত্রস্য ন মনুষ্যস্যৈব তারকং ষড়ক্ষরং বীজং বা। তস্য কিং ফলম্? অত আহ যেনেতি। অমৃতীভূত্বা ব্রহ্মীভূয় মোক্ষী ভবতি মোক্ষোঽস্যাস্তীতি বন্ধাদ্রহিতো ভবতি। কর্ত্তব্যমাহ তস্মাদিতি। নিষেবণং চিন্তনাদি দেশান্তরস্থস্যাপি সম্ভবতীত্যত উক্তং ন বিমুঞ্চেদিতি। এবমেবৈতৎ ভবদুক্তং যাজ্ঞবল্ক্যোক্তিং আহ বৃহস্পতিঃ যাজ্ঞবল্ক্যেনোক্তমর্থং স্বীকৃতবান্। এবমেষ ভগবন্ ইতি পাঠে

এইরূপে মনন করিতে হইবে যে, আমরা যে স্থানের বিবরণ করিতেছি, তাহাই কুরুক্ষেত্র, অর্থাৎ দেবগণের প্রার্থনানুসারে শিব নির্ম্মিত স্থান, উহা দেবতাদিগের দেবপূজার আস্পদ এবং সর্ব্বভূতের মোক্ষপ্রদ। অন্যান্য ক্ষেত্র হইতে ইহার বিশেষ এই যে, এই স্থানে সর্ব্বপ্রাণীরই প্রাণপ্রয়াণসময়ে রুদ্র তারকব্রহ্ম নাম বা "ওঁ রামায় নমঃ" এই ষড়ক্ষর মন্ত্র প্রদান করেন ইহাতেই প্রাণিগণ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া মোক্ষলাভ করে, তাহার সর্ব্বপ্রকার সংসারবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়। অতএব সেই অবিমুক্ত স্থান সর্ব্বদা চিন্তা করিবে। কেহই এই অবিমুক্ত স্থানের চিন্তা পরিত্যাগ করিবে না, দেশান্তরে থাকিয়াও উক্ত

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।

অথ হৈনং ভরদ্বাজঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যম্ কিং তারকং? কিং তরতীতি? স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ তারকং বিন্দুপূর্ব্বকং দীর্ঘানলং পুনর্ম্মায়নমঃ চন্দ্রায়নমঃ ভদ্রায়নমঃ

হে ভগবন্! এষঃ ভবদুক্তোঽর্থঃ এবং নান্যথা ইতি যাজ্ঞবল্ক্যং শ্রোতা বৃহস্পতিরাহ ইত্যর্থঃ॥ ২॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ॥ ১॥

এবং বৃহস্পতিপ্রোক্তার্থতত্ত্বং যাজ্ঞবল্ক্যং প্রশ্নস্বরূপম্ আহ কিং তারক মিতি। ননু তরণক্রিয়া কর্ম্ম প্রসিদ্ধমেব ইত্যাশঙ্ক্য প্রশ্নস্য বিশেষতামাহ কিং তরতীতি। যৎ তরতি সংসারং তারয়তি তস্য কিং স্বরূপমিত্যর্থঃ তরতিরন্তর্ভূতণ্যর্থঃ। যদ্বা কর্ম্মপ্রশ্নোঽয়ং যস্য গর্ব্বেত্যাহ্যুত্তরং ভাবি উত্তরমাহ স হেতি। দীর্ঘানলং দীর্ঘে আকারে আরূঢ়ঃ অনলঃ রেফঃ যস্মিন্ তৎ তচ্চ বিন্দুপূর্ব্বকং বিন্দোঃ পূর্ব্বমেব পূর্ব্বকং বা সিদ্ধম্। দীর্ঘা-

---

স্থানের চিন্তা করিলে পূর্ব্ববৎ ফল লাভ হয়। বৃহস্পতি যাজ্ঞবল্ক্যের কথা শ্রবণ করিয়া স্বীকার করিলেন॥ ২॥

ইতি প্রথম খণ্ড॥ ১॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে যাজ্ঞবল্ক্য বৃহস্পতিকে উপদেশ করিলে ভরদ্বাজ যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—তারকব্রহ্ম কাহাকে বলা যায়? অর্থাৎ যাহা সংসার হইতে পরিত্রাণ করে, তাহার স্বরূপ কি? ইহাই ভরদ্বাজ যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। যাজ্ঞবল্ক্য ভরদ্বাজের প্রশ্ন শ্রবণ

ইতি। ওঁ তৎ ব্রহ্মাত্মকাঃ সচ্চিদানন্দাখ্যা ইত্যুপাসিতব্যম্ ॥ ১ ॥

অকারঃ প্রথমাক্ষরো ভবতি উকারো দ্বিতীয়াক্ষরো ভবতি মকারস্তৃতীয়াক্ষরো ভবতি অর্দ্ধমাত্রশ্চতুর্থাক্ষরো ভবতি বিন্দুঃ পঞ্চমাক্ষরো ভবতি নাদঃ ষষ্ঠাক্ষরো ভবতি

লং রা ইতি পুনর্ম্মায় নমঃ ইতি স্বরূপম্। চন্দ্রায় নমঃ ভদ্রায় নমঃ তি দ্বৌ মন্ত্রৌ পৃথক্। তদুক্তম্—"রামেতি রামভদ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা রন্। নরো ন লিপ্যতে পাপৈর্ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি ॥" ইতি। ওঁ পাঃ তদ্রূপাঃ ব্রহ্মরূপাঃ তথা সদাখ্যাশ্চিদাখ্যা আনন্দাখ্যাশ্চেত্যেবমেতা মাদ্যাখ্যা উপাসিতব্যাঃ। তদুক্তং গীতায়াম্—"ওঁ তৎসদিতি নির্দ্দেশো হ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ। ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরাঃ ॥" তি ॥ ১ ॥

ওঙ্কারাত্মিকা রামাদ্যাখ্যা ইত্যুক্তম্ তেন রামাদীনাং তারকত্বমুপ-াদয়িতুমোঙ্কারস্য তারকত্বমুপপাদয়তি অকার ইত্যাদিনা। অকারাদয়-

---

রিয়া কহিতেছেন, "রামায় নমঃ, রামচন্দ্রায় নমঃ, রামভদ্রায় নমঃ" এই ল মন্ত্র তারক। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, রাম, রামভদ্র বা রাম-এইরূপে স্মরণ করিলে সেই ব্যক্তি সর্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিধ ভোগাবসানে মুক্তিপদ লাভ করে। রামাদিমন্ত্রত্রয় ওঁস্বরূপ, স্বরূপ ও ব্রহ্মস্বরূপ এবং সৎস্বরূপ, চিৎস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপে উপা-া করিবে। গীতাতে উক্ত আছে যে, "ওঁ, তৎ ও সৎ" এইরূপ ব্রহ্মের বিধ্য প্রসিদ্ধ আছে, এই নিমিত্ত পূর্ব্বে ব্রাহ্মণ, দেবতা ও যজ্ঞ বিহিত য়াছে ॥ ১ ॥

রামনাম ওঙ্কারাত্মক, ইহাই পূর্ব্বশ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, অতএব াদিনামের তারকত্ব জানা যায়, ইহা প্রতিপাদনর্থ ওঙ্কারের তার-প্রতিপাদন করিতেছেন।—"ওঁ" এই তারকমন্ত্রের প্রথমাক্ষর অকার,

তারকত্বাত্তারকো ভবতি তদেব তারকং ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি তদেবোপাস্যমিতি জ্ঞেয়ম্ গর্ভ-জন্ম-জরা-মরণ-সংসার-মহদ্ভয়াৎ সন্তারয়তীতি তস্মাদুচ্যতে তারকমিতি ॥ ২ ॥

য এতত্তারকং ব্রাহ্মণো নিত্যমধীতে স সর্ব্বং পাপ্মানং তরতি স মৃত্যুং তরতি স ব্রহ্মহত্যাং তরতি স ভ্রূণহত্যাং তরতি স বীরহত্যাং তরতি স সর্ব্বহত্যাং তরতি স সংসারং তরতি স সর্ব্বং তরতি সোঽবিমুক্তমাশ্রিতো ভবতি স মহান্ ভবতি সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতীতি ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

স্ত্রয়ো মূর্ত্তাঃ অর্দ্ধমাত্রাদয়স্ত্রয়োঽমূর্ত্তাঃ নাদাৎ পরে শক্তিশান্ত্যাখ্যে অপ বস্থে বেদিতব্যে। তদেব রাং বীজমেব প্রণবাত্মকত্বাদ্ব্রহ্মণো বাচক অবিমুক্তং বারাণসীক্ষেত্রম্ যত্র তত্র স্থিতো বারাণস্যামেব স্থিতো ভব যত্র তত্র মৃতো বারাণস্যামেব মৃতো ভবতীত্যর্থঃ। আশ্রিতো ভবতীত

দ্বিতীয়াক্ষর উকার, তৃতীয়াক্ষর মকার, চতুর্থাক্ষর অর্দ্ধমাত্রা এবং ষষ্ঠ ক্ষর নাদ। এই ষড়ক্ষরাত্মক প্রণবমন্ত্রই তারক, অর্থাৎ উক্ত মন্ত্র জ করিলে সংসার হইতে পরিত্রাণ পায়। রাং এই বীজও প্রণবাত্মক সুতরাং এই বীজকেও তারক বলিয়া জানিতে হইবে। অতএব এ তারক মন্ত্রের উপাসনা করিবে। যেহেতু এই মন্ত্র, গর্ভ, জন্ম, জরা মরণজন্যপ্রভৃতি সংসারভয় হইতে পরিত্রাণ করে, অতএব উক্ত রা মন্ত্রকে তারক বলা যায়। ২।

যে ব্যক্তি উক্ত তারকমন্ত্র নিত্য জপ করে, সেই ব্যক্তি সকল প্রকা পাপ, মৃত্যুভয়, ব্রহ্মহত্যা, ভ্রূণহত্যা, বীরহত্যা, সর্ব্বহত্যাপ্রভৃতি পা হইতে পরিত্রাণ পান, সংসার হইতে অপসৃত হইতে পারে, অবিমু

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

অথৈতে শ্লোকা ভবন্তি।

অকারাক্ষরসম্ভূতঃ সৌমিত্রির্ব্বিশ্বভাবনঃ।
উকারাক্ষসম্ভূতঃ শত্রুঘ্নস্তৈজসাত্মকঃ ॥ ১ ॥
প্রাজ্ঞাত্মকস্তু ভরতো মকারাক্ষরসম্ভবঃ।
অর্দ্ধমাত্রাত্মকো রামো ব্রহ্মানন্দৈকবিগ্রহঃ ॥ ২ ॥

স্থানন্তরং স মহান্ ভবতীতি কৈশ্চিৎ পঠ্যতে তেন ভুক্তিরুক্তা অমৃতত্বঞ্চেতি মুক্তিরুক্তা ॥ ২-৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। ২ ॥

প্রণবষড়ক্ষরাণাং ক্রমেণার্থানাহ মন্ত্রৈঃ অথৈতে ইত্যাদিনা। বিশ্বভাবনঃ বিশ্বাভিধানঃ জাগ্রদভিমানী সঙ্কর্ষণঃ তৈজসাত্মকঃ স্বপ্নাভিমানী প্রদ্যুম্নঃ প্রজ্ঞাত্মকঃ সুষুপ্ত্যভিমানী অনিরুদ্ধঃ রামঃ ॥ ১-২ ॥

স্থান বারাণসীকে আশ্রয় করিতে পারে, সে অতি মহাত্মা হয় এবং অমৃত হয়, অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড। ২ ॥

অনন্তর প্রণবের ষড়ক্ষরের অর্থ কথিত হইতেছে।—প্রণবের অকারাক্ষর হইতে জাগ্রদাভিমানী সুমিত্রাতনয় লক্ষ্মণ সমুদ্ভূত হইয়াছেন, উকারাক্ষর হইতে স্বপ্নাভিমানী শত্রুঘ্নের সম্ভব হয়, মকারাক্ষর হইতে সুষুপ্ত্যভিমানী ভরত সমুদ্ভূত হইয়াছেন। রাম অর্দ্ধমাত্রাত্মক ইনি ব্রহ্মানন্দবিগ্রহ, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দময়। এইরূপে প্রণবই রামাত্মক ॥ ১-২ ॥

শ্রীরামসান্নিধ্যবশাজ্জগদানন্দদায়িনী।
উৎপত্তিস্থিতিসংহারকারিণী সর্ব্বদেহিনাম্॥ ৩॥
সা সীতা ভবতি জ্ঞেয়া মূলপ্রকৃতিসংজ্ঞিতা।
প্রণবত্বাৎ প্রকৃতিরিতি বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ইতি॥ ৪॥

ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ব্বং তস্যোপব্যাখ্যানং ভূতং ভবদ্ভবিষ্যদিতি সর্ব্বমোঙ্কার এব। যচ্চান্যত্ত্রিকালাতীতং তদপ্যোঙ্কার এব। সর্ব্বং হ্যেতদ্‌ব্রহ্ম অয়মাত্মা ব্রহ্ম সোঽয়মাত্মা চতুষ্পাজ্জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ স্থূলভুগ্-বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ। স্বপ্ন-

---

তুরীয়াবস্থং ব্রহ্মকৃষ্ণাখ্যং বিন্দ্বর্থমাহ শ্রীরামেতি। আনন্দস্য ব্রহ্মাংশত্বাৎ কেবলয়া প্রকৃত্যা স দাতুমশক্যঃ কার্য্যকর্তৃবিন্দ্বংশবাচ্যা কার্য্যোন্মুখী নাদাংশবাচ্যা সা রুক্মিণী। সীতায়াঃ শান্তিশান্তাখ্যে অপ্যবস্থে আহ প্রণবত্বাদিতি। বাচ্যবাচকভাবং ত্যক্ত্বা প্রণবেন যদাভেদং গতা তদা প্রকৃতিরিতি বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ জ্ঞানিনঃ। ইতিশব্দঃ শ্লোকসমাপ্ত্যর্থঃ॥ ৩-৪॥

ত্রিকালাতীতম্ আত্মস্বরূপম্। নন্বু কথমেকস্য মূর্ত্তামূর্ত্তরূপতা? বিরোধাৎ অত আহ সর্ব্বং হ্যেতদ্‌ব্রহ্মেতি। মায়িকত্বাৎ মূর্ত্তস্য ন বিরোধ ইতি

শ্রীরামের সান্নিধ্যবশত জগতের আনন্দপ্রদায়িনী এবং সর্ব্বপ্রাণীর উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণীভূতা সীতাকে মূলপ্রকৃতিরূপা জানিবে। যখন সীতা প্রণবের সহিত অভেদপ্রাপ্ত হয়েন, তখন ব্রহ্মবাদীরা তাঁহাকে প্রকৃতি বলেন॥ ৩-৪॥

ওঁ এই অক্ষরই সর্ব্বময়। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান এই কালত্রয় সেই প্রণবের উপব্যাখ্যামাত্র, বাস্তবিক প্রণব ত্রিকালাতীত ও সর্ব্বময়। আর ত্রিকালাতীত অন্য যাহা কিছু আছে, তাহাও প্রণবাত্মক। সেই ত্রিকালাতীত প্রণবই আত্মস্বরূপ। এই সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ হইতে মূর্ত্তামূর্ত্তভেদে ব্রহ্মের

স্থানোঽন্তঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ প্রবিবিক্তভুক্ তৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ। যত্র সুপ্তো ন কঞ্চন কামং কাময়তে ন কঞ্চন স্বপ্নং পশ্যতি তৎ সুষুপ্তং সুষুপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবানন্দময়ো হ্যানন্দভুক্ চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞস্তৃতীয়ঃ পাদঃ। এষ সর্ব্বেশ্বরঃ এষ সর্ব্বজ্ঞঃ এষোঽন্তর্য্যামী এষ যোনিঃ সর্ব্বস্য প্রভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাং নান্তঃ প্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং নোভয়তঃ প্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞং নাপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞাঘনং ন ঘনপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানমদৃষ্টমব্যবহার্য্যমগ্রাহ্যমলক্ষণমলিঙ্গমচিন্ত্য-মব্যবদেশ্যমেকাত্ম-প্রত্যয়সারং

ভাবঃ। নম্বু তথাপি জীবস্য ব্রহ্মণো ভেদে কথমৈক্যসিদ্ধিরিত্যত আহ অয়মাত্মা ব্রহ্মেতি। যোঽয়ম্ আত্মা জীবঃ প্রসিদ্ধঃ সোঽপি ব্রহ্মৈব তস্য আত্মনো ব্রহ্মণঃ ওঙ্কারবাচ্যস্য রামস্যৈকাত্মত্বে কথং ভেদব্যবহারঃ?

দ্বৈবিধ্যাশঙ্কা নিবৃত্ত হইল। আর জীবও ব্রহ্ম; সুতরাং জীব ও ব্রহ্মের অভেদ প্রতিপাদিত হইল, তবে ওঙ্কারবাচ্য রামের সহিত ব্রহ্মের ঐক্য হইল, কিরূপে ভেদব্যবহার হয়? এই আশঙ্কা হইতে পারে না, কারণ উপাধিভেদেই ঐরূপ ভেদজ্ঞান হইয়া থাকে, বাস্তবিক উহা অভিন্ন। সেই আত্মা চতুষ্পাদ, জাগরিত স্থান, বহিপ্রজ্ঞঃ, সপ্তাঙ্গ, একোনবিংশতি মুখ ও স্থূলভুক্। বৈশ্বানর ইহারাই তাঁহার প্রথম পাদ, স্বপ্নস্থান অন্তঃপ্রাজ্ঞ, সপ্তাঙ্গ, একোনবিংশতিমুখ, প্রবিভক্তভুক্ ও তৈজস পুরুষ ইহারা দ্বিতীয়পাদ; যাহাতে সুপ্ত হইলে কোনরূপ কামনা বা কোনরূপ স্বপ্নদর্শন করে না, সেই সুষুপ্তি স্থান, একীভূত প্রজ্ঞানঘন, আনন্দময়, আনন্দভুক্ চেতোমুখ প্রাজ্ঞই তৃতীয় পাদ। ইনি সর্ব্বেশ্বর, ইনি সর্ব্বজ্ঞ, ইনি অন্তর্য্যামী, ইনি সকলের কারণ, ইহা হইতেই সর্ব্বভূতের উৎপত্তি ও প্রলয় হইয়া থাকে। ইনি অন্তঃপ্রজ্ঞ নহেন, বহিঃপ্রজ্ঞ নহেন, উভয়প্রজ্ঞ নহেন, ইনি প্রাজ্ঞ নহেন, অপ্রাজ্ঞ নহেন, অপ্রজ্ঞ নহেন, প্রজ্ঞানঘন নহেন,

প্রপঞ্চোপশমং শিবমদ্বৈতঃ চতুর্থং মন্যতে। স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ সদোজ্জ্বলোঽবিদ্যা-তৎকার্য্যহীনঃ স আত্মা বন্ধহরঃ সর্ব্বদা দ্বৈতরহিতঃ আনন্দরূপঃ সর্ব্বাধিষ্ঠানঃ সম্মাত্রো নিরস্তাবিদ্যাতমোমোহোঽহমেবেতি সম্ভাব্যোঽহমিত্যোম্ তৎ সৎ যৎ পরং ব্রহ্ম রামচন্দ্রঃ ॥ ৫ ॥

চিদাত্মকঃ সোঽহমোং তদ্রামভদ্রঃ পরং জ্যোতীরসোঽহমিত্যাত্মানমাদায় মনসা ব্রহ্মণৈকীকুর্য্যাৎ। সদা

ইত্যাশঙ্ক্যোপাধিভেদাদিত্যাহ সোঽয়মিতি। চতুর্থং মন্যন্তে ইত্যন্তো গ্রন্থো মাণ্ডুক্যে নারসিংহে চ ব্যাখ্যাতঃ। স আত্মেত্যাদিঃ স্পষ্টঃ। অহমিত্যোং তৎসদিতি এতচ্ছব্দচতুষ্টয়বাচ্যং যৎ পরং ব্রহ্ম স রামচন্দ্রঃ ॥ ৫ ॥

স কিং ভূতাত্মকঃ? ন ইত্যাহ চিদাত্মক ইতি। জ্ঞানৈকবিগ্রহঃ সোঽহমিতি সঃ প্রসিদ্ধঃ অমুকপুত্রোঽমুকনামা অহমস্ত। স মনুষ্যাদি-

---

ঘনপ্রজ্ঞ নহেন, ইনি অদৃষ্ট, অব্যবহার্য্য, অগ্রাহ্য, অলক্ষণ, অলিঙ্গ, অচিন্ত্য, অব্যপদেশ্য এই এক আত্মার জ্ঞান হইলে সর্ব্বভূত এবং প্রপঞ্চের উপশম হয়, ইনি সর্ব্বমঙ্গলপ্রদ ও অদ্বিতীয়, ইহাঁকে তুরীয়াবস্থ জানিবে। আর তিনিই আত্মা, তাঁহাকেই জানিতে হইবে, তিনি সর্ব্বদা উজ্জ্বল, তাঁহাতে অবিদ্যা বা অবিদ্যার কার্য্য নাই। সেই আত্মা সর্ব্বপ্রকার বন্ধন হরণ করেন, সর্ব্বদা দ্বৈতরহিত, আনন্দস্বরূপ সর্ব্বভূতের অধিষ্ঠান, সৎস্বরূপ, ইহাঁর অবিদ্যা নিরস্ত হইয়াছে, তাঁহার তমঃ বা মোহ নাই। সেই পরংব্রহ্মই রামচন্দ্র ॥ ৫ ॥

তিনি ভূতাত্মক নহেন, চিদাত্মক, অর্থাৎ জ্ঞানময়বিগ্রহ। তিনি মনুষ্যের ন্যায় অমুক নামক, অমুকের পুত্র এবং অমুকের সম্বন্ধীয় নহেন, অথচ ওঙ্কারস্বরূপ এবং তিনিই রামচন্দ্র, তিনিই জ্যোতির্ম্ময়। আমিই সেই ওঙ্কাররূপী জ্যোতির্ম্ময় রামচন্দ্র, এইরূপে তত্ত্বমসি প্রভৃতি বাক্যের ব্যাখ্যানদ্বারা আত্মাকে গ্রহণ করিয়া যিনি মনে মনে ব্রহ্মের সহিত

রামোঽহমিত্যেতৎ তত্ত্বতঃ প্রবদন্তি যেন তে সংসারিণো নূনং রাম এব ন সংশয়ঃ ইত্যুপনিষৎ য এবং বেদ স মুক্তো ভবতীতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ॥ ৬॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ॥ ৩॥

রূপো ন কিন্তু ওঙ্কাররূপঃ তদ্রূপঃ পরং জ্যোতীরূপঃ ইত্যেবমাত্মানং প্রসিদ্ধমাদায় তত্ত্বমস্যাদি ব্যাখ্যানন্যায়েন মনসা করণেন ব্রহ্মণা অবিকৃতেন সহৈকীকুর্য্যাৎ। একীকরণে ফলমাহ সদেতি উপনিষৎ পরমার্থজ্ঞানং যাজ্ঞবল্ক আহ ভরদ্বাজং প্রতীতিশেষঃ॥ ৬॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ॥ ৩॥

আত্মার একীভাব করিতে পারেন, তিনি সর্ব্বদাই এইরূপ বলিয়া থাকেন যে, আমিই যথার্থ শ্রীরাম এবং সেই সংসারীরা নিশ্চয়ই রামস্বরূপ হয়। এইরূপে যাজ্ঞবল্ক্য ভরদ্বাজকে উপদেশ দিয়াছিলেন। যিনি এইরূপ জ্ঞানলাভ করেন, তিনি মুক্ত হইতে পারেন॥ ৬॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড॥ ৩॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

অথ হৈনমত্রিঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্য! য এষোঽনন্তোঽব্যক্ত আত্মা তং কথমহং জানীয়ামিতি। স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ। সোঽবিমুক্ত উপাস্যঃ য এষোঽক্ষরোঽনন্তোঽব্যক্তঃ পরিপূর্ণানন্দৈকরসশ্চিদাত্মা যোঽয়মনন্তোঽব্যক্ত আত্মা সোঽবিমুক্তে প্রতিষ্ঠিত ইতি। সোঽবিমুক্তঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ? ইতি। বরণায়াং নাশ্যাঞ্চ

অবিমুক্তাধিষ্ঠানপুরুষস্বরূপমাহ য এষ ইতি। অব্যক্তঃ ইন্দ্রিয়াগ্রাহ্যঃ অবিমুক্তে কিমিত্যুপাস্যঃ? ইত্যত উক্তম্ অবিমুক্তে প্রতিষ্ঠিত ইতি। নন্ববিমুক্তো দেশো ন জ্ঞায়তে অতঃ পৃচ্ছতি স ইতি। বরণায়াং বরণনামিকায়াং নদ্যাং নাশ্যাং নাশীনামিকায়াঞ্চ মধ্যে যো দেশঃ ঐতিহ্যপ্রসিদ্ধ তত্র প্রতিষ্ঠিতোঽবিমুক্তঃ। প্রবৃত্তিনিমিত্তং পৃচ্ছতি কা বৈ বরণা

এইক্ষণ অবিমুক্ত স্থানের অধিষ্ঠিত পুরুষের স্বরূপ কথিত হইতেছে।— অত্রি যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—যাজ্ঞবল্ক্য! এই যে অনন্ত অব্যক্ত, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য আত্মার উল্লেখ করিলে আমি তাঁহাকে কিরূপে জানিতে পারি? যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন,—যিনি অবিমুক্তস্থানে প্রতিষ্ঠিত, তাঁহাকে উপাসনা করিবে। যে অক্ষর অনন্ত অব্যক্ত পূর্ণানন্দ একরসাত্মক সচ্চিদানন্দ আত্মা, তিনিই অবিমুক্ত স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছেন। পুনর্ব্বার অত্রি জিজ্ঞাসা করিলেন,—সেই অবিমুক্ত কোনস্থানে প্রতিষ্ঠিত আছেন? অত্রির এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া যাজ্ঞবাল্ক্য কহিলেন,—বরণা ও নাশীনামে দুই নদী আছে, এই নদীদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তী স্থানের নাম বারাণসী, এই বারাণসীই অবিমুক্তস্থান। পুনর্ব্বার অত্রি জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্! আপনি যে বরণা ও নাশী নামে নদীর উল্লেখ করিলেন, সেই বরণা ও

মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইতি। কা বৈ বরণা? কা চ নাশী? ইতি। সর্ব্বানিন্দ্রিয়কৃতান্ দোষান্ বারয়তীতি তেন বারণা। সর্ব্বানিন্দ্রিয়কৃতান্ পাপান্ নাশয়তীতি তেন নাশী ভবতীতি ॥ ১ ॥

কতমঞ্চাস্য স্থানং ভবতি? ভ্রুবোর্ঘ্রাণস্য চ যঃ সন্ধিঃ স এব দ্যৌর্লোকস্য পরস্য চ সন্ধির্ভবতি এতদ্বৈ সন্ধিং

ইতি। উত্তরমাহ সর্ব্বানিতি যত্র স্নাতাঃ পাপদোষরহিতা ভবন্তি। তদুক্তম্—"অসীবরণয়োর্ম্মধ্যে পঞ্চক্রোশং মহত্তরম্। অমরা মরণমিচ্ছন্তি কা কথা ইতরে জনাঃ॥" ইতি ॥ ১ ॥

স্কান্দে বাহ্যস্য প্রসিদ্ধৈব জ্ঞাতত্বাদান্তরাভিপ্রায়েণ পৃচ্ছন্তি কতমঞ্চেতি। অস্য অবিমুক্তস্য ভ্রুবোর্ঘ্রাণস্য চ যঃ সন্ধিঃ কুর্পস্থানমিত্যর্থঃ তত্র ইড়া-পিঙ্গলে সঙ্গতে। সন্ধিশব্দস্য নিমিত্তান্তরমাহ স এষ ইতি দ্যৌরিতি প্রসিদ্ধস্য লোকস্য পরস্য দিবো জ্যোতিষশ্চ এতৎ বস্তুসন্ধিরূপং ব্রহ্মবিদঃ যোগিনঃ সন্ধ্যোত্ত্যুপাসতে সোঽবিমুক্তঃ সন্ধিধিয়া উপাস্য ইত্যর্থঃ। ইতি

নাশী কে? এই প্রশ্নে যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন,—যে নদীতে স্নান করিলে সর্ব্বপ্রকার ইন্দ্রিয়কৃত দোষ বারণ করে, তাহারই নাম বরণা এবং যে নদীতে স্নান করিলে সর্ব্বপ্রকার ইন্দ্রিয়কৃত পাপাদিদোষ নাশ করে, তাহারই নাম নাশী। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, অসী বরণার মধ্যে যে পঞ্চক্রোশ পরিমিত মহত্তর স্থান আছে, এই স্থানে দেবগণও মরণ ইচ্ছা করেন, মনুষ্যাদিরা যে বারাণসীতে মরণ ইচ্ছা করিবে, তাহাতে কোন সংশয়ই নাই ॥ ১ ॥

বাহ্য অবিমুক্ত স্থান প্রসিদ্ধ আছে; সুতরাং তাহা সাধারণের জ্ঞাতই আছে, অতএব এইক্ষণ অন্তের অবিমুক্তস্থান কহিতেছেন।—নাসিকা ও ভ্রূ এই উভয়ের যে সন্ধি, তাহাতে ইড়া ও পিঙ্গলানাড়ী সঙ্গত হইয়াছে, আর ঐ স্থান স্বর্গ ও পরমজ্যোতির্ম্ময় লোকেরও সন্ধি, অতএব ব্রহ্মবিদ্

সন্ধ্যা ব্রহ্মবিদ উপাসত ইতি সোঽবিমুক্ত উপাস্য ইতি।
সোঽবিমুক্তং জ্ঞানমাচষ্টে যো বৈ তদেবং বেদেতি ॥ ২ ॥

অথ তং প্রত্যুবাচ স্বয়মেব যাজ্ঞবল্ক্যঃ।
শ্রীরামস্য মনুং কাশ্যাং জজাপ বৃষভধ্বজঃ।
মন্বন্তরসহস্রৈস্তু জপহোমার্চ্চনাদিভিঃ ॥ ৩ ॥
ততঃ প্রসন্নো ভগবান্ শ্রীরামঃ প্রাহ শঙ্করম্।
বৃণীষ্ব যদভীষ্টং তদ্দাস্যামি পরমেশ্বরঃ ইতি ॥ ৪ ॥

শব্দো বাক্যসমাপ্তৌ। স রামঃ পরমাত্মা অবিমুক্তক্ষেত্রে উপাস্য ইতি বিধিফলমাহ স ইতি। অবিমুক্তং জ্ঞানম্ অবিমুক্তপ্রদেশে ধ্যানবলেন যৎ প্রাপ্তম্। যদ্বা অবিমুক্তম্ অত্যক্তং নিত্যং জ্ঞানং ব্রহ্মাখ্যং যৎ তৎ আচষ্টে কথয়তি যঃ পুমান্ বৈ নিশ্চিতং তৎ অবিমুক্তং স্থানম্ উক্তপ্রকারং বেদ জানাতি ॥ ২ ॥

অথেতি তম্ অত্রিং প্রতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ কথান্তরমুবাচ শ্রীরামস্যেতি। বৃষভধ্বজঃ কাশ্যাং শ্রীরামস্য মনুং মন্ত্রং জজাপ। ততঃ শ্রীরামঃ প্রাহ অহং পরমেশ্বরঃ যদভীষ্টং তৎ দাস্যামি ইতি বাক্যসমাপ্তৌ ॥ ৩-৪ ॥

যোগিগণ সন্ধিজ্ঞানে ঐ স্থানের উপাসনা করেন ; সুতরাং উহা সন্ধি বুদ্ধিতে সাধারণের উপাস্য। আর সেই রামই পরমাত্মা, অতএব অবিমুক্ত ক্ষেত্রে তাঁহার উপাসনা কর্ত্তব্য। অবিমুক্ত প্রদেশে যাহাকে ধ্যান করিলে জ্ঞানলাভ করায় তাঁহাকেই অবিমুক্ত জ্ঞান করিয়া থাকে, অথবা ব্রহ্ম-বিজ্ঞানই অবিমুক্ত। মনুষ্যগণ এই প্রকারে অবিমুক্ত স্থান জানিবে ।২॥

অনন্তর যাজ্ঞবল্ক্য স্বয়ং অত্রিকে কহিতেছেন,—মহাদেব কাশীতে শ্রীরামের মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন, জপ, হোম ও অর্চ্চনাদিদ্বারা সহস্র মন্বন্তর পর্য্যন্ত শ্রীরামের আরাধনা করিলে ভগবান্ শ্রীরাম প্রসন্ন হইয়া মহেশ্বরকে বলিয়াছিলেন,—আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি আপন অভীষ্ট বরগ্রহণ কর। আমিই পরমেশ্বর, তুমি যে বর প্রার্থনা করিবে, আমি তাহাই তোমাকে প্রদান করিব ॥ ৩-৪ ॥

অতঃ সত্যানন্দচিদাত্মা শ্রীরামমীশ্বরঃ পপ্রচ্ছ।
মণিকর্ণ্যাং বা মৎক্ষেত্রে গঙ্গায়াং বা তটে পুনঃ।
ম্রিয়তে দেহি তজ্জন্তোর্মুক্তিং নাতো বরান্তরম্ ॥ ৫ ॥

অথ স হো বাচ শ্রীরামঃ।

ক্ষেত্রেঽত্র তব দেবেশ! যত্র কুত্রাপি বা মৃতাঃ।
ক্রিমিকীটাদয়োঽপ্যাশু মুক্তাঃ সন্তু ন চান্যথা ॥ ৬ ॥
অবিমুক্তে তব ক্ষেত্রে সর্ব্বেষাং মুক্তিসিদ্ধয়ে।
অহং সন্নিহিতস্তত্র পাষাণপ্রতিমাদিষু ॥ ৭ ॥

অতঃপরং শ্রীরামমীশ্বরঃ পপ্রচ্ছঃ যয়াচে ইতি। সত্যানন্দচিদাত্মেতি দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা সত্যানন্দচিদাত্মানং শ্রীরামম্ ঈশ্বরং পপ্রচ্ছ ইতি। অস্য স্থানে সহোবাচেতি ক্বচিৎ পাঠঃ। মণিকর্ণ্যাং মণিকর্ণিকায়াং মৎক্ষেত্রে কাশ্যাং যো ম্রিয়তে তজ্জন্তোর্মুক্তিং দেহি অতঃপরং বরান্তরং ন প্রার্থনীয়ম্ ॥ ৫ ॥

তব ক্ষেত্রে ইতি ক্ষেত্রমপি তুভ্যং ময়া দত্তমিতি ভাবঃ। ক্রমেরিচ্ছোপধায়া ইতীত্বম্ ইন্। ক্রিমিঃ ক্রমচারী পিপীলিকাদিঃ কীট বন্ধ-

---

অনন্তর মহাদেব সচ্চিদানন্দরূপী সনাতন শ্রীরামের নিকট প্রার্থনা করিয়া বলিলেন যে, যে জন্তু মণিকর্ণিকা গঙ্গাতে অথবা কাশীতে প্রাণত্যাগ করে, তুমি তাহাকে মুক্তিপ্রদান করিবে, ইহাই আমার প্রার্থনা, এতদ্ভিন্ন আমার অন্য প্রার্থনীয় নাই ॥ ৫ ॥

অনন্তর শ্রীরাম কহিলেন,—দেবেশ্বর! আমিই তোমাকে এই ক্ষেত্র প্রদান করিয়াছি, আর এইক্ষণ বলিতেছি,—তোমার এই ক্ষেত্রের যে কোন স্থানে ক্রিমিকীটাদি জন্তু প্রাণত্যাগ করে, তাহারাই তৎক্ষণাৎ মুক্তিলাভ করিবে, ইহার অন্যথা হইবে না ॥ ৬ ॥

মহেশ্বর! আমি তোমার এই অবিমুক্তক্ষেত্রে সকলের মুক্তিসিদ্ধির নিমিত্ত পাষাণ প্রতিমাদিতে সংস্থিত থাকিব, অর্থাৎ যে যখন এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিবে, আমি তৎক্ষণাৎ তাহাকে মুক্ত করিব। ৭।

ক্ষেত্রেঽস্মিন্ যোঽর্চ্চয়েদ্ভক্ত্যা মন্ত্রেণানেন মাং শিব।
ব্রহ্মহত্যাদিপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৮ ॥
ত্বত্তো বা ব্রহ্মণো বাপি যে লভন্তে ষড়ক্ষরম্।
জীবন্তো মন্ত্রসিদ্ধাঃ স্যুর্মুক্তা মাং প্রাপ্নুবন্তি তে ॥ ৯ ॥
মুমূর্ষোর্দ্দক্ষিণে কর্ণে যস্য কস্যাপি বা স্বয়ম্।
উপদেক্ষ্যসি মন্মন্ত্রং স মুক্তো ভবিতা শিব ॥ ১০ ॥
শ্রীরামচন্দ্রেণোক্তং যোঽবিমুক্তং পশ্যতি।
স জন্মান্তরিতান্ দোষান্ নাশয়তীতি ॥ ১১ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

বর্ণয়োঃ কীটতি বধ্নাতীতি। কীটঃ লূতাদিঃ ন চান্যথা ইতি মদ্বাক্যশেষঃ অনেন ষড়ক্ষরেণ মা শুচঃ প্রাণিদুঃখেন শোকং মা কৃথাঃ। মুক্তাঃ ত্যক্তদেহাঃ যস্য কস্যাপি পশুপক্ষিমৃগাদেরপি। জন্মান্তরিতানিতি অন্য-

---

হে শিব! যে ব্যক্তি তোমার এই কাশীক্ষেত্রে ভক্তিপূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত ষড়ক্ষর মন্ত্রে আমার অর্চ্চনা করিবে, আমি তৎক্ষণাৎ তাহাকে ব্রহ্ম-হত্যাদি পাপ হইতেও মোচন করিব। তুমি ইহার নিমিত্ত মনে কিঞ্চি-ন্মাত্র শোক করিও না। ৮॥

বৃষধ্বজ! যে ব্যক্তি তোমার নিকটে, কি ব্রহ্মার নিকটে উক্ত ষড়ক্ষর মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে, সেই ব্যক্তি জীবদবস্থাতেই মন্ত্রসিদ্ধ হইয়া দেহ-পরিত্যাগপূর্ব্বক আমাকে পাইয়া থাকে। ৯।

হে শিব! যে কোন মুমূর্ষু জন্তুর দক্ষিণকর্ণে আমি স্বয়ং ষড়ক্ষর তারকব্রহ্ম মন্ত্র উপদেশ করিব, সেই জন্তু নিঃসংশয় মুক্তিলাভ করিবে। এমন কি পশুপক্ষী মৃগাদি জন্তুও যদি কাশীতে মরে, তাহাহইলে আমি তাহাদিগকে মুক্তিপদ প্রদান করিয়া থাকি ॥ ১০ ॥

এইরূপে শ্রীরামচন্দ্র যে অবিমুক্তস্থান কহিলেন,—সেই অবিমুক্তস্থান

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

অথ হৈনং ভরদ্বাজো যাজ্ঞবল্ক্যমুবাচ। অথ কমন্ত্র-স্তুতঃ শ্রীরামঃ প্রীতো ভবতি স্বাত্মানং দর্শয়তি তন্মো ব্রূহি ভগবন্নিতি। স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ শ্রীরামেণৈবং শিক্ষিতো ব্রহ্মা পুনরেতয়া গদয়া নমস্করোতি॥ ১॥

জন্মার্জ্জিতানপি দোষান্ নাশয়তি ছিনত্তি। তেন বরেণেতি ক্বচিৎ পাঠঃ শ্রীরামদত্তেন বরেণ। ইতি শব্দঃ স্বখণ্ডসমাপ্তৌ ইদং বারাণশী শব্দস্য ব্যুৎপত্ত্যন্তরম্ বরেণ নাশয়তি দোষান্ বারাণশীতি॥ ৬-১১॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ॥ ৪॥

শ্রীরামেণেতি যদ্যপি শঙ্করঃ প্রকৃতস্তথাপি সময়ান্তরে ব্রহ্মাপি এবং বারাণশীবৃত্তান্তং রামেণ শিক্ষিতঃ সন্নিত্যর্থঃ। গদয়া গদ্যেন গাথয়া ব্যক্ত-বাচা গদ্ ব্যক্তয়াং বাচি॥ ১॥

কাশীক্ষেত্র যে দর্শন করে, সে পূর্ব্বজন্মকৃত পাপাদি দোষসকল বিনাশ করিতে পারে॥ ১১॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড॥ ৪॥

অনন্তর ভরদ্বাজ যাজ্ঞবল্ক্যকে কহিয়াছিলেন,—ভগবন্! কোন মন্ত্রে শ্রীরামচন্দ্রকে স্তব করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া স্বীয়রূপ প্রদর্শন করেন?

বিশ্বাধারং মহাবিষ্ণুং নারায়ণমনাময়ম্।
পূর্ণানন্দৈকবিজ্ঞানং পরং জ্যোতিঃস্বরূপিণম্।
মনসা সংস্মরন্ ব্রহ্মা তুষ্টাব পরমেশ্বরম্ ॥ ২ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবানদ্বৈতপরমানন্দাত্মা যঃ পরং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চাখণ্ডৈকরসাত্মা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪ ॥

যঃ প্রসিদ্ধঃ বৈ নিশ্চিতং শ্রিয়া জুষ্টো রামচন্দ্রঃ স ভগবান্ ষড়্‌বিধৈশ্বর্য্যসম্পন্নঃ অদ্বৈতপরমানন্দাত্মা অদ্বৈতো যঃ পরমানন্দঃ তদাত্মা যঃ পরম্ উৎকৃষ্টং ব্রহ্মাপি সন্ ভূর্ভুবঃ স্বঃ লোকত্রয়রূপঃ মূলস্থূলব্যূহরূপঃ তস্মৈ এবং রূপায় বৈ নিশ্চিতং নমো নমঃ ॥ ২-৩ ॥

তাহা আমার নিকট বল। যাজ্ঞবল্ক্য ভরদ্বাজের কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—ব্রহ্মা শ্রীরামের নিকট এইরূপে বারাণসীবৃত্তান্ত শ্রবণে শিক্ষিত হইয়া ব্যক্তবাক্যে তাঁহাকে নমস্কার করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

ব্রহ্মা জগতের আধারভূত মহাবিষ্ণু নারায়ণরূপী সনাতন পূর্ণানন্দময় অদ্বিতীয় বিজ্ঞানাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপ পরংব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্রকে মনে মনে স্মরণকরতঃ স্তব করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

যিনি শ্রীরাম, অর্থাৎ শ্রীকর্ত্তৃক পরিষেবিত ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন অদ্বিতীয় পরমানন্দস্বরূপ, ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী পরংব্রহ্ম, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, যিনি পূর্ণানন্দরসস্বরূপ এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী পরংব্রহ্ম, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মানন্দামৃতং ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ॥ ৫॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ তারকং ব্রহ্ম ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ॥ ৬॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণুরীশ্বরো যঃ সর্ব্ববেদাত্মা ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ॥ ৭॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ সর্ব্বে বেদাঃ সাঙ্গাঃ সশাখাঃ সপুরাণা ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ॥ ৮॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যো জীবাত্মা ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ॥ ৯॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, যিনি ব্রহ্মানন্দ ও অমৃতস্বরূপ এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী পরংব্রহ্ম, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি। ৫॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, যিনি তারকব্রহ্ম এবং ভূঃ ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি॥ ৬॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর-স্বরূপ, যিনি সর্ব্বদেবময় এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি। ৭॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, যিনি সর্ব্ববেদময়, ষড়ঙ্গস্বরূপ, সর্ব্বশাখাত্মক, সর্ব্বপুরাণরূপী এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি॥ ৮॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, যিনি জীবাত্মাস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি॥ ৯॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সর্ব্বভূতান্তরাত্মা ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ১০ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে দেবাসুরমনুষ্যাদি-ভাবা ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ১১ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ মৎস্যকূর্ম্মাদ্যব-তারঃ ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ১২ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ প্রাণো ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ১৩ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চান্তঃকরণচতুষ্টয়াত্মা ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ১৪ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ যমো ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ১৫ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, সর্ব্বভূতের অন্তরাত্মা, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ১০ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, দেব, অসুর ও মনুষ্যাদিময়, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ১১ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, মৎস্যকূর্ম্মাদি-অবতারস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥১২॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, সর্ব্বপ্রাণিস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত এই অন্তঃকরণচতুষ্টয়াত্মক, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ১৪ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, সর্ব্বসংহারকারী যমস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥১৫॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চান্তকো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ॥ ১৬॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ মৃত্যুর্ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ॥ ১৭॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চামৃতং ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ॥ ১৮॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যানি চ পঞ্চমহাভূতানি ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ॥ ১৯॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যঃ স্থাবরজঙ্গমাত্মকো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ॥ ২০॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ পঞ্চাগ্নয়ো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ॥ ২১॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, সকলের অন্তকারী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি॥ ১৬॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, মৃত্যুস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি॥ ১৭॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, অমৃতস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি॥ ১৮॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি॥১৯॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, স্থাবরজঙ্গমাত্মক জগৎস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি॥ ২০॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, পঞ্চাগ্নিস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি॥ ২১॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সপ্ত ব্যাহৃতয়ো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২২ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা বিদ্যা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৩ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ সরস্বতী ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৪ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ লক্ষ্মীর্ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৫ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ গৌরী ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৬ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ জানকী ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৭ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, ভূরাদি সপ্তব্যাহৃতিস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভূবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি।২২॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, সর্ব্ববিদ্যাস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভূবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি। ২৩।

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, সরস্বতীস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভূবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি। ২৪।

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, লক্ষ্মীস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভূবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি॥ ২৫।

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, গৌরীস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভূবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি॥ ২৬।

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, জানকীস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভূবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি। ২৭॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ত্রৈলোক্যং ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৮ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সূর্য্যো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ২৯ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সোমো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩০ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যানি চ নক্ষত্রাণি ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩১ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ নবগ্রহা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩২ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চাষ্টৌ বসবো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৩ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, ত্রৈলোক্যময়, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ২৮ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, সূর্য্যরূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ২৯ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, চন্দ্রস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী পরংব্রহ্ম, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি। ৩০ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, সর্ব্বনক্ষত্রময়, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩১ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, নবগ্রহাত্মক, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি। ৩২ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, ধ্রুবাদি অষ্টবসুস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৩ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চাষ্টৌ লোকপালা ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৪ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চৈকাদশ রুদ্রা ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৫ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যে চ দ্বাদশাদিত্যা ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৬ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ভূতং ভব্যং ভবিষ্যৎ ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৭ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মাণ্ডস্যান্তর্ব্বহির্ব্ব্যাপ্নোতি বিরাট্ ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৮ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ হিরণ্যগর্ভো ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৩৯ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, ইন্দ্রাদি অষ্টলোকপালরূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥৩৪॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, একাদশরুদ্রস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৫ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, দ্বাদশ আদিত্যরূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৬ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমানরূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৭ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, বিরাটপুরুষরূপে ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ও বাহে ব্যাপ্ত আছেন, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৮ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, হিরণ্যগর্ভরূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৩৯ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যা চ প্রকৃতির্ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪০ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চোঙ্কারো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪১ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ চতস্রোঽর্দ্ধমাত্রা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪২ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ পরমপুরুষো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৩ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ মহেশ্বরো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৪ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ মহাদেবো ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৫ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, প্রকৃতিস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪০ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, ওঙ্কাররূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪১ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী ও চারি অর্দ্ধমাত্রাত্মক, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪২ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, পরমপুরুষস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪৩ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, মহেশ্বররূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪৪ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী ও মহাদেব স্বরূপ যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চোঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় মহাবিষ্ণুর্ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৬॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ পরমাত্মা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৭ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ জ্ঞানাত্মা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৮ ॥

ওঁ যো বৈ শ্রীরামঃ স ভগবান্ যশ্চ সচ্চিদানন্দাদ্বৈতৈকরসাত্মা ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৪৯ ॥

এতান্ ব্রহ্মবিৎ সপ্তচত্বারিংশন্মন্ত্রৈর্নিত্যং দেবং স্তুবন্ ততো দেবঃ প্রীতো ভবতি তস্মাদ্ য এতৈর্মন্ত্রৈর্নিত্যং

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, "ওঁ নমো ভগবতে বসুদেবায়" এই মন্ত্রাত্মক মহাবিষ্ণুরূপী, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৪৬ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, স্বয়ং পরমাত্মা, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি। ৪৭ ॥

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, জ্ঞানাত্মস্বরূপ, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি। ৪৮।

যিনি শ্রীরাম, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী, সচ্চিদানন্দময় একরসাত্মক, যিনি ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয়রূপী, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ।৪৯।

এইরূপে পূর্ব্বোক্ত মালামন্ত্রের অক্ষর সংখ্যায় এবং নারসিংহ মন্ত্রের অনুষ্টুভাক্ষর সংখ্যায় সপ্তচত্বারিংশৎ পর্য্যায় উক্ত হইল। অতএব প্রতি পর্য্যায়ের পূর্ব্বে ক্রমতঃ পূর্ব্বোক্ত মালামন্ত্রের এক এক অক্ষর আদিতে উচ্চারণ করিবে। শ্রীরামের শরীরকল্পনা করিয়াই তাহার সপ্তচত্বারিংশৎ-ব্যূহ ও সেনাদিকল্পনা হইয়াছে। যিনি পূর্ব্বোক্ত অদ্বৈত পরমানন্দাদিকে ব্রহ্মরূপে জানিয়া উক্ত সপ্তচত্বারিংশন্মন্ত্রে প্রতিদিন রামদেবকে

দেবং স্তৌতি স দেবং পশ্যতি সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতীতি ॥ ৫০ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

এবং সপ্তচত্বারিংশৎ পর্য্যায়াঃ পূর্ব্বোদ্ধৃতমালামন্ত্রাক্ষরসঙ্খ্যকা নারসিংহস্যৈবানুষ্টুভাক্ষরসঙ্খ্যকা দ্রষ্টব্যাঃ অতঃ প্রতিপর্য্যায়ং ক্রমেণ মালামন্ত্রাক্ষরাণ্যেকৈকশ আদাবুচ্চার্য্যাণি। অয়ং ষড়ক্ষরবাচ্যরামমূলব্যূহস্য মালামন্ত্রবাচ্যঃ সপ্তচত্বারিংশদ্ব্যূহঃ। তদুক্তম্—"কল্পিতস্য শরীরস্য তস্য সেনাদিকল্পনা।" ইতি শরীরস্য মূলব্যূহস্য সেনাদিকল্পনা সপ্তচত্বারিংশদ্ব্যূহস্য কল্পনা ইত্যর্থঃ ইতি শব্দঃ স্তুতিসমাপ্তৌ। এতান্ পূর্ব্বোক্তান্ অদ্বৈতপরমানন্দাত্মাদীন্ ব্রহ্মত্বেন বিৎ বেত্তা এতৈর্ম্মন্ত্রৈঃ নিত্যং প্রত্যহং দেবং রামং স্তুবন্ ভবেৎ। ততঃ স্তবনাৎ দেবঃ প্রীতঃ অনুকূলো ভবতি। তস্মাৎ যতঃ অয়ং স্তবঃ প্রীতিকৃৎ তস্মাৎ যঃ পুমান্ এতৈর্ম্মন্ত্রৈঃ নিত্যং ত্রিসন্ধ্যং দেবং স্তৌতি সঃ স্তোতা দেবং বিষ্ণুং পশ্যতি সাক্ষাৎ করোতি অমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি দ্বিরুক্তিঃ সমাপ্ত্যর্থা। উক্তমেব পুনরুচ্যতে উত্তরগ্রন্থাভাবাদিতি হি দ্বিরুক্ত্যা সূচ্যতে। ১-৫০ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা।
অস্পষ্টপদবাক্যানাং রামোত্তরপ্রদীপিকা ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ। ৫ ॥

ইতি রামোত্তরতাপনীয়োপনিষদো-দীপিকা সম্পূর্ণা ॥

স্তব করেন, তাহার প্রতি শ্রীরামচন্দ্র প্রসন্ন হয়েন, যেহেতু এই স্তব রামচন্দ্রের প্রসন্নতা সাধক, অতএব নিয়তরূপে যিনি উক্ত সপ্তচত্বারিংশন্মন্ত্র পাঠ করিয়া স্তব করেন, তিনি আদিদেব বিষ্ণুর সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারেন এবং অমৃতত্ব, অর্থাৎ মোক্ষপদ পাইয়া থাকেন। অধ্যায় সমাপ্তি-

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

অথৈনং ভরদ্বাজো যাজ্ঞবল্ক্যমুপসমেত্যোবাচ।
শ্রীরামচন্দ্রস্য মহাত্মনো ব্রূহি ভগবন্! ইতি ॥ ১ ॥

স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

স্বপ্রকাশঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বয়ম্ভূরেকচিন্ময়ঃ।
তদেব রামচন্দ্রস্য মনুরধ্যক্ষরঃ স্মৃতঃ ॥ ২ ॥
অখণ্ডৈক-রসানন্দ তারকব্রহ্মবাচকঃ।
রামায়েতি সুবিজ্ঞেয়ঃ সদানন্দচিদাত্মকঃ ॥ ৩ ॥
নমঃ পদং সুবিজ্ঞেয়ং পূর্ণানন্দৈকবিগ্রহম্।
সদা রমন্তি হৃদয়ে সর্ব্বে দেবা মুমুক্ষবঃ ইতি ॥ ৪ ॥

কালে শেষ বাক্য দুইবার পাঠ করিতে হয়, অতএব "অমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি" এই শেষ বাক্য দুইবার উল্লিখিত হইয়াছে। ৫০ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড। ৫ ॥

পুনর্ব্বার ভরদ্বাজ যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ভগবন্! আমাকে মহাত্মা শ্রীরামচন্দ্রের মন্ত্র উপদেশ করুন ॥১॥

যাজ্ঞবল্ক্য ভরদ্বাজের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, শ্রীরামচন্দ্র স্বপ্রকাশমান, স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ, তিনি স্বয়ম্ভূ এবং চিন্ময়। "রাং" এই অক্ষরই রামচন্দ্রের মন্ত্র ॥ ২।

উক্ত মন্ত্রই অখণ্ড একরসাত্মক আনন্দময়। এই মন্ত্রই তারকব্রহ্মের বাচক। ইহার সহিত নাম ও নমঃ শব্দ যোগ করিলে রাং রামায় নমঃ এই মন্ত্র হয়। এই ষড়ক্ষরমন্ত্রকেও সচ্চিদানন্দস্বরূপ ও পূর্ণানন্দবিগ্রহ বলিয়া জানিবে। ইনি সর্ব্বদা মুমুর্ষুদিগের হৃদয়ে রমণ করেন ॥ ৩-৪ ॥

য এতং মন্ত্ররাজং রামচন্দ্রস্য ষড়ক্ষরং নিত্যমধীতে সোঽগ্নিপূতো ভবতি স সোমপূতো ভবতি স ব্রহ্মণা পূতো ভবতি স বিষ্ণুনা পূতো ভবতি স রুদ্রেণ পূতো ভবতি স সর্ব্বেণ পূতো ভবতি স সর্ব্বযজ্ঞক্রতুভিরিষ্টবান্ ভবতি স সর্ব্বৈর্দ্দেবৈর্জ্ঞাতো ভবতি ইতিহাসপুরাণানাং রুদ্রাণাং শতসহস্রাণি জপ্তানি ভবন্তি গায়ত্র্যাঃ ষষ্টিশতসহস্রাণি জপ্তানি ভবন্তি প্রণবানামযুতানি জপ্তানি ভবন্তি। দশ পূর্ব্বান্ দশোত্তরান্ পুনাতি স পঙ্‌ক্তিপাবনো ভবতি স মহান্ ভবতি সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৫ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

যিনি রামচন্দ্রের ষড়ক্ষরমন্ত্র নিয়ত ধ্যান করেন, তিনি অগ্নিপূত হইতে পারেন, সোমপূত হইতে পারেন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র ইহারা তাঁহাকে পবিত্র করেন। সর্ব্ববিধযজ্ঞ করিলে যেরূপ পুণ্যসঞ্চয় হয়, রামমন্ত্র জপেও সেইরূপ পুণ্য হইয়া থাকে। রামমন্ত্রজাপী-সাধক দেবজ্ঞাত হয়েন। ইতিহাস, পুরাণ ও রুদ্রমন্ত্র শতসহস্রবার জপ করিলে যেরূপ ফল হয়, রামমন্ত্র জপে সেইরূপ ফল হইয়া থাকে। ষষ্টিশত গায়ত্রী জপ করিলে যেরূপ সুকৃতি জন্মে, কেবল রামমন্ত্র জপে সেইরূপ সুকৃতি হইয়া থাকে। প্রণবমন্ত্র দশসহস্রবার জপ করিলে যেরূপ পুণ্য হইয়া থাকে, রামমন্ত্র জপে সেইরূপ পুণ্য হয়। যিনি রামমন্ত্র জপ করেন, তিনি পূর্ব্ব দশপুরুষ এবং পর দশপুরুষকে পবিত্র করিতে পারেন, তাহার সমস্ত বংশ পবিত্র হইয়া থাকে, তিনি মহাত্মা হইয়া থাকেন এবং মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৫ ॥

ইতি ষষ্ঠ খণ্ড ॥ ৬ ॥

সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

অথ পুরাণেষু উদাহরন্তি।

গাণপত্যেষু শৈবেষু শাক্তসৌর্য্যমন্ত্রেষ্বথ।
বৈষ্ণবেষ্বপি সর্ব্বেষু রামমন্ত্রঃ ফলাধিকঃ॥ ১॥
গাণপত্যাদিমন্ত্রেষু জপঃ কোটিগুণাধিকঃ।
মন্ত্ররাজস্ত্বনায়াসফলদোঽয়ং ষড়ক্ষরঃ॥ ২॥
ষড়ক্ষরোঽয়ং মন্ত্রস্তু সর্ব্বাঘৌঘবিনাশনঃ।
মন্ত্ররাজ ইতি প্রোক্তঃ সর্ব্বেষামুত্তমোত্তমঃ॥ ৩॥
কৃতং দৈনন্দিনং দুরিতং পক্ষমাসর্ত্তুবর্ষজম্।
স হরেত নিঃশেষস্তু চলাচলমিবাচলঃ॥ ৪॥

রামের মাহাত্ম্য পুরাণেও উদাহৃত আছে। গণপতিমন্ত্র, শিবমন্ত্র, শক্তিমন্ত্র, সূর্য্যমন্ত্র, বিষ্ণুমন্ত্র এবং অন্যান্য যে সকল মন্ত্র প্রসিদ্ধ আছে, তাহাতে যেরূপ ফল হইয়া থাকে, কেবল রামমন্ত্রে তাহাহইতেও অধিক ফল প্রদর্শন করে। ১।

রামমন্ত্র গণপতি প্রভৃতির মন্ত্র হইতে কোটিগুণ পুণ্যপ্রদান করে। এই ষড়ক্ষর মন্ত্ররাজ অনায়াসে ফলপ্রদান করিয়া থাকে। এই মন্ত্রের আরাধনাতে অতি সহজে ফললাভ হয়। ২॥

এই ষড়ক্ষর মন্ত্র সর্ব্বপ্রকার পাপ বিনাশ করে, অতএব ইহা মন্ত্ররাজ বলিয়া কথিত আছে, এই মন্ত্র সর্ব্ব মন্ত্রের শ্রেষ্ঠ। ৩।

পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন ও বৎসরে যত দুষ্কৃত হইয়া থাকে, তৎসমুদায়ই রাম নিঃশেষরূপে সংহার করেন। ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে যেমন পার্থিব জ্ঞান বিনাশ হয়, সেইরূপ রামমন্ত্র জপে সকল পাপ বিনাশ পাইয়া থাকে। ৪।

ব্রহ্মহত্যা-সহস্রাণি জ্ঞানাজ্ঞান-কৃতানি চ।
স্বর্ণস্তেয়-সুরাপাণ-গুরুতল্পাযুতানি চ ॥ ৫ ॥
কোটিকোটি-সহস্রাণি উপপাতকজান্যপি।
সর্ব্বাণ্যপি প্রণশ্যন্তি রাম-মন্ত্রানুকীর্ত্তনাৎ ॥ ৬ ॥
ভূত-প্রেতপিশাচাদ্যাঃ কুষ্মাণ্ড-গ্রহ-রাক্ষসাঃ।
দূরাদেব প্রধাবন্তি রামমন্ত্র-প্রভাবতঃ ॥ ৭ ॥
গ্রাম্যারণ্য-পশুঘ্নত্বে সঞ্চিতং দুরিতঞ্চ তৎ।
মদ্যপানেন যৎ পাপং তদপ্যাশু বিনাশয়েৎ ॥ ৮ ॥
অভক্ষ্য-ভক্ষণোৎপন্নং মিথ্যাজ্ঞান-সমুদ্ভবম্।
সর্ব্বং বিলীয়েত পাপং রামমন্ত্রানুকীর্ত্তনাৎ ॥ ৯ ॥
শ্রোত্রিয়স্বর্ণহরণাৎ যচ্চ পাপমুপস্থিতং।
রত্নাদের্ব্বাথ হরণাজ্জপেন তদ্বিনাশয়েৎ ॥ ১০ ॥
গত্বাপি মাতরং মোহাদগম্যাশ্চৈব যোষিতম্।

একবার রামমন্ত্র কীর্ত্তন করিলে সহস্র ব্রহ্মহত্যা, জ্ঞান ও অজ্ঞানকৃত পাপ, স্বর্ণস্তেয়, সুরাপান ও গুরুপত্নী হরণজন্য অনন্ত মহাপাপ, সহস্র উপপাতক এবং অন্যান্য সর্ব্বপ্রকার পাপ বিনাশ হয়। ৫-৬ ॥

রামমন্ত্র স্মরণ করিলে ভূত, প্রেত, পিশাচ, কুশাণ্ড, গ্রহ, রাক্ষস, দূরে পলায়ন করে, রামজাপীদিগকে ভূতাদিরাও কোন ক্লেশ দিতে পারে না ॥৭॥

গ্রাম্য, কিম্বা আরণ্য পশু হিংসা করিলে ও মদ্য পান করিলে যে পাপ জন্মে রামমন্ত্র জপে সেই পাপ বিনাশ পাইয়া থাকে। ৮।

অভক্ষ্য ভক্ষণ করিলে যে পাপ জন্মে, মিথ্যা আচরণে যে পাপ জন্মে, রামমন্ত্র কীর্ত্তন করিলে সেই সমুদায় পাপ বিলীন হয় ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণের স্বর্ণ হরণ করিলে অথবা রত্নাদি হরণ করিলে যত পাপ উৎপন্ন হয়, রামমন্ত্র জপ করিলে সমুদায় পাপ বিনাশ পায় ॥ ১০ ॥

মোহে অভিভূত হইয়া যদি মাতৃগমন, কিম্বা অন্য কোন অগম্যা নারী

উপাসিতেন মন্ত্রেণ রামস্তদপি নাশয়েৎ ॥ ১১ ॥
মহাপাতকয়া বধ্বা সঙ্গত্য সঞ্চিতঞ্চ যৎ।
বুদ্ধিপূর্ব্বমঘং কৃত্বা তদপ্যাশু বিনাশয়েৎ ॥ ১২ ॥
কৃচ্ছ্রৈঃ সপ্ত পরাকাদ্যৈর্নানাচান্দ্রায়ণৈরপি।
পাপং দুরপনোদ্যং যৎ তদপ্যাশু বিনাশয়েৎ ॥ ১৩ ॥
আত্মতুল্য-সুবর্ণাদ্যৈর্দানৈর্ব্বহুবিধৈরপি।
এতদপ্যপরিক্ষীণং তদপ্যাশু বিনাশয়েৎ ॥ ১৪ ॥
অবস্থাস্ত্রয়শ্চৈব মূলবন্ধমঘঞ্চ যৎ।
তন্মন্ত্র-স্মরণাদেব ন শেষং তৎ প্রণশ্যতি ॥ ১৫ ॥
তত্তদ্‌গুরূপদিষ্টেন বর্ত্মনানুষ্ঠিতঞ্চ যৎ।
রামাত্মা মনুরেবায়ং পাপরাশি-বিনাশকৃৎ ॥ ১৬ ॥

গমন করে, তাহাহইলে যে পাপ জন্মে, রামমন্ত্র জপ করিয়া শ্রীরামের উপাসনা করিলে রাম সেই সকল পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন। ১১।

জ্ঞানত অকর্ত্তব্য কার্য্য করিলে যে পাপ জন্মে, রামের উপাসনা করিলে শ্রীরাম সেই পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন। ১২।

সপ্তকৃচ্ছ্রব্রত ও পরাক-ব্রতাদি এবং অনন্ত-চান্দ্রায়ণ-ব্রত করিলে যে সকল পাপ বিনষ্ট হইতে পারে না, রামের উপাসনা করিলে শ্রীরামচন্দ্র সেই সমুদায় পাপ বিনাশ করেন ॥ ১৩ ॥

দেহ পরিমিত সুবর্ণাদিরত্ন দান করিলে যে যে পাপের ক্ষয় হয় না, রামের উপাসনা করিলে সেই পাপ বিনাশ পায় ॥ ১৪ ॥

মূল, বন্ধ ও অধঃ, এই যে ত্রিবিধ অবস্থা আছে, তাহাও রামমন্ত্র স্মরণ করিলে সমূলে বিনাশ পায়, তাহার কিছুমাত্র অবশিষ্ট থাকে না। ১৫।

যিনি গুরুর নিকটে উপদিষ্ট হইয়া সেই উপদেশে কার্য্য করেন তিনি রামরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন তাঁহার পাপরাশি বিনাশ পায়। ১৬।

ওঁ ব্রহ্মবীজদোষাচ্চ নাশয়েত পৃথক্ তথা।
পিতৃ-মাতৃ-বধোৎপন্নং বুদ্ধিপূর্ব্বমঘঞ্চ যৎ।
নিঃশেষং নাশয়েত্ত্বেব রামমন্ত্রানুকীর্ত্তনাৎ॥ ১৭॥
পিতৃ-মাতৃ-স্বসৃঘ্নানাং যদ্বা বিশ্বাস-ঘাতিনাম্।
যদ্বা বালবধোৎপন্নং কৃত্যাঃ শস্ত্রাস্ত্রসায়কম্॥ ১৮॥
গুরুপুত্র-কলত্রাদি-বধোৎপন্নমঘঞ্চ যৎ।
তদনুধ্যানমাত্রেণ সর্ব্বমেতদ্বিলীয়তে॥ ১৯॥
যঃ প্রয়াগাদি-তীর্থেষু সর্ব্বেষু কুরুক্ষেত্রাদিষু।
সূর্য্য-নিয়মাদি-ক্রমাদ্ ভূয়ঃ শ্রীরামকীর্ত্তনাৎ॥ ২০॥
স্ত্রীণাঞ্চ পুরুষাণাং স্যান্মন্ত্রেণানেন দোষতঃ।
যেষু যেষু বিরোধেষু রামভদ্রমুপাসতে।
দৌর্ব্বল্যাদি-ভয়ান্যেষু ন ভবন্তি কদাচন॥ ২১॥

ব্রহ্ম-বীজের দোষে পিতৃ মাতৃ হত্যা করিলে যে পাপ হয়, সেই পাপ রামমন্ত্র জপে বিনাশ পায়, রামমন্ত্রের আরাধনা করিলে অন্যান্য জ্ঞানকৃত পাপও সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায়॥ ১৭॥

পিতৃ মাতৃ ঘাতীর যে পাপ উৎপন্ন হয়, বালক বধ করিলে যে দুষ্কৃতি জন্মে, বিশ্বাস-ঘাতীদিগের যেরূপ পাপ উক্ত আছে, সেই সকল পাপ রামোপাসককে স্পর্শ করিতে পারে না॥ ১৮।

গুরুর পুত্র বা কলত্র বধ করিলে যেরূপ পাপ সমুৎপন্ন হয়, রামের ধ্যান করিলে তৎক্ষণাৎ সেই সমুদায় পাপ বিলীন হইয়া যায়॥ ১৯।

প্রয়াগাদি তীর্থে, কুরুক্ষেত্রাদি পুণ্য ভূমিতে এবং অন্যান্য সর্ব্বপ্রকার তীর্থে, আর সূর্য্য ব্রতাদি নিয়ম করিলে যে সকল পুণ্য সঞ্চিত হইতে পারে, একবার শ্রীরামের ধ্যান করিলেই সেইরূপ পুণ্য জন্মিয়া থাকে। ২০।

উক্ত মন্ত্রে শ্রীরামচন্দ্রের উপাসনা করিলে স্ত্রী ও পুরুষের দোষ এবং

শান্তঃ প্রসন্ন-বদনো অক্রোধো ভক্তবৎসলঃ।
অনেন সদৃশো মন্ত্রো জগৎস্বপি ন বিদ্যতে ॥ ২২ ॥
সম্যগারাধিতো রামঃ প্রসীদত্যেব সত্বরম্।
দদাত্যায়ুষ্যমৈশ্বর্য্যমন্তে বিষ্ণু-পদঞ্চ যৎ ॥ ২৩ ॥
তদেতদৃচাভ্যুক্তং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্।
স মুক্তো ভবতি স মুক্তো ভবতি ॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

ইত্যথর্ব্বণ-রহস্যে-রামোত্তর-তাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্তা ॥

ইতি অথর্ব্ববেদীয়-রামতাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্তা ॥

দৌর্ব্বল্যাদি ভয় কদাচ কোন বাধা জন্মাইতে পারে না। রামমন্ত্র জপ করিলে সর্ব্বপ্রকার দোষের শান্তি হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

শ্রীরামচন্দ্র প্রশান্তমূর্ত্তি, প্রসন্ন বদন, ক্রোধবিহীন, ভক্ত বৎসল। এই রামমন্ত্রের তুল্য মন্ত্র এই জগতে নাই। এই মন্ত্র সর্ব্বমন্ত্রের প্রধান ॥ ২২ ॥

শ্রীরামচন্দ্রকে আরাধনা করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া ইহকালে দীর্ঘায়ু ঐশ্বর্য্য ও অন্তকালে বিষ্ণুপদ প্রদান করেন ॥ ২৩ ॥

পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রসমূহে যেরূপ শ্রীরামের মাহাত্ম্য উক্ত হইল, এইরূপ বেদেও উক্ত হইয়াছে যে, বিষ্ণুর পদই পরমধাম। যিনি এই পরমপদের ধ্যান করেন, তিনি অনায়াসে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। উপনিষদাদির শেষ বাক্য দুইবার পাঠ করাই বৈদিক পদ্ধতি, এই নিমিত্তই "সমুক্তো ভবতি" এই বাক্য বারদ্বয় উল্লিখিত হইয়াছে।

ইতি সপ্তম খণ্ড ॥ ৭ ॥

ইতি অথর্ব্বণ-রহস্যে-রামোত্তর-তাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্ত।

ইতি অথর্ব্ববেদীয়-রামতাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্ত ॥

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায়।

অথর্ব্ববেদীয়-

গোপালতাপনীয়ো-

পনিষৎ।

(শ্রুতি, বিশ্বেশ্বর কৃত-টীকা ও বঙ্গানুবাদসমেত।)

নিরপেক্ষ-ধর্ম্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

শ্রীলশ্রীপূজ্যপাদ ভগবান্ সান্দ্রানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে
চতুর্ব্বেদান্তর্গত "অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ" "বেদান্তসার"
"পঞ্চদশী" এবং ষড়্দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

শ্রীমহেশচন্দ্র পাল-কর্ত্তৃক
সঙ্কলিত ও প্রকাশিত।

(সভার কার্য্যালয়; ১৪১ নং, বারাণসী ঘোষের ষ্ট্রীট্; কলিকাতা।)

কলিকাতা।

বাগবাজার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট্ ৮৪ নং, নব সারসারস্বত যন্ত্রে
শ্রীনবকুমার বসু-দ্বারা মুদ্রিত।

শকাব্দাঃ ১৮১০, আশ্বিন।

॥ ওঁ ॥ তৎসৎ ॥ ওঁ ॥



অথর্ব্ববেদীয়-

গোপালতাপনী।

পূর্ব্বভাগঃ।



॥ ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওঁ সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্টকারিণে।
নমো বেদান্তবেদ্যায় গুরবে বুদ্ধিসাক্ষিণে ॥ ১ ॥

পরমকারুণিকতয়া সগুণোপাসনক্রমেণাধিকারিজনানামনর্থনিবৃত্তয়ে সচ্চিদানন্দস্বরূপশ্রীকৃষ্ণাত্মতাবাপ্তয়ে চ শ্রীগোপালবিদ্যামুদ্দীপয়ন্তী তাপনী শ্রুতিঃ শ্রোতৃণামবিঘ্নবিদ্যাসিদ্ধয়ে সদাচারাবোধনায় বিষয়সৌলভ্যপ্রকাশনেন তৎপ্রবৃত্তিসিদ্ধয়ে চ প্রতিপাদ্যপরমদৈবতপ্রণতিলক্ষণং মঙ্গলং

গোপালবিদ্যা-প্রকাশিনী পরম-কারুণিকা গোপালতাপনী শ্রুতি সগুণ ব্রহ্মের উপাসনাতে অধিকারী জনগণের অনর্থনিবৃত্তি, অর্থাৎ রাগ, দ্বেষ, হিংসাপ্রভৃতি অনর্থের শান্তি এবং সচ্চিদানন্দরূপী শ্রীকৃষ্ণের স্বারূপ্য-প্রাপ্তি, শ্রোতৃবর্গের নির্ব্বিঘ্নে গোপালবিদ্যাসিদ্ধি, সদাচারজ্ঞাপন ও

প্রকাশয়তি সচ্চিদানন্দরূপায়েতি। কৃষ্ণায় নমঃ ইতি সম্বন্ধঃ কৃষশব্দঃ সচ্চিদ্বাচকঃ ন শব্দশ্চানন্দবাচকঃ ইত্যভিপ্রেত্য কৃষ্ণশব্দার্থমাহ সদিতি। সচ্চিদানন্দঃ এব স্বরূপং যস্য সঃ তস্মৈ ক্লেশকর্ষকত্বং কৃষ্ণশব্দার্থমাহ অক্লিষ্টেতি। অক্লিষ্টম্ অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশলক্ষণক্লেশপঞ্চকরহিতং ভক্তজনং করোতি তচ্ছীলায়। তৎসদ্ভাবে প্রমাণমাহ বেদান্তবেদ্যায় লক্ষণাবৃত্ত্যা প্রকাশ্যায় ইত্যর্থঃ। তং ত্বৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি বেদৈশ্চ সর্ব্বৈরহমেব বেদ্যঃ ইতি শ্রুতেঃ স্মৃতেশ্চ। নমস্যতৌপয়িকং রূপমাহ বিশেষণদ্বয়েন। গুরবে সর্ব্বহিতোপদেষ্ট্রে বুদ্ধেঃ সর্ব্বেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়াং সাক্ষিণে। এতেন জ্ঞানদাতৃত্বেন প্রাধান্যং সূচিতম্। বেদান্তবেদ্যায় ইতি বিষয়ঃ সূচিতঃ। উপনিষচ্ছব্দবাচ্যত্বাদপি তাপন্যা বিষয়প্রয়োজনাদিকং সূচিতম্। তথা হি যে ইমাং গোপালবিদ্যামুপযান্তি মুমুক্ষবস্তেষামিয়ং গোপালবিদ্যা গর্ভজন্মজরারোগাদ্যনর্থব্রাতং শাতয়তি তথা কৃষ্ণাখ্যং সংসারবিনিবর্ত্তকং পরং ব্রহ্ম গময়তি। সংসারহেত্ববিদ্যাদিকং চ অত্যন্তমবসাদয়তি বিনাশয়তীতি ব্যুৎপত্ত্যা গোপালবিদ্যা উপনিষদুচ্যতে। তদ্ধেতুত্বাচ্চ গ্রন্থোঽপি উপনিষদিত্যুচ্যতে। আয়ুর্ব্বৈঘৃতম্ ইত্যাদিবৎ।

বিষয়ের সৌলভ্যপ্রকাশদ্বারা শ্রীকৃষ্ণবিষয়িণী প্রবৃত্তিসিদ্ধির নিমিত্ত শ্রুতিপ্রতিপাদ্য পরম-দৈবতলক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন।—যিনি ভক্তবৃন্দের অবিদ্যা, অহঙ্কার, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশরূপ পঞ্চক্লেশ নিবারণ করেন, যিনি বেদান্তশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য, যিনি গুরুরূপে সর্ব্বপ্রকার হিতসাধনার্থ উপদেশ করেন, যিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি, প্রাণ ও মনের সাক্ষী, সেই নিত্যজ্ঞানবান্, নিত্যানন্দরূপী শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি। এই গোপালবিদ্যা জ্ঞানপ্রদান করে বলিয়াই ইহার প্রাধান্য জানা যায়, অর্থাৎ যে মুক্তিকামী ব্যক্তি গোপালবিদ্যা লাভ করিতে পারে, এই গোপালবিদ্যা তাহার গর্ভজন্ম, জরা, রোগাদি অনর্থসমূহ শান্তি করিয়া সংসারনিবর্ত্তক পরংব্রহ্ম লাভ করায় এবং সংসারের হেতুভূত অবিদ্যাবিনাশ করে, এই ব্যুৎপত্তিবলেই এই গোপালবিদ্যাকে উপনিষৎ বলা যায়। অতএব জানা যাইতেছে যে, যাহারা মুক্তিকামী, তাঁহারাই

ওঁ মুনয়ো হ বৈ ব্রহ্মাণমূচুঃ কঃ পরমো দেবঃ কুতো মৃত্যুর্ব্বিভেতি কস্য বিজ্ঞানেন অখিলং বিজ্ঞাতং ভাতি কেনেদং বিশ্বং সংসরতি ইতি ॥ ২ ॥

তদু হোবাচ ব্রাহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতম্ ॥৩॥

অত্র মুমুক্ষুরধিকারী কৃষ্ণাখ্যং সংসারবিনিবর্ত্তকং সচ্চিদানন্দস্বরূপং বিষয়ঃ আত্যন্তিকী সংসারনিবৃত্তিঃ কৃষ্ণস্বরূপাবাপ্তিশ্চ প্রয়োজনম্ ॥ ১ ॥

গ্রন্থপ্রয়োজনাদীনাঞ্চ সাধ্যসাধনভাবঃ সম্বন্ধ ইত্যভিপ্রেত্য গোপালবিদ্যাস্তত্যর্থমাখ্যায়িকামারচয়তি মুনয়ো হ বৈ ব্রহ্মাণমিতি। হ বৈ ইত্যব্যয়ম্ হ বৈ স্মর্য্যতে মুনয়ঃ তত্ত্বমননশীলাঃ সনকাদয়ঃ ব্রহ্মাণং প্রতি উচুঃ। কিম্ কঃ পরমঃ সর্ব্বোৎকৃষ্টো দেবঃ। কুতঃ কস্মাৎ চ মৃত্যুঃ বিভেতি ত্রস্যতি। কস্য বিজ্ঞানেন অখিলং সকলং জগৎ ভাতি। কেনেদং বিশ্বং সংসরতি প্রসরতি উৎপদ্যতে ॥ ২ ॥

তদু হেতি তৎ তত্র প্রশ্নেষু ব্রাহ্মণঃ ছান্দসত্বাৎ ব্রহ্মা উ অপি তান্

এই বিদ্যার অধিকারী, শ্রীকৃষ্ণাখ্য সংসারবিনিবর্ত্তক সচ্চিদানন্দস্বরূপই এই বিদ্যার বিষয় এবং আত্যন্তিক সংসারনিবৃত্তি ও শ্রীকৃষ্ণস্বরূপপ্রাপ্তিই ইহার প্রয়োজন ॥ ১ ॥

গ্রন্থের প্রারম্ভে প্রয়োজনাদির উল্লেখ করা কর্ত্তব্য, এই প্রাচীনপদ্ধতি অনুসারে গোপালতাপনী শ্রুতি গোপালবিদ্যার প্রয়োজন ও সাধ্যসাধনভাব সম্বন্ধাদি প্রদর্শনার্থ আখ্যায়িকার অবতরণ করিতেছেন।—সনকাদি মুনিগণ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—ব্রহ্মন্! এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে পরমদেব কে? কাহার নিকটে মৃত্যু ভয় পায়? কাহাকে জানিতে পারিলে অখিল জগৎ জানা যায়, আর কে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন? এই সকল বিষয়ের যথাবৎ উত্তর প্রদান করিয়া আমাদিগের কৌতূহলাক্রান্তচিত্ত চরিতার্থ করুন ॥ ২ ॥

প্রজাপতি সনকাদি মুনিগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাহাদিগের প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতেছেন;—মুনিগণ! কৃষ্ণই পরম দৈবত। কৃষ্ণশব্দের

গোবিন্দাম্‌ত্যুর্ব্বিভেতি ॥ ৪ ॥

গোপীজনবল্লভজ্ঞানেন তজ্জ্ঞাতং ভবতি ॥ ৫ ॥

প্রতি হ কিল গোপালবিদ্যয়ৈবোত্তরম্ উবাচ। কিম্ শ্রীকৃষ্ণঃ বৈ প্রসিদ্ধং পরমং দৈবতং। কৃষশব্দঃ সত্তাবাচকঃ নকারশ্চ আনন্দবাচকঃ তথাচ সদানন্দঃ পরমং দৈবতমিত্যর্থঃ। যদ্বা ভক্তপাপকর্ষণাৎ কৃষ্ণঃ পরমং দৈবতমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

গোবিন্দাদিতি গবা জ্ঞানেন বেদ্য উপলভ্যঃ গোবিন্দঃ তস্মাৎ উপলব্ধাৎ অমৃতস্বরূপাবাপ্তৌ মৃত্যুঃ বিভেতি ভয়েন তদাজ্ঞাকারী ভবতি ইত্যর্থঃ। ভীষাস্মাদ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ইত্যাদিশ্রুতেঃ ॥ ৪ ॥

গোপীজনেতি ইদং সকলজগৎ নামরূপাভ্যাং গোপায়তি রক্ষতি অথবা পরং পুমাংসং পরব্রহ্মস্বরূপং গোপায়তি সংবৃণোতীতি ব্যুৎপত্ত্যা গোপীপ্রকৃতির্ম্মায়া তস্যাঃ সকাশাজ্জাতঃ প্রপঞ্চঃ গোপীজনঃ তস্য বল্লভঃ

ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থদ্বারা তাঁহাকে সদানন্দ বলিয়া জানা যায়, অর্থাৎ কৃষ-ধাত্বর্থ সত্তা এবং নকারার্থ আনন্দ; অতএব কৃষ্ণই সদানন্দরূপী পরম দৈবত, অথবা তিনি ভক্তগণের পাপ আকর্ষণ করেন বলিয়া তাঁহাকে কৃষ্ণ বলা যায় ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা পুনর্ব্বার কহিতেছেন,—গোবিন্দ হইতে মৃত্যু ভয় পায়। গো, অর্থাৎ জ্ঞানদ্বারা যাঁহার লাভ হয়, তিনিই গোবিন্দ, সেই গোবিন্দকে লাভ করিলেই মনুষ্য অমৃত হয়; সুতরাং মৃত্যু তাহার নিকট ভীত হইয়া আজ্ঞাকারী থাকে। শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, পবন তাঁহার ভয়ে সর্ব্বদা প্রবাহিত হইতেছেন এবং সূর্য্য তাঁহারই ভয়ে উদিত হইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

কাহার বিজ্ঞানে জগৎ বিজ্ঞাত হয়? এই প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা কহিতেছেন।—গোপীজনবল্লভের পরিজ্ঞান হইলে জগৎ পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে। "গোপীজনবল্লভ" এই শব্দের অর্থে জানা যাইতেছে যে, গোপী, অর্থাৎ যিনি এই পরিদৃশ্যমান জগৎকে নামরূপদ্বারা রক্ষা করিতেছেন, অথবা যিনি পরমপুরুষ পরমব্রহ্মকে সম্বরণ করিয়াছেন, সেই প্রকৃতি

স্বাহয়েদং সংসরতীতি ॥ ৬ ॥

তদু হোচুঃ কঃ কৃষ্ণো গোবিন্দশ্চ কোঽসাবিতি গোপীজনবল্লভঃ কঃ কা স্বাহেতি ॥ ৭ ॥

স্বামী ঈশ্বরঃ উৎপাদনপালনসংহরণাধানম্ ইত্যধিষ্ঠানত্বাৎ তদ্বিজ্ঞানেন তৎ অখিলং বিশ্বং বিজ্ঞানং ভবতি। যথা একেন মৃৎপিণ্ডেন অখিলং মৃন্ময়ং বিজ্ঞাতং ভবতি ইতি শ্রুতিস্মৃতীতিহাসলোকেষু প্রসিদ্ধেঃ ॥ ৫ ॥

স্বাহয়েতি সুষ্টু আহ আহুতিক্রিকা যয়া সা স্বাহা ইতিব্যুৎপত্ত্যা স্বাহা শব্দবাচ্যয়া মায়য়া ইদং জীবজাতং সংসরতি সংসারবদ্ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এবং মূঢ়ার্থে ব্রহ্মণা উক্তে তদর্থজিজ্ঞাসবো মুনয়ঃ তৎ তত্র উহপূর্ব্বং চুঃ ইত্যাহ কঃ কৃষ্ণ ইতি ॥ ৭ ॥

ায়া হইতে এই প্রপঞ্চ জগৎ জন্মিয়াছে, এই নিমিত্ত গোপীজন শব্দে গৎ জানা যায়, তাহার বল্লভ, অর্থাৎ স্বামী। অতএব তিনিই সৃষ্টি-স্থিতিপ্রলয়ের কর্ত্তা; সুতরাং তাঁহাকে জানিতে পারিলেই সকল জানিতে ারা যায়। যেমন এক মৃৎপিণ্ড জানিতে পারিলেই সকল মৃত্তিকা ানা যায়, সেইরূপ সেই গোপীজনবল্লভকে জানিলেই সকল পরিজ্ঞাত য়, ইহা শ্রুতি, স্মৃতি, ইতিহাস ও লৌকিকে প্রসিদ্ধ আছে। ৫ ॥

কে এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছে? এই প্রশ্নের উত্তরে কহিতেছেন।—স্বাহাকর্ত্তৃক জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। "সু ও আহ" এই দুই শব্দের যোগে স্বাহা পদ হইয়াছে, এই স্বাহাশব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থদ্বারা মায়া জানা যায়, অতএব স্বাহা, অর্থাৎ মায়াকর্ত্তৃক প্রপঞ্চ জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৬ ॥

উক্ত প্রকারে ব্রহ্মা গূঢ়ার্থ প্রকাশ করিলে মুনিগণ জিজ্ঞাসু হইয়া সংশয়নিরাসার্থ পুনর্ব্বার ব্রহ্মার নিকট প্রশ্ন করিলেন,—ব্রহ্মন্! কৃষ্ণ কে? গোবিন্দ কে? গোপীজনবল্লভ কে? এবং স্বাহাই বা কে? আমাদিগের এই সকল প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়া সংশয় নিবারণ করুন্ ॥ ৭ ॥

তানুবাচ ব্রাহ্মণঃ পাপকর্ষণো গোভূমিবেদবিদিতো বিদিতা গোপীজনাবিদ্যাকলাপ্রেরকস্তন্মায়া চেতি ॥ ৮ ॥

প্রাগুক্তার্থে ব্রহ্মা প্রাহ ইত্যাহ তানুবাচ ব্রাহ্মণ ইতি। ব্রাহ্মণঃ ব্রহ্মা তান্ সনকাদীন্ প্রতি উবাচ। কৃষ্ণস্বরূপমাহ পাপেতি পাপকর্ষকত্বাৎ প্রাগুক্তরীত্যা চ সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ পাপকর্ষকসচ্চিদানন্দ এব কৃষ্ণঃ অতঃ পরমো দেব ইত্যর্থঃ। গোবিন্দস্বরূপমাহ গোভূমিবেদবিদিত ইতি। গবি ভূমৌ গোশব্দবাচ্যাৎ বেদাৎ বিদিতঃ বিদিতা বেত্তা দ্রষ্টা গোবিন্দং অতস্তস্মাদধিষ্ঠানতয়া জ্ঞাত্বা মৃত্যুঃ বিভেতি ইত্যর্থঃ। গোপীজনবল্লভস্বরূপমাহ গোপীজনেতি। গোপায়ন্তীতি গোপ্যঃ পালনশক্তয়ঃ তাসাং জনঃ সমূহঃ তদ্বাচ্যা অবিদ্যাকলাঃ চ তাসাং বল্লভঃ স্বামী প্রেরকঃ ঈশ্বরঃ ইতি ব্যুৎপত্ত্যা গোপীজনবল্লভস্যেশ্বরস্য সর্ব্বাধিষ্ঠানস্য জ্ঞানেন সর্ব্বমারোপিতত্বেন বিদিতং ভবতি ইত্যর্থঃ। স্বাহাস্বরূপমাহ তন্মায়েতি প্রাগুক্তরীত্যা তস্য ঈশ্বরস্য অধীনা মায়া স্বাহা তয়া সর্ব্বং সংসরতি ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মা উক্তপ্রকার মুনিগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাহাদিগের সংশয় নিরাসার্থ কৃষ্ণাদির স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন।—প্রজাপতি মুনিগণকে কহিলেন,—যিনি ভক্তগণের পাপ আকর্ষণ করেন, সেই সচ্চিদানন্দই কৃষ্ণ এবং তিনিই পরম দৈবত। যিনি পৃথিবীতে বেদবিদিত বলিয়া বিখ্যাত আছেন এবং যিনি সকলের অধিষ্ঠান, তিনিই গোবিন্দ। অত এব এই জগদধিষ্ঠানভূত গোবিন্দকে মৃত্যু ভয় করিয়া থাকে, যাঁহারা রক্ষা করেন, তাঁহারাই গোপী, অর্থাৎ পালনশক্তি, তৎসমূহ, অর্থাৎ অবিদ্যাকলা, ইহাদিগের যিনি বল্লভ, অর্থাৎ স্বামী, অবিদ্যার প্রেরক ঈশ্বর এবং ইনিই অনন্তজগতের অধিষ্ঠান, ইহাকেই গোপীজনবল্লভ বলিয়া জানিতে হইবে। এই জগদধিষ্ঠানকে জানিতে পারিলেই সকল পদার্থ জানিতে পারা যায়। পূর্ব্বোক্ত রীতিক্রমে যিনি পরমেশ্বরের মায়া, তিনিই স্বাহা, এই মায়াই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

সকলং পরং ব্রহ্মৈব তৎ ॥ ৯ ॥

যো ধ্যায়তি রসয়তি ভজতি সোঽমৃতো ভবতি সোঽমৃতো ভবতীতি ॥ ১০ ॥

তে হোচুঃ কিং তদ্রূপং কিং রসনং কথং চাহো তদ্ভজনং তৎ সর্ব্বং বিবিদিষতামাখ্যাহীতি ॥ ১১ ॥

সকলমন্ত্রস্য ফলিতার্থমাহ সকলমিতি। কলয়া মায়য়া সহিতং সকলং পরমেশ্বরাখ্যং পরং ব্রহ্মৈব তৎ উক্তমন্ত্রপ্রতিপাদ্যম্ ॥ ৯ ॥

এতদ্ধ্যানাদেঃ ফলমাহ যো ধ্যায়তীতি। যঃ তদ্রূপং ধ্যায়তি তথা রসয়তি কামবীজেন পঞ্চপদীং জপতি ভজতি পূজয়তি সঃ অমৃতো ভবতি মরণাৎ বিবর্জ্জিতো ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

ধ্যেয়ং পৃচ্ছন্তি তথা রসনাদিকঞ্চ পৃচ্ছন্তি তে হোচুরিত্যাদিনা ॥ ১১ ॥

এইক্ষণ সকল মন্ত্রার্থ কহিতেছেন।—যিনি মায়ার সহিত বিদ্যমান আছেন, সেই পরমেশ্বরাখ্য পরংব্রহ্মই "কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা" এই মন্ত্রের প্রতিপাদ্য ॥ ৯ ॥

এইক্ষণ উক্তরূপ পরব্রহ্মের ধ্যানফল কহিতেছেন।—যে ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত পরমব্রহ্মরূপী সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণকে ধ্যান করেন, "ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা" এই পঞ্চপদীমন্ত্র জপ করেন এবং তাহার অর্চ্চনা করেন, তিনি মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারেন ॥ ১০ ॥

সনকাদি ঋষিগণ ব্রহ্মার বচন শ্রবণে বিস্মিত হইয়া পুনর্ব্বার তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! সেই শ্রীকৃষ্ণাখ্য ব্রহ্মের স্বরূপ কি? তাহার পঞ্চপদীমন্ত্রের জপ কি রূপ? এবং তাহার অর্চ্চনাই বা কি প্রকার? আমরা এই সকল জানিতে সমুৎসুক হইয়া আপনার নিকট জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি আমাদিগের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া আমাদিগকে সদুপদেশ প্রদান করুন্ ॥ ১১ ॥

তদু হোবাচ হৈরণ্যো গোপবেশমভ্রাভং তরুণং কল্প-দ্রুমাশ্রিতম্ ॥ ১২ ॥

তত্র ধ্যেয়স্বরূপনিরূপণমবতারয়তি তদু হোবাচেতি। তৎ তত্র প্রশ্নেষু হৈরণ্যঃ হিরণ্যগর্ভস্যাপত্যং হৈরণ্যঃ ব্রহ্মা ধ্যেয়ং রূপম্ উবাচ ইত্যর্থঃ। গোপবেশমিতি গোপায়তীতি গোপস্তস্য বেশো যস্য তং গোপবেশ পালক-স্বরূপম্ অপো বিভর্ত্তি ইত্যভ্রঃ সমুদ্রঃ তদ্বদাভা যস্য তম্ অভ্রাভং সমুদ্র-বদ্গাম্ভীরম্ অগাধমিত্যর্থঃ। তরুণং জরাদিদোষরহিতং কল্পদ্রুমঃ বেদঃ সর্ব্বপুরুষার্থহেতুত্বাৎ তম্ আশ্রিতং তৎপ্রতিপাদ্যম্। ইতি তেনৈব বা সর্ব্বোপাসনাকর্ম্মপ্রতিপাদকেন তত্তৎকর্ম্মফলসিদ্ধয়ে আশ্রিতম্ ঈশ্বরায়ত্তং ফলমত উপপত্তেঃ ইতি ন্যায়াৎ। লভতে চ ততঃ কামান্ময়ৈব বিহিতান্ হিতান্ ইতি স্মৃতেশ্চ। যদ্বা গোপঃ ধেনুপালকঃ তস্য বেশঃ যস্য তম্। অভ্রাভং সজলজলদনীলং তরুণং নবযৌবনং। কল্পবৃক্ষমূলে সিংহাসন-স্থাম্বুজোপবিষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

হিরণ্যগর্ভতনয় ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ধ্যেয়স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন।—মুনিগণ! তোমাদিগের অভিলষিত শ্রীকৃষ্ণাখ্য ব্রহ্মের স্বরূপ বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। শ্রীকৃষ্ণ গোপবেশধারী, অর্থাৎ পালকরূপী, তিনি সমুদ্রের ন্যায় গভীর, তরুণ, অর্থাৎ জরাদিদোষ-রহিত সর্ব্বপুরুষার্থহেতু বেদরূপ কল্পদ্রুমে আশ্রিত, অর্থাৎ বেদ প্রতি-পাদ্য। বেদই সর্ব্বপ্রকার উপাসনা কর্ম্মের প্রতিপাদক, কিন্তু সেই সেই কর্ম্মের ফলসিদ্ধির নিমিত্ত পরমেশ্বর সেই বেদকে আশ্রয় করিয়া আছেন, ঈশ্বরায়ত্তই ফল ইহা ন্যায়প্রসিদ্ধ। স্মৃতিতেও লিখিত আছে যে, ভগবান্ কহিয়াছেন,—আমিই সকল কর্ম্মের ফলবিধান করি। অথবা তিনি গোপ, অর্থাৎ ধেনুপালকগণের বেশধারী নবীন মেঘের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, নবযৌবনান্বিত ও কল্পতরুমূলে সিংহাসনোপরি পদ্মে উপবিষ্ট আছেন। ইহাই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ জানিবে। ১২ ॥

তদিহ শ্লোকা ভবন্তি।

সৎপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যুতাম্বরং।
দ্বিভুজং জ্ঞানমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরং॥ ১৩॥

উক্তরূপধ্যানং মন্ত্রসম্মতিব্যাজেন সবিস্তরমাহ তদিহেতি। তৎ তত্র ইহ উক্তরূপধ্যানে শ্লোকা মন্ত্রাঃ অপি ভবন্তি। সৎপুণ্ডরীকনয়নমিতি সৎ নির্ম্মলং পুণ্ডরীকং হৃৎকমলং নয়নং প্রাপকং যস্য তং। মেঘা উপতপ্তমনসি সচ্চিদানন্দস্বরূপা আভা যস্য তং। বিশেষেণ দ্যোতত ইতি বিদ্যুৎ বিদ্যুদেব বৈদ্যুতম্ তাদৃশম্ অম্বরং স্বপ্রকাশচিদাকাশমিত্যর্থঃ। দ্বৌ হিরণ্যগর্ভবিরাড়াত্মানৌ ভুজৌ মৌক্তিকশিল্পহেতুভূতৌ হস্তৌ যস্য তং দ্বিভুজং। জ্ঞানমুদ্রা তৎ ত্বমসীতি সচ্চিদানন্দৈকরসাকারা বৃত্তিঃ তত্র আঢ্যং প্রকাশমানং বনে বিবিক্তপ্রদেশে স্বভক্তেষু মালতে প্রকাশতে ইতি তং বনমালিনম্ ঈশ্বরং ব্রহ্মাদীনামপি নিয়ন্তারম্॥ ১৩॥

এইক্ষণ মন্ত্রসম্মতিরূপে উক্তরূপ ধ্যান সবিস্তর কহিতেছেন।—উক্তরূপ ধ্যানবিষয়ে মন্ত্রার্থে জানা যায় যে, নির্ম্মল হৃদয়কমলেই তাঁহাকে লাভ করা যায়, তিনি মেঘাভ, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ আভাবিশিষ্ট, উত্তপ্ত মনেও তিনি শান্তিপ্রদান করেন। সর্ব্বদাই তিনি বিশেষরূপে দীপ্তি পাইতেছেন, স্বপ্রকাশ ও চিদাকাশস্বরূপ, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাটপুরুষ ইহারা তাঁহার দুই হস্তরূপে বিদ্যমান আছেন, অতএব তিনি দ্বিভুজ, "তত্ত্বমসি" ইত্যাদিরূপে সচ্চিদানন্দৈকরসাকার বৃত্তিতে প্রকাশমান, তিনি নির্জ্জনপ্রদেশে স্বীয় ভক্তগণের নিকট প্রকাশ পাইয়া থাকেন এবং তিনি ব্রহ্মাদি দেবগণেরও নিয়ন্তা, অর্থাৎ তাঁহারই আজ্ঞাতে ব্রহ্মাদিরা স্ব স্ব কার্য্যে নিয়ত আছেন, অথবা শ্রীকৃষ্ণ নির্ম্মল পুণ্ডরীকনয়ন, জলধরকান্তি, পীতবসন, দ্বিভুজমূর্ত্তি, জ্ঞানমুদ্রাধারী, বনমালাবিভূষিত এবং সকলের ঈশ্বর॥ ১৩॥

গোপগোপীগবাবীতং সুরদ্রুমতলাশ্রিতং।
দিব্যালঙ্করণোপেতং রত্নপঙ্কজমধ্যগং ॥ ১৪ ॥
কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমারুতসেবিতং।
চিন্তয়ংশ্চেতসা কৃষ্ণং মুক্তো ভবতি সংসৃতেরিতি ॥ ১৫

আত্মানং গোপায়তীতি গোপঃ জীবঃ গোপী মায়া গাবঃ বেদাশ্চ তৈঃ আবীতং স্বামিতয়া আশ্রিতং। সুরদ্রুমঃ বেদঃ তস্য তলং স্বরূপম্ আশ্রিতং তৎপ্রতিপাদ্যম্ ইত্যর্থঃ। দিব্যালঙ্করণৈঃ ষড়বিধৈশ্বর্য্যৈঃ উপেতম্। তথা রত্ন তুল্যম্ অতিস্বচ্ছং যৎ পঙ্কজং হৃদয়কমলং তদন্তঃস্থাকাশগতং তম্। ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্রস্য ধর্ম্মস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ বৈরাগ্যস্য চ মোক্ষস্য ষণ্মাং ভগ ইতীঙ্গনা ইতি। তে চ ষড়্ ধর্ম্মা যস্য সন্তীতি ভগবান্ কালিন্দী নাম নির্ম্মলোপাসনা তস্যাঃ জলকল্লোলাঃ নানাস্ফুরণতরঙ্গাঃ তৎ সঙ্গী মারুতঃ নিশ্চলপ্রাণবায়ুশ্চ তাভ্যাং সেবিতম্ আরাধিতম্। যদ্বা ভক্তানুগ্রহার্থমাবিষ্কৃতচিদ্ঘনস্য যথাশ্রুতমেবেদং ধ্যানং। সৎপুণ্ডরীকবদতিনির্ম্মলে নয়নে যস্য তম্। মেঘাভং নীরদশ্যামলং তড়িদাভম্ অম্বরং যস্য তং পীতাম্বরম্। দ্বিভুজং দেবকীপ্রার্থনয়া অন্যভুজদ্বয়স্যোপসংহৃতত্বাৎ যদ্বা

যিনি আপনাকে গোপন করেন, তিনিই গোপ অর্থাৎ জীব, গোপী অর্থাৎ মায়া, গো অর্থাৎ বেদ, এই সকলই শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত, শ্রীকৃষ্ণ এই সমুদায়ের স্বামী, ইনি সুরদ্রুম তলাশ্রিত, অর্থাৎ বেদপ্রতিপাদ্য আর দিব্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, অর্থাৎ ষড়বিধ ঐশ্বর্য্যে বিভূষিত এবং রত্নতুল্য অতি নির্ম্মল হৃদয়কমলের অন্তঃস্থ আকাশের মধ্যবর্ত্তী, অথবা শ্রীকৃষ্ণ গোপগণ গোপীসকল ও গোসমূহে সর্ব্বদা সমাবৃত কল্পতরুমূলে আশ্রিত দিব্য অলঙ্কারে বিভূষিত এবং রত্নপঙ্কজের মধ্যবর্ত্তী ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নির্ম্মল উপাসনার নানাপ্রকার বিস্ফুরণ এবং তৎসঙ্গী বায়ু অর্থাৎ নিশ্চল প্রাণবায়ু, এই উভয়ের আরাধিত, অথবা তিনি যমুনার তরঙ্গাসঙ্গী বায়ুহিল্লোল সর্ব্বদা সেবা করেন। যে ভক্ত এইরূপ, অর্থাৎ যিনি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থ আভির্ভূত হইয়াছেন, যাঁহার

তস্য পুনা রসনং জলভূমীন্দুসম্পাতকামাদি কৃষ্ণায়েত্যেকং পদং গোবিন্দায়েতি দ্বিতীয়ং গোপীজনেতি তৃতীয়ং বল্লভায়েতি তুরীয়ং স্বাহেতি পঞ্চপদীং জপন্

অষ্টাদশাক্ষরে দ্বিভুজো ধ্যেয় ইতি সূচিতম্। জ্ঞানমুদ্রা হৃদ্যাশ্রিততর্জ্জন্যঙ্গুষ্ঠযোগরূপা তয়া আঢ্যং যুক্তং। বনমালা নাম নানাপুষ্পপল্লবরচিতা পাদতলাবলম্বিনী মালা বিদ্যতে যস্য তং বনমালিনম্। ঈশ্বরম্ উক্তার্থম্ গোপাঃ শ্রীদামাদয়ঃ গোপ্যঃ রাধাদ্যাঃ গাবঃ কপিলাপ্রভৃতয়ঃ তাভিঃ সাবীতং পরিবৃতম্। কল্পবৃক্ষাশ্রয়ম্ দিব্যৈঃ অলৌকিকৈঃ আভরণৈঃ উপেতং। সিংহাসনোপরি রত্নময়সুবর্ণকমলমধ্যস্থিতম্। যমুনাজলতরঙ্গসম্বন্ধিবায়ুনা সেবিতম্। এবং বিধং শ্রীকৃষ্ণং চেতসা চিন্তয়ন্ ধ্যায়ন্ নরঃ সংসৃতেঃ সংসারাৎ মুক্তো ভবতি ইতি শব্দো ধ্যানসমাপ্ত্যর্থঃ॥ ১৪-১৫॥

দ্বিতীয়প্রশ্নোত্তরমাহ তস্য পুনা রসনমিতি। তস্য কৃষ্ণাখ্যব্রহ্মণঃ রসনং জলভূমীন্দুসম্পাতকামাদি যথা স্যাৎ তথা পঞ্চপদজপনম্ ইতি শেষঃ। জলং ককারঃ ভূমিঃ লকারঃ ঈকারঃ অগ্নিঃ ইন্দুঃ অনুস্বারঃ এতেষাং

নয়নযুগল প্রফুল্ল শ্বেতপদ্মসদৃশ, নবজলধরের ন্যায় যাঁহার শরীরের কান্তি, যাহার পরিধেয় বসন বিদ্যুতের ন্যায় পীতবর্ণ, যিনি দ্বিভুজ এবং যিনি হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর যোগরূপ জ্ঞানমুদ্রা ধারণ করিয়াছেন, বিবিধ পুষ্পপত্ররচিত মালা যাঁহার আপদমস্তকে লম্বমান আছে, যিনি স্বয়ং ঈশ্বর এবং শ্রীদামাদি গোপগণ রাধিকাপ্রভৃতি গোপীসকল ও কপিলাদি ধেনু সমূহে পরিবেষ্টিত, যিনি কল্পবৃক্ষমূলে অবস্থিতি করিতেন, দিব্য অলঙ্কার দ্বারা যাঁহার অঙ্গ বিভূষিত, যিনি রত্নখচিত সিংহাসনোপরি স্থিত পদ্মোপরি উপবিষ্ট, যিনি যমুনার তরঙ্গসঙ্গী মন্দ-মন্দ সমীরণে পরিসেবিত, সেই শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় চিত্তে ধ্যান করিতে পারে, সেই ভক্ত নিশ্চয় সংসার হইতে পরিত্রাণ পায়॥ ১৫॥

এইক্ষণ দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তর কহিতেছেন,—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কোন মন্ত্র জপ করিবে? তাহা বলিতেছেন।—ক্লীঁ কৃষ্ণায এই এক পদ, গোবিন্দায়

পঞ্চাঙ্গং দ্যাবাভূমী সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ সাগ্নী তদ্রূপতয়া ব্রহ্ম সম্পদ্যতে ব্রহ্ম সম্পদ্যত ইতি ॥ ১৬ ॥

ইতি প্রথমোপনিষৎ ॥ ১ ॥

সম্পাতরূপং যৎ কামবীজং তৎ আদৌ প্রথমং যথা স্যাত্তথেত্যর্থঃ। তান্যেব পঞ্চ পদানি বিবৃণোতি কৃষ্ণায়েত্যেকং পদমিত্যাদিনা। উক্ত-রসনস্য ফলমাহ পঞ্চপদীমিতি। পঞ্চপদীং জপন্ পুরুষঃ পঞ্চাঙ্গং ব্রহ্ম নারায়ণাত্মকং তদ্রূপতয়া পঞ্চাঙ্গব্রহ্মতাদাত্ম্যেন প্রাপ্নোতীতি সম্বন্ধঃ। ইদন্তু সকৃজ্জপফলম্। পঞ্চাঙ্গান্যাহ দ্যাবাভূমী তথা অগ্নিনা সহিতৌ স্বাগ্নী সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ অভ্যাসঃ প্রথমোপনিষৎসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি প্রথমোপনিষৎ ॥ ১ ॥

এইটি দ্বিতীয় পদ, গোপীজন এইটি তৃতীয় পদ, বল্লভায় এইটি চতুর্থ পদ এবং স্বাহা এইটি পঞ্চম পদ, এই পঞ্চপদাত্মকমন্ত্রই নারায়ণাত্মক ব্রহ্ম, যিনি এই পঞ্চপদাত্মকমন্ত্র জপ করেন, তিনি স্বর্গ, পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য এবং অগ্নি এই পঞ্চাঙ্গাত্মক নারায়ণরূপী ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারেন। উক্ত মন্ত্র একবারমাত্র জপ করিলেই এইরূপ ফল হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

ইতি প্রথম উপনিষৎ। ১ ॥

দ্বিতীয়োপনিষৎ।

তদেষ শ্লোকঃ ক্লীমিত্যেতদাদাবাদায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায়েতি চ গোপীজনবল্লভায় বৃহদ্ভানব্যা সকৃদুচ্চরেৎ যো গতিস্তস্যাস্তি মঙ্ক্ষু নান্যা গতিঃ স্যাদিতি ॥ ১ ॥

ভক্তিরস্য ভজনং তদিহামুত্রোপাধিনৈরাস্যেনৈবামুষ্মিন্ মনসঃ কল্পনমেতদেব চ নৈষ্কর্ম্ম্যম্ ॥ ২ ॥

উক্তরসনে মন্ত্রসংবাদমাহ তদেষ ইতি। তৎ তত্র উক্তেরসনে এষঃ শ্লোকঃ মন্ত্রঃ বর্ত্তত ইতি। ক্লীমিত্যেতৎ আদৌ আদায় উচ্চার্য্য অথ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ইতি চ পুনঃ গোপীজনবল্লভায় বৃহদ্ভানব্যা স্বাহয়া ইত্যর্থঃ। ইতি যঃ সকৃৎ একবারমপি উচ্চরেৎ তস্য মঙ্ক্ষু শীঘ্রং পঞ্চাঙ্গব্রহ্মাত্মরূপ-গতিঃ ভবতি অন্যা চন্দ্রমণ্ডলরূপা গতিঃ তস্য ন স্যাৎ ইতি শব্দো রসন-সমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

কথঞ্চাহো তদ্ভজনমিত্যস্যোত্তরং বক্তুং ভজনশব্দার্থমাহ ভক্তিরস্য ভজন-মিতি। পর্য্যায়েণার্থাঽবগমাসম্ভবাৎ পুনর্ভজনস্য লক্ষণমাহ তদিহা-মুত্রেতি। ইহ অমুত্র উপাধেঃ ঐহিকপারলৌকিকপ্রয়োজনস্য নৈরাস্যেন

সাধক ক্লীঁ এই বীজ আদিতে উচ্চারণ করিয়া কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই পদদ্বয় যোজনা করিবে, পরে গোপীজনবল্লভায় ও স্বাহা এই দুই পদ যোগ করিয়া অর্থাৎ "ক্লীঁ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা" এই মন্ত্র জপ করিবে। একবারমাত্র উক্ত মন্ত্র জপ করিলে তৎক্ষণাৎ পঞ্চাঙ্গ ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ সাধক মুক্তিলাভ করে, উৎপত্তি ধ্বংসশীল চন্দ্রলোকাদি প্রাপ্তি হয় না ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের যে ভক্তি, তাহাই ভজন অর্থাৎ ঐহিক ও পারত্রিক কামনা পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃষ্ণরূপী পরব্রহ্মেতে মনঃ সমর্পণ করিয়া তাহাতে প্রেমা-

কৃষ্ণং তং বিপ্রা বহুধা যজন্তি গোবিন্দং সন্তং বহুধা-রাধয়ন্তি গোপীজনবল্লভো ভুবনানি দধ্রে ॥ ৩ ॥

স্বাহাশ্রিতো জগদেজয়ৎ স্বরেতাঃ ॥ ৪ ॥

নিরসনমেব নৈরাশ্যং তেন ঐহিকামুষ্মিকফলকামনারাহিত্যেন এব অমুষ্মিন্ কৃষ্ণাখ্যে ব্রহ্মণি মনসঃ কল্পনং প্রেম্ণা তন্ময়ত্বং তদেব ভজনমুক্তমিত্যর্থঃ এতৎ ভজনম্ এব নৈষ্কর্ম্ম্যং জ্ঞানম্ ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণং তমিতি তং কৃষ্ণম্ আনন্দাত্মানং বিপ্রাঃ সাত্ত্বিকাঃ বহুধা দ্রব্যযজ্ঞপাঠযজ্ঞযোগযজ্ঞাদিভিঃ যজন্তি। গোবিন্দমিতি গোভূমিবেদবিদিতং সন্তং বহুধা শ্রবণকীর্ত্তনস্মরণপাদসেবনার্চ্চনবন্দনদাস্যসখ্যাত্মনিবেদনাদিভিঃ বিপ্রাদয়ঃ সর্ব্বেঽপি আরাধয়তি সেবয়ন্তি। তস্যৈব সেব্যত্বে হেতুঃ গোপীজনবল্লভ ইতি। গোপ্যঃ পালনশক্তয়ঃ তাসাং জনঃ সমুদায়ঃ তস্য বল্লভঃ স্বামী প্রেরকঃ সন্ ভুবনানি অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডানি দধ্রে উপলক্ষণমেতৎ অপালয়ৎ পালয়তি পালয়িষ্যতি চ ॥ ৩ ॥

এবং পালকত্বাৎ সেব্যত্বমুক্তম্ অথজনকত্বাদপি তদাহ স্বাহাশ্রিত

ধিক্যবশত তৎস্বরূপতা প্রাপ্তিই ভজন এবং ইহাকেই নৈষ্কর্ম্ম জ্ঞান বলা যায় ॥ ২ ॥

সাত্ত্বিক বিপ্রগণ উক্তরূপ আনন্দময় কৃষ্ণাখ্য পরংব্রহ্মকে দ্রব্যযজ্ঞ, পাঠযজ্ঞ ও যোগযজ্ঞ প্রভৃতিদ্বারা অর্চ্চনা করেন, সর্ব্বপ্রকার ব্রাহ্মণই সেই বেদপ্রতিপাদ্য গোবিন্দকে শরণ, কীর্ত্তন, মনন, পাদসেবন, অর্চ্চন, দাস্য, সৌখ্য ও আত্মসমর্পণ রূপ নানাবিধ ভক্তিদ্বারা আরাধনা করিতেছে, জনসমূহে তাহার আরাধনা করিবে, এই নিমিত্তই তিনি সমস্ত লোক ব্রহ্মাণ্ডে প্রেরণ করিয়াছেন এবং অতীত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ এই কালত্রয়ে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড পালন করিতেছেন, অর্থাৎ যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাণ্ড পালন করিতেছেন, অতএব সর্ব্বদা সর্ব্বতোভাবে তাঁহার আরাধনা কর্ত্তব্য ॥ ৩ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে ব্রহ্মাণ্ডপালক বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের আরাধনার কর্ত্তব্যতা

বায়ুর্যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো জন্যে জন্যে পঞ্চরূপো বভূব। কৃষ্ণস্তথৈকোঽপি জগদ্ধিতার্থং শব্দেনাসৌ পঞ্চপদো বিভাতীতি ॥ ৫ ॥

ইতি। স্বাহা মায়া তদাশ্রিতঃ তদধিষ্ঠাতা সন্ জগৎ অব্যক্তনামরূপম্ এজয়ৎ অচালয়ৎ ব্যক্তীভাবায়োন্মুখমকরোৎ সৃষ্টিকালে। অত্র হেতুগভবিশেষণমাহ সুরেতা ইতি। সুষ্টু শোভনং চিদ্রূপং মায়ায়াং প্রতিবিম্বোন্মুখং রেতো যস্য সঃ সুরেতাঃ। রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ইতি শ্রুতেঃ মম যোনির্ম্মহদ্ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ইতি স্মৃতেশ্চ ॥ ৪ ॥

ভক্তানামারাধনসৌকর্য্যায় গোপালবিদ্যাত্মকশব্দরূপেণ ভগবান্ পঞ্চধা ভাতীতি সদৃষ্টান্তমাহ বায়ুর্যথৈক ইতি। যথা ভুবনং ব্রহ্মাণ্ডং প্রবিষ্টঃ একঃ এব বায়ুঃ জন্যে জন্যে শরীরে শরীরে প্রতিশরীরং পঞ্চরূপঃ প্রাণাপানব্যানাদিরূপঃ বভূব। তথা এব একোঽপি অসৌ কৃষ্ণঃ জগদ্ধিতার্থং ভুবনং প্রবিষ্টঃ শব্দেন গোপালবিদ্যাত্মকেন পঞ্চ পদানি যস্য সঃ পঞ্চপদঃ বিবিধং ভাতি প্রকাশতে ইতি শব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

প্রতিপাদন করিয়া এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের জনক, অতএব তাঁহার আরাধনা করিবে, ইহাই প্রতিপাদন করিতেছেন।—পরংব্রহ্মরূপী শ্রীকৃষ্ণ মায়ার অধিষ্ঠাতা হইয়া অব্যক্তনামরূপ জগৎকে ব্যক্তীভূতকরণার্থ পরিচালিত করিয়াছিলেন, অনন্তর সৃষ্টিকালে সেই অব্যক্ত জগৎকে নামরূপদ্বারা ব্যক্ত করেন, যেহেতু তিনি সুরেতা, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রতিবিম্ব প্রকাশ করিয়া মায়াতে বীর্য্যাধান করিয়াছেন। শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মই প্রতিব্যক্তিতে পৃথক্-পৃথক্‌রূপে আবির্ভূত হয়েন। স্মৃতিপ্রমাণে জানা যায় যে, প্রকৃতি বলিয়াছেন, ব্রহ্মই আমার যোনি, আমি তাহাতেই গর্ভ ধারণ করি ॥ ৪ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবৃন্দের আরাধনার সৌকার্য্যার্থ গোপালবিদ্যাত্মক শব্দরূপে পঞ্চধা প্রকাশিত হইয়াছেন, যেমন একই বায়ু ভুবনে প্রবেশ করিয়া প্রতিশরীরেই প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান এই পঞ্চরূপে

তে হোচুরুপাসনমেতস্য পরমাত্মনো গোবিন্দস্যাখিলাধারিণো ব্রূহীতি ॥ ৬ ॥

তানুবাচ যত্তস্য পীঠং হৈরণ্যাষ্টপলাশমম্বুজং। তদন্তরালিকেঽনলাস্রযুগং তদন্তরাদ্যার্ণাখিলবীজং কৃষ্ণায় নম

গোবিন্দং সন্তং বহুধারাধয়ন্তীত্যুক্তং তত্রারাধনাত্মকমুপাসনং পৃচ্ছন্তীত্যাহ তে হোচুরুপাসনমেতস্যেতি। তে সনকাদয়ঃ হ কিল এতস্য পরমাত্মনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য গোবিন্দস্য অখিলাধারিণঃ উপাসনম্ আরাধনং ব্রূহি কথয় ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

তত্রারাধনাধিষ্ঠানভূতং পীঠনিরূপণমবতারয়তি তানুবাচেতি। যৎ তস্য পীঠং তৎ তান্ প্রতি ব্রহ্মা উবাচ ইত্যর্থঃ। স্বগৃহে ক্ষালিতং পীঠং স্থাপয়িত্বা হৈরণ্যাষ্টপলাশং সৌবর্ণাষ্টদলম্ অম্বুজং স্থাপয়েৎ গন্ধযুতেন চন্দনেন বা লিখেৎ ইত্যর্থঃ। তদন্তরালিকে তস্য কমলস্য অন্তরালভবে প্রদেশে অনলাস্রযুগং ত্রিকোণদ্বয়ং সংলিখেদিত্যর্থঃ। তদন্তরাদ্যার্ণেতি

বিভক্ত হইয়াছে, সেইরূপ এক কৃষ্ণ জগতের হিতার্থ ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া গোপালবিদ্যাত্মক পঞ্চপদরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মা এইরূপে অখিলাধার সৎস্বরূপ গোবিন্দের আরাধনা করিবে, এইরূপ বলিলে সনকাদি ঋষিগণ পুনর্ব্বার ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ব্রহ্মন্! এই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের অদ্বিতীয় অধীশ্বর পরমাত্মরূপী গোবিন্দের উপাসনা শ্রবণে আমরা সমুৎসুক হইয়াছি, অতএব তাহা আমাদিগের নিকট কীর্ত্তন করুন্ ॥ ৬ ॥

কমলযোনি সনকাদি মুনিবর্গের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন,—বৎসগণ! আরাধনা করিতে হইলে উপাসনার অধিষ্ঠানভূত পীঠপরিজ্ঞান আবশ্যক, এই নিমিত্ত প্রথমত পীঠের বিবরণ করিতেছি, শ্রবণ কর। নিজ গৃহমধ্যে প্রক্ষালিত সুবর্ণ পীঠ স্থাপন করিয়া তদুপরি সুবর্ণ অষ্টদলপদ্ম স্থাপন করিবে, অথবা উক্ত পীঠোপরি গন্ধযুক্ত চন্দনদ্বারা অষ্টদলপদ্ম অঙ্কিত করিবে। পরে উক্ত পদ্মের মধ্যস্থলে ত্রিকোণদ্বয়,

ইতি বীজাদ্যং সব্রহ্মাণমাধায়ানঙ্গগায়ত্রীং যথাবদ্ব্যালিখ্য

তস্য ষট্‌কোণস্য অন্তরা মধ্যে আদ্যার্ণরূপম্ অখিলকার্য্যস্য বীজং কামবীজং সাধ্যনাম কর্ম্মনাম চ লিখেদিতি শেষঃ। তদুক্তং সনৎকুমারসংহিতায়াং কর্ণিকায়াং লিখেদ্বহ্নিপুটিতং মণ্ডলদ্বয়ং। তস্য মধ্যে লিখেদ্বীজং সাধ্যাখ্যং কর্ম্মসংযুতম্ ইতি। কৃষ্ণায় নম ইতি বীজাদ্যবীজেন কামবীজেন আদ্যং ষড়স্রং সন্ধিষু ষড়ক্ষরং লিখেৎ ষড়স্রং সন্ধিষু ইতি ক্রমদীপিকোক্তেঃ। সব্রহ্মাণমিতি পূর্ব্বলিখিতং কর্ণিকাস্থমনঙ্গবীজং সব্রহ্মাণম্ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রোপেতম্ আধায় ইত্যর্থঃ। মন্ত্রতদ্দ্রষ্টোরভেদাৎ মন্ত্রো ব্রহ্মা। তদুক্তং সংহিতায়াং ততঃ শিষ্টৈর্ম্মনোর্ব্বর্ণৈস্তং কামং বেষ্টয়েৎ সুধীঃ ইতি। ষট্‌কোণস্য পূর্ব্বনৈঋ‌র্ত্যবায়ব্যকোণেষু শ্রীমিতি বীজং লিখেৎ। আগ্নেয়পশ্চিমেশানকোণেষু হ্রীমিতি বীজং লিখেদিতি শেষঃ। শ্রিয়ং ষটকোণকোণেষু ঐন্দ্রনৈঋ‌র্তিবায়ুষু। আলিখ্য বিলিখেন্মায়াং বহ্নিমারুতশূলিষু ইতি সংহিতোক্তেঃ। অনঙ্গগায়ত্রীমিতি অষ্টদলস্য সর্ব্বজনসম্মোহনকেশরেষু অনঙ্গগায়ত্রীং কামগায়ত্রীং যথাবৎ ত্রিশঃ ত্রিশঃ ব্যালিখেদিত্যর্থঃ। কামদেবায় সর্ব্বজনপ্রিয়ায় সর্ব্বজনসম্মোহনায় জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল সর্ব্বজনস্য হৃদয়ং মে বশং কুরু কুরু স্বাহা ইত্যষ্টচত্বা-

---

অর্থাৎ ষট্‌কোণ লিখিবে। অনন্তর সেই ষট্‌কোণের মধ্যস্থলে সাধ্যনাম ও কর্ম্মনাম লিখিতে হইবে। সনৎকুমারতন্ত্রে লিখিত আছে যে, পদ্মকর্ণিকার মধ্যে ষট্‌কোণ লিখিয়া ক্লীঁ এই বীজ এবং সাধ্যনাম ও কর্ম্মনাম লিখিবে। পরে ষট্‌কোণের সন্ধিতে ক্লীঁ কৃষ্ণায় নমঃ এই ষড়ক্ষর লিখিতে হইবে। অনন্তর পূর্ব্বলিখিত কামবীজ, অর্থাৎ ক্লীঁ এই মন্ত্রকে অষ্টাদশাক্ষরী গোপালবিদ্যা, অর্থাৎ ক্লীঁ কৃষ্ণায়, গোবিন্দায়, গোপীজনবল্লভায় স্বাহা, এই মন্ত্রদ্বারা বেষ্টন করিবে। ত্রিকোণের পূর্ব্বদিকে নৈঋ‌তকোণে বায়ুকোণে শ্রীঁ এবং পশ্চিমদিকে অগ্নিকোণে ও ঈশানকোণে হ্রীঁ এই বীজ লিখিতে হইবে। পরে সর্ব্বজনসম্মোহনকারী অষ্টকেশরের প্রতি কেশরে ছয় ছয়টি অক্ষর করিয়া "কামদেবায় সর্ব্বজন

ভূমণ্ডলং শূলবেষ্টিতং কৃত্বাঙ্গবাসুদেবাদিরুক্মিণ্যাদিস্বশক্তী-

ত্রিংশদক্ষরং মালামন্ত্রং প্রতিদলং ষট্ ষট্ অক্ষরং ক্রমেণ লিখেদিত্যব-বোদ্ধব্যম্। অষ্টদলস্যোপরি বৃত্তং কৃত্বা মাতৃকাক্ষরৈর্ব্বেষ্টয়েদিত্যপি বোধ্যম্। অক্ষরৈঃ কামগায়ত্র্যা বেষ্টয়েৎ কেশরে সুধীঃ। কামমালা-মনোর্ব্বর্ণৈর্দ্দলেষষ্টসু মন্ত্রবিৎ। লিখেদ্গুহানর্নৈর্ভক্তৈর্মাতৃকাং তদ্বহির্লিখেৎ। ইতি সংহিতোক্তেঃ। ভূমণ্ডলং শূলবেষ্টিতং কৃত্বেতি। ভূগৃহং চতুরস্রং স্যাদষ্ট-বজ্রযুতং মুনে ইতি সংহিতোক্তেঃ। অস্যৈব ধারণাযন্ত্রত্বাৎ সাধ্যাদিলেখন-মপ্যাদাবস্যুচৎ। অতএব ধারণাবিধানং তৎফলঞ্চ সংহিতায়ামুক্তং। হুত্বা সহস্রমাজ্যেন মন্ত্রসম্পাতপূর্ব্বকং। মার্জ্জয়িত্বাযুতং জপ্ত্বা ধারয়েদ্ যন্ত্রমুত্তমং। ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্যমাপ্নোতি দেবৈরপি স পূজিতঃ ইত্যাদিনা। ইদন্তু কেবলং ধারণার্থং যদা যন্ত্রং ক্রিয়তে তদভিপ্রায়েণোক্তং যদা পুনঃ পূজার্থং যন্ত্রং ক্রিয়তে তদা তু পূর্ব্বং মণ্ডূকাদি পৃথিব্যন্তং পূজয়েৎ কর্ণি-পরি। অগ্ন্যাদিপীঠপাদেষু ধর্ম্মাদীংশ্চতুরো যজেৎ। চতুর্ষু পীঠগাত্রেষু

প্রিয়ায় সর্ব্বজনসম্মোহনায় জ্বল জ্বল, প্রজ্বল প্রজ্বল সর্ব্বজনস্য হৃদয়ং মে বশং কুরু কুরু স্বাহা” এই কামগায়ত্রী লিখিবে। অনন্তর অষ্টদলপদ্মের বহির্ভাগে বলয়াকৃতিরূপে অকারাদি একপঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণদ্বারা বেষ্টন করিবে। তদ্বাহ্যে ভূপুর ও চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া তাহার অষ্টদিকে অষ্টবজ্র লিখিবে। এই যন্ত্র ধারণও করিতে পারে, ধারণার্থযন্ত্র লিখিতে হইলে যন্ত্রমধ্যে সাধ্যনাম লিখিবে, ইহা পূর্ব্বেই উক্ত হইয়াছে। যন্ত্রধারণের কালে দেবতার অর্চ্চনা করিয়া মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক সহস্র হোম করিবে এবং যন্ত্রোপরি হোমের প্রত্যাহুতি প্রদান করিয়া সেই যন্ত্র মার্জ্জন করিবে এবং দশসহস্র মন্ত্র জপ করিয়া যন্ত্র ধারণ করিবে, এইরূপে যন্ত্র ধারণ করিলে সেই ব্যক্তি ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য্যলাভ করে এবং দেবগণেরও পূজ্য হইয়া থাকে। কেবল ধারণযন্ত্রেই এইরূপ করিবে, পূজাযন্ত্রের নিয়ম অন্যরূপ, অর্থাৎ পূজার্থযন্ত্র নির্ম্মাণ করিয়া তাহার কর্ণিকোপরি মণ্ডূকাদি পৃথিবী পর্য্যন্তের পূজা করিয়া ধর্ম্মাদিচতুষ্টয়ের পূজা করিবে।

ন্দ্রাদিবসুদেবাদিপার্থাদীনি ধ্যায়ীত যজেৎ। সন্ধ্যাসু

ধর্ম্মাদীংশ্চতুরো যজেৎ। কর্ণিকায়াং ততোঽনন্তং পদ্মান্তঞ্চ ততো যজেৎ। তারবর্ণপ্রভিন্নানি মণ্ডলানি ক্রমাৎ ততঃ। সত্ত্বং রজস্তম ইতি যজেতাত্মচতুষ্টয়ম্। আত্মান্তরাত্মা পরমাত্মা জ্ঞানাত্মেতি ক্রমাৎ সুধীঃ। বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগেতি পঞ্চমী। প্রহ্বী সত্যা তথেশানানুগ্রহা নবমী স্মৃতা। প্রাগাদ্যষ্টসু পত্রেষু কর্ণিকায়াং যজেন্মুনে। ওঁ নমো বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ব্বাত্মসংযোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ ইতি পীঠমন্ত্রময়মন্ত্রোপরি বিন্যস্য ততঃ পীঠং সমভ্যর্চ্চ্য দেবমাবাহ্য নারদ। অর্ঘ্যাদিধূপদীপাদীনুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ। অথাবরণপূজাং কুর্য্যাৎ তত্র প্রথমাবরণমাহ অঙ্গেতি। ষট্‌কোণস্থাগ্নেয়নৈঋর্ত্যবায়ব্যেশানেষু হৃদয়শিরঃশিখাকবচানি অগ্রভাগে নেত্রং পূর্ব্বাদিদিক্ষু চ অস্ত্রম্ ইত্যঙ্গানি

পরে অগ্নিকোণস্থ পীঠপাদে ধর্ম্ম, নৈঋর্তপীঠপাদে জ্ঞান, বায়বীয়পীঠপাদে বৈরাগ্য এবং ঈশানস্থ পীঠপাদে ঐশ্বর্য্য ইহাদিগের পূজা করিতে হইবে, অনন্তর চারি পীঠ গাত্রে ও ধর্ম্মাদিচতুষ্টয়ের অর্চ্চনা করিবে। পরে প্রণবাদি নমোঽন্তমন্ত্রে কর্ণিকাতে অনন্তাদিপদ্মান্ত দেবগণের পূজা করিবে, অনন্তর সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের পূজা করিয়া আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মা এই আত্মচতুষ্টয়ের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে পদ্মের অষ্টদল ও কর্ণিকাতে বিমলা উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়াযোগা, প্রহ্বী, সত্যা, ঈশা ও অনুগ্রহা, এই নবশক্তির পূজা করিবে। তৎপরে ওঁ নমো বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ব্বাত্মসংযোগায় পদ্মপীঠাত্মনে নমঃ পদ্মের উপরি এই পীঠমন্ত্র বিন্যাসপূর্ব্বক পীঠের অর্চ্চনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদেবকে আহ্বান পুবঃসর পাদ্য, অর্ঘ্য, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যদ্বারা পূজা করিবে। তৎপরে আবরণপূজা করিতে হইবে, এই আবরণপূজা পদ্মমধ্যে কর্ত্তব্য, তাহার প্রথম আবরণ এই ;—ষট্‌কোণের আগ্নেয়কোণে হৃদয়ায় নমঃ, নৈঋর্তকোণে শিরসে স্বাহা, বায়ুকোণে শিখায়ৈ বষট্, ঈশানকোণে কবচায় হুঁ অগ্রভাগে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এবং

প্রতিপত্তিভিরুপচারৈস্তেনাস্যাখিলং ভবত্যখিলং ভবতীতি ॥ ৭ ॥

পূজয়েৎ। দ্বিতীয়াবরণমাহ বাসুদেবাদীতি পূর্ব্বপশ্চিমযাম্যোত্তরদলেষু যথাক্রমং বাসুদেবসঙ্কর্ষণপ্রদ্যুম্নানিরুদ্ধান্ পূজয়েৎ। আগ্নেয়নৈর্ঋত্য-বায়ব্যেশানেষু যথাক্রমং শান্তিশ্রীসরস্বতীরতীঃ পূজয়েৎ। তৃতীয়াবরণমাহ রুক্মিণ্যাদি স্বশক্তয়ঃ কৃষ্ণশক্তয়ঃ। দলেষু রুক্মিণী সত্যভামা জাম্ববতী তথা। নাগ্নজিতী মিত্রবিন্দা কালিন্দী চ ততঃ পরা॥ লক্ষ্মণা চ সুশীলা চ পূজ্যা হেমামিতপ্রভা ইত্যর্থঃ। চতুর্থপঞ্চমাদ্যাবরণমাহ ইন্দ্রাদি বসুদেবাদিপার্থাদীনি। অত্র বসুদেবাদ্যাবরণমেব চতুর্থং বোধ্যম্। পূর্ব্বভাগে বসুদেবায় পীতবর্ণায় আগ্নেয়কোণে দেবকৈ্য শ্যামলায়ৈ। দক্ষিণভাগে নন্দায় কর্পূরগৌরায় নৈর্ঋত্যকোণে যশোদায়ৈ কুঙ্কুমগৌর্য্যৈ। পশ্চিমে বলদেবায় শঙ্খকুন্দেন্দুধবলায় বায়ব্যে কলাপশ্যামলায়ৈ সুভদ্রায়ৈ উত্তরকোণে গোপেভ্যঃ ঈশানকোণে গোপীভ্যঃ পঞ্চমন্ত পার্থা-

---

পূর্ব্বাদি দিক্‌চতুষ্টয়ে অস্ত্রায় ফট, এইরূপে পূজা করিবে। ইতঃপর দ্বিতীয় আবরণের পূজা করিতে হইবে। পূর্ব্বদিকে বাসুদেব, দক্ষিণদিকে সঙ্কর্ষণ, পশ্চিমদিকে প্রদ্যুম্ন এবং উত্তরদিকে অনিরুদ্ধ এই সকলের পূজা করিবে। তৎপরে অগ্নিকোণে শক্তি, নৈর্ঋতকোণে শ্রী, বায়ুকোণে সরস্বতী, ঈশানকোণে রতির পূজা করিবে। এইরূপে দ্বিতীয় আবরণের পূজা সমাপনান্তে তৃতীয় আবরণের পূজা আরম্ভ করিবে। এই আবরণের পূজাতে প্রথমে পদ্মের অষ্টদলে পূর্ব্বাদিক্রমে কৃষ্ণশক্তিস্বরূপা রুক্মিণী, সত্যভামা, জাম্ববতী, নগ্নজিত্যা, মিত্রবিন্দ্যা, কালিন্দী, লক্ষ্মণা এবং সুশীলা ইহাদিগের পূজা করিবে, অনন্তর চতুর্থ আবরণের পূজা করিতে হইবে, তাহা এই ;--পূর্ব্বদিকে পীতবর্ণ বসুদেব, অগ্নিকোণে শ্যামবর্ণা দেবকী, দক্ষিণদিকে কর্পূরগৌরবর্ণ নন্দ, নৈর্ঋতকোণে কুঙ্কুমগৌরবর্ণা যশোদা, পশ্চিমদিকে শঙ্খকুন্দ ও চন্দ্রের ন্যায় ধবল বলদেব, বায়ুকোণে কলাপ শ্যামলবর্ণা সুভদ্রা, উত্তরে গোপগণ এবং ঈশানকোণে গোপিনীগণকে ক্রমানু-

দ্যাবরণম্। অর্জ্জুননিশঠোদ্ধবদারুকবিশ্বক্সেনসাত্যকিগরুড়নারদপর্ব্বতান্ পূজয়েৎ। ষষ্ঠং নিধ্যাবরণম্ পূর্ব্বদিশি ইন্দ্রনিধয়ে আগ্নেয়দিশি নীলনিধয়ে। যাম্যে কুন্দায় নমঃ নৈঋ্ঁত্যকোণে মকরায় পশ্চিমে আনন্দায় বায়ব্যে কচ্ছপায় উত্তরে শঙ্খনিধয়ে ঈশানকোণে পদ্মনিধয়ে সপ্তমমিন্দ্রাদ্যাবরণম্ ইন্দ্রায় পীতবর্ণায় পূর্ব্বদলে অগ্নেয় রক্তবর্ণায় যমায় নীলোৎপলবর্ণায় রক্ষোঽধিপতয়ে কৃষ্ণবর্ণায় বায়বে ধূম্রবর্ণায়। বরুণায় শুক্লবর্ণায় কুবেরায় নীলবর্ণায় ঈশানায় শ্বেতবর্ণায় পূর্ব্বেশানয়োর্ম্মধ্যে ব্রহ্মণে গোরোচনাবর্ণায় নৈঋত্যপশ্চিময়োর্ম্মধ্যে শেষনাগায় শ্বেতবর্ণায় পূর্ব্বদলে বজ্রায় পীতবর্ণায় শক্তয়ে শুক্লবর্ণায় দণ্ডায় নীলবর্ণায় খড়্গায় শ্বেতবর্ণায় পাশায় বিদ্যুদ্বর্ণায় ধ্বজায় রক্তবর্ণায় গদায়ৈ ত্রিশূলায় শুক্লবর্ণায় ইত্যষ্টমাবরণম্ আবীতমিতি এতৈঃ আবরণৈঃ আবীতং পরমেশ্বরং যজেৎ

সারে পূজা করিবে। এইরূপে চতুর্থ আবরণের পূজা করিয়া পঞ্চম আবরণ পূজা করিবে। পদ্মমধ্যে অর্জ্জুন, নিশঠ, উদ্ধব, দারুক, বিশ্বক্সেন, সাত্যকি, গরুড়, নারদ এবং পর্ব্বতের পূজা করিবে। অনন্তর ষষ্ঠ আবরণের পূজা কর্ত্তব্য যথা;—পূর্ব্বে ইন্দ্রনিধি, অগ্নিকোণে নীলনিধি, দক্ষিণে স্কন্দ, নৈঋতকোণে মকর, পশ্চিমে আনন্দ, বায়ুকোণে কচ্ছপ, উত্তরদিকে শঙ্খ এবং ঈশানকোণে পদ্মনিধি, এই সকলের পূজা করিবে। পরে সপ্তম আবরণের পূজা করিতে হইবে। পূর্ব্বদিকে পীতবর্ণ ইন্দ্র, অগ্নিকোণে রক্তবর্ণ অগ্নি, দক্ষিণদিকে নীলোৎপলবর্ণ যম, নৈঋ্ঁতকোণে কৃষ্ণবর্ণ রক্ষোধিপতি, পশ্চিমদিকে শুক্লবর্ণ বরুণ, বায়ুকোণে ধূম্রবর্ণ বায়ু, উত্তরদিকে নীলবর্ণ কুবের, ঈশানকোণে শ্বেতবর্ণ ঈশান, এইরূপে সপ্তম আবরণের পূজা করিবে, তৎপরে অষ্টম আবরণের পূজা করিতে হইবে। যথা;—পূর্ব্ব ও ঈশান এই দুইয়ের মধ্যে গোরচনাবর্ণ ব্রহ্মা, নৈঋতকোণ ও পশ্চিমদিকের মধ্যে শুক্লবর্ণ শেষনাগ, পূর্ব্বদলে পীতবর্ণ বজ্র, আগ্নেয় দলে শুক্লবর্ণা শক্তি, দক্ষিণদলে নীলবর্ণ দণ্ড, নৈঋ্ঁতদলে শ্বেতবর্ণ খড়্গ, পশ্চিমদলে বিদ্যুৎবর্ণ পাশ, বায়ুদলে রক্তবর্ণ ধ্বজ, উত্তরদলে নীলবর্ণ গদা এবং ঈশানদলে শুক্লবর্ণ ত্রিশূলের পূজা করিবে। এই সকল আবরণের পূজা করিয়া

তদিহ শ্লোকা ভবন্তি—একো বশী সর্ব্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য একোঽপি সন্ বহুধা যো বিভাতি। তং পীঠস্থং যেঽনু ভজন্তি ধীরাস্তেষাং সুখং শাশ্বতং নেতরেষাম্ ॥ ৮ ॥

পূজয়েৎ। সন্ধ্যাসু ত্রিকালসন্ধ্যাসু প্রতিপত্তিভিঃ ধ্যানৈঃ উপচারৈঃ ষোড়শোপচারাদিমহারাজোপচারৈঃ পূজয়েদিত্যর্থঃ। তেনেতি তেন আরাধনেন অস্য আরাধকস্য অখিলং পুরুষার্থচতুষ্টয়ং ভবতি অভ্যাসো দ্বিতীয়োপনিষৎসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

উক্তোপাসনে মন্ত্রসম্মতিমাহ তদিহেতি। তৎ তস্মিন্ দৃষ্টং ইহ উক্তোপাসনে শ্লোকাঃ মন্ত্রাঃ অপি ভবন্তি বর্ত্তন্তে। একো বশী সর্ব্বগ ইতি একঃ সজাতীয়বিজাতীয়স্বগতভেদরহিতঃ অতএব বশে সর্ব্বমস্যাস্তীতি বশী সর্ব্বগঃ সর্ব্বত্র দেশতঃ কালতঃ বস্তুতশ্চাপরিচ্ছিন্নঃ কৃষ্ণঃ আনন্দঃ অতএব ঈড্যঃ ব্রহ্মাদীনামপি স্তুত্যঃ। পূর্ব্বোক্তঃ একোঽপি সন্ যঃ কৃষ্ণঃ জগৎ পালনায় বহুধা পঞ্চরূপঃ বিভাতি বিবিধং প্রকাশতে বায়ুরিব প্রাণাদি ভেদৈঃ। তং পীঠস্থমিতি তং পঞ্চপদাত্মকং প্রাগুক্তং পীঠস্থম্ অনু লক্ষী

উক্ত আবরণদ্বারা পরিবেষ্টিত পরংব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে ত্রিসন্ধ্যা ধ্যানপূর্ব্বক ষোড়শোপচারাদিদ্বারা পূজা করিবে। এইরূপ পূজা করিলে উপাসকের ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই পুরুষার্থচতুষ্টয় লাভ হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

উক্ত উপাসনাতে মন্ত্রার্থ কহিতেছেন।—পরংব্রহ্মরূপী শ্রীকৃষ্ণ অদ্বিতীয় অর্থাৎ সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত ভেদরহিত, অতএব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁহারই বশীভূত আছে। দেশ ও কালদ্বারা তাঁহার পরিচ্ছেদ করা যায় না, সেই আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মাদি দেবগণও স্তব করিয়া থাকেন, তিনি এক হইয়াও জগৎপালনার্থ প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুরূপে পঞ্চধা প্রকাশ পাইতেছেন, সুধীর সাধকগণ এই পঞ্চপদাত্মক ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ব্বোক্ত পীঠে লক্ষ্য করিয়া অনন্যচিত্তে আরাধনা করেন, যাহারা এইরূপে ব্রহ্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের সেবা করে, তাহারা সর্ব্বদা নিত্যানন্দ

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহূনাং যো বিদধাতি কামান্ তং পীঠগং যেঽনুভজন্তি ধীরাস্তেষাং সিদ্ধিঃ শাশ্বতী নেতরেষাম্ ॥ ৯ ॥

এতদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং যে নিত্যযুক্তাঃ সংযজন্তে ন কামান্। তেষামসৌ গোপরূপঃ প্রযত্নাৎ প্রকাশয়েৎ আত্মপদং তদৈব ॥ ১০ ॥

কৃত্য যে ধীরাঃ একাগ্রচিত্তাঃ ভজন্তি তেষাম্ এব শাশ্বতং নিত্যানন্দাত্মকং সুখং ন তু ইতরেষাং তদ্ভক্তিরহিতানাম্ অচক্ষুষ্মতামিব রূপাদর্শনম্ ॥ ৮ ॥

মন্ত্রান্তরমাহ নিত্যো নিত্যানামিতি। নিত্যানাম্ ইব মধ্যে যো বস্তুতো নিত্যঃ তথা চেতনানাম্ ইব বুদ্ধ্যাদীনাং মধ্যে বস্তুতঃ চেতনঃ তথা ঃ একঃ সন্ পঞ্চপদরূপেণ বহূনাং কামান্ বিদধাতি। পীঠগং যে অনুভজন্তি ধীরাঃ তেষাং সিদ্ধিঃ শাশ্বতী অনপায়িনী ন তু ইতরেষাম্ ইতি পূর্ব্ববৎ ॥ ৯ ॥

মন্ত্রান্তরমাহ এতদ্ বিষ্ণোরিতি। যে সাধকাঃ এতৎ মন্ত্রাত্মকং বিষ্ণোঃ

পে সুখভোগ করে, আর যাহারা উক্তরূপ ভজনবিমুখ, তাহারা অন্ধের পদর্শনের ন্যায় সেই নিত্যানন্দ সুখভোগে বঞ্চিত হয় ॥ ৮ ॥

পুনর্ব্বার ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণের নিকট মন্ত্রান্তর কহিতেছেন।—গতে দিক্‌কালাদি যাবতীয় নিত্য বস্তুর মধ্যেও যিনি নিত্য, ব্রহ্মাদি কল চেতনপদার্থের মধ্যেও যিনি চেতন এবং যিনি এক হইয়াও ঞ্চরূপে প্রকাশ পাইয়া অনেকের কামনা পূরণ করিতেছেন, যে সুধীর ধক ব্যক্তিরা উক্তরূপ পরংব্রহ্মকে পীঠে লক্ষ্য করিয়া একাগ্রমনে ভজনা রেন, তাঁহারা অবিনশ্বর সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। কিন্তু যে সকল নুষ্য কৃষ্ণভজনে পরাঙ্মুখ, তাহারা তাঁহার উক্তরূপ সিদ্ধিলাভ করিতে রে না ॥ ৯ ॥

কমলাসন পুনর্ব্বার মন্ত্রান্তর কহিতেছেন,—যে ব্যক্তি যত্নসহকারে ষয়বাসনা পরিত্যাগ করিয়া উল্লিখিত মন্ত্রাত্মক বিষ্ণুপদের

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্ব্বং যো বিদ্যাস্তস্মৈ গোপায়তি স্ম কৃষ্ণঃ। তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুক্ষুর্ব্বৈ শরণমনুব্রজেৎ॥ ১১॥

পদং নিত্যযুক্তাঃ সততং প্রযত্নবন্তঃ সংযজন্তে সম্যগারাধয়ন্তি ন তু কামান্ কাময়েৎ। তেষাং সাধকোত্তমানাম্ অসৌ গোপালকরূপঃ গোপবেশো বা প্রযত্নাৎ আত্মপদং স্বরূপং তদা এব ভজনাব্যবহিতসময়ে এব প্রকাশয়েৎ প্রত্যক্ষং দর্শয়েৎ॥ ১০॥

নন্বু তৎপ্রকাশে সতি কিং স্যাদিত্যাশঙ্ক্য মুমুক্ষুশরণ্যোক্ত্যৈব তস্য মোক্ষপ্রদত্বমাহ যো ব্রহ্মাণমিতি। যঃ পরমেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ পূর্ব্বং সৃষ্টিসময়ে ব্রহ্মাণং বিদধাতি রচয়তি যঃ কৃষ্ণঃ তস্মৈ তদর্থং বিদ্যাঃ বেদান্ প্রলয়পয়োধিজলে মৎস্যহয়গ্রীবাদিরূপেণ গোপায়তি তস্মৈ উপদিশতি বা। তং দেবং দ্যোতনাত্মকম্ আত্মবুদ্ধিপ্রকাশং স্বপ্রকাশং মুমুক্ষুঃ মোক্ষার্থী শরণমনুব্রজেৎ॥ ১১॥

সর্ব্বতোভাবে আরাধনা করেন, পরব্রহ্মরূপী শ্রীকৃষ্ণভজনা সমাপনের পরক্ষণেই সেই সাধককে আপন গোপালরূপ প্রদর্শন করেন, অথবা গোপবেশে সেই সাধকের নিকট আবির্ভূত হইয়া তাহার অভিলাষ পূর্ণ করেন॥ ১০॥

গোপালবেশধারী ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ করিলে সাধকের কি ফলাধিক্য হয়? তাহাই কহিতেছেন।—তিনি মুমুক্ষুব্যক্তিদিগের আশ্রয়, অর্থাৎ মুমুক্ষুকে মুক্তিপ্রদান করিয়া থাকেন, কমলযোনি ইহাই প্রতিপাদন করিতেছেন।—ব্রহ্মা কহিলেন,—মুনিগণ! যে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টিকালে ব্রহ্মাকেও সৃষ্টি করিয়াছেন এবং হয়গ্রীব ও মৎস্যরূপ ধারণ করিয়া প্রলয়পয়োধির গর্ভ হইতে বেদ উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়াছিলেন এবং যাহাতে আত্মবুদ্ধি প্রকাশ পায়, অর্থাৎ যিনি স্বপ্রকাশস্বরূপ সেই কৃষ্ণদেবকে মুক্তিকামী ব্যক্তিরা আশ্রয় করে। তাহার শরণাপন্ন হইলেই মুমুক্ষুরা মুক্তিলাভ করিতে পারে॥ ১১॥

ওঙ্কারেণান্তরিতং যে জপন্তি গোবিন্দস্য পঞ্চপদং মনুম্। তেষামসৌ দর্শয়েদাত্মরূপং তস্মাৎ মুমুক্ষুরভ্যসেন্নিত্যশান্ত্যৈ ॥ ১২ ॥

এতস্মাদন্যে পঞ্চপদাদভূবন্ গোবিন্দস্য মনবো মানবানাং দশার্ণাদ্যাস্তেঽপি সঙ্ক্রন্দনাদ্যৈরভ্যস্যন্তে ভূতিকামৈর্যথাবৎ ॥ ১৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়োপনিষৎ ॥ ২ ॥

পঞ্চপদমন্ত্রস্য মন্ত্রান্তরমূলত্বং বিবক্ষুঃ প্রণবপুটিতং পঞ্চপদরসনফলমাহ ওঙ্কারেণান্তরিতমিতি। ওঙ্কারেণ অন্তরিতং পুটিতং গোবিন্দস্য পঞ্চপদং মনুং মন্ত্রং যে জপন্তি তেষাম্ অসৌ গোবিন্দঃ আত্মরূপং দর্শয়েৎ। তস্মাৎ কারণাৎ মুমুক্ষুঃ পুরুষঃ নিত্যশান্ত্যৈ সংসারানর্থশান্ত্যৈ গোবিন্দমন্ত্রম্ অভ্যসেৎ পুনঃ পুনর্জ্জপেৎ ॥ ১২ ॥

এতস্মাদন্যে মন্ত্রা বভূবুরিত্যাহ এতস্মাৎ পঞ্চপদমন্ত্রাৎ অন্যে দশাক্ষরাদ্যাঃ গোবিন্দস্য মনবঃ মানবানাং সনকাদীনাং স্ফুরিতাঃ বভূবুঃ। তেঽপি সঙ্ক্রন্দনাদ্যৈঃ সঙ্ক্রন্দন ইন্দ্রঃ সঙ্ক্রন্দনোনিমিষ একবীরঃ শতধাসেনাং অজয়ৎ সাকমিন্দ্রঃ ইতি শ্রুতেঃ সঙ্ক্রন্দনো দুশ্চ্যবনঃ ইত্য-

---

পূর্ব্বোক্ত পঞ্চপদ মন্ত্র ও মন্ত্রান্তরমূলক এই অভিপ্রায়ে প্রণবপুটিত পঞ্চপদমন্ত্রোপাসনার ফল বলিতেছেন।—যে সকল সাধক পঞ্চপদাত্মক গোবিন্দমন্ত্রকে প্রণবপুটিত করিয়া, অর্থাৎ আদিতে ও অন্তে প্রণবযোগ করিয়া জপ করেন, গোবিন্দদেব সেই সাধককে আপন গোপালমূর্ত্তি প্রদর্শন করেন, অতএব যাঁহারা মোক্ষার্থী, তাঁহারা সংসাররূপ অনর্থশান্তির নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ সেই গোবিন্দমন্ত্র জপ করিবে ॥ ১২ ॥

এইরূপে ব্রহ্মা গোপালদেবের পঞ্চপদাত্মক মন্ত্র এবং তদ্ভিন্ন দশাক্ষর প্রভৃতি অন্যান্য মন্ত্র সনকাদি মুনিগণের নিকট প্রকাশ করিলেন এবং

তৃতীয়োপনিষৎ।

যদেতস্য স্বরূপার্থং বাচা বেদয়ন্তি তে পপ্রচ্ছুঃ তদু হোবাচ ব্রহ্মসবনং চরতো মে ধ্যাতঃ স্তুতঃ পরার্দ্ধান্তে সোঽবুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ পরস্তাদাবির্ব্বভূব॥ ১॥

মরকোষাচ্চ তৎপ্রমুখৈঃ ভূতিকামৈঃ যথাবৎ বিধ্যুক্তপ্রকারেণ অভ্যস্যন্তে। ১৩।

ইতি দ্বিতীয়োপনিষৎ॥ ২॥

অত্র হেতুমাহ যদেতস্যেতি যৎ যস্মাৎ কারণাৎ তে মন্ত্রাঃ এতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য স্বরূপভূতম্ অর্থং সর্ব্বপুরুষার্থসাধকং বাচা বেদয়ন্তি। তে মুনয়ঃ পঞ্চপদমন্ত্রস্বরূপং জিজ্ঞাসবঃ পপ্রচ্ছুঃ। তদু হেতি তৎ পঞ্চপদস্বরূপম্ উ অপি হ কিল ব্রহ্মা উবাচ। কিং ব্রহ্মসবনং ব্রহ্মণঃ সবনং

মুনিগণের ঐ সকল মন্ত্রের স্ফূরণ হইল। তদনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ স্ব স্ব ঐশ্বর্য্যকামনায় যথাবিধি ঐ সকল মন্ত্রের উপাসনা করিয়াছিলেন॥ ১৩।

ইতি দ্বিতীয় উপনিষৎ॥ ২।

উল্লিখিত মন্ত্রসকল পরব্রহ্মরূপী গোবিন্দের স্বরূপভূত সর্ব্বপ্রকার পুরুষার্থসাধক অর্থ প্রকাশ করে; সুতরাং সনকাদি মুনিগণ পঞ্চপদাত্মক মন্ত্রের স্বরূপ পরিজ্ঞানে সমুৎসুক হইয়া ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন এবং কমলাসন তাহাদিগের অভিপ্রায় জানিয়া পঞ্চপদ মন্ত্রের স্বরূপ বলিতেছেন।—ব্রহ্মা কহিলেন,—বৎসগণ! শ্রবণ কর, এই যে আমাকে বর্ত্তমান

ততঃ প্রণতো ময়ানুকূলেন হৃদা মহ্যমষ্টাদশার্ণং স্বরূপং সৃষ্টয়ে দত্ত্বা অন্তর্হিতঃ পুনঃ সিসৃক্ষতো মে প্রাদুরভূৎ। তেষক্ষরেষু ভবিষ্যজ্জগদ্রূপং প্রকাশয়ন্ তদিহ ককারাৎ আপো লকারাৎ পৃথিবী ঈতোঽগ্নির্ব্বিন্দোরি-

---

প্রথমপরার্দ্ধং বর্ত্তমানস্য মে ধ্যাতঃ স্তুতঃ পরমেশ্বরঃ পরার্দ্ধান্তে রাত্র্যন্তে সঃ গোপবেশঃ অবুধ্যত যোগনিদ্রাতঃ উত্থিতঃ তথা মে পুরস্তাৎ আবির্ব্বভূব পুরুষঃ ॥ ১ ॥

ততঃ প্রণত ইতি ততঃ তদনন্তরং ময়া অনুকূলেন তন্ত্রানুরক্তেন হৃদা মনসা প্রণতঃ নমস্কৃতঃ অথ মহ্যম্ অষ্টাদশার্ণমন্ত্রং স্বস্য স্বরূপভূতং সৃষ্ট্যর্থং দত্ত্বা পরমেশ্বরঃ অন্তর্হিতঃ পুনঃ সিসৃক্ষত ইতি। অথ সিসৃক্ষতঃ সৃষ্টিকর্ত্তুমিচ্ছতঃ মে পুরস্তাৎ গোপবেশধরঃ প্রাদুরভূৎ। কিং কুর্ব্বন্ তেষু অষ্টাদশসু অক্ষরেষু ভবিষ্যৎ জগৎ প্রকাশয়ন্ মনোগোচরং কুর্ব্বন্। তদিহেতি তৎ তস্মিন্ জগদ্রূপে প্রদর্শিতে সতি ইহ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রে

দেখিতেছ, সেই আমিও পূর্ব্বে পরার্দ্ধকালপর্য্যন্ত সেই ব্রহ্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ও স্তব করিয়াছিলাম, ব্রাহ্মী নিশার অবসান হইলে সেই গোপালবেশধারী পুরুষ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ যোগনিদ্রা হইতে সমুত্থিত হইয়া সেইরূপেই আমার অগ্রে আবির্ভূত হইলেন ॥ ১ ॥

অনন্তর আমি একাগ্রচিত্তে সেই পরংব্রহ্মরূপী শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিলে, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া সৃষ্টির নিমিত্ত স্বীয়রূপভূত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র প্রদানপূর্ব্বক বিভু অন্তর্হিত হইলেন। পরে আমি ভগবানের আজ্ঞানুসারে সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, জগন্নাথ উক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের প্রতি অক্ষরে ভাবী জগতের প্রকাশনার্থ পুনর্ব্বার সেই গোপবেশধারী পরংব্রহ্ম নারায়ণ আমার সমীপে প্রাদুর্ভূত হইলেন। বৎসগণ! পরে ঐ মন্ত্রপ্রভাবে ও প্রভুর অনুগ্রহে ভাবী জগৎ আমার গোচরীভূত হইলে আমি পূর্ব্বপ্রদত্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের সৃষ্টি করিতে

ন্দুস্তৎসম্পাতাৎ তদর্ক ইতি ক্লীঙ্কারাদসৃজম্। কৃষ্ণায়াদাকাশং খাদ্বায়ুরিত্যুত্তরাৎ সুরভিং বিদ্যাঃ প্রাদুরকার্ষং তদুত্তরাৎ স্ত্রীপুংসাদি চেদং সকলমিদং সকলমিতি ॥ ২ ॥

ইতি তৃতীয়োপনিষৎ ॥ ৩ ॥

কাৎ ককারাৎ আপঃ জলং লকারাৎ পৃথিবী ভূমিঃ ঈকারাৎ অগ্নিঃ বিন্দোঃ ইন্দুঃ অনুস্বারাৎ চন্দ্রঃ তৎসম্পাতাৎ তেষাং কামাদীনাং সংশ্লিষ্টরূপাৎ ক্লীঙ্কারাৎ তদর্ক ইতি ক্লীঙ্কারাদসৃজম্। কৃষ্ণায় ইতি পদাৎ আকাশম্ ইতি পদার্থং অসৃজম্। খাদ্বায়ুরিতি খাৎ চিদাকাশাৎ শব্দরাশিং বেদিতুং গোবিন্দায়েতিপদাৎ বায়ুঃ ইতি অসৃজম্। উত্তরাৎ পদদ্বয়াত্মকাৎ গোপীজনবল্লভায়েতিপদাৎ সুরভিঃ কামধেনুঃ বিদ্যাঃ চতুর্দ্দশ ইতি প্রাদুরকার্ষং। তদুত্তরাৎ স্বাহাপদাৎ স্ত্রীপুংসাদি চ স্ত্রীপুরুষক্লীবং চ সকলং স্থাবরজঙ্গমং প্রাদুরকার্ষম্ অভ্যাসস্তৃতীয়োপনিষৎ সমাপ্ত্যর্থঃ। ইতি পদং পঞ্চপদস্য সৃষ্টিসমাপ্ত্যর্থঃ। ২।

ইতি তৃতীয়োপনিষৎ। ৩।

প্রবৃত্ত হইলাম, অর্থাৎ ককার হইতে জল, লকার হইতে ভূমি, ঈকার হইতে অগ্নি এবং অনুস্বার হইতে চন্দ্র সৃষ্টি করিলাম; সুতরাং ককার, লকার, ঈকার ও অনুস্বার, ইহাদিগের সম্পাতরূপ ক্লীং এই বীজ হইতে জল, পৃথিবী, অগ্নি ও চন্দ্র সৃষ্টি করিয়া উক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের অন্তর্নিবিষ্ট কৃষ্ণায় এই পদদ্বারা আকাশ সৃষ্টি করিলাম। মুনিগণ! এইরূপে আকাশ সৃষ্টি করিয়া সেই চিদাকাশ হইতে শব্দসকলের বোধসৌকর্য্যের নিমিত্ত গোবিন্দায় এই পদদ্বারা বায়ু সৃষ্টি করিলাম। পরে গোপীজনবল্লভায় এই পদদ্বয় হইতে কামধেনু এবং চতুর্দ্দশবিদ্যা, অর্থাৎ ষড়ঙ্গ, চারি বেদ, মীমাংসা, ন্যায়, ধর্ম্মশাস্ত্র ও পুরাণ এই চতুর্দ্দশবিধ বিদ্যার আবির্ভাব

চতুর্থোপনিষৎ।

এতস্যৈব যজনেন চন্দ্রধ্বজো গতমোহমাত্মানং বেদ ইত্যোঙ্কারান্তরালিকং মনুমাবর্ত্তয়েৎ সঙ্গরহিতোঽভ্যানয়ৎ ॥ ১ ॥

ন কেবলং সৃষ্টিসামর্থ্যদ এবায়ং মন্ত্রোঽপিতু মহেশ্বরস্যাত্মজ্ঞানপ্রদোঽপীত্যাহ এতস্যৈবেতি। এতস্যৈব যজনেন চন্দ্রধ্বজঃ নাম চন্দ্রমৌলিরীশ্বরঃ গতমোহং যথা স্যাত্তথা আত্মানং বেদ বুবুধে ইতি কারণাৎ ইদানীন্তনঃ ওঙ্কারান্তরালিকং প্রণবসম্পুটিতং মনুম্ অষ্টাদশাক্ষরং সঙ্গরহিতঃ আবর্ত্তয়েৎ। আবর্ত্তনেন অপ্রত্যক্ষং পরমাত্মানম্ অভ্যানয়ৎ আনয়ৎ ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হইল এবং তৎপরে স্বাহা এই পদ হইতে স্ত্রী, পুরুষ, ক্লীব, স্থাবর, জঙ্গমাত্মক জগৎ প্রকাশ করিলাম। বৎসগণ! এইরূপে আমি তাঁহারই কৃপাবলে জগৎ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। ২।

ইতি তৃতীয় উপনিষৎ। ৩॥

এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র যে কেবল আমাকেই সৃষ্টিসামর্থ্য প্রদান করিয়াছে, এমত নহে, মহেশ্বরও উক্ত মন্ত্রবলে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন। এই অষ্টাদশাক্ষর পঞ্চপদী মন্ত্রের আরাধনা করিয়া চন্দ্রচূড় মহাদেবও অজ্ঞান বিনাশ করিয়া পরমাত্মতত্ত্ব জানিয়াছিলেন এবং অপ্রত্যক্ষীভূত পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, অতএব আধুনিক মানবগণ চিত্তের কামনা পরিত্যাগ করিয়া প্রণবপুটিত উক্ত একাদশাক্ষরমন্ত্র জপ করিবে, তাহাহইলে পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে। ১॥

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততং তস্মাদেনং নিত্যমভ্যসেন্নিত্যমভ্যসেদিতি॥ ২॥

ইতি চতুর্থোপনিষৎ॥ ৪॥

পরমাত্মস্বরূপং বিবৃণোতি তদ্বিষ্ণোরিতি তৎ প্রসিদ্ধং বিষ্ণোঃ পদং পদনীয়স্বরূপং দিবি ইতি বিদ্যোতনাত্মকে স্বরূপে সূরয়ঃ জ্ঞানিনঃ সদা পশ্যন্তি। কীদৃশং পদং চক্ষুঃ ইব চষ্টেতি চক্ষুঃ প্রকাশমেবেত্যর্থঃ পুনঃ কীদৃশং পদং আততং ব্যাপকম্। উপসংহরতি তস্মাদিতি তস্মাৎ বিষ্ণু-প্রাপ্তিহেতুত্বাৎ এনং অষ্টাদশাক্ষরং মন্ত্রং নিত্যমভ্যসেৎ। অভ্যাসঃ চতুর্থোপনিষৎ সমাপ্ত্যর্থঃ॥ ২॥

ইতি চতুর্থোপনিষৎ। ৪॥

অনন্তর ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণের নিকট পরমাত্মার স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন।—জ্ঞানিগণ ব্রহ্মাণ্ডবিখ্যাত বিষ্ণুর পরমপদকে গগনবিস্তৃত চক্ষুর ন্যায়, অর্থাৎ সূর্য্যতুল্য অবলোকন করেন, ঐ বিষ্ণুপদই জগৎ প্রকাশ করে, এই নিমিত্ত উহা সূর্য্যস্বরূপ কীর্ত্তিত হইল এবং ঐ অষ্টা-দশাক্ষর মন্ত্র বিষ্ণুপ্রাপ্তির প্রধান কারণ। অতএব মুক্তিকামী মানবগণ উক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র সর্ব্বদা জপ করিবে। ২॥

ইতি চতুর্থ উপনিষৎ॥ ৪॥

পঞ্চমোপনিষৎ।

তদাহুরেকে যস্য প্রথমপদাদ্ভূমির্দ্বিতীয়পদাজ্জলং তৃতীয়াত্তেজঃ চতুর্থাদ্বায়ুশ্চরমাদ্ব্যোম ইতি বৈষ্ণবং পঞ্চ-ব্যাহৃতিময়ং মন্ত্রং কৃষ্ণাবভাসং কৈবল্যস্থৈত্যৈ সততমাবর্ত্তয়েদিতি ॥ ১ ॥

তদত্র গাথাঃ।

যস্য পূর্ব্বপদাদ্ভূমির্দ্বিতীয়াৎ সলিলোদ্ভবঃ।
তৃতীয়াত্তেজ উদ্ভূতং চতুর্থাদ্ গন্ধবাহনঃ ॥ ২ ॥

অথ মন্ত্রান্তরেণ পঞ্চপদেভ্যো জগৎসৃষ্টিং নিরূপয়তি তদাহুরেকে ইতি। তৎ তত্র অষ্টাদশাক্ষরে একে মুনয়ঃ আহুঃ। প্রথমপদাৎ ভূমিঃ দ্বিতীয়-পদাৎ জলং তৃতীয়পদাৎ তেজঃ চতুর্থপদাৎ বায়ুঃ পরমাৎ ব্যোম। ইতি

এইক্ষণ মন্ত্রান্তরদ্বারা উক্ত পঞ্চপদ হইতে জগতের সৃষ্টি নিরূপণ করিতেছেন।—ব্রহ্মা বলিলেন,—বৎসগণ! প্রকারান্তরে উক্ত মন্ত্রের বিবরণ বলিতেছি,—শ্রবণ কর, কোন কোন মুনিগণ কহিয়া থাকেন, ক্লীং এই প্রথমপদ হইতে ভূমি, কৃষ্ণায় এই দ্বিতীয়পদ হইতে জল, গোবিন্দায় এই তৃতীয়পদ হইতে তেজ, গোপীজনবল্লভায় এই চতুর্থপদ হইতে বায়ু এবং স্বাহা এই পঞ্চমপদ হইতে আকাশের সৃষ্টি হইয়াছে। অতএব মুমুক্ষুসাধকগণ কৃষ্ণমূর্ত্তিপ্রকাশক পঞ্চপদাত্মক উক্ত অষ্টাদশাক্ষর বৈষ্ণবমন্ত্র নিত্য জপ করিবে॥ ১॥

যে মন্ত্রের প্রথমপদ হইতে ভূমির উৎপত্তি হইয়াছে, দ্বিতীয় হইতে জল জন্মিয়াছে, তৃতীয়পদ হইতে তেজ উৎপন্ন হইয়াছে, চতুর্থপদ হইতে বায়ুর সৃষ্টি হইয়াছে এবং পঞ্চমপদ হইতে আকাশ উৎপন্ন হই-

পঞ্চমাদস্বরোৎপত্তিস্তমেবৈকং সমভ্যসেৎ।
চন্দ্রধ্বজোঽগমদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদমব্যয়ং ॥ ৩ ॥
ততো বিশুদ্ধং বিমলং বিশোকমশেষলোভাদিনিরস্তসঙ্গম্।
যত্তৎপদং পঞ্চপদং তদেব স বাসুদেবো ন যতোঽন্যদস্তি ॥৪॥

তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চপদং বৃন্দা-

বৈষ্ণবং পঞ্চ ব্যাহৃতয়ঃ পঞ্চপদানি তন্ময়ং মন্ত্রং কৃষ্ণরূপপ্রকাশকং কৈবল্যস্য মোক্ষস্য স্বত্যৈ মার্গায় সততং আবর্ত্তয়েৎ অভ্যসেৎ ॥ ১-২-৩ ॥

ততো বিশুদ্ধমিতি ততঃ কারণাৎ বিশুদ্ধত্বাদিগুণোপেতং তৎ প্রসিদ্ধং যৎ পদং পদনীয়স্বরূপং তৎ পদং পদমেব পঞ্চধা গুণিতং পদং পঞ্চপদং ইতি বিগ্রহঃ। বিশুদ্ধং চিজ্জ্যোতিঃ বিমলং অবিদ্যাদিমলরহিতং বিশোকং মনস্তাপরহিতং অশেষাঃ লোভাদয়ঃ তেষাং নিরস্তঃ সঙ্গঃ যস্মিন্ বিশুদ্ধাদিগুণকং পদমেব। বাসুদেবঃ বসত্যস্মিন্নিতি বাসুঃ স চাসৌ দেবশ্চেতি বাসুদেবঃ যতঃ বাসুদেবাৎ অন্যৎ কিঞ্চিৎ নাস্তি ॥ ৪ ॥

অতঃ পঞ্চপদাত্মকং বাসুদেবমেবাহং স্তৌমীত্যাহ তমেকমিতি। তং বিশুদ্ধপদাত্মকম্ একং সজাতীয়বিজাতীয়স্বগতভেদরহিতং সচ্চিদানন্দ

য়াছে, সাধকগণ সেই অষ্টাদশাক্ষরী পঞ্চপদাত্মক বিষ্ণুর মন্ত্র সর্ব্বদা জপ করিবে। উক্ত মন্ত্র আরাধনা করিয়া চন্দ্রশেখর বিষ্ণুর অব্যয় পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ২-৩ ॥

যে বাসুদেবের পদ বিশুদ্ধাদি গুণযুক্ত, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, তাহাই পঞ্চধা গুণিত হইয়া পঞ্চপদাত্মক মন্ত্র হইয়াছে। আর যিনি জ্ঞানময় জ্যোতিঃস্বরূপ অবিদ্যাদিদোষরহিত মনস্তাপশূন্য অশেষরাগাদি ও সঙ্গরহিত কেবল বিশুদ্ধিগুণযুক্ত, তিনিই বাসুদেব অর্থাৎ উক্ত মন্ত্রেতে বসতি করেন, তিনি ভিন্ন অন্য কিছুই সত্য নহে ॥ ৪ ॥

হে ঋষিগণ! আমি উক্তরূপ বাসুদেবকে স্তব করি, যিনি সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগতভেদরহিত হইয়া সর্ব্বানন্দময় পঞ্চপদাত্মক গোবিন্দ

বনসুরভূরুহতলাসীনং সততং সমরুদ্‌গণোঽহং পরময়া-
স্তুত্যা তোষয়ামি ॥ ৫ ॥

ওঁ নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে।
বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৬ ॥
নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমানন্দরূপিণে।
কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৭ ॥
নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমলমালিনে।
নমঃ কমলনাভায় কমলাপতয়ে নমঃ ॥ ৮ ॥

পদাত্মকস্বরূপং গোবিন্দং পঞ্চপদাত্মকং বৃন্দাবনে সুরভূরুহাঃ কল্পবৃক্ষাঃ তেষাং তলে আসীনং সততং নিরন্তরং সমরুদ্‌গণঃ অহং ব্রহ্মা পরময়া স্তুত্যা তোষয়ামি। ৫।

বাসুদেবস্তুতিমাহ ওঁ নম ইতি দ্বাদশমন্ত্রৈঃ ॥ ৬-৭-৮-৯-১০-১১-১২-১৩-১৪-১৫-১৬-১৭ ॥

মূর্ত্তি প্রকাশপূর্ব্বক শ্রীবৃন্দাবনধামে কল্পতরুমূলে আসীন আছেন, আমি ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত সমবেত হইয়া পরম স্তুতিপাঠপূর্ব্বক তাঁহাকে স্তব করিয়া গোবিন্দের সন্তোষ উৎপাদন করিতেছি ॥ ৫ ॥

অনন্তর কমলযোনি দ্বাদশমন্ত্রে শ্রীগোবিন্দের স্তব করিতেছেন,—ভগবন্! তুমি বিশ্বব্যাপী সমস্ত বস্তুস্বরূপ এবং তুমিই জগতের সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়ের কারণ। অতএব তুমিই জগতের অদ্বিতীয় অধীশ্বর বিশ্বস্বরূপ গোবিন্দ, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৬ ॥

পুনর্ব্বার বলিতেছেন,—ভগবন্! তুমি জ্ঞানময় পরমানন্দরূপী। হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি গোপগোপীজনের বল্লভ, হে গোবিন্দ! তোমাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

প্রভো! তোমার নয়নযুগল পদ্মপত্রের ন্যায় আয়ত, তোমার গল-

বর্হাপীড়াভিরামায় রামায়াকুণ্ঠমেধসে।
রমামানসহংসায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৯ ॥
কংসবংশবিনাশায় কেশিচানূরঘাতিনে।
বৃষভধ্বজবন্দ্যায় পার্থসারথয়ে নমঃ ॥ ১০ ॥
বেণুবাদনশীলায় গোপালায়াহিমর্দ্দিনে।
কালিন্দীকূললোলায় লোলকুণ্ডলধারিণে ॥ ১১ ॥
বল্লরীবদনাম্ভোজমালিনে নৃত্যশালিনে।
নমঃ প্রণতপালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥ ১২ ॥

দেশে বনমালা বিলম্বিত আছে, হে গোবিন্দ! তোমার নাভি কমলসদৃশ এবং তুমি কমলার প্রাণপতি, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

ভগবন্! ময়ূরপুচ্ছযুক্ত চূড়া তোমার মস্তক বিভূষিত করিতেছে, তুমিই সকলের মনোরমণ করিয়া থাক, তোমার অন্তঃকরণে কোনরূপ কপটতা নাই, তুমি লক্ষ্মীর মানসরূপসরোবরের হংসস্বরূপ, অতএব হে গোবিন্দ! তোমার চরণকমলে নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

প্রভো! তুমি কংসাসুরকে সবংশে সংহার করিয়াছ,—ভগবন্! তোমারই হস্তে কেশি চানূর প্রভৃতি দানবগণ বিনাশ পাইয়াছে, মহাদেবও তোমার চরণকমলে প্রণাম করিয়া থাকেন, তুমি অর্জ্জুনের সহিত সখ্য করিয়া তাহার সারথ্য স্বীকার করিয়াছিলে, আমি তোমার চরণকমলে প্রণাম করি ॥ ১০ ॥

হে প্রভো! তুমি বৃন্দাবনধামে সর্ব্বদা গোপালবেশে বেণুবাদনে তৎপর থাকিয়া অঘাসুরকে বিনাশ করিয়াছিলে, তুমি কালিন্দীর তীরভূমিতে ক্রীড়া করিতে এবং তোমার কর্ণযুগল চঞ্চলকুণ্ডলে বিভূষিত, তোমার চরণযুগলে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১১ ॥

গোপালদিগের বদনকমল মালারূপে তোমার সর্ব্বাঙ্গের শোভা বর্দ্ধন করিত, তুমি তাহাদিগের সমক্ষে নৃত্য করিয়া আনন্দপ্রকাশ

নমঃ পাপপ্রণাশায় গোবর্দ্ধনধরায় চ।
পূতনাজীবিতান্তায় তৃণাবর্ত্তাসুহারিণে ॥ ১৩ ॥
নিষ্কলায় বিমোহায় শুদ্ধায়াশুদ্ধবৈরিণে।
অদ্বিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥ ১৪ ॥
প্রসীদ পরমানন্দ প্রসীদ পরমেশ্বর।
আধিব্যাধিভুজঙ্গেন দষ্টং মামুদ্ধর প্রভো ॥ ১৫ ॥
শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীকান্ত গোপীজনমনোহর।
সংসারসাগরে মগ্নং মামুদ্ধর জগদ্‌গুরো ॥ ১৬ ॥

করিতে, প্রভো! তুমি প্রণতজনগণের পালক, তোমার চরণে অনন্ত প্রণাম করি ॥ ১২ ॥

ভগবন্! তুমি জগতের পাপবিনাশ করিয়া থাক, তুমি গোকুলরক্ষ-ণার্থ নিজকরে গোবর্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়াছিলে, তুমি স্তনপানচ্ছলে পূতনার জীবনান্ত করিয়াছিলে এবং তৃণাবর্ত্তনামা মহাসুর তোমারই হস্তে বিনাশ পাইয়াছে, অতএব তোমার চরণযুগলে অনন্ত প্রণাম করি ॥ ১৩ ॥

প্রভো! তুমি নিষ্কল, অর্থাৎ মায়াতীত, অথচ আপন মায়া বিস্তার করিয়া জগৎ মোহিত করিয়াছ, তুমি স্বয়ং শুদ্ধ এবং অশুদ্ধের বৈরি, তুমি অদ্বিতীয় অধীশ্বর এবং সকলের নিকট মাহাত্ম্যপ্রকাশ করিতেছ, হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার চরণকমলে অনন্ত প্রণাম করি ॥ ১৪ ॥

হে প্রভো! তুমি পরমানন্দরূপী, তুমিই পরমেশ্বর, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। আমাকে ভবরোগরূপ ভুজঙ্গ দংশন করিয়াছে, হে প্রভো! আমাকে উদ্ধার কর। আমি তোমাকে ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি ॥ ১৫ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি রুক্মিণীর প্রাণপতি, তুমি গোপীজনের মনোহরণ কর, হে জগদ্‌গুরো! আমি সংসারসাগরে নিমগ্ন রহিয়াছি, কৃপা করিয়া আমাকে উদ্ধার কর ॥ ১৬ ॥

কেশব ক্লেশহরণ নারায়ণ জনার্দ্দন।
গোবিন্দ পরমানন্দ মাং সমুদ্ধর মাধব ॥ ১৭ ॥

অথৈবং স্তুতিভিরারাধয়ামি যথা যূয়ং তথা পঞ্চপদং জপন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং ধ্যায়ন্তঃ সংসৃতিং তরিষ্যথেতি হোবাচ হৈরণ্যঃ ॥ ১৮ ॥

অমুং পঞ্চপদং মন্ত্রমাবর্ত্তয়েৎ যঃ যাত্যনায়াসতঃ কেবলং তৎ পদং তৎ। অনেজদেকং মনসো জবীয়ো নৈতদ্দেবা আপ্নুবন্ পূর্ব্বমর্শদিতি ॥ ১৯ ॥

অথাহং স্তুতিভিরারাধয়ামি ভগবন্তং মন্ত্রপ্রবৃত্তিসিদ্ধ্যর্থমিত্যাহ অথৈবমিতি। অথ অস্মিন্ তুষ্টেঽপি এবং পূর্ব্বোক্তাভিঃ স্তুতিভিঃ অহং পরমেশ্বরং যথা আরাধয়ামি পঞ্চপদং জপন্তঃ যূয়ং তথা তেন প্রকারেণ শ্রীকৃষ্ণং ধ্যায়ন্তঃ সংসৃতিং সংসারসমুদ্রং তরিষ্যথ ইতি হিরণ্যজঃ ব্রহ্মা মুনীন্ প্রতি উবাচ ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

অথ দয়াবতী শ্রুতিরস্মান্ প্রত্যাহ। অমুং বাসুদেবাত্মকং পঞ্চপদং মন্ত্রম্ আবর্ত্তয়েৎ সঃ অনায়াসতঃ কেবলং শুদ্ধং তৎ বাসুদেবাখ্যং তৎ

হে কেশব! তুমি জগতের ক্লেশ বিনাশ কর, হে নারায়ণ!! হে জনার্দ্দন!!! হে গোবিন্দ!!!! তুমি পরমানন্দরূপী, হে মাধব! আমি সংসারে পতিত আছি, আমাকে উদ্ধার কর। ১৭ ॥

হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা এইরূপে গোপালবেশধারী পরংব্রহ্মের স্তব করিয়া উক্ত মন্ত্রসমূহে ঋষিগণের প্রবৃত্তিসিদ্ধ্যর্থ কহিয়াছেন,—বৎসগণ! এই সকলই মন্ত্র, ভগবান্ পরিতুষ্ট হইলেও আমি যেমন পূর্ব্বোক্তমন্ত্রে স্তব করিলাম, তোমরাও সেইরূপ পঞ্চপদ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র জপ করিয়া শ্রীকৃষ্ণরূপী পরংব্রহ্মের ধ্যান কর, তাহাহইলে তোমরাও সংসারসাগরের পার হইতে পারিবে ॥ ১৮ ॥

অনন্তর ব্রহ্মা পুনর্ব্বার কহিতেছেন,—মুনিগণ! শ্রুতি আমাদিগের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া যাহা কহিয়াছেন, তাহা শ্রবণ কর। যে ব্যক্তি

তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়েত্তং রসয়েত্তং যজেত্তং ভজেদিতি ওঁ তৎসদিতি ॥ ২০ ॥

ইতি পঞ্চমোপনিষৎ ॥ ৫ ॥

ইতি পূর্ব্বতাপনী শ্রীকৃষ্ণোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

প্রসিদ্ধং পদং যাতি। উক্তং পদং মন্ত্রেণ বিশদয়তি এজনং কম্পনং স্বাবস্থানপ্রচ্যুতিঃ তদ্বর্জ্জিতং সর্ব্বদৈব একরূপমিত্যর্থঃ। তথা সর্ব্বভূতেষু একং মনসো জবীয় ইতি। মনসঃ অপি বেগবত্তরম্ এতৎ পদং দেবাঃ দ্যোতনকরণাঃ চক্ষুরাদীন্দ্রিয়াণি ন আপ্নুবন্ ন প্রাপ্নুবন্তঃ। চক্ষুরাদি-প্রবৃত্তের্ম্মনোব্যাপারপূর্ব্বকত্বাৎ মনসঃ অপি জবীয়ঃ ন তচ্চক্ষুরাদিগম্যম্ ইত্যর্থঃ। মনসোঽপি জবীয়ত্বে হেতুমাহ পূর্ব্বমর্শদিতি। ক্ষণমাত্রাৎ ব্রহ্মলোকাদিকং সঙ্কল্পয়তঃ মনসঃ অবভাসকং সাক্ষি মনসোঽপি পূর্ব্বং ব্রহ্মলোকাদিকং প্রতি অর্শৎ প্রাপ্তং ব্যোমবৎ ব্যাপিত্বাৎ ইত্যর্থঃ। ইতি শব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অতঃ সর্ব্বোৎকৃষ্টত্বাৎ ধ্যানরসনভজনান্যস্যৈব কর্ত্তব্যানি ইত্যুপসংহ-

---

এই বাসুদেবাত্মক পঞ্চপদমন্ত্র জপ করেন, তিনি অনায়াসে বিশুদ্ধ বাসু-দেবাত্মক প্রসিদ্ধপদ প্রাপ্ত হয়েন। সেই পদ সর্ব্বদা একরূপ থাকে, তাহার অবস্থান্তর হয় না, আর উহা সর্ব্বভূতে সমান, মন হইতেও অধিক বেগ-শালী ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় তাহাকে গ্রহণ করিতে পারে না, অর্থাৎ অতীন্দ্রিয়, যেহেতু চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়ব্যাপার মনের অধীন, ইনি মনেরও অতীত; সুতরাং তিনি ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য। মন যে ক্ষণমাত্র ব্রহ্মলোকাদি সঙ্কল্প করে, তাহাতে সেই পদই প্রকাশক হয়, অর্থাৎ তিনিই মনের সাক্ষী-স্বরূপ। ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণই অদ্বিতীয় পরংব্রহ্ম এবং তিনিই সকলের শ্রেষ্ঠ; অতএব

রতি। তস্মাৎ অবিলুপ্তচিদেকরসত্বাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবঃ তং ধ্যায়েৎ চিন্তয়েৎ তং রসয়েৎ তং জপেৎ তং ভজেৎ প্রেমপূর্ব্বকমারাধয়েৎ। কীদৃশম্ ওঁ তৎসৎ শব্দত্রয়প্রতিপাদ্যম্ ইত্যর্থঃ। ইতি শব্দঃ পূর্ব্বতাপনী সমাপ্ত্যর্থঃ। তদুক্তং গীতায়াং ভগবতা—ওঁ তৎ সদিতি নির্দ্দেশো ব্রহ্মণ স্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ॥ ২০॥

ইতি পঞ্চোপনিষৎ। ৫।

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বেশ্বরবিরচিতায়াং গোপালতাপনীটীকায়াং গোপীনাথস্য ধ্যানরসনভজননিরূপণং নাম পূর্ব্বতাপনীয়োপনিষট্টীকা সমাপ্তা॥

তাঁহার ধ্যান, মন্ত্রজপ ও আরাধনা করিবে। তিনি বিশ্বময় অবিলুপ্ত এব রসস্বরূপ; অতএব তিনি পরমদেবতা। সাধকগণ তাহাতে প্রেমাধিক্য স্থাপনপূর্ব্বক একাগ্রচিত্তে ভজনা করিবে। তিনি "ওঁ তৎসৎ" এই শব্দত্রয়ের প্রতিপাদ্য। শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, "ওঁ তৎসৎ" ইহাই ব্রহ্মের ত্রিবিধ নির্দ্দেশ॥ ২০।

ইতি পঞ্চম উপনিষৎ। ৫॥

ইতি পূর্ব্বতাপনী সমাপ্ত।

॥ ওঁ ॥ তৎসৎ ॥ ওঁ ॥



অথর্ব্ববেদীয়-

গোপালতাপনী।

উত্তরভাগঃ।



॥ ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

একদা হি ব্রজস্ত্রিয়ঃ সকামাঃ শর্ব্বরীমুষিত্বা সর্ব্বেশ্বরং গোপালং কৃষ্ণমূচিরে উবাচ তাঃ কৃষ্ণঃ ॥ ১ ॥

পূর্ব্বতাপন্যাং গোপীনাথস্য ধ্যানরসনভজনৈঃ সুনিষ্পন্নচিত্তস্য বাসুদেব এব মোক্ষদো নান্য ইতি দর্শয়িতুং তস্য কর্ত্তুমকর্ত্তুমন্যথাকর্ত্তুমৈশ্বর্য্যপ্রখ্যাপিকামাখ্যায়িকাং বোধসৌকর্য্যার্থমারচয়তি একদাহীতি। একদা একস্মিন্ কালে ব্রজস্ত্রিয়ঃ গোপিকাঃ সকামাঃ শর্ব্বরীং রাত্রীং কৃষ্ণং প্রতিক্ষ্যমাণমর্থং উচিরে সন্নিধৌ উষিত্বা। সর্ব্বেশ্বরম্ ইতি নৃসিংহাদিব্যাবৃ-

---

পূর্ব্বতাপনীতে উক্ত হইয়াছে যে, গোপালমন্ত্র জপ ও ভজনদ্বারা সাধকগণ নির্ম্মলান্তঃকরণ হইলে বাসুদেব সেই সকল ভক্তজনকে মোক্ষপ্রদান করেন, তিনি ভিন্ন মুক্তিদাতা আর কেহ নাই। ইহা প্রকাশের নিমিত্তই ব্রহ্মা,* তাঁহার কৃত, অকৃত ও অন্যথাকৃত ঐশ্বর্য্যপ্রকাশার্থ আখ্যায়িকার অবতরণ করিতেছেন।—একদা ব্রজবাসিনী রমণীগণ

অনু কস্মৈ ব্রাহ্মণায় ভক্ষ্যং দাতব্যং ভবতি দুর্ব্বাশ-সেতি ॥ ২ ॥

কথং যাস্যামোঽতীর্ত্বা জলং যমুনায়া যতঃ শ্রেয়ো ভবতি ॥ ৩ ॥

ত্যর্থমুক্তং। গোপালম্ ইতি বলদেবব্যাবৃত্ত্যর্থং কৃষ্ণমিতি কৃষ্ণং প্রতি বক্ষ্যমাণমর্থম্ ঊচিরে কৃষ্ণশ্চ তাঃ প্রতি বক্ষ্যমাণমর্থম্ উবাচ ইত্যর্থঃ ॥১॥

সামান্যত আখ্যায়িকাং সূচয়িত্বা বিশেষতস্তাং দর্শয়িষ্যন্ আদৌ স্ত্রীণাং বচনমাহ অনু কস্মৈ ইতি। অনু কস্মৈ ব্রাহ্মণায় কং ব্রাহ্মণমনু লক্ষীকৃত্য ভক্ষ্যং দাতব্যং ভবতি যেন মনঃস্থিতাঃ কামাঃ পূর্ণা ভবন্তীতি শেষঃ। কৃষ্ণবচনমাহ দুর্ব্বাশসে দাতব্যমিতি শেষঃ ছান্দসত্বাৎসন্ধিঃ ॥২॥

পুনঃ স্ত্রীণাং বাক্যং কথমিতি। যমুনায়াঃ জলং অক্ষোভ্যং অতীর্ত্বা কথং তং মুনিং যাস্যামঃ। যতঃ মুনেঃ সকাশাৎ শ্রেয়ো ভবতি ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের নিকটে একরাত্রি বাস করিয়া গোপবেশধারী সর্ব্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষ্যমাণরূপে বলিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তাহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

ব্রহ্মা সাধারণরূপে আখ্যায়িকার সূচনা করিয়া তাহা বিশেষরূপে বিজ্ঞাপনার্থ অগ্রে ব্রজবাসিনী স্ত্রীগণের কথোপকথনপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্যকীর্ত্তন করিতেছেন।—একদা ব্রজবাসিনী গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—নাথ! কিরূপ ব্রহ্মাকে ভক্ষ্যদ্রব্য প্রদান করা কর্ত্তব্য, অর্থাৎ কাঁহাকে ভক্ষ্যপ্রদান করিলে আমাদিগের সর্ব্বাঙ্গীন মঙ্গল হইতে পারে, তাহার উপদেশ কর। শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—গোপীগণ! মুনিপ্রবর দুর্ব্বাশাকে ভক্ষ্য প্রদান করিলেই মনস্কামনা পরিপূর্ণ হইতে পারিবে ॥ ২ ॥

ব্রজকামিনীগণ পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রিয়! কিরূপে এই দুর্লঙ্ঘ্যযমুনার পার হইয়া মুনির নিকট গমন করিব এবং কিরূপেই তাহাকে ভক্ষণীয় দ্রব্য প্রদান করিব? যাহাতে আমাদিগের মঙ্গলসাধন হইবে ॥৩॥

কৃষ্ণেতি ব্রহ্মচারীত্যুক্ত্বা মার্গং বো দাস্যতি যং মাং স্মৃত্বা অগাধা গাধা ভবতি যং মাং স্মৃত্বা অপূতঃ পূতো ভবতি যং মাং স্মৃত্বা অব্রতী ব্রতী ভবতি যং মাং স্মৃত্বা সকামো নিষ্কামো ভবতি যং মাং স্মৃত্বাশ্রোত্রিয়ঃ শ্রোত্রিয়ো ভবতি ॥ ৪ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণবাক্যং কৃষ্ণেত্যাদি। কৃষ্ণ ইতি নাম যঃ সঃ ব্রহ্মচারীতি বাক্যং যমুনামধ্যে উক্ত্বা ব্রজন্ত বঃ যুষ্মাকং যমুনা মার্গং দাস্যতি কৃষ্ণেতি ছান্দসত্বাৎসন্ধিঃ। কৃষ্ণেত্যুক্তিমাত্রেণ কথং যমুনা মার্গং নো দাস্যতি কথং চানেকাঙ্গনাসম্ভোগশীলো ব্রহ্মচারী স্যাদিতি শঙ্কাব্যুদসয়ে স্বস্মৃতি-মহিমানমাহ যং মাং স্মৃত্বা অগাধা তলস্পর্শরহিতাপি সরিৎ গাধা ভবতি যং মাং স্মৃত্বা অপূতঃ পূতো ভবতি যং মাং স্মৃত্বা অব্রতী ব্রতী ভবতি যং মাং স্মৃত্বা সকামো নিষ্কামো ভবতি যং মাং স্মৃত্বা অশ্রোত্রিয়ঃ শ্রোত্রিয়ো ভবতি ইতি স্পষ্টার্থমিদং। ৪।

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজরমণীদিগকে কহিলেন,—গোপীগণ! "কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী" এই কথা বলিয়া যমুনার মধ্যে প্রবেশ করিলেই যমুনা তোমাদিগকে পথপ্রদান করিবেন। তখন ব্রজবাসিনীরা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—গোপীবল্লভ! কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলে কেন যমুনা আমাদিগকে পথ প্রদান করিবেন? এবং কিরূপেই বা কৃষ্ণকে ব্রহ্মচারী বলি, যিনি শত শত কামিনী-সম্ভোগ করিতেছেন, তাঁহাকে ব্রহ্মচারী বলিয়া উল্লেখ করা সঙ্গত হয় না। পুনর্ব্বার কৃষ্ণ কহিলেন,—যুবতিগণ! তোমরা এমন আশঙ্কা করিও না, কারণ আমাকে স্মরণ করিলে অতলস্পর্শা নদীও অল্পতোয়া হয়, পাপাত্মা-ব্যক্তিও পবিত্র হয়, ব্রতবিহীন ব্যক্তিও মহাব্রতী হয়, সকাম ব্যক্তিও নিষ্কাম হয়; সুতরাং আমার নাম করিয়া যে যমুনাপার হইতে পারা যায়, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। তোমরা আমার নাম করিয়া গমন করিও ॥ ৪।

শ্রুত্বা তদ্বাচং হি বৈ রৌদ্রং স্মৃত্বা তদ্বাক্যেন তীর্ত্বা তাং সৌর্য্যাং হি গত্বাশ্রমং পুণ্যতমং হি নত্বা মুনিং শ্রেষ্ঠতমং হি বৈ রৌদ্রঞ্চেতি ॥ ৫ ॥

দত্ত্বা অস্মৈ ব্রাহ্মণায় ক্ষীরময়ং ঘৃতময়মিষ্টতমং হি বৈ ॥ ৬ ॥

শ্রুত্বা তদ্বাচং হীতি তাঃ গোপ্যঃ হি নিশ্চিতং বৈ মর্য্যতে তস্য বাচং শ্রুত্বা সামর্থ্যবোধকবাক্যেন প্রোৎসাহিতাঃ গন্তব্যতয়া রৌদ্রং রুদ্রাংশং দুর্ব্বাশসং স্মৃত্বা তদ্বাক্যেন কৃষ্ণো ব্রহ্মচারীত্যেবং রূপেণ বাক্যেন তং সৌর্য্যাং হি তাং অগাধামপি গাধাভূতাং সৌর্য্যাং সূর্য্যতনয়াং যমুনাং তীর্ত্বা গত্বা আশ্রমং পুণ্যতমং হি নত্বা মুনিং দুর্ব্বাশসং কীদৃশং শ্রেষ্ঠতমং বৈ প্রসিদ্ধং রৌদ্রং উক্তার্থম্ ইতি শব্দো ভোজনপূর্ব্বপরিচরণসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

দত্ত্বা অস্মৈ ব্রাহ্মণায় দুর্ব্বাশসে ক্ষীরময়ং পায়সান্নম্ ইষ্টতমং হি বৈ হিততমং মিষ্টতমং স্বাদুতমং হি বৈ প্রসিদ্ধং ঈদৃশান্নম্ দত্ত্বা আরাধয়ামাসুরিতি শেষঃ ॥ ৬ ॥

ব্রজরমণীরা শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাসবাক্য শ্রবণে আশ্বস্ত হইয়া গমন করা কর্ত্তব্য স্থির করিলেন এবং রুদ্রাংশস্বরূপ দুর্ব্বাশাকে স্মরণ করিয়া "কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী" এই বাক্য উচ্চারণপূর্ব্বক অতলস্পর্শা যমুনাতে পাদক্ষেপ করিবামাত্র যমুনা আপাদতোয়া হইলেন, তখন ব্রজবাসিনীরা অনায়াসে যমুনা উত্তীর্ণ হইয়া দুর্ব্বাশার পুণ্যপ্রদ আশ্রমে গমন করিলেন। অনন্তর গোপীরা মুনিপ্রবর রুদ্রাংশরূপী দুর্ব্বাশাকে ভক্তি-সহকারে প্রণাম করিলেন। ৫।

অনন্তর গোপীগণ ব্রাহ্মণকে যথাবিধি পরিচর্য্যা করিয়া অতি প্রিয়তম সুস্বাদু পায়সান্ন ও ঘৃতান্ন প্রদান করিয়া তাহার আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ।

মিষ্টভক্ষং হি বৈ তু ভুক্ত্বা হিত্বাশিষং প্রয়োজ্যাম্বাজ্ঞাং ত্বদাৎ কথং যাস্যামোঽতীর্ত্বা সৌর্য্যাম্ ॥ ৭ ॥

স হোবাচ মুনিঃ দুর্ব্বাশিনং মাং স্মৃত্বা বো দাস্যতীতি মার্গম্ ॥ ৮ ॥

তাসাং মধ্যে হি শ্রেষ্ঠা গান্ধর্ব্বীত্যুবাচ তং হি বৈ তাভিরেবং বিচার্য্য ॥ ৯ ॥

স তু আসাং স্নেহেন ভুক্ত্বা উচ্ছিষ্টমন্নঞ্চ হিত্বা ত্যক্ত্বা উচ্ছিষ্টভোগিভ্যো দত্ত্বা আশিষং প্রয়োজ্য দত্ত্বা অনু পশ্চাৎ আজ্ঞাং গমনানুজ্ঞাং অদাৎ। তা উচুঃ কথং যাস্যামোঽতীর্ত্বা সৌর্য্যাং ॥ ৭ ॥

স হোবাচ মুনিঃ মাং দুর্ব্বাশিনং দুর্ব্বাভোজিনং দুর্ব্বৈব অশনমস্যাস্তি তং নিরাহারং বা স্মৃত্বা বঃ যুষ্মাকং যমুনা মার্গং দাস্যতীতি ॥ ৮ ॥

তাসাং মধ্যে হি শ্রেষ্ঠা গান্ধর্ব্বী কাচিৎ তং হি বৈ দুর্ব্বাশসম্। এবম্ উবাচ কিং কৃত্বা তাভিঃ অন্যাভিঃ স্ত্রীভিঃ সমং বিচার্য্য ॥ ৯ ॥

ঋষিশ্রেষ্ঠ দুর্ব্বাশা, গোপীরা যে অতি মিষ্ট পায়সান্ন ও ঘৃতান্নপ্রদান করিয়াছিলেন, তাহা ভক্ষণ করিয়া প্রসাদভোগীদিগকে প্রসাদ অর্পণপূর্ব্বক গোপীদিগকে ভূয়োভূয়ঃ আশীর্ব্বাদ করিতে থাকিলেন এবং ভোজনে সাতিশয় সন্তোষলাভ করিয়া গোপীদিগকে ব্রজে গমন করিতে অনুমতি করিলেন। গোপরমণীরা মুনির অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া গমনে মনন করিলেন এবং মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রভু! আমরা কিরূপে এই অসীম জলপূর্ণ প্রবলস্রোতস্বতী যমুনার পারে উত্তীর্ণ হইব? ॥ ৭ ॥

মুনিবর দুর্ব্বাশা ব্রজবাসিনীদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—রমণীগণ! তোমরা দুর্ব্বাশা, অর্থাৎ দুর্ব্বাভোজী, অথবা নিরাহারী আমাকে স্মরণ করিয়া কালিন্দীর তীরে অবস্থিতি করিলে সূর্য্যনন্দিনী তোমাদিগকে পথ প্রদান করিবেন ॥ ৮ ॥

গোপীগণ দুর্ব্বাশার বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেই বিবেচনা করিতে

কথং কৃষ্ণো ব্রহ্মচারী কথং দুর্ব্বাশনো মুনিঃ ॥ ১০ ॥

তাং হি মুখ্যাং বিধায় পূর্ব্বমনু কৃত্বা তূষ্ণীমাসুঃ ॥১১॥

শব্দবানাকাশঃ ॥ ১২ ॥

শব্দাকাশাভ্যাং ভিন্নস্তস্মিন্নাকাশে তিষ্ঠতি স হ্যাকা-

কিমুবাচেত্যাহ কথং কৃষ্ণো ব্রহ্মচারী কথং চ মুনিঃ দুর্ব্বাশনঃ এব-মুবাচেতি সম্বন্ধঃ ॥ ১০ ॥

অন্যাস্তু কিং চক্রুরিত্যাশঙ্ক্যাহ তাং হীতি। তাং গান্ধর্ব্বীং মুখ্যাং বিধায় মুখ্যব্যাপারয়ন্তীং কৃত্বা অনু পশ্চাৎ পূর্ব্বং কৃত্বা অগ্রেসরীং বিধায় অন্যাঃ স্ত্রিয়ঃ তূষ্ণীমাসুঃ অনুরক্তবত্যঃ তস্থুঃ ॥ ১১ ॥

ভূতভৌতিকাদ্যন্তর্য্যামিণ আত্মনোঽক্রিয়ত্বাৎ সর্ব্বমিদং কৃষ্ণো ব্রহ্মচারীত্যাদিকং যুজ্যত এবেত্যভিপ্রেত্য ভগবান্ মুনিরাহ শব্দবানিতি ॥১২॥

শব্দগুণযুক্তঃ আকাশঃ বর্ত্ততে তদুভয়ভিন্নঃ বিলক্ষণঃ প্রত্যগাত্মা তস্মিন্ শব্দবতি আকাশে তিষ্ঠতি। স হীতি শব্দবান্ অপি আকাশঃ তং

লাগিলেন এবং তাহাদিগের মধ্যে গান্ধর্ব্বীনামে কোন প্রধানা গোপী দুর্ব্বাশাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্! শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে ব্রহ্মচারী হইলেন এবং দুর্ব্বাশামুনিকেই বা কেমন করিয়া দুর্ব্বাভোজী বলা যায়? আমাদিগের এই সন্দেহের নিরাস করুন্ ॥ ৯-১০ ॥

গান্ধর্ব্বী এইরূপে জিজ্ঞাসা করিলে অপরাপর গোপীরা সেই গান্ধর্ব্বীকে প্রধানা ও অগ্রবর্ত্তিনী করিয়া তাহার পশ্চাদ্ভাগে মৌনাবলম্বন পূর্ব্বক দণ্ডায়মানা হইয়া রহিলেন ॥ ১১ ॥

ভগবান দুর্ব্বাশামুনি গোপীগণের বাক্যশ্রবণ করিয়া কহিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ ভূত ও ভৌতিকপদার্থের অন্তর্য্যামী, পরমাত্মস্বরূপ ও স্বয়ং অক্রিয়, অতএব "কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী" এই কথা সুসঙ্গত হইতেছে। এই অভিপ্রায়েই দুর্ব্বাশামুনি আকাশ ও শব্দগুণযুক্ত এই বাক্য প্রয়োগ করিলেন ॥ ১২ ॥

যে পরমাত্মপুরুষ আকাশ ও শব্দ হইতে বিভিন্ন হইয়া শব্দগুণবিশিষ্ট আকাশে বর্ত্তমান আছেন, কিন্তু সেই শব্দগুণশালী আকাশ উক্ত অন্তর্য্যামী

শস্তং ন বেদ স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি স্পর্শবান্ বায়ুঃ স্পর্শবায়ুভ্যাং ভিন্নস্তস্মিন্ বায়ৌ তিষ্ঠতি বায়ুর্ন বেদ তং হি স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি রূপবদিদং হি তেজো রূপাগ্নিভ্যাং ভিন্নস্তস্মিন্নগ্নৌ তিষ্ঠতি অগ্নির্ন বেদ তং হি স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি রসবত্য আপো রসাদ্ ভিন্নস্তাস্বপ্সু তিষ্ঠতি তং হ্যাপো ন বিদুঃ স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি গন্ধবতীয়ং ভূমির্গন্ধ-ভূমিভ্যাং ভিন্নস্তস্যাং ভূমৌ তিষ্ঠতি ভূমির্ন বেদ তং হি স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি ॥ ১৩ ॥

মন্তর্য্যামিণং ন বেদ যস্যসৌ তিষ্ঠতীতি। সহ্যাত্মেতি সঃ হি সাক্ষীভূতঃ মাত্মা অহং কথং ভোক্তা ভবামি। এবং বায়ুতেজোজলভূমিপর্য্যায়া ্যাখ্যেয়াঃ ॥ ১৩ ॥

পুরুষ প্রত্যগাত্মাকে জানিতে পারে না, আমি সেই আত্মা; সুতরাং আমি কিরূপে ভোক্তা হইতে পারি? বায়ু স্পর্শগুণশালী এবং প্রত্যগাত্মা পুরুষ স্পর্শ ও বায়ু হইতে বিভিন্ন হইয়া স্পর্শগুণযুক্ত বায়ুতে অবস্থিতি করিতেছেন, কিন্তু বায়ু সেই প্রত্যগাত্মাকে জানিতে পারে না। পরন্তু আমিই সেই আত্মা, সুতরাং আমি কিরূপে ভোক্তা হইতে পারি? তেজঃ রূপগুণশালী, কিন্তু প্রত্যগাত্মাপুরুষ রূপ ও তেজ হইতে পৃথক্ হইয়া অগ্নিপ্রভৃতি তেজঃপদার্থে বর্ত্তমান আছেন, অগ্নি কি অন্য তেজ সেই আত্মপুরুষকে জানিতে পারে না, আমিই সেই প্রত্যগাত্মপুরুষ, অতএব কিরূপে আমি ভোক্তা হইতে পারি? জল রসগুণশালী, আত্মপুরুষ জল ও রস হইতে পৃথক্ হইয়া রসগুণবিশিষ্ট জলেতে বিদ্যমান আছেন, কিন্তু জল বা রস, কেহই তাঁহাকে জানিতে পারে না, আমি সেই প্রত্যগাত্মপুরুষ; সুতরাং কিরূপে আমি ভোক্তা হইতে পারি? ভূমি গন্ধ-

ইদং হি মনস্তেষ্বেবং হি মন্যতে ॥ ১৪ ॥

তানিদং হি গৃহ্নাতি ॥ ১৫ ॥

কথং তর্হি তে ভোক্তাহং শব্দং শৃণোমীত্যাদিপ্রত্যয় ইত্যাশঙ্ক্য মনস এব তথা প্রতীতিরিত্যাহ ইদং হি মন ইতি। তেষু আকাশাদিষু বর্ত্তমানম্ ইদং হি প্রসিদ্ধং মনঃ এবং হি অহং ভোক্তা ইত্যেবং হি মন্যতে চিৎসন্নিধানাৎ। ১৪।

অত্র হেতুমাহ তানিতি হি যস্মাৎ তান্ শব্দাদীন্ ইদং মন এব তত্তদিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃভূতং গৃহ্নাতি। ১৫॥

গুণশালিনী, প্রত্যগাত্মা পুরুষ ভূমি ও গন্ধ হইতে বিভিন্ন হইয়া গন্ধগুণশালিনী ভূমিতে অবস্থিতি করিতেছেন, কিন্তু ভূমি বা গন্ধ কেহই সেই আত্মপুরুষকে জানিতে পারে না এবং আমি সেই প্রত্যগাত্মা পুরুষ; সুতরাং আমি কিরূপে ভোক্তা হইতে পারি? অতএব দুর্ব্বাশাকেও দুর্ব্বাশন, অর্থাৎ অনাহারী জানিবে ॥ ১৩।

দুর্ব্বাশার বাক্য শ্রবণ করিয়া গান্ধর্ব্বী কহিলেন,—যদি এইরূপ হইল, তবে "আমি ভোক্তা" এইরূপ আপনাদিগের বাক্য শুনিতে পাই কেন? গান্ধর্ব্বীর এই আশঙ্কা নিরাসার্থ দুর্ব্বাশা কহিতেছেন,—গান্ধর্ব্বি! শ্রবণ কর, মন আকাশাদি পঞ্চভূতে অবস্থিত হইয়া চৈতন্যের সন্নিধানবশতঃ "আমি ভোক্তা" এইরূপ অভিমান করিয়া থাকে, বাস্তবিক আত্মা কিছুই ভোগ করেন না; সুতরাং উহা মনের অভিমানমাত্র ॥ ১৪ ॥

দুর্ব্বাশা পূর্ব্বোক্ত প্রকারে গান্ধর্ব্বীকে প্রবোধ দিয়া আত্মকথিত বাক্যের হেতুপ্রদর্শন করিতেছেন।—মনচক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট হইয়া রূপাদিবিষয় গ্রহণ করে, অর্থাৎ মন যখন চক্ষুতে অধিষ্ঠিত হয়, তখন রূপদর্শন করিলাম, কর্ণে অধিষ্ঠান করিয়া আমি শুনিলাম, নাসায় অধিষ্ঠান করিয়া আমি আঘ্রাণ করিলাম, জিহ্বায় অধিষ্ঠান করিয়া আমি আস্বাদ করিলাম এবং ত্বকে অধিষ্ঠান করিয়া আমি স্পর্শ করিলাম, এইরূপে অভিমান করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

যত্র সর্ব্বমাত্মৈবাভূৎ তত্র বা কুত্র মনুতে ক বা গচ্ছতীতি স হ্যাত্মা কথং ভোক্তা ভবামি ॥ ১৬ ॥

অয়ং হি কৃষ্ণো যো বো হি প্রেষ্ঠঃ শরীরদ্বয়কারণং ভবতি ॥ ১৭ ॥

এবং তর্হি তবাপি লোকবদন্তঃকরণাবচ্ছিন্নত্বাদহং ভোক্তেত্যধ্যাসঃ স্যাদিত্যাশঙ্ক্য স্বস্মিন্নধ্যাসনিবৃত্তিং দর্শয়তি যত্র সর্ব্বমিতি। যত্র আত্মজ্ঞানদশায়াং বিদুষঃ সর্ব্বং কার্য্যকারণজাতম্ অধিষ্ঠানতত্ত্বজ্ঞানাৎ আত্মৈব অভূৎ রজতমিব শুক্তিঃ তত্র চ আত্মজ্ঞানদশায়াং কুত্র ধর্ম্মিণি কেন করণেন কঃ মন্তা মনুতে এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়ান্তরপর্য্যায়া অপ্যধ্যাহর্ত্তব্যাঃ। ক বা দিশি কেন করণেন কোবা গচ্ছতি এবং বাগাদিপর্য্যায়া অধ্যাহর্ত্তব্যাঃ। করণাদীনামাত্মভূতত্বাৎ জ্ঞানিনঃ সর্ব্বাধ্যাসনিবৃত্তের্নভোক্তৃত্বাদ্যধ্যাস ইতি ভাবঃ। স হীতি সঃ কার্য্যকারণসাক্ষী নিবৃত্তাভিমানঃ আত্মা কথং ভোক্তা ভবামি ॥ ১৬ ॥

অস্তু তব জ্ঞানিত্বাদভোক্তৃত্বং কৃষ্ণোঽপি কিং তথৈবেত্যাশঙ্ক্য তস্য তু

যেমন সাধারণ লোক অন্তঃকরণাবচ্ছিন্নপ্রযুক্ত তাহাদিগের ভোক্তৃত্ব আরোপিত হয়, সেইরূপ তুমিও অন্তঃকরণদ্বারাই ভোক্তৃত্বাভিমান করিয়া থাক, কিন্তু আমার ঐ ভোক্তৃত্বাভিমান নাই। যখন আত্মজ্ঞান হয়, তখন যে জ্ঞানিগণের অধিষ্ঠান হয়, তাহা আত্মজ্ঞানজন্য। কার্য্যকরণাত্মক জগতে এক আত্মাই ভাসমান হইয়া থাকেন এবং সেই আত্মজ্ঞান হইলে "জ্ঞানেন্দ্রিয়দ্বারা কে মনন করে? এবং কর্ম্মেন্দ্রিয়দ্বারা কে আমি গমন করিতেছি ও আমি বলিতেছি?" এইরূপ অভিমান করিয়া থাকে। যাহারা ইন্দ্রিয়গণকে আত্মা বলিয়া জানে, তাহাদিগেরই ভ্রমবশতঃ ভোক্তৃত্বের আরোপ হয়, জ্ঞানিগণের ঐরূপ ভ্রম হয় না এবং তাহারা "আমি গন্তা, আমি ভোক্তা" এইরূপ অভিমান করে না, আমি সেই কার্য্যকারণরহিত নিবৃত্তাভিমান আত্মা, অতএব কিরূপে আমি ভোক্তা হইতে পারি ॥ ১৬ ॥

যদিও তুমি জ্ঞানী; সুতরাং তোমার ভোক্তৃত্বাভিমান না থাকিতে

দ্বৌ সুপর্ণৌ ভবতো ব্রহ্মণোঽংশভূতস্তথেতরো ভোক্তা ভবতি অন্যো হি সাক্ষী ভবতীতি ॥ ১৮ ॥

বৃক্ষধর্ম্মে তৌ তিষ্ঠতঃ অতো ভোক্তাভোক্তারৌ ॥ ১৯॥

সর্ব্বাধিষ্ঠানভূতত্বাদভোক্তৃত্বমিত্যাহ অয়ং হীতি। যো বঃ শ্রেষ্ঠঃ অয়ং কৃষ্ণঃ হি যস্মাৎ শরীরদ্বয়স্য কারণং ততো ন ভবতীতি শেষঃ ॥ ১৭ ॥

এবমধিষ্ঠানত্বাদভোক্তৃত্বমিত্যুক্তম্ অথান্তর্য্যামিত্বাদপি তদাহ দ্বৌ সুপর্ণাবিতি। ব্রহ্মণঃ চিন্মাত্রাৎ দ্বৌ সুপর্ণ ইব সহচরৌ জীবেশ্বরৌ ভবতঃ বর্ত্তেতে। তথা ভূতয়োস্তয়োর্ম্মধ্যে ইতরঃ অংশভূতঃ জীব ভোক্তা ভবতি হি নিশ্চিতং অন্যঃ ঈশ্বরঃ সাক্ষী কেবলমীক্ষিতৈব ভবতি ইত্যর্থঃ ইতি শব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তয়োঃ সুপর্ণত্বং কুত ইত্যাশঙ্ক্য বৃক্ষে বর্ত্তমানত্বাদিত্যাহ বৃক্ষধর্ম্মে তাবিতি। বৃক্ষস্য ধর্ম্মো ব্রশ্চনাখ্যো যস্য তস্মিন্ বৃক্ষধর্ম্মে বিনাশিনি

পারে, কিন্তু কৃষ্ণের এইরূপ ভোক্তৃত্বাভিমান নাই কেন? এই আশঙ্কা কৃষ্ণের সর্ব্বাধিষ্ঠানত্বহেতু তাঁহারও ভোক্তৃত্বাভিমান নাই, উহাই প্রতিপাদন করিতেছেন।—গোপিগণ! তোমাদিগের প্রিয়তম কৃষ্ণ যে কেবল স্থূলসূক্ষ্ম এই উভয় শরীরের কারণ, এমত নহে, ইনি যাবতীয় সৃষ্ট বস্তুরই কারণ। অতএব তিনি ভোক্তা নহেন ॥ ১৭ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে শ্রীকৃষ্ণ জগতের অধিষ্ঠান বলিয়া তাঁহার অভোক্তৃত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে, এইক্ষণ তিনি অন্তর্য্যামিবিধায় তাঁহার অভোক্তৃত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন।—চিন্ময়ব্রহ্ম হইতে সহচর দুইটী পক্ষী জন্মে, ইহাদিগকে জীব ও ঈশ্বর বলা যায়। ইহাদিগের মধ্যে একটী পক্ষী, অর্থাৎ জীবই ভোগ করিয়া থাকেন, অতএব তাঁহাকে ভোক্তা বলা যায়। আর একটী পক্ষী, অর্থাৎ ঈশ্বর, তিনি সাক্ষীস্বরূপ, ভোগ করেন না, দ্রষ্টামাত্র; সুতরাং তাঁহাকে অভোক্তা বলা যায় ॥ ১৮ ॥

জীব ও ঈশ্বরকে কেন পক্ষিস্বরূপে নির্দ্দেশ করিলেন, এই আশঙ্কায় উহারা উভয়েই দেহরূপবৃক্ষে বাস করে বলিয়া তাহাদিগকে পক্ষী

পূর্ব্বো হি ভোক্তা ভবতি তথেতরোঽভোক্তা কৃষ্ণো ভবতীতি ॥ ২০ ॥

যত্র বিদ্যাবিদ্যে ন বিদাম্যো বিদ্যাবিদ্যাভ্যাং ভিন্নঃ বিদ্যাময়ো হি যঃ স কথং বিষয়ীভবতীতি ॥ ২১ ॥

সংসারাখ্যে অশ্বত্থে তিষ্ঠতঃ। অত ইতি অতঃ ঈশ্বরানীশ্বরত্বাৎ তৌ ভোক্তাঽভোক্তারৌ ॥ ১৯ ॥

এতদ্বিবিনক্তি পূর্ব্বো হি ভোক্তা ভবতি তথা ইতরঃ কৃষ্ণঃ ঈশ্বরঃ ইতি কারণাৎ অভোক্তা ভবতি ॥ ২০ ॥

ঈশ্বরস্যাভোক্তৃত্বে অবিদ্যারহিতত্বং হেতুমাহ। যত্র ঈশ্বরে বিদ্যাবিদ্যাভ্যাং ভিন্নঃ ঘটাদিবৎ বিষয়ঃ ন ভবতীত্যর্থঃ। বিদ্যাবিষয়ত্বাভাবে হেতুমাহ বিদ্যাময়ো হীতি। বিদ্যা নাম ব্রহ্মাকারা অন্তঃকরণবৃত্তিঃ তন্ময়ঃ তৎপ্রকাশকঃ হি যঃ স কথং বিষয়ী ভবতি। ন হি ঘটাদিপ্রকাশক আলোকো ঘটাদিবিষয়ঃ ॥ ২১ ॥

বলিয়া কীর্ত্তন করা হইয়াছে, ইহাই দেখাইতেছেন।—বিনাশধর্ম্মশীল দেহরূপ অশ্বত্থবৃক্ষে জীব ও ঈশ্বর পক্ষিদ্বয়ের ন্যায় বাস করে, অতএব ইহাদিগকে পক্ষী বলা যায়, ইহাদিগের মধ্যে জীব ভোক্তা এবং ঈশ্বর অভোক্তা হইতেছেন। ১৯ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে জীবের ভোক্তৃত্ব এবং ঈশ্বরের অভোক্তৃত্ব কথিত হইয়াছে, এইক্ষণ তাহাই বিস্তার করিতেছেন।—উক্ত জীব ও ঈশ্বর এই উভয়ের মধ্যে জীব ভোক্তা এবং ঈশ্বর অভোক্তা। কৃষ্ণই সেই ঈশ্বর, অতএব কৃষ্ণকে অভোক্তা বলিয়া জানিবে। ২০ ॥

ঈশ্বর অবিদ্যারহিত, এই নিমিত্তই তিনি অভোক্তা, ইহাই বলিতেছেন।—মায়ার বিদ্যা ও অবিদ্যা দুই বৃত্তি আছে, ঈশ্বরেতে উক্ত বৃত্তিদ্বয় নাই, কারণ ঈশ্বর বিদ্যা ও অবিদ্যা হইতে বিভিন্ন। যেমন আলোক ঘটকে প্রকাশ করে, তথাপি সেই আলোক ঘটের বিষয় হয় না, সেইরূপ ঈশ্বর সকলের প্রকাশক হইয়াও বিদ্যা ও অবিদ্যার বিষয় হয়েন না।

যো হ বৈ কামেন কামান্ কাময়তে স কামো ভবতি যো হ বৈ ত্বকামেন কামান্ কাময়েৎ সোঽকামো ভবতি ॥ ২২ ॥

জন্মজরাভ্যাং ভিন্নঃ স্থাণুরয়মচ্ছেদ্যোঽয়ং যোঽসৌ সৌর্য্যে তিষ্ঠতি যোঽসৌ গোষু তিষ্ঠতি যোঽসৌ গাঃ পালয়তি যোঽসৌ গোপেষু তিষ্ঠতি যোঽসৌ সর্ব্বেষু

এবমবিদ্যারহিতত্বাদভোক্তৃত্বমুক্তম্ অথাকামত্বাদভোক্তৃত্বমাহ যো হেতি। যঃ হ বৈ কিল কামেন ইচ্ছয়া কামান্ বিষয়ান্ কাময়তে স কামী কামুকো ভবতি। যঃ হ বৈ কৃষ্ণঃ তু অকামেন অনিচ্ছয়া কামান্ স্বীকরোতি সঃ তু অকামী লোকে প্রসিদ্ধো ভবতি ॥ ২২ ॥

এবমকামিত্বাদভোক্তৃত্বমুক্তম্ অথ ষড়ূর্ম্মিভাববিকারশূন্যত্বাৎ কৃষ্ণশব্দার্থত্বাদপি তদাহ জন্মেতি। জন্মজরাভ্যাং ভিন্নঃ রহিতঃ ইত্যনেন ষড়ূর্ম্মিরহিতত্বং জন্মাখ্যপ্রথমবিকাররহিতত্বঞ্চ স্থাণুঃ সর্ব্বদা স্থিরঃ ইত্যনেন কিঞ্চিৎকালাস্তিত্ববিপরিণামাভ্যাং শূন্যত্বং বিনাশশূন্যত্বঞ্চোক্তং ভবতি

ব্রহ্মাকার অন্তঃকরণবৃত্তিই বিদ্যা, কৃষ্ণ এই বিদ্যার প্রকাশ করেন; সুতরাং তিনি বিদ্যা বা অবিদ্যার বিষয় নহেন ॥ ২১ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে অবিদ্যারহিতপ্রযুক্ত ঈশ্বরের অভোক্তৃত্ব প্রতিপাদন করিয়া এইক্ষণ কামনারহিতহেতু তাঁহার অভোক্তৃত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন।—যিনি আপন ইচ্ছার বশীভূত হইয়া বিষয়কামনা করেন, তাঁহাকে লোকে কামী বলে, আর যিনি ইচ্ছা না থাকিলেও কথঞ্চিৎ বিষয় স্বীকার করেন, তাঁহাকে অকামী বলিয়া থাকে; সুতরাং যিনি নিষ্কামী, তিনিই অভোক্তা বলিয়া পরিগণিত হয়েন, শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছাপূর্ব্বক বিষয় স্বীকার করেন নাই, অতএব তিনি অভোক্তা হইতেছেন ॥ ২২ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে কৃষ্ণ অকামীবিধায় তাঁহার অভোক্তৃত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে, এইক্ষণ কৃষ্ণশব্দার্থদ্বারা তিনি যে, ক্ষুধা, পিপাসা, জরা, মৃত্যু

বেদেষু তিষ্ঠতি যোঽসৌ সর্ব্বৈর্ব্বেদৈর্গীয়তে যোঽসৌ সর্ব্বেষু ভূতেম্বাবিশ্য ভূতানি বিদধাতি স বো হি স্বামী যোঽসৌ ভবতি ॥ ২৩ ॥

অচ্ছেদ্যোঽয়মিতি অপক্ষয়শূন্যত্বমুক্তং বেদিতব্যম্। কৃষসত্তায়ামিতিধাতুবলাদয়ং কৃষ্ণশব্দার্থ ইতি স্থাণুশব্দেন সূচিতম্। অথ গোবিন্দশব্দার্থরূপত্বাদপ্যভোক্তৃত্বমাহ যোঽসৌ সৌর্য্যে তিষ্ঠতি ইতি। যোঽসৌ গোশব্দার্থভূতে সূর্য্যমণ্ডলে বিদ্যতে তিষ্ঠতি স গোবিন্দঃ স এবাধুনা কামধেম্বনুগ্রহার্থং ধেনুষু বিদ্যতে তিষ্ঠতীতি গোবিন্দশব্দার্থমাহ যোঽসৌ গোষু তিষ্ঠতীতি। লক্ষণয়া গোশব্দেন গোপাঃ তে চ গা ইন্দ্রিয়াণি পালয়ন্তীতি ব্যুৎপত্ত্যা গোপেষু বিদ্যতে তিষ্ঠতীতি গোবিন্দশব্দার্থমাহ যোঽসৌ গোপেষু ইতি। স এব গোষু বেদেষু বিদ্যত ইতি। গোবিন্দশব্দার্থমাহ যোঽসৌ সর্ব্বেষু বেদেম্বিতি। গোভির্ব্বেদৈর্গীয়ত ইতি গোবিন্দশব্দার্থমাহ যোঽসৌ সর্ব্বৈরিতি। গোষু বিনাশং গচ্ছৎসু স্থাবরজঙ্গমেম্বাবিষ্টঃ সন্ ভূতানি বিদধাতি ইতি গোবিন্দঃ ইতি গোবিন্দশব্দার্থমাহ যোঽসৌ সর্ব্বেম্বিতি। যঃ ঈদৃশঃ কৃষ্ণঃ গোবিন্দঃ সর্ব্বস্বামী ততঃ অসৌ কথং ভোক্তা ইত্যাশয়েনাহ স বো হীতি। সঃ কৃষ্ণঃ গোবিন্দঃ যৎ বঃ স্বামী তস্মাৎ অভোক্তেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

শোক ও মোহরূপ ষড়্ভাব বিকাররহিত, তাহাই দেখাইতেছেন।—শ্রীকৃষ্ণ জন্ম ও জরাবিহীন; সুতরাং তাঁহার কোনরূপ বিকার নাই। তিনি স্থাণুর ন্যায় সর্ব্বত্র স্থিরভাবে বিদ্যমান আছেন, তাঁহার অপক্ষয় নাই, তিনি সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিতি করেন, গোসমূহে বিদ্যমান আছেন, গোগণকে প্রতিপালন করিতেছেন, যিনি গোসমূহে অধিষ্ঠিত আছেন, যিনি সকল বেদে অবস্থিতি করিতেছেন, বেদ সকল যাহাকে গান করিতেছে, যিনি ভূত সকলের অন্তরে প্রবেশ করিয়া সর্ব্বভূতে বিহার করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণই তোমাদিগের স্বামী। অতএব তিনি অভোক্তা, ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত ॥ ২৩ ॥

সা হোবাচ গান্ধর্ব্বী কথং বাস্মাসু জাতোঽসৌ গোপালঃ কথং বা জ্ঞাতোঽসৌ ত্বয়া মুনে কৃষ্ণঃ কোবাস্য স্থানং কথং বা দেবক্যাং জাতঃ কো বাস্য জ্যায়ান্ রামো ভবতি কীদৃশী পূজাস্য গোপালস্য ভবতি সাক্ষাৎ প্রকৃতি-পরো যোঽয়মাত্মা গোপালঃ কথং ত্ববতীর্ণো ভূম্যাং হি বৈ স হোবাচ তাং হ বৈ ॥ ২৪ ॥

এবং বিদিতবৃত্তান্তা গান্ধর্ব্বী পৃচ্ছতীত্যাহ সা হোবাচেতি। সা গান্ধর্ব্বী মুনিম্ উবাচ—কিম্ ইত্যাশঙ্ক্যাহ কথমিতি। এম্বিধঃ কৃষ্ণো গোবিন্দঃ অস্মাসু গোপালঃ কথং বা জাতঃ কথং বা হে মুনে অসৌ কৃষ্ণঃ ত্বয়া জ্ঞাতঃ কোবা অস্য মন্ত্রঃ কিংবাস্য স্থানং কথং বা দেবক্যাং জাতঃ অস্য জ্যায়ান্ জ্যেষ্ঠঃ রামঃ কো বা কিং রূপাদিঃ ভবতি ইত্যর্থঃ। কীদৃশী পূজা অস্য গোপালস্য ভবতি সাক্ষাৎ প্রকৃতিপরঃ মায়েশঃ যঃ পরমাত্মা গোপালঃ কথং ত্ববতীর্ণঃ ভূম্যাং হি বৈ প্রসিদ্ধং স হোবাচ তাং হ বৈ একো হীতি। সঃ মুনিঃ হ কিল বৈ প্রসিদ্ধো তাং গান্ধর্ব্বীম্ উবাচ। ২৪ ॥

গান্ধর্ব্বী মুনির নিকট এইরূপে কৃষ্ণতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া দুর্ব্বাশাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—মুনে। এবম্বিধ শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে আমাদিগের গোপ-কুলে গোপালবেশে জন্মগ্রহণ করিলেন? আপনি কিরূপেই বা সেই শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব অবগত হইলেন? তাঁহার মন্ত্র কি? তাঁহার ধ্যান কি? কিরূপে তিনি দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন? তাঁহার জেষ্ঠ বলরাম কে? এই গোপালদেবের পূজা কিরূপ? তিনি সাক্ষাৎ প্রকৃতির অতীত ও পরমাত্মা হইয়া কিরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন? এই সকল প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়া আমাদিগকে চরিতার্থ করুন। মুনিপ্রবর দুর্ব্বাশা গান্ধর্ব্বীর প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাহাকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিতে লাগি-লেন। ২৪।

একো হ বৈ পূর্ব্বং নারায়ণো দেবঃ ॥ ২৫ ॥

যস্মিন্ লোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চ তস্য হৃৎপদ্মাজ্জা-তোঽব্জযোনিস্তপিত্বা তস্মৈ হি বরং দদৌ ॥ ২৬ ॥

স কামপ্রশ্নমেব বব্রে তং হাস্মৈ দদৌ ॥ ২৭ ॥

প্রশ্নোত্তরগর্ভাং কৃষ্ণব্রহ্মণঃ কথামবতারয়িতুং কৃষ্ণস্বরূপমাহ। একঃ কিল পূর্ব্বং সৃষ্টেরাদৌ নারায়ণো দেবঃ আসীৎ ইতি শেষঃ। ২৫ ॥

নারায়ণত্বং তস্য কুত ইত্যত আহ যস্মিন্নিতি। যস্মিন্ দেবে লোকাঃ তাঃ দীর্ঘতন্তুষু পটবৎ প্রোতাঃ তির্য্যক্‌তন্তুযু পটবৎ তস্য হৃৎপদ্মাজ্জাতো-ব্জযোনিঃ তপিত্বা স্থিতায় তস্মৈ ব্রহ্মণে নারায়ণঃ বরং দদৌ ॥ ২৬ ॥

স ইতি সঃ ব্রহ্মা কামপ্রশ্নম্ ইচ্ছয়া প্রশ্নম্ এব বরং বব্রে তং হাস্মৈ দৌ ॥ ২৭ ॥

এইক্ষণ প্রশ্নোত্তরপ্রসঙ্গে পরংব্রহ্মরূপী কৃষ্ণের কথাবতরণার্থ শ্রীকৃষ্ণের রূপ নিরূপণ করিতেছেন।—মুনি কহিলেন,—গান্ধর্ব্বি! এই জগৎ সৃষ্টির র্ব্ব কেবল একমাত্র নারায়ণই বিদ্যমান ছিলেন। ২৫।

সেই শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণত্ব কিরূপ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন।—যেমন স্থ সূত্র সকল দীর্ঘে ও প্রস্থে বিস্তৃত হইয়া ওতপ্রোত আছে, সেইরূপ ঃ লোকসকল যাহাতে ওতপ্রোত রহিয়াছে, তাঁহার হৃৎপদ্ম হইতে লযোনি ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া সৃষ্টিকরণার্থ তপস্যা করিলে নারায়ণদেব ার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বলেন,—ব্রহ্মন্! তুমি বরগ্রহণ কর, তখন ব্রহ্মা ায়ণের নিকট বরগ্রহণে উদ্যত হইলেন। ২৬ ॥

ব্রহ্মা নারায়ণকে কহিলেন,—ভগবন্! আমি অভিলষিত বর প্রার্থনা ব, আপনি তাহাই প্রদান করিবেন অঙ্গীকার করুন্, নারায়ণ তথাস্তু য়া অঙ্গীকার করিলে ব্রহ্মা কহিলেন,—প্রভো! আমি আপনার নিকট যে প্রশ্ন করিব, আপনি তাহার সদুত্তর প্রদান করিবেন, ইহাই আমার নিক বর। ভগবান্ নারায়ণ ব্রহ্মাকে কহিলেন,—আমি তোমাকে

স হোবাচাব্জযোনির্য্যোঽবতারাণাং মধ্যে শ্রেষ্ঠোঽব- তারঃ কো ভবতি যেন লোকাস্তুষ্টা দেবাস্তুষ্টা ভবন্তি যং স্মৃত্বা মুক্তা অস্মাৎ সংসারাৎ ভবন্তি কথং বাস্যাবতারস্য ব্রহ্মতা ভবতি ॥ ২৮ ॥

স হোবাচ তং হি নারায়ণো দেবঃ সকাম্যা মেরোঃ শৃঙ্গে যথা সপ্ত পুর্য্যো ভবন্তি তথা নিষ্কাম্যাঃ সকাম্যা

স হেতি লব্ধবরঃ অব্জযোনিঃ নারায়ণম্ উবাচ যোঽবতারাণামিতি হে বিশ্বাশ্রয় তব অবতারাণাং মধ্যে যঃ শ্রেষ্ঠোবতারঃ সঃ কো ভবতি যেনেতি যেন অবতারেণ হেতুনা লোকাস্তুষ্টাঃ দেবাস্তুষ্টা ভবন্তি যং স্মৃ মুক্তা অস্মাৎ সংসারাৎ ভবন্তি কথং বা অস্য শ্রেষ্ঠস্য অবতারস্য ব্রহ্মস্ পতা ভবতি বর্ত্ততে ॥ ২৮ ॥

স হোবাচ তং হি নারায়ণো দেবঃ কিম্। সকাম্যাঃ কামফলে সহিতাঃ মেরোঃ শৃঙ্গে যথা সপ্ত পুর্য্যো ভবন্তি তথা নিষ্কাম্যাঃ মোক্ষ সকাম্যাঃ কামফলদাঃ অধিকারিতারতম্যেন ভূগোলচক্রে সপ্ত পু

এই বর প্রদান করিলাম, তুমি আমাকে যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করি আমি তাহারই উত্তর প্রদান করিব। ২৭ ॥

নারায়ণ ব্রহ্মাকে বরপ্রদান করিলে কমলযোনি নারায়ণকে সম্বো করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে বিশ্বনিধান! অবতারসকলের মধ্যে যি শ্রেষ্ঠ, তিনি কে? যাঁহার অবতারদ্বারা সকল লোক ও সকল দেব স হয়েন এবং যাঁহাকে স্মরণ করিলে লোক সকল সংসার হইতে মুক্ত হই পারে? আর কিরূপেই বা সেই সর্ব্বপ্রধান অবতারের ব্রহ্মত্ব হইল, এ সকল প্রশ্নের উত্তর করুন্। ২৮ ॥

নারায়ণ ব্রহ্মার প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন,—যেমন সুমে গিরির শৃঙ্গোপরি সর্ব্ব কাম্যফলপ্রদায়িনী সাতটি পুরী আছে, সেইরূপ ভূমণ্ডলমধ্যে অধিকারিভেদে মুক্তিদায়িনী অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কা

ভূগোলচক্রে সপ্ত পুর্য্যো ভবন্তি তাসাং মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম গোপালপুরী হীতি ॥ ২৯ ॥

সকাম্যা নিষ্কাম্যা দেবানাং সর্ব্বেষাং ভূতানাং ভবতি যথা হি বৈ সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা ভূম্যাং তিষ্ঠতীতি চক্রেণ রক্ষিতা হি মথুরা তস্মাদ্ গোপালপুরী ভবতি ॥৩০॥

বৃহদ্ বৃহদ্বনং মধোর্ম্মধুবনং তালস্তালবনং কাম্যং

যোধ্যামথুরাদয়ঃ ভবন্তি তাসাং পুরীণাং মধ্যে গোপালপুরী গোপাল-বেশস্য বিষ্ণোরাশ্রয়ভূতা পুরী যদ্বা গবাং চক্রেণ পালিতা গোপালপুরী থুরা হি নিশ্চিতং সাক্ষাৎ ব্রহ্ম ভবতি ব্রহ্মপ্রকাশকত্বাৎ ॥ ২৯ ॥

সকাম্যা নিষ্কাম্যা দেবানাং সর্ব্বেষাং ভূতানাং চ যথাভজনং ভবতি থা সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা ভূম্যাং গোপালপুরী তিষ্ঠতি ইতি গোপাল-রীত্যস্য ব্যুৎপত্তিং বদন্ সর্ব্বসিদ্ধসজ্ঞাং দর্শয়তি। চক্রেণ রক্ষিতা হি থুরা তস্মাদ্গোপালপুরী ভবতি । ৩০ ॥

সা চ মথুরা দ্বাদশবনৈরাবৃতা ভবতীত্যাহ বৃহদিতি। বৃহৎ মহদ্-তম্ ইতি কারণাৎ বৃহদ্বনম্ একং মধোঃ দৈত্যস্য সম্বন্ধি ইতিকারণাৎ

াঞ্চী, অবন্তী ও দ্বারকা এই সাতটী পুরী আছে, পরন্তু এই সকল পুরীর ধ্যে গোপালবেশধারী বিষ্ণুর আশ্রয়ভূতা, অথবা গোসমূহে প্রতি-ালিতা মথুরানাম্নী পুরী ব্রহ্মজ্ঞানপ্রদায়িনী, এই নিমিত্ত ঐ মথুরাপুরী াক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপা ॥ ২৯ ।

যেমন দেবগণ ও ভূতগণের সকামা ও নিষ্কামা পুরী আছে এবং যমন সরোবরের মধ্যে কমল আছে, সেইরূপ ভূমণ্ডলের মধ্যে এই থুরাপুরী জানিবে। এই মথুরাপুরী সর্ব্বদা চক্রদ্বারা রক্ষিত আছে, তএব ঐ পুরীই গোপালপুরী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

পুনর্ব্বার নারায়ণ কহিতেছেন,—এই ব্রহ্মস্বরূপ মথুরাপুরী দ্বাদশবনে পরিবেষ্টিতা হইয়াছে। এই মথুরাতে বৃহদ্বননামে এক বন আছে, উহা

কাম্যবনং বহুলো বহুলবনং কুমুদং কুমুদবনং খদিরঃ খদিরবনং ভদ্রো ভদ্রবনং ভাণ্ডীর ইতি ভাণ্ডীরবনং শ্রীবনং লোহবনং বৃন্দায়া বৃন্দাবনমেতৈরাবৃতা পুরী ভবতি ॥৩১।

মধুবনং দ্বিতীয়ং তালঃ বর্ত্তত ইতিকারণাৎ তালবনং তৃতীয়ং। কাম্য কামদেবঃ বর্ত্তত ইতি কাম্যবনং চতুর্থং। বহুলঃ বর্ত্তত ইতি বহুলবন পঞ্চমং। কুমুদং বর্ত্তত ইতিকারণাৎ কুমুদবনং ষষ্ঠং। খদিরঃ বর্ত্তত ইতি কারণাৎ খদিরবনং সপ্তমং। ভদ্রঃ বৃক্ষবিশেষঃ বর্ত্তত ইতিকারণা ভদ্রবনং অষ্টমং। ভাণ্ডীরঃ ইতি নাম বটঃ বর্ত্ততে ইতিকারণাৎ ভাণ্ডীর বনং নবমং। শ্রীঃ রমা তস্যাঃ তস্মিন্ সাধকানাং শীঘ্রমাবির্ভাবাৎ তদ্বন শ্রীবনং দশমং। লোহঃ নাম কশ্চিদসুরঃ সঃ তপসা যত্র সিদ্ধিং প্রাপ্ত তৎ লোহবনং একাদশং। বৃন্দায়াঃ বনং বৃন্দাবনং দ্বাদশং॥ ৩১॥

অতি বৃহৎ, এই নিমিত্তই তাহার বৃহদ্বন নাম হইয়াছে। ইহার দ্বিতী বনের নাম মধুবন, এই বনে মধুদৈত্য বাস করিত। ইহার তৃতীয় ব অনেক তালবৃক্ষ আছে, অতএব তাহাকে তালবন বলে। মথুরার চতুর্থ বনে কামদেব বাস করেন, এই নিমিত্ত তাহাকে কাম্যবন বলে। ইহা পঞ্চম বনে হরির প্রিয়কামিনী বহুলানাম্নী গোপী বাস করিত, অতএ তাহাকে বহুলবন বলে। মথুরার ষষ্ঠবনের নাম কুমুদবন, এই বনে ব কুমুদ আছে। ইহার সপ্তম বনে অনেক খদিরবৃক্ষ আছে, অতএব তাহাকে খদির বন বলিয়া থাকে। মথুরাপুরীতে যে অষ্টম বন আছে, তাহার না ভদ্রবন, এই বনে অনেক ভদ্রবৃক্ষ দেখা যায়। মথুরাতে যে নবম বন আছে, তাহাতে অনেক ভাণ্ডীর (বট) বৃক্ষ আছে বলিয়া উহা ভাণ্ডীরবন নামে প্রসিদ্ধ। মথুরার দশমবনে সর্ব্বদা শ্রীর অধিষ্ঠান ছিল, অতএব তাহাকে শ্রীবন বলে। উহার একাদশবনে লোহনামক কোন অসুর তপস্যা করিয়া সিদ্ধিলাভ করে, এই নিমিত্ত তাহাকে লোহবন বলিয়া লোকে কীর্ত্তন করে। ইহার দ্বাদশ বনের নাম বৃন্দাবন, এই বন বৃন্দার তপস্যাতে নির্ম্মিত হয়। এই দ্বাদশবনের মধ্যে ব্রহ্মরূপা মথুরাপুরী আছে। ৩১।

তত্র তেষেব গহনেষেব দেবা মনুষ্যা গন্ধর্ব্বা নাগাঃ কিন্নরা গায়ন্তীতি নৃত্যন্তীতি ॥ ৩২ ॥

তত্র দ্বাদশাদিত্যা একাদশ রুদ্রা অষ্টৌ বসবঃ সপ্ত মুনয়ো ব্রহ্মা নারদশ্চ পঞ্চ বিনায়কা বীরেশ্বরো রুদ্রেশ্বরো অম্বিকেশ্বরো গণেশ্বরো নীলকণ্ঠেশ্বরো বিশ্বেশ্বরো গোপালেশ্বরো ভদ্রেশ্বরোঽন্যানি লিঙ্গানি চতুর্ব্বিংশতির্ভবন্তি ॥ ৩৩ ॥

তত্র তেষেবেতি। তত্র মথুরাসমীপে তেষেব দ্বাদশস্বপি এবংবিধেষু প্রাগুক্তপ্রকারেষু গহনেষু দেবাঃ মনুষ্যাঃ গন্ধর্ব্বাঃ নাগাঃ কিন্নরাঃ ইতি প্রসিদ্ধং গায়ন্তি প্রসিদ্ধং নৃত্যন্তীতি। ৩২।

তত্র তেষু দ্বাদশসু অপি বনেষু দ্বাদশাদিত্যা ইতি। বরুণঃ সূর্য্যঃ বেদাঙ্গঃ ভানুঃ ইন্দ্রঃ রবিঃ গভস্তিমান্ যমঃ হিরণ্যরেতাঃ দিবাকরঃ মিত্রঃ বিষ্ণুঃ। একাদশ রুদ্রা ইতি—"বীরভদ্রশ্চ শম্ভুশ্চ গিরিশশ্চ তৃতীকঃ। অজৈকপাদহির্ব্রধ্নঃ পিনাকী চ তথাপরঃ॥ ভুবনাধীশ্বরশ্চৈব কপালী চ দিশাং পতিঃ। স্থাণুর্ভগ ইতি প্রোক্তা রুদ্রা একাদশাদ্ভুতাঃ॥ অষ্টৌবসব ইতি—"ধ্রুবো ধরশ্চ সোমঃ স্যাদাপশ্চৈবানিলোঽনলঃ। প্রত্যু-

---

মথুরার ঐ দ্বাদশবনে দেবগণ, মনুষ্যগণ, গন্ধর্ব্বগণ, নাগগণ ও কিন্নরগণ সর্ব্বদা নৃত্যগীত করিয়া থাকেন; সুতরাং ঐ সকল স্থান অতি মনোহর বলিয়া জানা যাইতেছে ॥ ৩২ ॥

সেই মথুরাপুরীর দ্বাদশবনে বরুণ, সূর্য্য, বেদাঙ্গ, ভানু, ইন্দ্র, রবি, গভস্তিমান, যম, হিরণ্যরেতা, দিবাকর, মিত্র ও বিষ্ণুনামা দ্বাদশ আদিত্য বাস করিতেছেন। বীরভদ্র, শম্ভু, গিরীশ, অজৈকপাদ, অহির্ব্রধ্ন, পিণাকী, ভুবনেশ্বর, কপালী, দিক্‌পতি, স্থাণু ও ভগ এই একাদশ রুদ্র সর্ব্বদা মথুরাতে অধিষ্ঠিত আছেন। আর ধ্রুব, ধর, সোম, আপ, অনিল, অনল, প্রত্যূষ ও প্রভাব এই অষ্ট-বসু মথুরাতে অবস্থিতি করিতেছেন এবং

দ্বে বনে স্তঃ কৃষ্ণবনং ভদ্রবনং তয়োরন্তর্দ্বাদশবনানি পুণ্যানি পুণ্যতমানি তেষ্বেব দেবাস্তিষ্ঠন্তি সিদ্ধাঃ সিদ্ধিং প্রাপ্তাঃ ॥ ৩৪ ॥

যশ্চ প্রভাবশ্চ বসবোঽষ্টৌ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥" সপ্ত মুনয় ইতি—"কশ্যপোঽত্রি র্ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রোঽথ গৌতমঃ। জগদগ্নির্ব্বশিষ্ঠশ্চ সপ্তৈতে মুনয় স্মৃতাঃ ॥" ব্রহ্মা নারদশ্চ পঞ্চ বিনায়কাঃ মোদঃ প্রমোদঃ আমোদ সুমুখঃ দুর্ম্মুখঃ তথা ইতি প্রোক্তাঃ। বীরেশ্বরঃ রুদ্রেশ্বর অম্বিকেশ্বর গণেশ্বরঃ নীলকণ্ঠেশ্বরঃ বিশ্বেশ্বরঃ গোপালেশ্বরঃ ভদ্রেশ্বরঃ ইতি অষ্টৌ লিঙ্গানি। তথা অন্যানি চতুর্ব্বিংশতিলিঙ্গানি ভবন্তি ॥ ৩৩ ॥

দ্বে বনে ইতি। দ্বে বনে স্তঃ বর্ত্তেতে একং কৃষ্ণবনং। দ্বিতীয়ং ভদ্রবনং তয়োঃ দ্বয়োর্ব্বনয়োঃ অন্তঃ মধ্যে দ্বাদশ বনানি ভবন্তি। কানিচি পুণ্যানি কানিচিৎ পুণ্যতমানি তেষু সমস্তেষু অপি সিদ্ধাঃ জাতিবিশেষ দেবাঃ তিষ্ঠন্তি কীদৃশাঃ সিদ্ধা দেবাঃ সিদ্ধিং প্রাপ্তাঃ ॥ ৩৪ ॥

কশ্যপ, অত্রি, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, যমদগ্নি ও বশিষ্ঠ এই সপ্ত-ঋ এবং ব্রহ্মা ও নারদ, আর মোদ, প্রমোদ, আমোদ, সুমুখ এবং দুর্ম্মু এই পঞ্চ-বিনায়ক; বীরেশ্বর, রুদ্রেশ্বর, অম্বিকেশ্বর, গণেশ্বর, নী কণ্ঠেশ্বর, বিশ্বেশ্বর, গোপালেশ্বর এবং ভদ্রেশ্বর এই অষ্ট-লিঙ্গ বিদ্যমা আছেন। ইহা ভিন্ন অপর চতুর্ব্বিংশতি লিঙ্গও মথুরাতে সর্ব্বদা অ স্থিতি করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

আর উক্ত মথুরাপুরীতে কৃষ্ণবন ও ভদ্রবন-নামে দুইটি বন আ এই দুই বনের মধ্যেই পূর্ব্বোক্ত দ্বাদশবন বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহ দিগের মধ্যে কতিপয় বন পুণ্যপ্রদ ও অপর কতিপয় বন পুণ্যতম, অর্থ সমধিক পুণ্যপ্রদান করে। এই সকল বনেই সিদ্ধিপ্রাপ্ত সিদ্ধনাম দেবগণ বাস করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

তত্র হি রামস্য রামমূর্ত্তিঃ প্রদ্যুম্নস্য প্রদ্যুম্নমূর্ত্তিরনিরুদ্ধস্যানিরুদ্ধমূর্ত্তিঃ কৃষ্ণস্য কৃষ্ণমূর্ত্তিঃ ॥ ৩৫ ॥

বনে চৈবং মথুরাস্বেবং দ্বাদশমূর্ত্তয়ো ভবন্তি ॥ ৩৬ ॥

একাং হি রুদ্রা যজন্তি দ্বিতীয়াং হি ব্রহ্মা যজন্তি তৃতীয়াং ব্রহ্মজা যজন্তি চতুর্থীং মরুতো যজন্তী পঞ্চমীং বিনায়কা যজন্তি ষষ্ঠীং বসবো যজন্তি সপ্তমীমৃষয়ো

অত্র হেতুং বদন্নেব শ্রেষ্ঠাবতারমাহ তত্র হীতি। হি যস্মাৎ তত্র তেষু রামস্য বলদেবস্য রামাখ্যা মূর্ত্তিঃ প্রদ্যুম্নস্য প্রদ্যুম্নাখ্যা মূর্ত্তিঃ অনিরুদ্ধস্য অনিরুদ্ধাখ্যা মূর্ত্তিঃ কৃষ্ণস্য কৃষ্ণাখ্যা মূর্ত্তিঃ অস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

এবম্প্রকারাঃ তেষ্বেব বনেষু তথা এবম্প্রকারাঃ মথুরাসু মথুরাপ্রদেশেষু দ্বাদশমূর্ত্তয়ঃ। রৌদ্রী ব্রাহ্মী দৈবী মানবী বিঘ্ননাশিনী কাম্যা আর্ষী গান্ধর্ব্বী গোঃ অন্তর্দ্ধানস্থা স্বপদঙ্গতা ভূমিষ্ঠা ॥ ৩৬ ॥

দ্বাদশমূর্ত্তীনাং প্রত্যেকমুপাসকানাহ। একাং হি রুদ্রা যজন্তি দ্বিতীয়াং ব্রহ্মা যজন্তি তৃতীয়াং ব্রহ্মজাঃ সনৎকুমারাদয়ঃ যজন্তি চতুর্থীং মরুতঃ মরুদ্গণাঃ যজন্তি পঞ্চমীং বিনায়কা যজন্তি ষষ্ঠীং বসবো যজন্তি সপ্তমী-

---

আর উক্ত বনসমূহের মধ্যে বলরামের রামাখ্যমূর্ত্তি, প্রদ্যুম্নদেবের প্রদ্যুম্ননামক মূর্ত্তি, অনিরুদ্ধের অনিরুদ্ধসংজ্ঞক মূর্ত্তি এবং কৃষ্ণের কৃষ্ণাখ্যমূর্ত্তি অধিষ্ঠিত আছে ॥ ৩৫ ॥

যেমন পূর্ব্বোক্ত বনসমূহে উপরি-উক্ত মূর্ত্তিসকল আছে, সেইরূপ মথুরাতে রৌদ্রী, ব্রাহ্মী, দৈবী, মানবী, বিঘ্ননাশিনী, কাম্যা, আর্ষী, গান্ধর্ব্বী, গোশক্তি, অন্তর্দ্ধানস্থা, স্বপদংগতা ও ভূমিষ্ঠা এই দ্বাদশমূর্ত্তি বিদ্যমান আছে, অতএব মথুরাপুরী পুণ্যতম হইয়াছে ॥ ৩৬ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে দ্বাদশমূর্ত্তি কথিত হইয়াছে, এইক্ষণ ঐ দ্বাদশমূর্ত্তির উপাসক নিরূপণ করিতেছেন।—প্রথমা রৌদ্রীমূর্ত্তিকে রুদ্রগণ উপাসনা করেন, এইরূপ দ্বিতীয়া ব্রাহ্মীমূর্ত্তিকে ব্রহ্মা, তৃতীয়া দৈবীমূর্ত্তিকে সনৎ-

যজন্তি অষ্টমীং গন্ধর্ব্বা যজন্তি নবমীমপ্সরসো যজন্তি দশমী বৈ হ্যন্তর্দ্ধানে তিষ্ঠতি একাদশমেতি স্বপদং গতা দ্বাদশমেতি ভূম্যাং তিষ্ঠতি ॥ ৩৭ ॥

তাং হি যে যজন্তি তে মৃত্যুং তরন্তি মুক্তিং লভন্তে। গর্ভজন্মজরামরণতাপত্রয়াত্মকং দুঃখং তরন্তি ॥ ৩৮ ॥

ঋষয়ো যজন্তি অষ্টমীং গন্ধর্ব্বা যজন্তি নবমী-মপ্সরসো যজন্তি দশমী বৈ অন্তর্দ্ধানে তিষ্ঠতি গুপ্তা তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ। একাদশমেতি যা প্রসিদ্ধা সা স্বপদং বিষ্ণুপদং আকাশাখ্যং গতা প্রাপ্তা। দ্বাদশমেতি যা প্রসিদ্ধা সা ভূম্যাং তিষ্ঠতি ॥ ৩৭ ॥

তৎপূজকানাং ফলাতিশয়মাহ তাং হীতি। তাং ভূমিষ্ঠাং মূর্ত্তিং যে যজন্তি তে মৃত্যুং অবিদ্যাকামকর্ম্মাখ্যং তরন্তি তদ্বিমুক্তা ভবন্তি ইত্যর্থঃ। মুক্তিং লভন্তে গর্ভজন্মজরামরণতাপত্রয়াত্মকং আধ্যাত্মিকাধিদৈবিকাধি-

---

কুমারাদি, চতুর্থী মানবীমূর্ত্তিকে মরুদ্‌গণ, পঞ্চমী বিঘ্ননাশিনীমূর্ত্তিকে বিনায়ক, ষষ্ঠী কাম্যামূর্ত্তিকে বসুগণ, সপ্তমী আর্ষীমূর্ত্তিকে ঋষিগণ, অষ্টমী গান্ধর্ব্বীমূর্ত্তিকে গন্ধর্ব্বগণ এবং নবমী গোশক্তিমূর্ত্তিকে অপ্সরগণ নিয়ত পূজা করিয়া থাকেন। দশমী অন্তর্দ্ধানস্থামূর্ত্তি স্বয়ং গুপ্তা থাকেন, তাহাকে কেহ দেখিতে পায় না, একাদশী স্বপদংগতা মূর্ত্তি আকাশরূপ স্বীয় পদপ্রাপ্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ তিনি আকাশে বিদ্যমান আছেন এবং দ্বাদশী ভূমিষ্ঠামূর্ত্তি ভূমিতে অধিষ্ঠিতা আছেন। এইরূপ সর্ব্বদেবদেবীময়ী মথুরা সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপা ॥ ৩৭ ॥

মথুরাতে যে দ্বাদশমূর্ত্তি আছেন, ইহাদিগের মধ্যে ভূমিষ্ঠামূর্ত্তির পূজাতে ফলাধিক্য বলিতেছেন।—যে সকল সাধক মথুরাতে ভূমিষ্ঠামূর্ত্তির অর্চ্চনা করেন, তাঁহারা মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারেন, অর্থাৎ তাঁহাদিগের অবিদ্যা, কাম ও কর্ম্ম কিছুই থাকে না এবং তাহারা মুক্তিলাভ করিতে পারেন। আর তাহাদিগের দুঃখের করণীভূত অবি-

তদপ্যেতে শ্লোকা ভবন্তি।

প্রাপ্য মথুরাং পুরীং রম্যাং সদা ব্রহ্মাদিসেবিতম।
শঙ্খচক্রগদাশার্ঙ্গরক্ষিতাং মুশলাদিভিঃ॥ ৩৯॥
যত্রাসৌ সংস্থিতঃ কৃষ্ণস্ত্রিভিঃ শক্ত্যা সমাহিতঃ।
রামানিরুদ্ধপ্রদ্যুম্নৈরুক্মিণ্যা সহিতো বিভুঃ॥ ৪০॥

ভৌতিকত্তাপত্রয়োত্থং দুঃখং তরন্তি দুঃখহেতুনামবিদ্যাদীনাং নিবৃত্তত্বাদি-ত্যর্থঃ॥ ৩৮॥

উক্তেঽর্থে মন্ত্রসম্মতিমাহ তদপীতি। তৎ তত্র মথুরায়াঃ কৃষ্ণাশ্রয়ত্বে ব্রহ্মাদিসেবিতত্বে চ এতে শ্লোকাঃ মন্ত্রা অপি ভবন্তি ইত্যর্থঃ। প্রাপ্য মথুরাং পুরীং প্রাপ্য দেবা মনুষ্যা গন্ধর্ব্বাদয়স্তিষ্ঠন্তীতিশেষঃ। কীদৃশীং শঙ্খচক্রগদাশার্ঙ্গরক্ষিতাং তথা মুশলাদিভিঃ বলদেবাদ্যায়ুধৈঃ উপলক্ষিতাং ইত্যর্থঃ॥ ৩৯॥

যত্রাসাবিতি। ত্রিভিঃ বলদেবাদিভিঃ শক্ত্যা রুক্মিণ্যা সহিতঃ কৃষ্ণঃ যত্র সংস্থিতঃ তাং পুরীং প্রাপ্য দেবাদয়স্তিষ্ঠন্তীতি সম্বন্ধঃ। ইদমেব বিবৃণোতি রামানিরুদ্ধপ্রদ্যুম্নৈরিতি॥ ৪০॥

তাদের নিবৃত্তি হইয়া যায়; সুতরাং তাহাদিগের গর্ভ, জন্ম, জরা ও মরণজন্য ক্লেশভোগ হয় না এবং তাঁহারা আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই তাপত্রয় হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারেন॥ ৩৮॥

মথুরাপুরী কৃষ্ণের আশ্রয়, সর্ব্বদাই কৃষ্ণ মথুরাতে অবস্থিতি করিয়া থাকেন এবং ব্রহ্মাদি দেবগণও এই পুরীর সেবা করেন। শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ, চক্র, গদা, শার্ঙ্গ ও মুষলাদিদ্বারা সর্ব্বদা রক্ষা করিতেছেন। এই মথুরাপুরীকে আশ্রয় করিয়া দেব, মনুষ্য ও গন্ধর্ব্বাদিরা অবস্থিতি করিতেছে॥ ৩৯॥

এই মথুরাপুরীতে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম, অনিরুদ্ধ ও প্রদ্যুম্ন এই তিন এবং স্বীয় শক্তি রুক্মিণীর সহিত অবস্থিতি করিতেছেন এবং অন্যান্য দেবগণও এই মথুরাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন॥ ৪০॥

চতুঃশব্দো ভবেদেকো হ্যোঙ্কারঃ সমুদাহৃতঃ ॥ ৪১ ॥

তস্মাদ্দেবঃ পরো রজসেতি সোঽহমিত্যবধার্য্যাত্মানং গোপালোঽহমিতি ভাবয়েৎ ॥ ৪২ ॥

তদেবং কৃষ্ণাবতারোঽবতারাণাং শ্রেষ্ঠো মথুরা চাস্য স্থানমিত্যুক্ত ভবতি। কথং বৈ অস্য ব্রহ্মতা ভবতীত্যাদেরুত্তরং বক্তুং প্রণবার্থত্বমা চতুরিতি। চত্বারঃ শব্দাঃ রামানিরুদ্ধাদয়ো বাচকাঃ যস্য চতুঃশব্দঃ চ ব্যূহঃ। একঃ ঈশ্বরঃ ভবেৎ ভবতি অত্র হেতুমাহ হ্যোঙ্কারস্যেতি। f যস্মাৎ কারণাৎ ওঙ্কারস্য অকারোকারমকারার্দ্ধমাত্ররূপৈঃ অংশৈঃ কৃ রামপ্রদ্যুম্নানিরুদ্ধকৃষ্ণাভিধেয়ো ব্যূহসমুদায় ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

যং চ স্মৃত্বা মুক্তা অস্মাৎ সংসারাদিত্যস্যোত্তরমাহ তস্মাদিতি তস্মাৎ প্রণবাভিধেয়াৎ রজসঃ কামকর্ম্মাত্মকাৎ পরঃ ইত্যেবংবিধো দেবঃ সোঽহমিতি অবধার্য্য মনসা নিশ্চিত্য আত্মানং গোপালোঽহমি ভাবয়েৎ। রজসেতি সন্ধিশ্ছান্দসঃ আত্মস্বরূপগোপালাত্মাহমিত্যুপাসি তেতি বাক্যার্থঃ ॥ ৪২ ॥

পূর্ব্বে যেরূপ কৃষ্ণের মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে, তাহাতে জানা যা যে, শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বাবতারের শ্রেষ্ঠ এবং সেই কৃষ্ণ মথুরায় অবস্থান করেন পূর্ব্বে যে গান্ধর্ব্বী শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মত্ববিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা উত্তরপ্রদানার্থ দুর্ব্বাশা মুনি প্রণবের অর্থ প্রকাশ করিয়া কৃষ্ণের ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিতেছেন।—অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধচন্দ্র এই চারি বর্ণ বাচক বলরাম, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ ও কৃষ্ণ এই চারি ব্যূহই প্রণ রূপী ঈশ্বর, অর্থাৎ প্রণবে অকার, উকার, মকার ও চন্দ্রবিন্দু এই চা অংশে বলরাম, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ ও কৃষ্ণ আছেন ॥ ৪১ ॥

কাহাকে স্মরণ করিলে সংসার হইতে মুক্ত হইতে পারে? গান্ধর্ব্বী এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন,—"যিনি প্রণবাভিধায়ক এবং কামক ত্মক রজোগুণের পরবর্ত্তী, আমিই সেই দেব" এইরূপ নিশ্চয় করি "আমিই গোপাল" এইরূপে সেই আত্মাকে ধ্যান করিবে ॥ ৪২ ॥

স মোক্ষমশ্নুতে স ব্রহ্মত্বমধিগচ্ছতি স ব্রহ্মবিদ্‌-ভবতি ॥ ৪৩ ॥

যো গোপান্ জীবান্ বৈ আত্মত্বেনাসৃষ্টিপর্য্যন্তমালাতি স গোপালো ভবতি ওঁ তৎ যৎ সোঽহং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণাত্মকো নিত্যানন্দৈকরূপঃ সোঽহমোন্তদ্ গোপাল এব পরং সত্যমবাধিতং সোঽহমিত্যাত্মানমাদায় মনসৈক্যং কুর্য্যাৎ

বিশিষ্টোপাস্তেঃ ফলানি দর্শয়তি সঃ উপাসকঃ মোক্ষম্ অবিদ্যাকামকর্ম্মবিনিয়োগঃ অশ্নুতে সঃ ব্রহ্মত্বং সর্ব্ববৃহৎত্বম্ অধিগচ্ছতি। অত্র হেতুমাহ স ব্রহ্মবিদ্ভবতীতি। ৪৩।

ব্যুৎপত্তিপূর্ব্বকং গোপালকত্বং দর্শয়তি। গোপান্ জীবান্ আত্মত্বেন আসৃষ্টিপর্য্যন্তম্ আলাতি আদত্তে স্বীকরোতি। পদার্থমুক্তা বাক্যার্থমাহ স গোপালো ভবতীতি। গোপালত্বেন বিশিষ্টভাবনামুক্তা কৃষ্ণত্বেন তামাহ ওঁ তৎ যৎ সোঽহমিতি। ওঁতচ্ছব্দাভ্যাং বাচ্যং যৎ পরং ব্রহ্ম সোঽহং ইত্যবধার্য্যাত্মানং ইত্যনুবর্ত্তনীয়ং ততঃ কৃষ্ণাত্মকো নিত্যানন্দৈকরূপঃ অহম্ ইতি ভাবয়েদিতিশেষঃ। কৃষ্ণাত্মক ইত্যস্যৈব ব্যাখ্যানং নিত্যানন্দৈকরূপ ইতি। কৃষ সত্তায়ামিতি ধাত্বর্থাস্তশব্দস্য চানন্দার্থত্বাৎ ব্রহ্মাত্মৈক্যভাবনপূর্ব্বকং গোপালৈক্যভাবনামাহ ওঁতদ্গোপাল এব পরং সত্যমিতি। ওঁতচ্ছব্দবাচ্যং পরং সত্যমবাধিতং ব্রহ্ম গোপাল এব সঃ

যে উপাসক পূর্ব্বোক্ত প্রকারে আত্মাকে ধ্যান করে, তাহার অবিদ্যা নিমিত্ত কামকর্ম্ম বিনাশ পায় এবং ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ও ব্রহ্মকে জানিতে পারে, অর্থাৎ তাহার মোক্ষলাভ হয়। ৪৩ ॥

এইক্ষণ গোপালশব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ দেখাইয়া তাঁহার ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন।—যিনি গোপগণ, অর্থাৎ জীবসকলকে আত্মস্বরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাকেই গোপাল বলা যায়। "ওঁ ও তৎ" এই শব্দদ্বয়ের বাচ্য যে পরব্রহ্ম "তাহাই আমি" এইরূপ মনে মনে স্থির

আত্মানং গোপালোঽহমিতি ভাবয়েদিতি স এবাব্যক্তো
নন্তো নিত্যো গোপালঃ ॥ ৪৪ ॥

মথুরায়াং স্থিতির্ব্রহ্মন্ সর্ব্বদা মে ভবিষ্যতি।
শঙ্খচক্রগদাপদ্মবনমালাবৃতস্ত বৈ ॥ ৪৫ ॥
বিশ্বরূপং পরং জ্যোতিঃস্বরূপং রূপবর্জ্জিতম্।
হৃদা মাং সংস্মরন্ ব্রহ্মন্ মৎপদং যাতি নিশ্চিতং ॥ ৪৬

গোপালঃ অহম্ ইতি আত্মানং মনসা আদায় জ্ঞাত্বা ঐক্যং কুর্য্যাৎ। তে
বিবৃণোতি আত্মানং গোপালোঽহমিতি ভাবয়েদিতি। গোপালাত্মৈক
ভাবেন হেতুমাহ। স এবাব্যক্তোঽনন্তঃ তং ভাবয়েদির্থঃ মায়ায়ামি
ব্যাপ্তিং বারয়তি অনন্ত ইতি। দেশতোঽনন্তত্বং মায়ানামপীত্যত অ
নিত্য ইতি। পুরুষার্থহেতুতামাহ গোপাল ইতি ॥ ৪৪ ।

কো বাস্যাবতারস্যাশ্রয়ো নিত্যমিত্যাশঙ্ক্য নারায়ণো ব্রহ্মাণং প্রত্য
মথুরায়াং স্থিতিরিতি। যোঽহং শঙ্খচক্রাদিভিরাবৃতঃ তুবৈ প্রসিদ্ধং তস্য
সর্ব্বদা মথুরায়াং স্থিতির্ভবিষ্যতি ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ।

বিশ্বরূপামিতি বিশ্বরূপং পরং উৎকৃষ্টং নিত্যং জ্যোতিঃস্বরূপং স্বপ্র

করিয়া "নিত্যানন্দরূপী কৃষ্ণই আমি" এই প্রকার ভাবনা করিবে
যেহেতু শ্রীকৃষ্ণই অচিন্ত্য, অব্যক্ত, অনন্ত ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ এবং তিনি
গোপাল, অতএব "ওঁ ও তৎ" শব্দবাচ্য সত্যস্বরূপ "গোপাল আমি
এইরূপ ধ্যান করিবে। ৪৪ ॥

এই অবতার সকলের নিত্য-আশ্রয় কে? ব্রহ্মার এইরূপ আশঙ্
নিরাসার্থ নারায়ণ বলিতেছেন,—ব্রহ্মন্! আমি শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী
বনমালাবিভূষিত হইয়া সর্ব্বদা মথুরাতে অবস্থিতি করিব। আমি
অবতার সকলের আশ্রয় ॥ ৪৫ ।

হে কমলযোনে! আমি বিশ্বরূপ জ্যোতির্ম্ময়, অথচ রূপবর্জ্জিত

মথুরামণ্ডলে যস্তু জম্বুদ্বীপে স্থিতোপি বা।
যোর্চ্চয়েৎ প্রতিমাং মাং চ স মে প্রিয়তরো ভুবি ॥ ৪৭ ॥
তস্যামধিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণরূপী পূজ্যস্ত্বয়া সদা।
চতুর্দ্ধা চাস্যাধিকারভেদত্বেন যজন্তি মাম্ ॥ ৪৮ ॥
যুগানুবর্ত্তিনো লোকা যজন্তীহ সুমেধসঃ।

াশং চৈতন্যাত্মকং বস্তুতঃ রূপবর্জ্জিতং মাং হৃদা সংস্মরন্ পুরুষঃ নিশ্চিতং ৎপদং যাতি। ৪৬ ॥

কীদৃশী পূজাস্যেত্যস্যোত্তরমাহ মথুরেতি মথুরামণ্ডলে যস্ত জম্বুদ্বীপে ্থিতোপি বা প্রতিমাং শিলাদিময়ীং মাং চ ধ্যানভাবিতং ভুবি সম্যক্ অর্চ্চ-য়েৎ সঃ মে মম প্রিয়তরঃ বল্লভঃ ভবতি ॥ ৪৭ ॥

তস্যামিতি হে ব্রহ্মন্ তস্যাং মথুরায়াং অধিষ্ঠিতঃ অধিষ্ঠায় স্থিতঃ কৃষ্ণ-পী অহং ত্বয়া সদা পূজ্যঃ। চতুর্ব্যূহপূজনোপদেশমভিপ্রেত্য তত্র সম্প্র-ায়ং দর্শয়তি চতুর্দ্ধা চেতি। পূজ্যত্বেন অধিক্রিয়ন্ত ইতি অধিকারাঃ াস্য রূপাণি তেষাং ভেদত্বেন ভিন্নত্বেন মাং চতুর্দ্ধা যজন্তি ॥ ৪৮ ॥

ইদমেব বিবৃণোতি যুগানুবর্ত্তিনঃ সুমেধসঃ লোকাঃ ইহ জম্বুদ্বীপে

া ব্যক্তি আমাকে উক্তরূপে স্মরণ করে, সে নিশ্চয় আমার পদলাভ রিতে পারে। ৪৬ ॥

পূর্ব্বে প্রশ্ন হইয়াছে যে, কি প্রকারে গোপালরূপী ব্রহ্মের পূজা রিতে হয়? এইক্ষণ সেই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন।—যে ব্যক্তি থুরাতে কিম্বা জম্বুদ্বীপের যে কোন স্থানে অবস্থিত হইয়া আমার ালাদিময়ী মূর্ত্তির অর্চ্চনা করে, কিম্বা মদগতচিত্তে আমার ধ্যান করে, াই ব্যক্তি আমার অতি-প্রিয় হয়। ৪৭ ।

হে পদ্মযোনে! আমি মথুরায় কৃষ্ণরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া তোমার পূজ্য ইয়াছি, উপাসকেরা অধিকারীভেদে চতুর্ব্যূহরূপে আমার ভেদ কল্পনা রিয়া আমাকে অর্চ্চনা করে ॥ ৪৮ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে যে চতুর্ব্যূহের উল্লেখ হইয়াছে, ভগবান্ স্বয়ং সেই

গোপালং সানুজং রামরুক্মিণ্যা সহ তৎপরং ॥ ৪৯ ॥
গোপালোহমজো নিত্যঃ প্রদ্যুম্নোহং সনাতনঃ।
রামোহমনিরুদ্ধোহমাত্মানমর্চ্চয়েদ্ বুধঃ ॥ ৫০ ॥
ময়োক্তেন স্বধর্ম্মেণ নিষ্কামেন বিভাগশঃ।

গোপালাদিকং মাং যজন্তি। চতুর্ব্যূহং বিবৃণোতি গোপালমিতি অনু পশ্চাৎ জায়তে তৌ অনুজৌ প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধৌ তাভ্যাং সহিতং সানুজং গোপালং। কীদৃশং রামরুক্মিণ্যা সহ বর্ত্তমানং তথা চ গোপালসঙ্কর্ষণ-প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধাত্মকচতুর্ব্যূহঃ শক্ত্যা সহিত উক্তো ভবতি। পুনঃ কীদৃশং তৎপরং রামাদিষু অনুরক্তং। যদ্বা তৎপরং একাগ্রং যথাস্যাত্তথা যজন্তীতি সম্বন্ধঃ ॥ ৪৯ ॥

অয়ং চতুর্ব্যূহ একো বিষ্ণুরেব নতু বিষ্ণোঃ পৃথগিত্যাহ গোপালোহমিতি। গোপালাদয়শ্চত্বারোপি অহং বিষ্ণুরেব ততঃ আত্মানং বিষ্ণুং মাং চতুর্ব্বিধং বুধঃ বিদ্বান্ অর্চ্চয়েৎ ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

ময়োক্তেনেতি ময়া মন্বাদিরূপিণা বিভাগশো বর্ণাশ্রমাদিভেদপ্রোক্তেন

চতুর্ব্যূহ বিস্তার করিতেছেন।—এই জম্বুদ্বীপে যুগানুবর্ত্তী সুবুদ্ধি লোক সকল গোপালাদিরূপে আমাকে অর্চ্চনা করিয়া থাকেন। গোপাল, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ ইহারাই আমার চতুর্ব্যূহ। আমার প্রধানা-শক্তি রুক্মিণী ও বলরামের সহিত চতুর্ব্যূহাত্মক আমাকে অর্চ্চনা করিবে। আমি সর্ব্বদা বলরামে অনুরক্ত আছি, এইরূপ জ্ঞান করিয়া পূজা করিতে হইবে ॥ ৪৯ ॥

পূর্ব্বোক্ত চতুর্ব্যূহই বিষ্ণু, উহা বিষ্ণু হইতে পৃথক্ নহে। ব্রহ্মন্! আমিই সেই চতুর্ব্যূহাত্মক গোপাল। আমার জন্ম নাই, বিনাশ নাই, অতএব আমি নিত্য পদার্থ। আমিই প্রদ্যুম্ন, আমিই অনিরুদ্ধ, আমিই সঙ্কর্ষণ (বলরাম)। পণ্ডিতগণ এই চতুর্ব্যূহরূপে আমাকেই অর্চ্চনা করিবে ॥ ৫০ ॥

আমি মন্বাদিরূপ ধারণ করিয়া যে, পৃথক্ পৃথক্ বর্ণধর্ম্ম ও আশ্রম-

তৈরয়ং পূজনীয়ো বৈ ভদ্রকৃষ্ণনিবাসিভিঃ ॥ ৫১ ॥
তদ্ধর্ম্মগতিহীনা যে তস্যাং ময়ি পরায়ণাঃ।
কলিনা গ্রসিতা যে বৈ তেষাং তস্যামবস্থিতিঃ ॥ ৫২ ॥
যথা ত্বং সহ পুত্রৈস্তু যথা রুদ্রো গণৈঃ সহ।
যথা শ্রিয়াভিযুক্তোহহং তথা ভক্তো মম প্রিয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

স্বধর্ম্মেণ বর্ণাশ্রমধর্ম্মেণ ভদ্রকৃষ্ণবনয়োঃ নিবাসিভিঃ তৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ বর্ণাশ্রমধর্ম্মৈঃ অয়ং চতুর্ব্বিধঃ কৃষ্ণঃ পূজনীয়ঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

স্বধর্ম্মবিহীনানামপি মৎপরায়ণানামেব মৎপুর্য্যামবস্থিতির্ন স্বভক্তানামিত্যাহ তদ্ধর্ম্মগতিহীনা ইতি। কলিনা গ্রসিতাঃ গ্রস্তাঃ সন্তঃ তদ্ধর্ম্মগতিহীনাঃ আশ্রমাচাররহিতা অপি যে তস্যাং পুর্য্যাং মৎপরা ভবন্তি বৈ তেষাং এব তস্যাং পুর্য্যাং অবস্থিতিঃ নান্যেষামিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

অত্র হেতুমাহ যথেতি যথা পুত্রৈঃ সনকাদিভিঃ সহ ত্বং যথা চ গণৈঃ সহ রুদ্রঃ যথা চ শ্রিয়া অভিযুক্তঃ সহিতঃ অহং মম প্রিয়ঃ তথা ভক্তো মম প্রিয়ঃ অতস্তত্র পুরি ভক্তানামেবাবস্থিতিরিতি শেষঃ ॥ ৫৩ ॥

ধর্ম্ম কীর্ত্তন করিয়াছি, ভদ্রবন ও কৃষ্ণবনের অন্তর্ব্বাসী লোকসকল আমাকে উক্ত চতুর্ব্যূহাত্মক শ্রীকৃষ্ণরূপে অর্চ্চনা করিবে ॥ ৫১ ॥

মৎপরায়ণ ব্যক্তিরা স্বধর্ম্মবিহীন হইলেও আমার প্রিয়পুরী মথুরাতে তাহাদিগের অবস্থিতি হইবে, কিন্তু যাহারা মদ্ভক্তিবিহীন, তাহারা ধর্ম্মপরায়ণ হইলেও তাহাদিগের সদ্গতি হয় না। কলিগ্রস্ত ব্যক্তিরা বর্ণাশ্রমবিহিত ধর্ম্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া যদি মথুরাপুরীতে অবস্থিতিপূর্ব্বক আমাতে চিত্তসমর্পণ করে, তাহাহইলে তাহাদিগের মথুরা প্রাপ্তি হয়, কিন্তু আমাতে ভক্তি না থাকিলে কোন ধর্ম্মদ্বারাও সদ্গতি হইতে পারে না ॥ ৫২ ॥

মদ্ভক্তব্যক্তিদিগের মথুরাপুরীতে অবস্থিতির কারণ দর্শাইতেছেন।—ব্রহ্মন্! তুমি যেমন সনকাদি পুত্রগণের সহিত বর্ত্তমান আছ, রুদ্র যেমন তাহার প্রমথগণের সহিত বিদ্যমান আছেন ও আমি যেমন লক্ষ্মীর

স হোবাচাব্জযোনিশ্চতুর্ভির্দ্দেবৈঃ কথমেকো দেবঃ স্যাদেকমক্ষরং যদ্বিশ্রুতমনেকাক্ষরং কথং ভূতং স হোবাচ তং হি বৈ পূর্ব্বং হি একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মাসীৎ তস্মাদব্যক্তমব্যক্তমেবাক্ষরং তস্মাদক্ষরাৎ মহত্তত্ত্বং মহতো বৈ অহঙ্কারস্তস্মাদেবাহঙ্কারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণি তেভ্যো ভূতানি

সঃ এবম্প্রবোধিতঃ হ প্রসিদ্ধঃ অব্জযোনিঃ উবাচ। কিং চতুর্ভির্দ্দেবৈ গোপালরামাদিভিঃ কথমেকো দেবঃ স্যাৎ অনেকেষামেকত্বং ব্যাহত মিত্যর্থঃ। একমক্ষরং যৎ প্রণবাখ্যং বিশ্রুতং তর্হি কথং গোপালরামাদ্য নেকাক্ষরং ভূতং জাতং স হেতি। এবং পৃষ্টঃ হ প্রসিদ্ধঃ বিষ্ণুঃ তং হি বৈ উবাচ। একস্যানেকাত্মকত্বমুপপাদয়িতুং তস্য জগন্মূলকারণত্বং বক্তুমা পূর্ব্বং হি একমেবাদ্বিতীয়মিত্যাদি। পূর্ব্বং সৃষ্টেঃ প্রাক্ একং সজাতীয় ভেদরহিতম্ এব শব্দাৎ স্বগতভেদরহিতম্ অদ্বিতীয়ং বিজাতীয়ভেদরহি তম্ ব্রহ্ম আসীৎ। তস্মাৎ ব্রহ্মণঃ অব্যক্তং সর্ব্বকার্য্যকারণশক্তিঃ অব্য ক্তম্ আসীৎ। অব্যক্তমেবেতি যৎ অব্যক্তং তৎ অক্ষরং ব্রহ্ম এব তচ্ছক্তি

সহিত অবস্থিতি করিতেছি, অর্থাৎ সনকাদি যেমন তোমার প্রিয়, প্রমথ গণ যেমন রুদ্রের প্রিয়, লক্ষ্মী যেমন আমার প্রিয়, সেইরূপ ভক্তগণ আমার প্রিয়। আমি ভক্তবৃন্দের সহিত মথুরাতে বাস করিয়া থাকি॥ ৫৩॥

কমলযোনি উক্ত প্রকার নারায়ণের বাক্যে প্রবোধিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—প্রভো! কিরূপে গোপাল, অনিরুদ্ধ প্রদ্যুম্ন ও সঙ্কর্ষণ এই দেবচতুষ্টয় এক হইলেন? কখনও অনেকের একত্ব সম্ভবে না, আর একাক্ষর প্রণব কিরূপে গোপালরামাদি অনেকাক্ষরে উৎপন্ন হইতে পারে? নারায়ণ ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—কমলযোনে! সৃষ্টির পূর্ব্বে কেবল একমাত্র ব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন, তিনি স্বগত, সজাতীয় ও বিজাতীয়ভেদরহিত। এই ব্রহ্ম হইতে কার্য্য কারণ শক্তিরূপা প্রকৃতির উৎপত্তি হয়, এই প্রকৃতি ব্রহ্মের শক্তি

তৈরাবৃতমক্ষরং ভবতি অক্ষরোহমোঙ্কারোহমজরোহমরো-ভয়োহমৃতো ব্রহ্মাভয়ং হি বৈ স মুক্তোহমস্মি অক্ষরো-ঽস্মি সত্তামাত্রং বিশ্বরূপং প্রকাশং ব্যাপকং তথা একমবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম মায়য়া তু চতুষ্টয়ম্ ॥ ৫৪ ॥

পত্বাৎ। তস্মাদক্ষরান্মহত্তত্বং মহতো বৈ হঙ্কারঃ অহঙ্কারবর্ণলোপশ্ছা-দসঃ। তস্মাদেবাহঙ্কারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণি ভূতসূক্ষ্মাপরপর্য্যায়াঃ তেভ্যঃ ভূতানি পঞ্চমহাভূতানি ইত্যর্থঃ। তৈরাবৃতমিতি তৈঃ মহদাদিভিঃ কার্য্য-ভূতৈঃ আবৃতম্ ব্যাপ্তং অক্ষরং চেতি ঘটশরাবাদিভিরিব মৃৎ। অক্ষরোহ-মিতি অব্যাকৃতাক্ষরাত্মকো বিষ্ণুঃ ওঙ্কারঃ চ অহম্। ওঙ্কারাক্ষরব্রহ্মণ-ৈক্যোপপাদনায় ওঙ্কারো ব্রহ্মধর্ম্মানাহ অজর ইতি। অজরোহমরঃ জরা-মরণশূন্যঃ অভয়ঃ অবিদ্যাকামকর্ম্মশূন্যঃ অমৃতঃ আনন্দাত্মকঃ ওঙ্কার ইতি শেষঃ। তথাবিধব্রহ্মপ্রতীকত্বাৎ অথ অক্ষরধর্ম্মানাহ ব্রহ্মেতি। অক্ষরঃ অব্যাকৃতাখ্যঃ অভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ব্রহ্মশক্তিসমুদায়রূপত্বাৎ। অথ ব্রহ্ম-ধর্ম্মানাহ মুক্তোহমিতি। অহং মুক্তঃ অবিদ্যাস্পর্শরহিতঃ অস্মি অক্ষরো-ঽস্মি অবিনাশী অহম্ অস্মি ইত্যর্থঃ। ওঙ্কারঃ ব্রহ্ম তৎপ্রতীকত্বাৎ তথা-ক্ষরমব্যাকৃতং ব্রহ্ম তচ্ছক্তিরূপত্বাদিতি বিবক্ষিতার্থঃ। নন্বেবং ব্রহ্মচেৎ কথং চতুষ্টয়ং সম্পন্নমিত্যাশঙ্ক্য মন্ত্রমাহ সত্তামাত্রং বিশ্বরূপং প্রকাশং ব্যাপকং তথা একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম মায়য়া তু চতুষ্টয়ম্ ইতি স্পষ্টং ॥ ৫৪ ॥

অতএব ইনিও ব্রহ্মস্বরূপ, এই প্রকৃতি হইতে মহতত্ত্ব জন্মে, মহতত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে সূক্ষ্মভূত, অর্থাৎ পঞ্চতন্মাত্র, এই পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূতের উৎপত্তি হইল। সেই কার্য্যকারণরূপা প্রকৃতি মহ-দাদিদ্বারা আবৃত আছেন। ব্রহ্মন্! আমি সেই অব্যক্ত অক্ষররূপী ওঙ্কার। এই ওঙ্কাররূপী আমি অজর, অমর, অভয় ও অমৃত, আমিই অব্যক্ত অক্ষরাত্মক ব্রহ্ম, আমি অবিদ্যাস্পর্শরহিত, পরন্তু অবিদ্যার বিনাশ করি। বাস্তবিক আমি অদ্বিতীয় অক্ষর। অতএব যিনি অদ্বি-তীয় ব্রহ্ম, তাহার দ্বৈবিধ্য নাই, কেবল মায়াদ্বারাই তাহার চতুর্ব্যূহরূপ

রোহিণীতনয়ো রামো অকারাক্ষরসম্ভবঃ।
তৈজসাত্মকঃ প্রদ্যুম্ন উকারাক্ষরসম্ভবঃ॥ ৫৫॥
প্রাজ্ঞাত্মকোঽনিরুদ্ধো বৈ মকারাক্ষরসম্ভবঃ।
অর্দ্ধমাত্রাত্মকো কৃষ্ণো যস্মিন্ বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতম্॥ ৫৬॥

মায়য়া চতুষ্টয়ত্বং বিবৃণোতি রোহিণীতনয় ইতি। অকারাক্ষরাবচ্ছিন্নয়া মায়য়া সম্ভবঃ আবির্ভাবো যস্য সঃ অকারাক্ষরসম্ভবঃ রোহিণীতনয়ঃ রামঃ বিশ্বাত্মকো জাগ্রদবস্থাধিষ্ঠাতৃসমষ্টিরূপ ইত্যর্থঃ। তৈজসাত্মক ইতি উকারাক্ষরাবচ্ছিন্নয়া মায়য়া প্রাদুর্ভূতঃ প্রদ্যুম্নঃ তৈজসাত্মকঃ স্বপ্নাবস্থাধিষ্ঠাতৃসমষ্টিরূপ ইত্যর্থঃ॥ ৫৫॥

প্রাজ্ঞাত্মক ইতি। মকারাবচ্ছিন্নয়া মায়য়া প্রাদুর্ভূতঃ অনিরুদ্ধঃ প্রাজ্ঞাত্মকঃ সুষুপ্ত্যবস্থাধিষ্ঠাতৃসমষ্টিরূপ ইত্যর্থঃ। শ্রীকৃষ্ণস্তু অবস্থাত্রয়াতীতং তুরীয়ং ধামেত্যাহ অর্দ্ধমাত্রাত্মক ইতি। অর্দ্ধমাত্রা বিশেষতোঽনুচ্চার্য্যা "অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিত্যা যানুচ্চার্য্যা বিশেষতঃ" ইতি স্মৃতেঃ। তদাত্মকঃ কৃষ্ণঃ যস্মিন্ সদানন্দাত্মকে কৃষ্ণে বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতং অধ্যস্তম্॥ ৫৬॥

ভেদ হইয়াছে। যাহারা মায়াবিমূঢ়, তাহারাই কেবল গোপালাদি চতুর্দ্ধাভেদে চারিপ্রকার জ্ঞান করে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানীরা গোপালাদি সকলকেই একরূপে জানিয়া থাকে। ৫৪॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, নারায়ণ মায়াদ্বারাই গোপালাদি চারিরূপ হইয়াছেন, এই শ্রুতিতে তাহাই বিস্তার করিতেছেন।—ওঙ্কারেতে যে অকার, উকার, মকার এই সকল বর্ণ আছে, তাহাদিগের মধ্যে অকার হইতে রোহিণীতনয় বলরাম উৎপন্ন হইয়াছেন, ইনি বিশ্বময়, অর্থাৎ জাগ্রদবস্থার অধিষ্ঠাতা সমষ্টিস্বরূপ, ঐ প্রণবগত উকার হইতে প্রদ্যুম্ন আবির্ভূত হইয়াছেন, ইনি তৈজসাত্মক, অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থার অধিষ্ঠাতা, মকারাক্ষর হইতে অনিরুদ্ধের উৎপত্তি হইয়াছে, এই অনিরুদ্ধ প্রাজ্ঞ, অর্থাৎ সুষুপ্তি অবস্থার অধিষ্ঠাতা এবং অর্দ্ধমাত্রাত্মক, ইনি জাগ্র-

কৃষ্ণাত্মিকা জগৎকর্ত্রী মূলপ্রকৃতিরুক্মিণী।
ব্রজস্ত্রীজনসম্ভূতশ্রুতিভ্যো ব্রহ্মসঙ্গতঃ॥ ৫৭॥
প্রণবত্বেন প্রকৃতিং বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ।
তস্মাদোঙ্কারসম্ভূতো গোপালো বিশ্বসম্ভবঃ॥ ৫৮॥

বিন্দুপ্রতিপাদ্যা রুক্মিণী মূলপ্রকৃতিরূপেত্যাহ কৃষ্ণাত্মিকেতি। কৃষ্ণ-
াক্তিরূপত্বাৎ শক্তিশক্তিমতোশ্চাভেদাৎ কৃষ্ণস্বরূপা জগৎকর্ত্রী মূলপ্রকৃতিঃ
াতব্যা ইতি শেষঃ। কীদৃশী রুক্মিণীত্যাহ ব্রজস্ত্রীজনসম্ভূতেতি। ব্রজ-
ীজনে সম্ভূতাঃ প্রসিদ্ধাঃ যাঃ শ্রুতয়ঃ তাভ্যঃ প্রসিদ্ধঃ যো ব্রহ্মসঙ্গঃ তস্মাৎ
হতোঃ। ৫৭॥

প্রণবত্বং প্রকৃষ্টস্তুতিত্বং অসৎসত্ত্বাদিগুণারোপহেতুত্বং তেন হেতুনা
্মবাদিনঃ যদ্বা বিশ্বতৈজসাদিরূপেণ চতুর্দ্ধা সংস্থিতম্ ইত্যর্থঃ। তস্যাঃ
্কৃতিত্বং বদন্তি। তস্মাৎ ব্রহ্মস্বরূপত্বাৎ ওঙ্কারেণ সম্ভূতঃ প্রকৃতিপ্রতি-
াদ্যত্বাৎ প্রাদুর্ভূতঃ গোপালঃ বিশ্বসংস্থিতঃ ইত্যর্থঃ॥ ৫৮॥

াদি অবস্থাত্রয়ের অতীত তুরীয় অর্থাৎ মৃত্যুবর্জ্জিত, অবস্থাস্বরূপ এই
নন্তব্রহ্মাণ্ড কেবল একমাত্র শ্রীকৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত আছে। ৫৫-৫৬।

প্রণবের বিন্দুপ্রতিপাদ্যা রুক্মিণীদেবী মূলপ্রকৃতিরূপা, ইনি কৃষ্ণ-
াক্তি, অতএব কৃষ্ণস্বরূপা বলিয়া জানিতে হইবে, যেহেতু শক্তি ও শক্তি-
ানের অভেদকল্পনা স্বীকার আছে। আর ইনিই জগৎকর্ত্রীরূপা।
ব্রজ-স্ত্রীগণসম্বন্ধে যে সকল শ্রুতি প্রকটিত হইয়াছে, তাহাতেই রুক্মিণীর
ব্রহ্মস্বরূপত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে এবং ব্রহ্মসঙ্গহেতুও তাঁহাকে কৃষ্ণ-
স্বরূপ বলিয়া জানা যায়। ৫৭॥

প্রণবেতে সত্ত্বাদিগুণের আরোপ হয় এবং বিশ্বতৈজসাদি চতুর্ম্মূর্ত্তি-
রূপে সংস্থিতি হয়, এই নিমিত্ত ব্রহ্মবাদী পণ্ডিতগণ প্রণবকে মূলপ্রকৃতি
বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, অতএব গোপালও প্রকৃতিশব্দের প্রতি-
পাদ্য হইতেছেন। যেহেতু সেই গোপাল হইতেই বিশ্বের সম্ভব হই-
তেছে। ৫৮।

ক্লীমোঙ্কারস্যৈক্যত্বং পঠ্যতে ব্রহ্মবাদিভিঃ।
মথুরায়াং বিশেষেণ মাং ধ্যায়ন্ মোক্ষমশ্নুতে॥ ৫৯॥
অষ্টপত্রং বিকসিতং হৃৎপদ্মং তত্র সংস্থিতম্।
দিব্যধ্বজাতপত্রৈস্তু চিহ্নিতং চরণদ্বয়ং॥ ৬০॥

ক্লীমোঙ্কারস্যৈক্যত্বমিতি ক্লীমোঙ্কারয়োঃ ঐক্যত্বং ব্রহ্মবাদিনঃ বদন্তি অতঃ তৎ পঠ্যতে বীজাদ্যঃ সমন্ত্র ইত্যর্থঃ। উক্তগোপালভজনং মথুরায়ামতিশয়েন ঝটিতি মোক্ষফলদমিত্যাহ মথুরায়ামিতি। মথুরায়া মাং ধ্যায়ন্ বিশ্বাকারেণ সংস্থিতঃ কিং পুনর্ব্বক্তব্যং চতুর্দ্ধা সংস্থিতঃ বিশেষেণ শীঘ্রং মোক্ষং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ॥ ৫৯॥

মাং ধ্যায়ন্ ইত্যনেন সূচিতং ধ্যানং বিশদয়তি অষ্টপত্রং বিকসিত হৃৎপদ্মং তত্র সংস্থিতং দিব্যধ্বজাতপত্রৈস্তু চিহ্নিতং চরণদ্বয়মিতি। অষ্টপত্রবিকশিত-হৃদয়কমল-সংস্থিতং মাং নিত্যং ধ্যায়েদিত্যগ্রে তেন সম্বন্ধঃ তত্রাদৌ দিব্যধ্বজাতপত্রৈঃ চিহ্নিতং চরণদ্বয়ং ধ্যায়েৎ॥ ৬০॥

ব্রহ্মজ্ঞানী পণ্ডিতগণ ক্লীঁ এই বীজ ও প্রণব এই উভয়ের ঐক্য প্রতিপাদন করিয়া থাকেন। অতএব ক্লীঁবীজাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। আ আমি মথুরাতে চতুর্ব্ব্যূহরূপে অধিষ্ঠিত আছি; সুতরাং মথুরাতে ভজন করিলেই ঝটিতি ফললাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি মথুরাতে আমাকে ধ্যান করে, সেই ব্যক্তি মোক্ষফল পাইতে পারে॥ ৫৯॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, মথুরাতে আমাকে ধ্যান করিলে মুক্তিলাভ করিতে পারে, এইক্ষণ কিরূপে ধ্যান করিবে, তাহাই সবিস্তর বর্ণিত হইতেছে।—এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে যে, হৃদয়মধ্যে বিকশিত অষ্টদলপদ্ম আছে, আমি সেই হৃদয়স্থিত অষ্টদলপদ্মে অধিষ্ঠিত আছি এবং আমার চরণকমল ধ্বজছত্রাদিচিহ্নে চিহ্নিত আছে। প্রথমে এইরূপে আমার স্বরূপচিন্তা করিবে॥ ৬০॥

শ্রীবৎসলাঞ্ছনং হৃৎস্থং কৌস্তুভং প্রভয়া যুতম্।
চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রশার্ঙ্গপদ্মগদান্বিতম্॥ ৬১॥
সুকেয়ূরান্বিতং বাহুং কণ্ঠং মালাসুশোভিতম্।
দ্যুমৎকীরীটং বলয়ং স্ফুরন্মকরকুণ্ডলম্॥ ৬২॥
হিরণ্ময়ং সৌম্যতনুং স্বভক্তায়াভয়প্রদম্।
ধ্যায়েন্মনসি মাং নিত্যং বেণুশৃঙ্গধরং তু বা॥ ৬৩॥

হৃৎস্থং শ্রীবৎসলাঞ্ছনং প্রভয়া যুতং চ কৌস্তুভং ধ্যায়েৎ। চতুর্ভুজং চতুর্ভির্গুণিতং ভুজং শঙ্খচক্রগদাশার্ঙ্গপদ্মান্বিতং ধ্যায়েৎ। শার্ঙ্গপদ্মযো-রেককরে স্থিতিরিতি বোধ্যম্। তেন করচতুষ্টয়ে পঞ্চধারণমুপপন্নম্॥ ৬১॥

বাহুং চ সুকেয়ূরৈঃ অঙ্গদৈঃ অন্বিতং ধ্যায়েৎ। বাহুমিত্যেকবচনং জাত্যভিপ্রায়েণ। তথা কণ্ঠং মালাসুশোভিতং ধ্যায়েৎ। তথা দ্যুমন্ দীপ্তিমান্ কিরীটঃ মুকুটঃ তং স্মরেৎ। তথা স্ফুরন্তী মকরাকরে কুণ্ডলে তয়োর্দ্বয়মিত্যর্থঃ॥ ৬২॥

হিরণ্ময়ং দেদীপ্যমানং বিষ্ণুং তথা সৌম্যতনুং প্রসন্নমধুরাকৃতিং স্বভ-ক্তায় স্বভক্তেভ্যঃ অভয়প্রদং মোক্ষদম্ ইত্যর্থঃ। অথবা দ্বিভুজং ধ্যায়ে-দিত্যাহ বেণুশৃঙ্গধরং তু বেতি॥ ৬৩॥

আর আমার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্নিত অতি সমুজ্জ্বল কৌস্তুভমণি আছে এবং হস্তচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা, শার্ঙ্গ ও ধনু এই পঞ্চ অস্ত্র বিদ্য-মান রহিয়াছে, অতএব কৌস্তুভান্বিতবক্ষঃ এবং শঙ্খ, চক্র, গদা, শার্ঙ্গ ও পদ্মধারীরূপে আমার ধ্যান করিবে॥ ৬১॥

আমার বাহুচতুষ্টয় অঙ্গদে বিভূষিত ও কণ্ঠদেশ বনমালাদ্বারা সুশো-ভিত এবং আমার শীর্ষদেশে সাতিশয় প্রভাশালী মুকুট ও কর্ণযুগলে মকরাকৃতি কুণ্ডল রহিয়াছে, অতএব আমাকে উক্তরূপে চিন্তা করিতে হইবে॥ ৬২॥

আমার শরীর হিরণ্ময়, অর্থাৎ প্রতপ্ত সুবর্ণের ন্যায় দেদীপ্যমান, মূর্ত্তি অতি প্রশান্ত। এই মূর্ত্তি দর্শন করিলেই ভক্তগণের ভয় বিদূরিত হয়,

মথ্যতে তু জগৎসর্ব্বং ব্রহ্মজ্ঞানেন যেন বা।
তৎসারভূতং যদ্যস্যাং মথুরা সা নিগদ্যতে॥ ৬৪॥
অষ্টদিক্‌পালিভির্ভূমিঃ পদ্মং বিকসিতং জগৎ।
সংসারার্ণবং সঞ্জাতং সেবিতং মম মানসে॥ ৬৫॥
চন্দ্রসূর্য্যত্বিষো দিব্যধ্বজা মেরুর্হিরণ্ময়ঃ।

অথ মথুরাশব্দার্থমাহ। মথ্যতে সর্ব্বং জগৎ অনেনেতি মথং ব্রহ্মজ্ঞানং গোপালস্বরূপঞ্চ ব্রহ্মজ্ঞানেন মদনগোপালস্বরূপেণ বা ইতি সম্বন্ধঃ। যৎ অধিষ্ঠানং হি সম্যক্ জ্ঞানং জগদ্ভ্রমং নিবর্ত্তয়তি তৎসারভূতং যস্যাং সা মথুরা পুরীত্যর্থঃ॥ ৬৪॥

হৃদয়স্থিতং বিকসিতমষ্টপত্রং পদ্মং ব্যাকরোতি অষ্টদিক্‌পালিভিরিতি। অষ্টদিক্‌পালৈরেব পত্রৈঃ সেবিতং পদ্মং মম মানসে অন্তঃকরণে বিকসিতং সৎ ভূমিঃ এব জগৎ জগদাশ্রয়ং সংসারার্ণবং সঞ্জাতং উৎপন্নমিত্যর্থঃ॥ ৬৫॥

দিব্যধ্বজাতপত্রৈশ্চিহ্নিতং চরণদ্বয়ং ব্যাকরোতি চন্দ্রসূর্য্যত্বিষ ইতি।

অথবা বেণু ও শৃঙ্গধারী আমার দ্বিভুজমূর্ত্তি সর্ব্বদা মনে মনে চিন্তা করিবে॥ ৬৩॥

এইক্ষণ ভগবান্ ব্রহ্মার নিকট মথুরাশব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ কহিতেছেন।—ব্রহ্মন্! যেমন দধিমন্থন করিলে তাহার সারভূত নবনীত উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানরূপদণ্ডদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডমন্থনে জগতের সারভূত মদনগোপালমূর্ত্তি এইস্থানে আবির্ভূত হইয়াছিল, সুতরাং ইহার মথুরা নাম হইয়াছে॥ ৬৪॥

আমি যাহা সর্ব্বদা মনে মনে চিন্তা করিয়া থাকি, সেই হৃদয়স্থিত অষ্টদলপদ্মই জগতের আশ্রয় এবং উহা সংসারসাগর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ পদ্ম সর্ব্বদা বিকশিত এবং ইহাকে সর্ব্বদা অষ্টদিকে অষ্টদিক্‌পাল সেবা করিতেছেন॥ ৬৫॥

ইতিপূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণের চরণ ধ্বজছত্রাদিচিহ্নে চিহ্নিত,

আতপত্রং ব্রহ্মলোকমধোর্দ্ধং চরণং স্মৃতম্ ॥ ৬৬ ॥
শ্রীবৎসঞ্চ স্বরূপঞ্চ বর্ত্ততে লাঞ্ছনৈঃ সহ।
শ্রীবৎসলাঞ্ছনং তস্মাৎ কথ্যতে ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ৬৭ ॥
যেন সূর্য্যাগ্নিবাক্‌চক্রং তেজসা স্বস্বরূপিণা।
বর্ত্ততে কৌস্তুভাখ্যং হি মণিং বদন্তীশমানিনঃ ॥ ৬৮ ॥

চন্দ্রসূর্য্যত্বিষঃ এব দিব্যাঃ ধ্বজাঃ। মেরুরিতি মেরুঃ পর্ব্বতঃ স এব হিরণ্ময়ঃ ছত্রদণ্ডঃ আতপত্রমিতি। ব্রহ্মলোকং এব আতপত্রং দণ্ডস্থানীয় মেরূপরি বর্ত্তমানত্বাৎ অধোর্দ্ধমিতি। ব্রহ্মাণ্ডস্য অধঃ উর্দ্ধং চরণং চরণদ্বয়ং স্মৃতম্ ইত্যর্থঃ। অধোর্দ্ধমিতি সন্ধিঃ চরণমিতি ক্লীবত্বঞ্চ ছান্দসম্ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীবৎসলাঞ্ছনশব্দার্থমাহ। ব্রহ্মবাদিভিঃ তস্মাৎ হেতোঃ শ্রীবৎসলাঞ্ছনং কথ্যতে যস্মাৎ লাঞ্ছনৈঃ সহিতং শ্রীবৎসং শ্রীবল্লভং স্বরূপম্ এব পরমেশ্বরস্য বর্ত্ততে ইত্যর্থঃ। আহিতাগ্ন্যাদিত্বাৎ শ্রীবৎসশব্দস্য পূর্ব্বনিপাতঃ। ৬৭ ॥

কৌস্তুভশব্দার্থমাহ যেন সূর্য্যাগ্নিবাগিতি। কঃ অর্কঃ অঃ বাকঃ ঔঃ চন্দ্রাগ্নী ইত্যস্য একস্য একদেশসাম্যাৎ অকারস্তবর্ণসাম্যাৎ বাক্ এতৎ-

---

এইক্ষণ তাহাই সবিস্তর বর্ণিত হইতেছে।—চন্দ্র ও সূর্য্যেতে যে দীপ্তি দৃষ্ট হয়, ইহাই শ্রীকৃষ্ণের চরণস্থ ধ্বজ। সুমেরু পর্ব্বত ছত্রের হিরণ্ময়দণ্ড, ব্রহ্মলোক ছত্র, যেহেতু দণ্ডরূপী সুমেরুর উপরি ব্রহ্মলোক বিদ্যমান আছে। আর ঐ ব্রহ্মলোকের উর্দ্ধ ও অধোদেশই তাহার চরণদ্বয় ॥ ৬৬ ॥

পূর্ব্বে "শ্রীবৎসলাঞ্ছন" এই শব্দ উক্ত হইয়াছে, এইক্ষণ ভগবান্ নারায়ণ ব্রহ্মার নিকট সেই শ্রীবৎসলাঞ্ছনশব্দের অর্থ বর্ণন করিতেছেন।—যেহেতু নারায়ণ লাঞ্ছন, অর্থাৎ শুক্লবর্ণ চন্দ্রাকৃতি লোমচিহ্নের সহিত পরমেশ্বর বর্ত্তমান আছেন, অতএব ব্রহ্মবাদীরা তাঁহাকে শ্রীবৎসলাঞ্ছন বলিয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

এইক্ষণ কৌস্তুভশব্দের প্রকৃতার্থ বিস্তার করিতেছেন।—যিনি সূর্য্য,

সত্বং রজস্তম ইতি অহঙ্কারশ্চতুর্ভুজঃ।
পঞ্চভূতাত্মকং শঙ্খং করে রজসি সংস্থিতম্ ॥ ৬৯ ॥
বালস্বরূপমত্যন্তং মনশ্চক্রং নিগদ্যতে।
আদ্যা মায়া ভবেচ্ছার্ঙ্গং পদ্মং বিশ্বং করে স্থিতম্ ॥ ৭০ ॥

সর্ব্বং ক্ষোভতি পরতন্ত্রতয়া যেন স্বস্বরূপিণা তেজসা প্রবর্ত্ততে তং চিৎস্বরূপমেব ঈশমানিনঃ ঈশ্বরারাধকাঃ কৌস্তুভাখ্যং মণিং বদন্তি ॥ ৬৮ ॥

চতুর্গুণিতং ভুজং বিবৃণোতি সত্বং রজস্তম ইতি অহঙ্কারশ্চতুর্ভুজ ইতি। গুণত্রয়ম্ অহঙ্কারঃ চ ইতি চতুর্ভুজঃ ইত্যর্থঃ। গুণক্রমেণ সত্বস্যাদৌ নির্দ্দিষ্টত্বেঽপি আয়ুধক্রমমনুরুধ্যাদৌ রজঃকরস্থিতং শঙ্খং বিবৃণোতি পঞ্চভূতাত্মকমিতি। পঞ্চভূতাত্মকং শঙ্খং রজোগুণরূপে করে সংস্থিতং বুধা বিদুঃ। রজোগুণজন্যক্রিয়োৎপাদ্যত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

বালস্বরূপমিতি। অত্যন্তং যঃ বালঃ তদ্বদ্বিশুদ্ধং মনঃ এব সত্বাখ্যে করে স্থিতং চক্রং নিগদ্যতে ইতি। আদ্যা জগন্মূলকারণং মায়া সা এব শার্ঙ্গং বিশ্বাখ্যং পদ্মং চ তমোগুণলক্ষণে-করে স্থিতং নিগদ্যতে তমোগুণায়ত্তস্থিতিকত্বাৎ ॥ ৭০ ॥

অগ্নি, চন্দ্র ও বাক্য ইহাদিগকে স্বস্ব তেজের সহিত বর্ত্তমান রাখিয়াছেন, ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাহাকে কৌস্তুভমণি বলিয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥

কৃষ্ণের চতুর্ভুজরূপ চিন্তা করিবে. ইহাই পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে, এক্ষণ সেই ভুজচতুষ্টয় সবিস্তর বর্ণন করিতেছেন।—সত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় এবং অহঙ্কার, ইহারাই শ্রীকৃষ্ণের চারি হস্ত এবং পঞ্চভূতাত্মক শঙ্খ, তাঁহার রজোগুণাত্মক করে অবস্থিত আছে ॥ ৬৯ ॥

বালস্বরূপ মনই তাঁহার সত্বরূপী করে অবস্থিত আছে, উহাকেই চক্র বলিয়া থাকে, আর জগতের মূলকারণরূপা মায়া তমোগুণরূপী করে বিদ্যমান আছে, তাহাকেই শার্ঙ্গ বলা যায়. আর ঐ করেই বিশ্বাখ্যপদ্ম বিদ্যমান আছে ॥ ৭০ ॥

আদ্যা বিদ্যা গদা বেদ্যা সর্ব্বদা মে করে স্থিতা।
ধর্ম্মার্থকামকেয়ূরৈর্দিব্যৈর্দিব্যমহীরিতৈঃ ॥ ৭১ ॥
কণ্ঠস্তু নির্গুণং প্রোক্তং মাল্যতে আদ্যয়াজয়া।
মালা নিগদ্যতে ব্রহ্মংস্তব পুত্রৈস্তু মানসৈঃ ॥ ৭২ ॥

আদ্যা বিদ্যেতি আৎ প্রসন্নাৎ বিষ্ণোঃ ভক্তানাং হৃদি সংসারনিরসনায়াবির্ভবতীতি প্রসিদ্ধা যা আদ্যা বিদ্যা ব্রহ্মাহমস্মীতি বিদ্যা সৈব গদা বেদ্যা সর্ব্বদা মে মম করে অহঙ্কারাখ্যে স্থিতা অহং বৃত্তিরূপত্বাৎ। কেয়ূরৈরন্বিতং বাহুং বিবৃণোতি ধর্ম্মার্থকামেতি। পুরুষার্থত্রয়লক্ষণৈঃ কেয়ূরৈঃ অন্বিতম্ ইত্যর্থঃ। কীদৃশৈঃ কেয়ূরৈঃ দিব্যমহ্যাম্ ঈরিতৈঃ প্রবর্ত্তিতৈঃ। ৭১ ॥

কণ্ঠমালাসুশোভিতমিতি ব্যাকরোতি কণ্ঠস্থিত। প্রোক্তং প্রাগুক্তং কণ্ঠং নির্গুণং ব্রহ্ম জানীয়াৎ ইতি শেষঃ। তৎ ব্রহ্ম আদ্যয়া অজয়া মায়য়া মাল্যতে প্রপঞ্চাভবণেন ভূষ্যতে অতো হেতোঃ তব মানসৈঃ পুত্রৈঃ সনকাদিভিঃ তু আদ্যা মায়া মালা নিগদ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

এইক্ষণ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার নিকট গদা ও কেয়ূরের বিশেষ বিশেষ বিবরণ করিতেছেন।—বিষ্ণুভক্তের সংসারনিবৃত্তির নিমিত্ত তাহাদিগের হৃদয়ে যে "অহং ব্রহ্মাস্মি" এইরূপ বিদ্যা হয়, তাহাই গদারূপে সর্ব্বদা আমার অহঙ্কারাখ্য করে বিদ্যমান আছে, আর ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধ পুরুষার্থরূপী দিব্য কেয়ূরদ্বারা আমার বাহু বিভূষিত হইয়াছে। ঐ ধর্ম্মাদিই পৃথিবীতে প্রবর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৭১ ॥

পূর্ব্বে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন যে, আমার কণ্ঠ বনমালায় বিভূষিত আছে, এইক্ষণ সেই মালার বিশেষ বিবরণ করিতেছেন।—পূর্ব্বোক্ত নির্গুণ ব্রহ্মকেই কণ্ঠ বলিয়া জানিবে। আর সেই কণ্ঠ আদ্য অজয়া মায়া, অর্থাৎ প্রপঞ্চরূপ আভরণদ্বারা বিভূষিত আছে, হে ব্রহ্মন্! এই নিমিত্তই তোমার মানসপুত্র সনকাদিরা সেই আদ্যা অবিদ্যাকে মালা বলিয়াছেন ॥ ৭২ ॥

কূটস্থং সৎস্বরূপঞ্চ কিরীটং প্রবদন্তি মাং।
ক্ষরোত্তমং প্রস্ফুরন্তং কুণ্ডলং যুগলং স্মৃতং ॥ ৭৩ ॥
ধ্যায়েন্মম প্রিয়ো নিত্যং স মোক্ষমধিগচ্ছতি।
স মুক্তো ভবতি তস্মৈ আত্মানং দদামি বৈ ॥ ৭৪ ॥

দ্যুমৎকিরীটমিতি ব্যাকরোতি বুধাঃ কূটস্থং সৎস্বরূপং মাং কিরীটং প্রবদন্তি সর্ব্বশ্রেষ্ঠত্বাদিতি শেষঃ। স্ফুরন্মকরকুণ্ডলমিতি ব্যাকরোতি ক্ষরোত্তমমিতি। ক্ষরঃ সর্ব্বাণি ভূতানি স্থিরজঙ্গমানি উত্তমঃ জীবশ্চ এতৎ যুগলং দ্বয়ং স্মৃতং প্রসিদ্ধং কুণ্ডলং প্রবদন্তি ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ৭৩ ॥ কুণ্ডলান্তর্ব্বিশিষ্টস্বরূপধ্যানফলমাহ ধ্যায়েদিতি। যঃ কুণ্ডলান্তর্ব্বিশিষ্টং মাং ধ্যায়েৎ স মোক্ষমধিগচ্ছতি। মোক্ষস্তু সর্ব্বানর্থনিবৃত্তিরূপঃ পরমানন্দাবাপ্তিশ্চেতি ব্যাকরোতি। স মুক্তো ভবতি তস্মৈ আত্মানং দদামীতি দ্বিতীয়পাদঃ ছান্দসত্বাৎ সপ্তাক্ষরঃ। স উক্তো ধ্যাতা অবিদ্যা কামকর্ম্মভ্যো বিমুক্তো ভবতি অহং তস্মৈ আত্মানং সদানন্দরূপং দদামি ইত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

ব্রহ্মন্! আমিই কূটস্থ সৎস্বরূপব্রহ্ম এবং সকলের শ্রেষ্ঠ, এই নিমিত্ত ব্রহ্মবাদী পণ্ডিতগণ আমাকেই কিরীট বলিয়া থাকেন, আর স্থাবর ও জঙ্গমপ্রভৃতি সর্ব্বভূত এবং জীব, এই উভয়ই আমার উভয় কর্ণে কুণ্ডলরূপে বিদ্যমান আছে ॥ ৭৩ ॥

এইক্ষণ পূর্ব্বোক্ত কুণ্ডলান্তবিশিষ্ট মূর্ত্তি ধ্যানের ফল কহিতেছেন।— পদ্মযোনে! যে সাধক ভক্তিসহকারে আমার কুণ্ডলান্তসমন্বিতমূর্ত্তি ধ্যান করে, যে আমার প্রিয়তম হয়, সর্ব্বপ্রকার অনর্থনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষলাভ করে, সেই সাধক অবিদ্যা কামকর্ম্ম হইতে মুক্ত হইয়া থাকে এবং আমি সেই প্রিয়তম ভক্তকে পরমানন্দস্বরূপ আত্মজ্ঞান প্রদান করি ॥ ৭৪ ॥

এতৎসর্ব্বং ভবিষ্যদ্ বৈ ময়া প্রোক্তং বিধে তব।
স্বরূপং দ্বিবিধঞ্চৈব সগুণং নির্গুণাত্মকম্॥ ৭৫॥

স হোবাচাব্জযোনিঃ ব্যক্তানাং মূর্ত্তীনাং প্রোক্তানাং কথং ত্বাভরণানি ভবন্তি কথং বা দেবা যজন্তি রুদ্রা যজন্তি ব্রহ্মা যজন্তি ব্রহ্মজা যজন্তি বিনায়কা যজন্তি দ্বাদশাদিত্যা যজন্তি বসবো যজন্তি অপ্সরসো যজন্তি

উক্তং ধ্যানমুপসংহরতি এতৎসর্ব্বমিতি স্পষ্টং॥ ৭৫॥

স হোবাচেতি প্রাগুক্তমূর্ত্তীনামাভরণযজনবিধিং জিজ্ঞাসুঃ সঃ হ অব্জযোনিঃ ইতি উবাচ ইত্যর্থঃ। ব্যক্তানাং মূর্ত্তীনামিতি প্রাগুক্তদ্বাদশমূর্ত্তিষু ব্যক্তানাং মূর্ত্তীনাং তু কথম্ আভরণানি ভবন্তি। কথং বা দেবা যজন্তি রুদ্রা যজন্তি ব্রহ্মা যজন্তি ব্রহ্মজা যজন্তি বিনায়কা যজন্তি দ্বাদশাদিত্যা যজন্তি বসবো যজন্তি অপ্সরসো যজন্তি গন্ধর্ব্বা যজন্তি ইতি স্পষ্টং।

পদ্মযোনে! তোমার নিকট এই সকল ভবিষ্যদ্বিষয় কীর্ত্তন করিলাম এবং পূর্ব্বেও তোমাকে বলিয়াছি। বাস্তবিক সগুণনির্গুণভেদে আমার দ্বিবিধ মূর্ত্তি আছে॥ ৭৫॥

কমলাসন নারায়ণের নিকট উল্লিখিত ধ্যান শ্রবণ করিয়া পুনর্ব্বার কিরূপে উক্ত মূর্ত্তিকে আভরণপ্রদান এবং কিরূপেই বা তাঁহার ধ্যানপূজাদি করিবে, এই সমুদায় পরিজ্ঞানমানসে নারায়ণদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন।—ভগবন্! কিরূপে তোমার পূর্ব্বোক্ত ব্যক্ত মূর্ত্তির আভরণ হইতে পারে? দেবগণ তোমার কোন্ মূর্ত্তির পূজা করিবেন? রুদ্রগণ তোমার কোন্ মূর্ত্তির অর্চ্চনা করেন? ব্রহ্মাই বা তোমার কোন্ মূর্ত্তির আরাধনা করেন? সনকাদি ব্রহ্মতনয়গণ তোমার কোন্ মূর্ত্তির সেবা করেন? বিনায়কগণ তোমার কোন মূর্ত্তির যজন করেন? দ্বাদশ আদিত্য তোমার কোন্ মূর্ত্তির অর্চ্চনা করেন? বসুগণ তোমার কোন্ মূর্ত্তির পূজা করেন? অপ্সরোগণ তোমার কোন্ মূর্ত্তির সেবা করেন? গন্ধর্ব্বগণ

গন্ধর্ব্বা যজন্তি স্বপদানুগান্তর্দ্ধানে তিষ্ঠতি কা কাং মনুষ্যা যজন্তি ॥ ৭৬ ॥

স হোবাচ তং হি বৈ নারায়ণো দেব আদ্যা অব্যক্তা দ্বাদশমূর্ত্তয়ঃ সর্ব্বেষু লোকেষু সর্ব্বেষু দেবেষু সর্ব্বেষু মনুষ্যেষু তিষ্ঠন্তি ॥ ৭৭ ॥

কথং যজন্তি কাং চ যজন্তি ইত্যর্থঃ। স্বপদানুগতা চ কা অন্তর্দ্ধানে চ কা তিষ্ঠতি ইতি প্রশ্নার্থঃ। কাং মনুষ্যা ইতি ? যজন্তি কাং মূর্ত্তিং মনুষ্যাঃ কথং চ ইত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥

স হোবাচেতি সঃ এব ব্রহ্মণা পৃষ্টঃ নারায়ণঃ দেবঃ তং ব্রহ্মাণং নিশ্চিতম্ উত্তরম্ উবাচ ইত্যর্থঃ। অত্রাব্যক্তমূর্ত্তীনাং কথমাভরণানি ভবন্তি ইত্যেকঃ প্রশ্নঃ। কথং দেবা যজন্তি ইতি দ্বিতীয়ঃ কাং মূর্ত্তিং কে যজন্তি ইতি তৃতীয়ঃ প্রশ্নো বাশব্দাদভিমতঃ। তত্র আদ্যপ্রশ্নে মূর্ত্তীনামব্যক্তত্বান্নাভরণানি বক্তব্যানি ইত্যুত্তরমভিপ্রেত্যাহ আদ্যা অব্যক্তা দ্বাদশ মূর্ত্তয়ঃ সর্ব্বেষু লোকেষু সর্ব্বেষু দেবেষু সর্ব্বেষু মনুষ্যেষু তিষ্ঠন্তীতি। আদ্যাঃ অনাদয়ঃ ইত্যর্থঃ শেষং স্পষ্টম্ ॥ ৭৭ ॥

তোমার কোন্ মূর্ত্তির আরাধনা করেন ? তোমার কোন্ মূর্ত্তির স্বস্ব পদের অনুগামিনী এবং অন্তর্ধানেই বা কোন্ মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে ? আর মনুষ্যগণই বা কিরূপে তোমার কোন্ মূর্ত্তির পূজা করিয়া থাকে ? ॥ ৭৬ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে ব্রহ্মা নারায়ণের নিকট তিনটি প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, কিরূপে অব্যক্তমূর্ত্তি সকলের আভরণ হইতে পারে ? দেবাদিরা কি প্রকারে ঐ সকল মূর্ত্তির পূজা করিয়া থাকেন ? এবং কে কে নারায়ণের কোন কোন মূর্ত্তির অর্চ্চনা করেন। এইক্ষণ নারায়ণ ব্রহ্মার সেই সকল প্রশ্নের উত্তরপ্রদানার্থ প্রথম প্রশ্নের উত্তর কহিতেছেন।—পূর্ব্বোক্ত দ্বাদশ মূর্ত্তিই অব্যক্ত, অনাদি ও নিত্য ; সুতরাং তাহাদিগের আভরণ হইতে পারে না। ঐ সকল মূর্ত্তি, সকল লোকে, সমস্ত দেবতাতে এবং যাবতীয় মনুষ্যে প্রতিষ্ঠিত আছে ॥ ৭৭ ॥

রুদ্রেষু রৌদ্রী ব্রহ্মণ্যেবং ব্রাহ্মী দেবেষু দৈবী মানবেষু মানবী বিনায়কেষু বিঘ্ননাশিনী আদিত্যেষু জ্যোতি-

---

কাং মূর্ত্তিং কে যজন্তি ইতি তৃতীয়প্রশ্নস্যোত্তরং সংজ্ঞাকীর্ত্তনেন বদন্নেব সর্ব্বেষু দেবেষু তিষ্ঠন্তি ইত্যেতদ্বিবৃণোতি রুদ্রেষু রৌদ্রী ব্রহ্মণ্যেবং ব্রাহ্মী দেবেষু দৈবী মানবেষু মানবী বিনায়কেষু বিঘ্ননাশিনী আদিত্যেষু জ্যোতিঃ গন্ধর্ব্বেষু গান্ধর্ব্বী অপ্সরঃস্বেবং গৌর্ব্বসুষ্বেবং কাম্যা অন্তর্দ্ধানে প্রকাশিনী আবির্ভাবাতিরোভাবা স্বপদে তিষ্ঠতি তামসী রাজসী সাত্ত্বিকীতি। রুদ্রেষু দেবেষু রৌদ্রী নাম্নী মূর্ত্তিঃ তিষ্ঠতি ইতি ব্রুবতা রৌদ্রীং মূর্ত্তিং রুদ্রা যজন্তি ইতি দ্বিতীয়প্রশ্নস্য উত্তরমুক্তং ভবতি। এবং ব্রহ্মণি ব্রহ্মলোকে ব্রাহ্মী নাম্নী মূর্ত্তিঃ তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ। অত্রাপি ব্রাহ্মীনাম্নীং মূর্ত্তিং ব্রহ্মা যজতীতি দ্বিতীয়প্রশ্নস্যোত্তরমুক্তং ভবতি। এবমন্যত্রাপি বোদ্ধব্যম্। অন্তর্দ্ধানে চ কা মূর্ত্তিস্তিষ্ঠতীত্যস্যোত্তরমাহ অন্তর্দ্ধান ইতি। প্রকাশিনী

অনন্তর কোন্ কোন্ মূর্ত্তি কে কে পূজা করেন? এই তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে নারায়ণ কহিতেছেন।—ব্রহ্মন্! রুদ্রলোকে আমার রৌদ্রীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, অতএব রুদ্রগণ সেই রৌদ্রীমূর্ত্তির অর্চ্চনা করেন। এইরূপে ব্রহ্মলোকে ব্রাহ্মীমূর্ত্তি আছে, এই নিমিত্ত ব্রহ্মলোকবাসীরা ব্রাহ্মীমূর্ত্তির, দেবলোকে দৈবীমূর্ত্তি আছে, এইহেতু দেবগণ দৈবীমূর্ত্তির, মনুষ্যলোকে মানবী মূর্ত্তি আছে, অতএব মানবগণ মানবী মূর্ত্তির, বিনায়কলোকে বিঘ্ননাশিনী মূর্ত্তি আছে, এই নিমিত্ত বিনায়কগণ বিঘ্ননাশিনী মূর্ত্তির, আদিত্যলোকে জ্যোতির্ম্ময়ী মূর্ত্তি আছে, এইহেতু আদিত্যগণ সেই জ্যোতির্ম্ময়ী মূর্ত্তির, গন্ধর্ব্বলোকে গান্ধর্ব্বী মূর্ত্তি আছে, অতএব গন্ধর্ব্বগণ গান্ধর্ব্বী মূর্ত্তির, অপ্সরোলোকে গোমূর্ত্তি আছে, এইহেতু অপ্সরোগণ গোমূর্ত্তির এবং বসুলোকে কাম্যা মূর্ত্তি আছে, অতএব বসুগণ কাম্যা মূর্ত্তির অর্চ্চনা করিয়া থাকেন। আর প্রকাশিনী মূর্ত্তি অন্তর্ধ্যানে প্রতিষ্ঠিত

গন্ধর্ব্বেষু গান্ধর্ব্বী অপ্সরঃস্বেবং গোর্ব্বিশ্বস্বেবং কাম্যা অন্তর্দ্ধানে প্রকাশিনী ॥ ৭৮ ॥

আবির্ভাবাতিরোভাবা স্বপদে তিষ্ঠতি তামসী রাজসী সাত্ত্বিকী মানুষী বিজ্ঞানঘন আনন্দঘনসচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতি ॥ ৭৯ ॥

নাম্নী মূর্ত্তিঃ অন্তর্দ্ধানে তিরোধানে তিষ্ঠতি প্রকাশপূর্ব্বকস্বাত্তিরোধানস্যেত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

কা স্বপদানুগা ইত্যস্যোত্তরমাহ। আবির্ভাবো বিদ্যতে যস্যাঃ সা আবির্ভাবা ন বিদ্যতে তিরোভাবো যস্যাঃ সা অতিরোভাবা আবির্ভাবা চাসৌ অতিরোভাবা চ আবির্ভাবাতিরোভাবা এতন্নাম্নী মূর্ত্তিঃ স্বপদে কৈলাসসত্যলোকবৈকুণ্ঠলোকাখ্যে তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ। তস্যাস্ত্রৈবিধ্যমাহ তামসী রাজসী সাত্ত্বিকীতি। মানুষী কুত্র তিষ্ঠতি ইত্যস্যোত্তরমাহ মানুষী বিজ্ঞানঘন আনন্দঘনঃ সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতীতি। বিজ্ঞানঘনানন্দঘননাম্নী মানুষী মনুষ্যাঃ প্রসিদ্ধা মূর্ত্তিং সচ্চিদানন্দৈকরসঃ যঃ ভক্তিযোগঃ তত্রতিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৭৯ ॥

আছে। এইরূপ অন্যান্য লোকে আমার অন্যান্য মূর্ত্তি আছে, অতএব সেই সেই লোকে সেই সেই মূর্ত্তির অর্চ্চনা হইয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

পূর্ব্বে ব্রহ্মা প্রশ্ন করিয়াছেন যে, স্বপদানুগা মূর্ত্তি কে? নারায়ণ ব্রহ্মার এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন,—যাঁহার আবির্ভাব আছে, অথচ তিরোভাব নাই, সেই মূর্ত্তিই স্বপদানুগা। উক্ত মূর্ত্তি তামসীরূপে কৈলাসে, রাজসীরূপে সত্যলোকে এবং সাত্ত্বিকীরূপে বৈকুণ্ঠে বিদ্যমান আছে। আর তামসী মূর্ত্তি বিজ্ঞানঘন, রাজসী মূর্ত্তি, অনন্দঘন এবং সাত্ত্বিকী মূর্ত্তি সচ্চিদানন্দৈকরসস্বরূপে অর্থাৎ ভক্তিযোগেতে এই সকল মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে ॥ ৭৯ ॥

ওঁ প্রাণাত্মনে ওঁ তৎসদ্ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ প্রাণাত্মনে নমো নমঃ ॥ ৮০ ॥

ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় ওঁ তৎসদ্-ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৮১ ॥

ওঁ অপানাত্মনে ওঁ তৎসদ্ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ অপানাত্মনে বৈ নমো নমঃ ॥ ৮২ ॥

ওঁ কৃষ্ণায় রামায় প্রদ্যুম্নায়ানিরুদ্ধায় ওঁ তৎসদ্ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৮৩ ॥

ওঁ ব্যানাত্মনে ওঁ তৎসদ্ভূর্ভুর্বঃ স্বস্তস্মৈ ব্যানাত্মনে বৈ নমো নমঃ ॥ ৮৪ ॥

কে কিরূপে পূজা করিবে ? এই প্রশ্নের উত্তর প্রসঙ্গে বলিতেছেন।—যিনি প্রাণবায়ুর অন্তর্য্যামীরূপে বর্ত্তমান আছেন, ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই লোকত্রয় যাঁহার বিভব, সেই প্রাণাত্মক দেবকে নমস্কার করি ॥ ৮০ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণ, গোবিন্দ ও গোপীজনের বল্লভ, ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূর্লোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক যাঁহার বিভব, সেই গোপাল দেবকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৮১ ॥

যিনি অপান বায়ুর অন্তর্য্যামীরূপে বিদ্যমান আছেন, যিনি ওঁ তৎ-সৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূর্লোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক যাঁহার বিভব, সেই গোপাল দেবকে বারম্বার নমস্কার করি ॥ ৮২ ॥

যিনি কৃষ্ণ, বলরাম, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্ব্যূহরূপে বিদ্যমান আছেন, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূর্লোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক, যাঁহার বিভূতি, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৮৩ ॥

যিনি ব্যানবায়ুর অন্তর্য্যামীরূপে বিদ্যমান আছেন, যিনি ওঁ তৎসৎ

ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় রামায় ওঁ তৎসদ্‌ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৮৫ ॥

ওঁ উদানাত্মনে ওঁ তৎসদ্‌ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ উদানাত্মনে নমো নমঃ ॥ ৮৬ ॥

ওঁ কৃষ্ণায় দেবকীনন্দনায় ওঁ তৎসদ্‌ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৮৭ ॥

ওঁ সমানাত্মনে ওঁ তৎসদ্‌ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৮৮ ॥

ওঁ গোপালায় অনিরুদ্ধায় নিজস্বরূপায় ওঁ তৎসদ্‌ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৮৯ ॥

শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূর্লোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক যাহার বিভূতি, তাঁহাকে বারম্বার নমস্কার করি ॥ ৮৪ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামরূপী, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূরাদি লোকত্রয় যাঁহার বিভব, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি॥ ৮৫ ॥

যিনি উদান বায়ুর অন্তর্য্যামিরূপে বিদ্যমান আছেন, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূর্লোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক যাঁহার বিভব, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৮৬ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণরূপে দেবকীর আনন্দ বর্দ্ধন করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূর্লোক, ভুবলোক ও স্বর্লোক যাঁহার বিভব, তাঁহাকে বারম্বার নমস্কার করি ॥ ৮৭ ॥

যিনি সমান বায়ুর অন্তর্য্যামিরূপে বিদ্যমান আছেন, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূর্লোক, ভুবর্লোক ও স্বর্লোক যাঁহার বিভব, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৮৮ ॥

যিনি গোপাল ও অনিরুদ্ধরূপে প্রকাশ পাইয়া স্বীয়রূপে অবতীর্ণ

ও যোঽসৌ প্রধানাত্মা গোপাল ওঁ তৎসদ্‌ভূর্ভুর্বঃ স্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯০ ॥

ওঁ যোঽসাবিন্দ্রিয়াত্মা গোপাল ওঁ তৎসদ্‌ভূর্ভুর্বঃ স্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯১ ॥

ওঁ যোঽসৌ ভূতাত্মা গোপালঃ ওঁ তৎসদ্‌ভূর্ভুর্বঃ স্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯২ ॥

ওঁ যোঽসাবুত্তমপুরুষো গোপালঃ ওঁ তৎসদ্‌ভূর্ভুর্বঃ স্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯৩ ॥

ওঁ যোঽসৌ পরব্রহ্ম গোপালঃ ওঁ তৎসদ্‌ভূর্ভুর্বঃ স্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯৪ ॥

যাছেন, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূর্লোক, ভুবর্লোক ও র্লোক যাঁহার বিভব, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। ৮৯।

যিনি পরমাত্মা, গোপালরূপী, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য ং ভূরাদি লোকত্রয় যাঁহার বিভব, তাঁহাকে বারম্বার নমস্কার রি। ৯০ ॥

যিনি ইন্দ্রিয়গণের অধ্যক্ষ, অর্থাৎ ইন্দ্রিয় জন্য প্রত্যক্ষের আশ্রয়, নি গোপালরূপী, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূরাদি াকত্রয় যাঁহার বিভব, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করি ॥ ৯১ ॥

যিনি ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূতের অন্তর্য্যামিরূপে বিদ্যমান আছেন, নি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূরাদি লোকত্রয় যাঁহার বিভব, ঃ পুনঃ তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ৯২ ॥

যিনি সর্ব্বত্র উত্তম পুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন, যিনি গোপালরূপী, নি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূরাদি লোকত্রয় যাঁহার বিভব, হাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৯৩ ॥

যিনি পরব্রহ্ম ও গোপালরূপী, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য

ওঁ যোঽসৌ সর্ব্বভূতাত্মা গোপালঃ ওঁ তৎসদ্ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯৫ ॥

ওঁ যোঽসৌ জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তিমতীত্য তুর্য্যাতীত ওঁ তৎসদ্ভূর্ভুবঃ স্বস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥ ৯৬ ॥

ওঁ একো দেবঃ সর্ব্বভূতেষু গূঢ়ঃ সর্ব্বব্যাপী সর্ব্ব

নম্বেকস্য কথমনেকাত্মত্বমিত্যাশঙ্ক্য তস্যৈব তত্র প্রবিষ্টত্বাদিত্য একো দেব ইতি। এক এব সর্ব্বভূতেষু গূঢ়ঃ অনুপ্রবিষ্টঃ তৎ সৃ তদেবানুপ্রাবিশৎ• ইতিশ্রুতেঃ। প্রদীপাদিবদ্দেশান্তরাদাগত্য প্রবে বারয়তি সর্ব্বব্যাপীতি। আকাশাদিতুল্যত্বং বারয়তি সর্ব্বভূতাধিব ইতি। সর্ব্বভূতানাম্ অধিবাসঃ অধিষ্ঠানং স এব কর্ত্তা স এব চ উপাদা মিত্যর্থঃ। পরিণামিতয়োপাদানত্বং বারয়তি কর্ম্মাধ্যক্ষ ইতি। কর্ম্মফ দাতেত্যর্থঃ। নৈয়ায়িকমতেশ্বরতুল্যত্বং বারয়তি সর্ব্বভূতেতি। সর্ব্ব ভূতানাং শাবকাদীনামপি অন্তরাত্মা ইত্যর্থঃ। অবিদ্যাতুল্যত্বং বারয় সাক্ষীতি। ঈক্ষণমাত্রেণৈব কর্ত্তেত্যর্থঃ। জ্ঞানবত্ত্বভ্রমং বারয়তি চেতেতি চিৎস্বরূপ ইত্যর্থঃ। নমু জ্ঞানস্বরূপশ্চেদাত্মা তদা জ্ঞানস্য বিষয়সম্ব সত্যেবোদয়াম্মোক্ষদশায়ামাত্মরূপং চৈতন্যং ন স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ কেব

এবং ভূরাদি লোকত্রয় যাঁহার বিভব, তাঁহাকে বারম্বার নমস্কা করি। ৯৪ ॥

যিনি সর্ব্বভূতের অন্তরাত্মা এবং গোপালরূপী, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দে প্রতিপাদ্য এবং ভূরাদি লোকত্রয় যাঁহার বিভব, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ নম স্কার করি। ৯৫ ॥

যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ে বিরাট, হিরণ্যগর্ভা উপাধি ও বাসুদেবাখ্য তুরীয় উপাধি অতিক্রম করিয়া গোপালরূ প্রকাশ পাইয়াছেন, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূরাদি লোকত্রয় যাঁহার বিভব, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৯৬ ॥

ভগবান এক হইয়া কিরূপে সর্ব্বভূতে প্রবেশ করিলেন? ব্রহ্মার এ

ভূতান্তরাত্মা। কর্ম্মাধ্যক্ষঃ সর্ব্বভূতাধিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ :কবলো নির্গুণশ্চ ॥ ৯৭ ॥

রুদ্রায় নমঃ। আদিত্যায় নমঃ। বিনায়কায় নমঃ। সূর্য্যায় নমঃ। বিদ্যায়ৈ নমঃ। ইন্দ্রায় নমঃ। অগ্নয়ে নমঃ।

তি। বিষয়াদিভিরনপেক্ষো নিত্যচৈতন্যাত্মা ইত্যর্থঃ। ন চাত্মনি ষ্ট্যাদি শক্তীনাং স্বাভাবিকত্বং চেত্তদা মোক্ষদশায়া মপি সৃষ্টেরপরি-র্য্যত্বাদনির্মোক্ষপ্রসঙ্গ ইত্যাহ নির্গুণশ্চেতি। চ শব্দঃ সর্ব্ববিশেষণৈঃ মুচ্চয়ার্থঃ। ৯৭।

কথং রুদ্রা যজন্তীত্যস্যোত্তরমাহ। রুদ্রায় ঈশ্বরায় ইতি মন্ত্রেণ একা-রুদ্রা যজন্তীত্যর্থঃ। মানবাঃ কথং যজন্তীত্যস্যোত্তরমাহ আদিত্যায় ইতি। আদিত্যায় বিষ্ণবে নমঃ। এবং সর্ব্বত্র নমোস্তস্মৈব মন্ত্রত্বং ধ্যম্। কথং দ্বাদশাদিত্যা যজন্তীত্যস্যোত্তরমাহ সূর্য্যায় নম ইতি।

শঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন, তিনি এক হইয়াও সর্ব্বভূতে গূঢ়ভাবে প্রবিষ্ট আছেন। শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, ভগবান প্রত্যেক ার্থ সৃষ্টি করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার মধ্যে প্রবেশ করেন। যেমন প্রদী-দি গৃহান্তর হইতে অন্য গৃহে প্রবেশ করে, তাঁহার প্রবেশ সেইরূপ হ, তিনি সর্ব্বব্যাপী, অর্থাৎ সর্ব্বদা সর্ব্বত্র বিদ্যমান আছেন। আর গবান আকাশের ন্যায় সর্ব্বব্যাপী নহেন, তিনি সর্ব্বভূতের অধিষ্ঠান, র্থাৎ সর্ব্বভূত তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে। তিনি সর্ব্বভূতের াদান কারণ এবং সর্ব্বভূতের অন্তরাত্মা। তিনি সর্ব্বকার্য্যের অধ্যক্ষ, র্ব্বসাক্ষী, অর্থাৎ দর্শন মাত্রেই তাঁহার কর্তৃত্ব স্বীকার করা যায়। আর ই ভগবান চৈতন্যরূপ, অদ্বিতীয়, বিষয়াদি অপেক্ষা করেন না এবং নি নিত্য ও নির্গুণ ॥ ৯৭ ॥

পূর্ব্বে ব্রহ্মা প্রশ্ন করিয়াছেন যে, কিরূপে রুদ্রাদিরা তাহার অর্চ্চনা রিবে? এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন "রুদ্রায় নমঃ এই

যমায় নমঃ। নির্ঋতয়ে নমঃ। বরুণায় নমঃ। বায়বে নমঃ। কুবেরায় নমঃ। ঈশানায় নমঃ। ব্রহ্মণে নমঃ। সর্ব্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ॥ ৯৮॥

দত্ত্বা স্তুতিং পুণ্যতমাং ব্রহ্মণে স্বস্বরূপিণে।
কর্ত্তৃত্বং সর্ব্বভূতানামন্তর্দ্ধানে বভূব সঃ॥ ৯৯॥

সূতে সর্ব্বপ্রপঞ্চমিতি সূর্য্যঃ জ্যোতিঃস্বরূপঃ পরমাত্মা ইত্যর্থঃ। অনেন মন্ত্রেণাদিত্যা যজন্তীত্যর্থঃ। কথং দেবা যজন্তীত্যস্তোত্তরমাহ। ইন্দ্রায় নমঃ। অগ্নয়ে নমঃ। নির্ঋতয়ে নমঃ। বরুণায় নমঃ। বায়বে নমঃ কুবেরায় নমঃ। ঈশানায় নমঃ। ব্রহ্মণে নমঃ। সর্ব্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ ইতি। সর্ব্বেভ্যঃ বসুগন্ধর্ব্বাপ্সরঃকিন্নরপ্রভৃতিভ্যঃ নমঃ ইত্যর্থঃ॥ ৯৮॥

তদেবং ব্রহ্মসংবাদে গান্ধর্ব্বীপ্রশ্নোত্তরং নিরূপ্যাথ কথিতো মুনি-গান্ধর্ব্বীপ্রশ্নোত্তরমবতারয়তি দত্ত্বা স্তুতিমিতি। সঃ বিষ্ণুঃ স্বস্বরূপিণে স্বমূর্ত্তয়ে ব্রহ্মণে পুণ্যতমাং প্রাগুক্তাং স্তুতিং দত্ত্বা তথা সর্ব্বলোকানাং কর্ত্তৃত্বং কর্ত্তৃসামর্থ্যং ব্রহ্মণে দত্ত্বা অন্তর্দ্ধানে বভূব অদৃশ্যো বভূব॥ ৯৯॥

মন্ত্রে রুদ্রগণ পূজা করিবে। "আদিত্যায়, অর্থাৎ বিষ্ণবে নমঃ" এই মন্ত্রে মানবগণ। "বিনায়কায় নমঃ" এই মন্ত্রে বিনায়কগণ। যিনি জগৎ প্রসব করেন, তিনিই সূর্য্য, অর্থাৎ জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা, অতএব "সূর্য্যায় নমঃ" এই মন্ত্রে আদিত্যগণ। "বিদ্যায়ৈ নমঃ" এই মন্ত্রে বিদ্যাধরগণ। "ইন্দ্রায় নমঃ" এই মন্ত্রে ইন্দ্রাদি দেবগণ। "অগ্নয়ে নমঃ" এই মন্ত্রে অগ্নি, "যমায় নমঃ" এই মন্ত্রে চতুর্দ্দশ যম," নিঋতয়ে নমঃ এই মন্ত্রে নিঋতি, "বরুণায় নমঃ" এই মন্ত্রে বরুণ, "বায়বে নমঃ" এই মন্ত্রে বায়ু, "কুবেরায় নমঃ" এই মন্ত্রে কুবের, "ঈশানায় নমঃ" এই মন্ত্রে ঈশান, "ব্রহ্মণে নমঃ" এই মন্ত্রে ব্রহ্মা এবং "সর্ব্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ" এই মন্ত্রে গন্ধর্ব্ব, অষ্টবসু, অপ্সরোগণ ও কিন্নরগণ পূজা করেন। ৯৮।

গান্ধর্ব্বী দুর্ব্বাশার নিকট এইরূপে ব্রহ্ম নারায়ণ সম্বাদ শ্রবণ করিয়া স্বীয় প্রশ্নের উত্তর নিশ্চয় করিলেন এবং মুনিবর দুর্ব্বাশাও গান্ধর্ব্বী

ব্রহ্মণে ব্রহ্মপুত্রেভ্যো নারদায় তথা শ্রুতম্।
তথা প্রোক্তন্তু গান্ধর্ব্বি গচ্ছধ্বং স্বালয়ান্তিকম্ ॥১০০॥

ইত্যাথর্ব্বণোপনিষৎসু গোপালতাপন্যুত্তরভাগঃ
সমাপ্তঃ ॥

ইতি অথর্ব্ববেদীয়-গোপালতাপনীয়োপনিষৎ
সমাপ্তা ॥

ময়া বেদতৎসম্প্রদায়তো যথা শ্রুতং যুষ্মান্ প্রতি তথা প্রোক্তমিত্যাহ
াহ্মণে ব্রহ্মপুত্রেভ্য ইতি। হে গান্ধর্ব্বি ময়া ইদং ব্রহ্মপুত্রেভ্যঃ নারদাৎ
থা শ্রুতং তথা ময়া যুষ্মান্ প্রতি প্রোক্তং। হে গান্ধর্ব্বি সর্ব্বা যূয়ং স্বালয়া-
ন্তিকং স্বাশ্রমপ্রদেশং প্রতি গচ্ছধ্বং। আদ্যং ব্রহ্মণে ইতি পদং পূর্ব্ব-
শ্লোকে যোজিতং। নারদায় ইত্যত্র পঞ্চম্যাঃ সুপাংসুলুগিতি সূত্রেণ
াদেশঃ। আদ্যং তথা ইতি পদং যথা ইত্যর্থে। ৮০-১০০ ॥

ভবসন্তাপসন্তানশাতনী তাপনী শ্রুতিঃ।
তদর্থবোধিনী টীকা জনার্দ্দনবিনির্ম্মিতা।

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বেশ্বরবিরচিতায়াং গোপালতাপনীটীকায়ামুত্তর-
তাপনীটীকা সমাপ্তা ॥

নিকট অনেক প্রশ্নের উত্তর পাইলেন, পরন্তু ভগবান্ বিষ্ণু স্বীয় মূর্ত্তি-
স্বরূপ ব্রহ্মাকে পূর্ব্বোক্ত পুণ্যতমা স্তুতি ও জগতের কর্তৃত্ব প্রদানপূর্ব্বক
ন্তর্হিত হইলেন ॥ ৯৯ ॥

গান্ধর্ব্বীকে যে উপদেশ প্রদান করিলেন তাহার প্রামাণ্য স্থাপনার্থ
হিতেছেন। গোপীগণ! এই তাপনীয়-শ্রুতি প্রথমতঃ সনকাদি ঋষিরা

ব্রহ্মার নিকট শ্রবণ করেন,-তৎপরে নারদ সনকাদি ঋষিগণের নিকট শুনিয়া ছিলেন এবং নারদের নিকট আমি যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, তোমাদিগের নিকট তাহাই প্রকাশ করিলাম। হে গান্ধর্ব্বি! তোমরা এইক্ষণ স্বস্ব স্থানে প্রস্থান কর। ১০০।

ইতি গোপালোত্তর-তাপনী সমাপ্ত॥

ইতি অথর্ব্ববেদীয়-গোপালতাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্ত।

ওঁ

নমঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহায়।

অথর্ব্ববেদীয়

নৃসিংহতাপনী

ও

ষট্‌চক্রোপনিষৎ।

সানুবাদ-মূল, টীকা ও ভাষ্যাদি-সমেত।



নিরপেক্ষ-ধর্ম্মসঞ্চারিণী-সভা হইতে

শ্রীলশ্রীপূজ্যপাদ ভগবান্ সান্দ্রানন্দ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রসাদে
চতুর্ব্বেদান্তর্গত "অষ্টোত্তরশতোপনিষৎ" "বেদান্তসার"
"পঞ্চদশী" এবং ষড়্‌দর্শনাদিশাস্ত্র-প্রকাশক

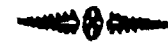
শ্রীমহেশচন্দ্র পা... ক
সঙ্কলিত ও প্র...

(সভার কার্য্যালয়; ১৪১ নং বাগবা...

কলিকা...

বাগবাজার, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রী...
শ্রীনবকুমার বসু-...

সূচিপত্রম্।



॥ ওঁ তৎ সৎ ওঁ ॥

অথর্ব্ববেদীয়-

নৃসিংহতাপনী।

প্রথমঃ খণ্ডঃ।

॥ ওঁ ॥ নমঃ শ্রীনৃসিংহায় ॥

॥ ওঁ॥ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যেমাক্ষভির্যজত্রাঃ।
স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্টুবাংসস্তনুভির্ব্ব্যশেম দেবহিতং যদায়ুঃ ॥ ১ ॥

অথর্ব্ববেদী-নৃসিংতাপনীভাষ্যম্।

যন্নাম্নোপনিষৎ খ্যাতা তপনং তং বিধিং গুরুম্।
প্রণম্যোপাসনাগর্ভাং তদ্‌ব্যাখ্যাং শ্রদ্ধয়ারভে ॥
আনুষ্টুভাৎ সামরাজান্নারসিংহাদিদং জগৎ।
জাতং যস্মিন্ স্থিতং লীনং নমস্তস্মৈ ত্রিশক্তয়ে।

॥ ওঁ। ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ইতি মন্ত্রান্তর্গতভদ্রপদব্যাখ্যানপরামৃচমাদিতঃ শাস্তৌ পঠন্নস্যাভ্যঃ শ্রৌত-স্মার্ত্ত-পৌরাণিক কল্পপ্রতিপাদিতাভ্যঃ সাকারব্রহ্মবিদ্যাভ্য ইয়ং সুভদ্রেতি দর্শয়তি। ভদ্রং কল্যাণম্ কর্ণেভিঃ ইতি ছান্দসম্ কর্ণৈঃ শৃণুয়াম শৃণুমঃ। দেবাঃ সন্তো বয়ং ভদ্রং কল্যাণং পশ্যেমঃ অক্ষভিঃ চক্ষুর্ভিঃ যজত্রাঃ যজনশীলাঃ স্থিরৈরঙ্গৈঃ হৃদয়াদ্যৈঃ সামাঙ্গৈঃ প্রণব সাবিত্র যজুর্লক্ষ্মী-নৃসিংহগায়ত্রীরূপৈঃ মূলমন্ত্রাঙ্গব্যাখ্যানপরৈঃ তনূভিঃ

প্রথমতঃ শান্তি মন্ত্র কথিত হইতেছে। শান্তি মন্ত্র ব্যাখ্যানে প্রতিপাদিত হইতেছে যে, শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদি প্রতিপাদিত সাকার ব্রহ্মবিদ্যা হইতে বক্ষ্যমাণ ব্রহ্মবিদ্যাই প্রশস্ত। অতএব তাহাই প্রদর্শন করিতেছেন।—আমরা কর্ণ দ্বারা সর্ব্বদা কল্যাণ শ্রবণ করি, চক্ষুদ্বারা মঙ্গল

স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ।
স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যোঽরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দ্দধাতু॥
॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ২ ॥

স্তুতিমন্ত্রৈঃ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ইত্যাদ্যৈঃ তুষ্টুবাংস ইতি স্তুতিসাধনত্বেনোক্তত্বাৎ তনুশব্দেন মন্ত্রা গৃহ্যন্তে তথা অঙ্গশব্দেন চ। তুষ্টুবাংসঃ স্তবানাঃ স্তুতিং কুর্ব্বাণাঃ ব্যশেম বিগতরোগং বিবিধৈহিকামুষ্মিক সুখভোগক্ষমমশেষং প্রাপ্নুয়াম। আয়ুঃ ইতি প্রত্যেকং সম্বধ্যতে। যদ্দেবহিতং দেবস্তাপনীয়োক্তবিদ্যয়োপাস্যঃ তত্তদবসরোচিতকারণে বুদ্ধ্যা শিক্ষন্ হিতমাচরতি যস্মিন্নায়ুষি তথোক্তমায়ুর্ব্যশেমেতি সম্বন্ধঃ ॥ ১ ॥

স্বস্তি ন ইত্যত্র স্বস্তিপদানাং চতুর্ণামপৌনরুক্ত্যং যাস্কবচনাদন্যথাসত্ত্বাং স্বস্তীত্যবিনাশনামেত্যাদি স্বস্তি ইত্যবিনাশমায়ুঃ নঃ অস্মভ্যমিন্দ্রো দধাতু। কীদৃক্ বৃদ্ধশ্রবাঃ বৃদ্ধাৎ বৃহস্পতেঃ সদ্বিদ্যাশ্রবণং যস্য স তথোক্তঃ। দধাতু স্বস্তি ইত্যাভিমুখ্যমুপাসনায়াং নোঽস্মভ্যং পূষা বিশ্ববেদাঃ বিশ্বানি দেবাংসি যস্য স তথোক্তঃ। অথবা সর্ব্বে বেদা উপাসনায়ামাভিমুখ্যং দধতু। স্বস্তি পূজার্হতাং নোঽস্মভ্যং তার্ক্ষ্যো দেবভক্তো গরুত্মান্ অরিষ্টনেমিঃ অহিংসিতবজ্রো দধাতু। স্বস্তি শোভনং

দর্শন করি, যজনশীল হইয়া হৃদয়াদি স্থিরীভূত অঙ্গ সমূহদ্বারা "যোবৈ নৃসিংহোদেবো ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমোনমঃ" ইত্যাদি সপ্রণব সাবিত্র মন্ত্র যজুঃ, লক্ষ্মী, নৃসিংহ ও গায়ত্রীরূপ স্তুতিমন্ত্র দ্বারা স্তব করিয়া রোগবিহীন হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক বিবিধ ভোগসাধনক্ষম আয়ুঃ প্রাপ্ত হইতেছি। যে নৃসিংহদেব উক্ত তাপনীয় বিদ্যার উপাস্য সেই নরহরিদেবের অবসরোচিত কারণে বুদ্ধিদ্বারা শিক্ষা করিয়া যেরূপ আয়ুকালে হিতসাধন করিতে পারি, সেইরূপ আয়ু পাইতেছি ॥ ১ ॥

যিনি বৃহস্পতির নিকট সদ্বিদ্যা শ্রবণ করিয়াছেন, সেই ইন্দ্র আমাদিগের অবিনশ্বর আয়ুঃপ্রদান করুন। বিশ্বপ্রকাশক সূর্য্যদেব আমাদিগের স্বস্তিসাধন করুন। প্রতিহতবজ্র গরুড় আমাদিগকে পূজার্হ করুন এবং

ওম্ আপো হ বা ইদমাসন্ সলিলমেব স প্রজাপতি-

নোঽস্মভ্যং দধাতু বৃহস্পতিরিত্যর্থঃ। অস্মিন্ মন্ত্রে অম্বচ্ছন্দো বীপ্সয়া বক্ষ্যমাণায়াং বিদ্যায়ামাদরং দর্শয়তি ॥ ওঁ শান্তিঃ। ওঁ শান্তিঃ। ওঁ শান্তিঃ। ত্রিধা তু বিঘ্নোপশান্তির্বক্ষ্যমাণবিদ্যানুষ্ঠানে। ২।

আপো হ বা ইদমাসন্নিত্যাদ্যা তদেতন্নিকামস্ত ভবতীত্যন্তা তাপনীয়োপনিষৎ শ্রীনৃসিংহাকারব্রহ্মবিষয়া সতী নিরাকারব্রহ্মপ্রতিপত্ত্যুপায়ভূতা। অতএব পৃথক্ সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজনানি ন বক্তব্যানি। যান্যেব তূপনিষৎ-সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনানি তান্যেবোপনিষদ্ব্যাচিখ্যাসুনা সঙ্ক্ষেপতো বক্তব্যানি। তত্র প্রয়োজনসাধনাভিব্যঞ্জকত্বেনাভিধেয়সম্বদ্ধং শাস্ত্রং পারম্পর্য্যেণ প্রয়োজনবৎ। কিং পুনঃ প্রয়োজনম্ ইত্যুচ্যতে। রোগার্ত্তস্যেব রোগনিবৃত্তৌ স্বস্থতা দুঃখাত্মকস্যাত্মনো দ্বৈতপ্রপঞ্চস্যোপশমে স্বস্থতা অদ্বৈতভাবঃ প্রয়োজনম্। দ্বৈতপ্রপঞ্চস্য চ অবিদ্যাকৃতত্বাদ্বিদ্যয়া তদুপশমঃ স্যাদিতি ব্রহ্মবিদ্যাপ্রকাশনায়াঽস্যারম্ভঃ। যত্র হি দ্বৈতমিব যত্র চান্যদিব স্যাত্তত্রান্যোঽন্যৎ পশ্যেদ্বিজানীয়াৎ যত্র ত্বস্য সর্ব্বমাত্মৈবাভূত্তৎ কেন কং পশ্যেদ্বিজানীয়াৎ ইত্যাদিশ্রুতিভ্যোঽস্যার্থস্য সিদ্ধিঃ। তত্র তাবদস্যামুপনিষদি ইদং পরামৃশ্যতে কিং যাবদ্বেদ্যং বিদ্যাভেদঃ আহো স্বিদন্যোঽন্য-বিশেষণ-বিশেষ্যভাববিশিষ্টস্য চ বেদ্যস্যৈক্যাদ্বিদ্যৈক্যমিতি। তত্র কিং নঃ প্রতিভাতি বিদ্যাভেদ ইতি। তথা হি। প্রথমোপনিষদি লোক-সাঙ্গসামশুদ্ধসামগ্র্যাদি-সামান্তর্গতস্বরবিশেষ-ক্ষীরোদার্ণবশায়ি নৃকেসরিশঙ্কর—সচ্চিদানন্দ—ময়ানামন্যোঽন্যবিশেষণ—বিশেষ্যভাব—রহিতানাং

বৃহস্পতি আমাদিগের সর্ব্ববিষয়ে শুভ প্রদান করুন। বিদ্যানুষ্ঠান কালে এইরূপ কল্যাণ কামনা করিয়া বিঘ্ননিবারণার্থ ত্রিধাশন্তি শব্দ উচ্চারণ করিবে ॥ ২ ॥

আপোহ বা ইদমাসন্ ইত্যাদি এবং তদেতন্নিকামস্ত ভবতি ইত্যন্ত তাপনীয়োপনিষৎ শ্রীনৃসিংহাকার-ব্রহ্মবিষয়িকা হইলেও ইহাই নিরাকারব্রহ্ম বিজ্ঞানের উপায়স্বরূপ, অতএব পৃথক্ রূপে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন বক্তব্য নহে। উপনিষদের যে সকল সম্বন্ধ। প্রয়োজন ও অভিধেয় আছে,

রেকঃ পুষ্করপর্ণে সমভবৎ তস্যান্তর্ম্মনসি কামঃ সম-বর্ত্ততেদং সৃজেয়মিতি ॥ ৩ ॥

বেদ্যানাং শ্রবণাৎ তথা প্রণবাদ্যষ্টবঙ্গপদ পাদার্থশক্তি-শক্তিবীজ নির্ণয়ঃ সামাঙ্গমন্ত্রচতুষ্টয়ানাং বেদ্যানাং দ্বিতীয় তৃতীয়-চতুর্থোপনিষৎসু সথাসঙ্খ্যং শ্রবণাৎ অন্ত্যোপনিষদি মহাচক্রবিদ্যা শ্রূয়তে। নমু অন্যোঽন্যবিশেষণ-বিশেষ্যভাব-রহিতানামপ্যঙ্গাঙ্গিভাবোভবতু। নেতি ব্রূমঃ। ফলবৎসন্নিধাব-ফলং তদঙ্গম্ ইতি ন্যায়বৈষম্যাৎ। তথা হি। লোকাদিতত্তদ্বেদ্যানাং ফলসম্বন্ধেন যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ইত্যসকৃচ্ছ্রবণাৎ। নমু লোকাদীনামন্যোঽন্যবিশেষণ বিশেষ্যভাব-রহিতানামপি নৃসিংহাকারব্রহ্মণা সহ বিশেষণ-বিশেষ্যভাবসম্ভবাৎ। তথা হি। সর্ব্বান্ লোকান্ সর্ব্বান্ দেবান্ সর্ব্বানাত্মনঃ সর্ব্বাণি ভূতান্যুদগৃহ্লাত্যুদগৃষ্যতে ইত্যাদি পদব্যাখ্যানে সর্ব্বেষাং বেদ্যানাং তৎসম্বন্ধশ্রবণাৎ অতো বিশিষ্টস্য বেদ্যস্যৈক্যাদ্বিদ্যৈক্য মিতি। অত্রোচ্যতে। সত্যং শ্রূয়তে সম্বন্ধঃ তথাপ্যর্থবাদত্বাৎ ন বিবক্ষ্যতে অর্থবাদশ্চ বিধ্যশ্রবণাৎ উদগৃহ্লাতি বিরমতি ব্যাপ্নোতি জ্বলতি পশ্যতি পলায়ন্তে দদাতি মারয়তি নমন্তীত্যেবং বর্ত্তমানাপদেশাচ্চ। ন চ বাচ্যম্ অধস্তাৎ পদোদ্ধারে তস্য হ বা উগ্রং প্রথমং স্থানং জানীয়াৎ ইতিবিধিঃ। শ্রূয়ত ইতি যতস্ততঃ প্রাগপি প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওঁকারো ভবতি ইতিবিধি-বলাৎ প্রণবাক্ষরমিশ্রণেন মূলমন্ত্রাক্ষরব্যত্যয়াৎ তত্তৎপদাজ্ঞানে প্রাপ্তে তত্তৎ পদপরিমাণজ্ঞাপনার্থং বিধিরুপক্ষীণঃ সন্ ন তৎপদার্থানাং শ্রীনৃসিংহ-ব্রহ্মণা সহ সম্বন্ধং বিধাতুং শক্নোতি। অতো যাবদ্বেদ্যং বিদ্যাভেদ ইত্যেবং প্রাপ্তম্ এবং প্রাপ্তেব্রূমঃ। সত্যম্। পৃথিব্যাদিলোকানাং পরস্পরং

তাহা উপনিষদ্ব্যাখ্যাকারীরা সংক্ষেপে নিরূপণ করিয়া থাকেন। রোগার্ত্ত ব্যক্তির পক্ষে যেমন রোগনিবৃত্তি হইয়া স্বস্থতালাভই প্রয়োজন, সেইরূপ দুঃখাত্মক আত্মার দ্বৈতজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়া স্বস্থতা, অর্থাৎ অদ্বৈত ভাবই উপনিষতের প্রয়োজন। অবিদ্যাবশতই দ্বৈতজ্ঞান হইয়া থাকে, পরন্তু সেই অবিদ্যার বিনাশ হইলেই তাহার নিবৃত্তি হয় এবং তাহাহইলেই ব্রহ্মবিদ্যা প্রকাশ হইতে পারে, এই নিমিত্ত এই গ্রন্থের আরম্ভ হইয়াছে।

বিশেষণবিশেষ্যভাবো নাবগম্যতে প্রত্যুত প্রত্যেকঞ্চ বেদ্যতা শ্রূয়তে জানীয়াদিতি তথাপি নৃসিংহব্রহ্মণা সহ সম্বন্ধস্তত্র তত্র শ্রূয়মাণঃ কেন নিবারয়িতুং শক্যতে। তথা হি। স এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভম-পশ্যদিত্যাদৌ তেভ্য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং প্রাযচ্ছৎ। য এবং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং প্রত্নিগৃহ্লীয়াৎ ইত্যাদি মধ্যে পুনশ্চ আনুষ্টুভস্য মন্ত্ররাজস্য নারসিংহস্যাঙ্গমন্ত্রান্ নো ব্রূহি ইতি মন্ত্ররাজং নারসিংহ মানুষ্টুভং ভবতি ইত্যেবং মধ্যে শ্রাবয়িত্বা অন্তে অথ এতং মন্ত্ররাজং নার সিংহমানুষ্টুভং নিত্যমধীতে ইত্যসকৃদগ্রস্থাদিমধ্যাবসানেষু নৃসিংহব্রহ্ম-সম্বন্ধিত্বেন সঙ্কীর্ত্তনাদ্বিদ্যায়া ঐক্যমিতি নিশ্চিতেন তৎসম্বন্ধিত্বেন যথা-যোগ্যতয়া তদন্তর্গতপদজাতং সামসম্বন্ধিসমস্তং যথাযোগ্যতয়া বর্ণনীয়ম্। অপিচান্ত্যোপনিষদি ফলকথনাবসরে কৃৎস্নাং শ্রীনৃসিংহব্রহ্মবিদ্যামভিধায় য এবং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং নিত্যমধীতে ইত্যেতন্মন্ত্রনারসিংহানুষ্টুভশব্দানাং কৃৎস্নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যাভিধায়কত্বেন নিশ্চিতানামসকৃচ্ছ্রুতা-নামেবাদৌ এবং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভমপশ্যৎ ইতি শ্রবণাৎ তদন্ত-রালবর্ত্তিপদজাতং নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যাসম্বন্ধমিতি নিশ্চীয়তে। তৎসম্বন্ধশ্চ তত্তৎপদব্যাখ্যানাবসরে স্পষ্ট এব প্রদর্শয়িষ্যতে। অপিচ বাক্যান্বয়াদিতি ন্যায়েন সর্ব্বমেবেদং প্রকরণং নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যাপ্রকরণমিতি গম্যতে। অথ যদুক্তং পদব্যাখ্যানে বাক্যানাং নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যা সম্বন্ধ সমর্পকাণাং বিধ্যশ্রবণাদ্বর্ত্তমানাপদেশাচ্চার্থবাদত্বমিতি তদযুক্তম্ অধস্তাৎপদোদ্ধারে তস্য হ বা উগ্রং প্রথমং স্থানং জানীয়াৎ ইতিবিধিঃ স্পষ্ট এব শ্রূয়তে। তত্র চ বিধৌ তচ্ছব্দেন সাঙ্গস্য মূলমন্ত্রস্য পরামর্শাদঙ্গানাঞ্চ দ্বৈবিধ্যান্মূল-মন্ত্রাঙ্গমন্ত্রাণাং যথাযোগ্যতয়া ব্যাখ্যানব্যাখ্যেয়ভাবেনাবস্থিত্বাৎ কৃৎস্নৈব নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যাবগম্যতে। স চ বিধিরনুষঙ্গন্যায়েন সর্ব্বপদসম্বন্ধঃ স্পষ্ট

"যাবৎ দ্বৈতজ্ঞান থাকে, তাবৎ অন্য অন্যকে দর্শন করে এবং অন্য অন্যকে জানে, এইরূপ জ্ঞান হয় এবং যখন সর্ব্বই আত্মময়, এইরূপ জ্ঞান হয়, তখন কে কাহাকে দর্শন করে? কে কাহাকে জানে, এইরূপ বোধ হইয়া থাকে" ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণেই উক্তার্থের সিদ্ধি আছে। এই নৃসিংহ তাপনীয় উপনিষৎ আপোহবাইদমাসন্ ইত্যাদি মন্ত্রে আধ্যাত্মিকা পূর্ব্বক

ইতি। নম্ন তত্রাপ্যুক্তং পদজ্ঞানার্থং তদিতি। তন্ন। প্রাক্ প্রত্যক্ষর মুত্তরত ওঙ্কারো ভবতি ইতি বাক্যাদর্থাজ্ঞানেন পদাজ্ঞানে প্রাপ্তে তৎ পুরঃসরমেব পদজ্ঞানমিতি। নম্বেবং তচ্ছেষত্বেনোপরিষ্টাদর্থকথনমনুপ পন্নম্ নানুপপন্নম্ উপরিষ্টাদ্ধি কস্মাদুচ্যতে কস্মাদুচ্যত ইতি অর্থপুরঃসরমেব পদং স্পৃষ্ট্বা অর্থমুপসংহরতি তস্মাদিদমুচ্যতে তস্মাদিদমুচ্যতে অতোঽব গম্যতে প্রাগপ্যর্থজ্ঞানপুরঃসরমেব পদজ্ঞানমিতি অতঃ সর্ব্বপদসম্বন্ধি বিধিশ্রবণং স্পষ্টমিতি। কিঞ্চ সর্ব্বেষাং পদানামর্থমাশ্রাব্য অন্তে য এবং বেদেতি বিধিশ্রবণাৎ বেদেতি বর্ত্তমানত্বাৎ কথং বিধিরিতি চেৎ ন বচনানিত্বপূর্ব্বত্বাদিতি ন্যায়াৎ য এবং বেদেতি যঃ এবং প্রাক্তনমর্থজাতং শ্রীনৃসিংহব্রহ্মসম্বন্ধং বেদ উপাস্তে। উপনিষদি সাকারব্রহ্মবিদ্যাপ্রকরণে পঠিতানাং বেদোপাসনাজ্ঞানধ্যানপদানামুপাসনার্থত্বেন নির্ণীতত্বাৎ অতো নায়মর্থবাদ ইতি। অতঃ পঞ্চমুপনিষৎসু ন যাবদ্বেদ্যং বিদ্যাভেদ ইতি সিদ্ধম্। আপো হ বা ইদমাসন্নিত্যাদিনা শ্রীনৃসিংহ-ব্রহ্মবিদ্যা প্রকরণমাখ্যায়িকাপূর্ব্ব মবতারয়তীয়মুপনিষৎ। তত্র তাবৎপ্রথমোপনিষদি সামসম্বন্ধিত্বেন পৃথিব্যন্তরিক্ষ দ্যু ব্রহ্ম-বেদ সাঙ্গসামাগ্নিসূর্য্য-চন্দ্র-ব্রহ্মাদি দেবানাং সামোদ্ধারপূর্ব্বকং ক্ষীরোদার্ণবশায়িন্যুপবিষ্টে বা শেষভোগমস্তকপরিবৃত্তে নৃকেসরিণি যোগারূঢ়ে বরদাভয়হস্তে ত্রিনেত্রে শঙ্করে পিনাকহস্তে সচ্চিদানন্দময়ে ব্রহ্মবিবর্তে উপাসনং। তস্মিন্নেব দ্বিতীয়োপনিষদি প্রণবোপাসনাপূর্ব্বক-সামরহিতানুষ্টুমন্ত্র-পঞ্চাঙ্গপদোদ্ধারপূর্ব্বক-পদব্যাখ্যাকথন-গুণবিশিষ্টোপাসনম্। তস্মিন্নেব তৃতীয়োপনিষদি সামাবিতত্বেন মূলমন্ত্রসম্বন্ধিত্বেন চ শক্তিবীজকথনং তন্নির্ণয়শ্চ। তস্মিন্নেব চতুর্থোপনিষদি মূলমন্ত্রাঙ্গমন্ত্র-সামাঙ্গমন্ত্রৈঃ প্রণবেন হৃদয়ং সাবিত্রেণ শিরো

শ্রীনৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যা প্রকরণের অবতারণ করিতেছেন।—প্রথমোপনিষদে সামসম্বন্ধি প্রযুক্ত পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ, ব্রহ্ম, বেদ, সাঙ্গ সাম, অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, ব্রহ্মাদিদেবের সামোদ্ধারণ-পূর্ব্বক অনন্তনাগফণোপরি ক্ষীরোদার্ণবশায়ী নৃসিংহের, যোগনিমগ্ন বরদাভয় হস্ত ত্রিনয়ন পিনাক হস্ত শঙ্করের এবং সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের উপাসনা উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়োপনিষদে

তস্মাৎ যৎ পুরুষো মনসাভিগচ্ছতি তদ্বাচা বদতি তৎ কর্ম্মণা করোতি, তদেষাভ্যুক্তা কামস্তদগ্রে সমবর্ত্ততা-

মহালক্ষ্ম্যা শিখাং নৃসিংহগায়ত্র্যা কবচং ব্যাচষ্টে। মহাচক্রে দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহ-দেবতোদ্দেশপূর্ব্বক পুরশ্চরণমন্ত্রাংশ্চ। পঞ্চমোপনিষদি মন্ত্রবর্ণেভ্যো দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহান্ মহাচক্রে বিন্যস্য তৎস্বরূপকথনেনাস্ত্রমন্ত্রং ব্যাখ্যামঃ। শ্রীনৃসিংহব্রহ্মবিদ্যানুষ্ঠাতুঃ ফলং ব্যাচষ্টে। আপ আসন্ ইতিসম্বন্ধঃ। বৈ প্রসিদ্ধম্ ইদম্ প্রত্যক্ষাদিদৃষ্টং সলিলং বস্তেব স প্রজাপতিঃ স ইতি পূর্ব্ব-পরামর্শিনা তচ্ছব্দেন পুংলিঙ্গেন প্রকৃতং পরামৃশতি যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্ব্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ইতি শ্রুতেঃ ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ এক:সন পুষ্করপর্ণে পদ্মপত্রে সমভবৎ আসীৎ। তস্য প্রজাপতেঃ মনসি অন্তঃকরণে অন্তর্ব্বর্ত্তী কামঃ ইচ্ছা সমবর্ত্তত ইদং সৃজেয়মিতি সৃষ্টিবিষয় ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তস্মাৎ যৎ পুরুষো মনসাভিগচ্ছতি অন্তঃকরণেনেচ্ছতি তদ্বাচা বদতি। বাগ্বদনপূর্ব্বকং কর্ম্মকরণং লোকপ্রসিদ্ধং দর্শয়তি তৎ কর্ম্মণা করোতীতি। উক্তমেবার্থং দৃঢ়য়িতুমৃচং সাক্ষিত্বেনোদ্ধারয়তি তদেষাভ্যুক্তেতি অর্থদার্ঢ্যে

প্রণবোপাসনাপূর্ব্বক সামরহিত অনুষ্টুপ মন্ত্র পঞ্চাঙ্গপদোদ্ধারপূর্ব্বক পদ-ব্যাখ্যা কথন এবং গুণবিশিষ্ট ব্রহ্মোপাসনা কথিত আছে। তৃতীয়উপনি-ষদে সামান্বিত মূল মন্ত্রসম্বন্ধী শক্তিবীজ কথন ও তন্নির্ণয়, চতুর্থ উপনিষদে মূল মন্ত্র, অঙ্গমন্ত্র, সামাজ মন্ত্র ও প্রণবের সহিত হৃদয়, সাবিত্র মন্ত্রের সহিত কবচ ব্যাখ্যা কথিত হইয়াছে এবং পঞ্চমোপনিষদে মন্ত্রবর্ণ হইতে মহাচক্রে দ্বাত্রিংশৎব্যূহবিন্যাস করিয়া তৎস্বরূপ কথনদ্বারা অস্ত্র মন্ত্র ব্যাখ্যাত হইবে। এইরূপ শ্রীনৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যানুষ্ঠানে কর্ত্তার ফল বিবৃত হইবে। কোন সময়ে কেবল জল মাত্রই ছিল, সেই সমস্ত জলই ব্রহ্মা, অনন্তর ব্রহ্মা সেই সলিলোপরি পদ্মপত্রে বিদ্যমান হইলেন, এই সময়ে তাঁহার অন্তঃকরণে ইচ্ছা হইল যে, আমি জগৎসৃষ্টি করিব ॥ ৩ ॥

পুরুষ যাহা মনে মনে ভাবনা করে, তাহা বাক্যে প্রকাশ করিয়া থাকে, ইহাই লোকপ্রসিদ্ধি আছে। যে মনোগতভাব বাক্যে প্রকাশ করি-

হৃধিমনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ। সতো বন্ধুমসতি নির-
বিন্দন্ হৃদি প্রতীষ্য কবয়ো মনীষেতি উপৈনং তদুপনমতি
যৎকামো ভবতি স তপোঽতপ্যত স তপস্তপ্ত্বা ॥ ৪ ॥

হি ঋগ্নির্ণীতৈব সামযজুষোরর্থশৈথিল্যমপি সম্ভাব্যতে যদ্বৈ যজ্ঞস্য যজুষা ক্রিয়তে শিথিলং তদ্যদৃচাতটম্ ইতিশ্রুতেঃ। তস্মিন্নেবার্থে এষা ঋক্ বক্ষ্য-মাণা অভ্যুক্তা আভিমুখ্যেনোক্তা মনসঃ কামস্তদগ্রে সমবর্ত্তত রেতঃ উদকং প্রথমম্ অহো স্বষ্ট্যবসরে যদাসীৎ যস্মাৎ প্রথমমুদকমাসীত্তদৈব মনসঃ অধি ইত্যুপরিবিষয়ে সৃষ্টিবিষয়ে সমবর্ত্ততেত্যর্থঃ। সতঃ ব্রহ্মণঃ বন্ধুং বন্ধনং বিবর্ত্তং কবয়ঃ বিপশ্চিতঃ হৃদি নিরবিন্দন্ অসতি ব্রহ্মণি অসচ্ছব্দস্য নাম-রূপাব্যাকৃতত্বেন ব্রহ্মণি প্রযুক্তত্বাৎ অসদসদ্বা ইদমগ্র আসীৎ ইত্যাদৌ। হৃদি অন্তঃকরণে প্রতীষ্য প্রত্যগাত্মানমবেক্ষ্য মনীষা মনীষয়া নিশ্চিত-বুদ্ধ্যা ব্রহ্মণি ব্রহ্মণো বন্ধুং বন্ধুমিব বন্ধুং পরব্রহ্মব্যাকর্ত্তারং ক্ষীরোদার্ণবাদি-বিশেষণবিশিষ্টং ভাবিসৃষ্টেঃ স্রষ্টারং মূলমন্ত্রসামাত্থ্যপাত্তং হৃদি নিরবিন্দ-ন্নিত্যুত্তরার্দ্ধস্য গূঢ়োঽভিপ্রায়ঃ। ইতিশব্দ ঋক্সমাপ্তিং দ্যোতয়তি। উপৈনং কামিনং তৎ কাম্যমুপনমতি যস্মিন্ কামো ভবতি সঃ প্রজাপতিঃ তপঃ মনসশ্চেন্দ্রিয়াণাঞ্চ ঐকাগ্র্যং পরমং তপঃ ইতি স্মরণাৎ অতপ্যত মনস-ইন্দ্রিয়াণাঞ্চৈকাগ্র্যমকরোৎ। স প্রজাপতিঃ তপস্তপ্ত্বা পূর্ব্বংব্যাখ্যাতম্ ॥৪॥

য়াই কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, উক্ত অর্থ উদ্ভাবনের নিমিত্তই এই মন্ত্র উক্ত হইয়াছে। সর্ব্ব কার্য্যেই অগ্রে কামনা উপস্থিত হইয়া থাকে। প্রথমে, অর্থাৎ সৃষ্টির অবসরে যে উদক বর্ত্তমান ছিল, ঐ উদকই সকলের কারণ, যখন কেবল জল মাত্রই ছিল, তখনই মনের কামনা হইয়াছিল, উক্ত কামনাকেই পণ্ডিতগণ ব্রহ্ম বন্ধন বলিয়া মনে মনে কল্পনা করেন এবং তাঁহারা স্বীয় প্রজ্ঞাদ্বারা অন্তঃকরণে প্রত্যগাত্মাকে দর্শন করিয়া ক্ষীরোদা-র্ণবশায়ী বিশেষণবিশিষ্ট পরব্রহ্মকে লাভ করিতে পারেন। আর যাহারা কামী, তাহাদিগেরই কাম্য সিদ্ধি হয়; সুতরাং প্রজাপতিরও কামনা হইল, তখন প্রজাপতি মন ও ইন্দ্রিয়ের একাগ্রতারূপ তপশ্চরণ আরম্ভ করিলেন ॥ ৪ ॥

স এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভমপশ্যৎ তেন বৈ সর্ব্বমিদমসৃজৎ যদিদং কিঞ্চ তস্মাৎ সর্ব্বমিদমানুষ্টুভমিত্যাচক্ষতে যদিদং কিঞ্চ ॥ ৫ ॥

সঃ প্রজাপতিঃ এতং প্রকৃতং সর্ব্বনাম্নোপাত্তং সতো বন্ধুমিত্যনেন গূঢ়াভিপ্রায়েণ সূচিতং জ্যোতিশ্চরণাভিধানাদিতিন্যায়েন মন্ত্ররাজং প্রাকরণিকমন্ত্রাণাং রাজানং প্রধানভূতং সামরাজং বা মন্ত্রশব্দস্য অহে বুধ্নিয় মন্ত্রং মে গোপায় যমৃষয়স্ত্রৈবিদো বিদুঃ ঋচঃ সামানি যজূংষি ইত্যাদৌ সাম্নাপি প্রযুক্তত্বাৎ। নারসিংহং নৃসিংহসম্বন্ধি সামাদি তদ্ধিতাৎ। নৃসিংহ গায়ত্র্যাদিপ্রাপ্তৌ তদ্ব্যাবৃত্ত্যর্থম্ আনুষ্টুভম্ ইত্যনুষ্টুপ্ ছন্দঃ তচ্ছন্দ উপাধিকমৃগ্বিশেষমাহ গায়ত্রমেতদহর্ভবতীতি ন্যায়াৎ। অপশ্যৎ দৃষ্টবান্ ইত্যভিপ্রায়ঃ। এতদুক্তং ভবতি দ্বিতীয়-তৃতীয়-চতুর্থ পঞ্চমোপনিষৎসু মন্ত্ররাজাদিত্রয়ঃ শব্দাঃ প্রযুক্তাঃ তৎপুরুষবহুব্রীহি-তদ্ধিতসামর্থ্যাৎ পূর্ব্বপূর্ব্বোপনিষদর্থমাচক্ষাণাঃ সন্ত এবাদৌ প্রযুক্তাঃ কৃৎস্নামেব ব্রহ্মবিদ্যাং সংগৃহীতবন্তঃ। অতশ্চ বক্ষ্যমাণাং কৃৎস্নামেব ব্রহ্মবিদ্যামপশ্যদিত্যর্থঃ। তেন প্রাগুক্তেন বৈ প্রসিদ্ধং সর্ব্বমিদমসৃজত প্রত্যক্ষাদিসিদ্ধমসৃজত। যদিদং কিঞ্চ স্পষ্টম্। তস্মাৎ সর্ব্বমিদমানুষ্টুভমিত্যাচক্ষতে যদিদং কিঞ্চ। মন্ত্ররাজনারসিংহশব্দৌ বিহায়ানুষ্টুভমিতি তদ্ধিতপ্রয়োগাদ্দ্বাত্রিংশদক্ষরাণামেব তৎসাম্নশ্চ সামর্থ্যং দর্শয়ত্যেব ॥ ৫ ।

অনন্তর সেই প্রজাপতি প্রকৃত সর্ব্বনামোপাত্ত সর্ব্বমন্ত্রপ্রধান অনুষ্টুপ্ছন্দঃসমন্বিত এই নারসিংহ মন্ত্র দর্শন করিয়াছিলেন, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম উপনিষদে মন্ত্ররাজাদি শব্দত্রয় প্রযুক্ত হইয়াছে। পূর্ব্ব পূর্ব্ব উপনিষদর্থ কথনের নিমিত্তই সর্ব্ব উপনিষদের পূর্ব্বে উহারা প্রযুক্ত হইয়া সকল ব্রহ্মবিদ্যা সংগৃহীত হইয়া থাকে, অতএব প্রজাপতিই সমগ্র ব্রহ্মবিদ্যা দর্শন করিয়াছিলেন, ইহাই জানা যায়। সেই ব্রহ্মবিদ্যাবলেই প্রজাপতি প্রত্যক্ষসিদ্ধ বস্তু সকল সৃষ্টি করিয়াছেন। এই নিমিত্তই এই

অনুষ্টুভো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে অনুষ্টুভা জাতানি জীবন্ত্যনুষ্টুভং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তস্যৈষা ভবত্যনুষ্টুপ প্রথমা ভবত্যনুষ্টুবুত্তমা ভবতি বাগ্বা অনুষ্টুপ বাচৈব প্রয়ন্তি বাচোবোদ্যন্তি পরমা বা এষা ছন্দসাং যদনুষ্টুবিতি ॥ ৬ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

অত্রেত্যাখ্যায়িকায়াং কিল প্রজাপতিস্তপসা লোকত্রয়স্থষ্ট্যর্থমেব কারণং জিজ্ঞাসুরত্যন্তশুদ্ধান্তঃকরণত্বাৎ শক্তিত্রয়যুক্তাং ব্রহ্মস্বরূপিণীং ভূতসৃষ্টিপুরঃসরমেব সর্ব্বসৃষ্টিকারণিকামনুষ্টুবৃচমপশ্যদিত্যাহ। অনুষ্টুভো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তেঽনুষ্টুভা জাতানি জীবন্ত্যনুষ্টুভং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি জন্মাদ্যস্য যত ইত্যস্য ব্রহ্মলক্ষণলক্ষিতত্বং দর্শয়তি। উক্তমেবার্থং দ্রঢ়য়িতুমৃচং সাক্ষিত্বেনোদ্ভাবয়তি। তস্য ব্রহ্মরূপস্য সাক্ষিণো এষা বক্ষ্যমাণা ঋগ্‌ভবতি অনুষ্টুপ্ প্রথমা ভবতি সর্ব্বসৃষ্টেঃ প্রথমা আদ্যা ভবতি অনুষ্টুপ্ উত্তমা শ্রেষ্ঠা ভবতি বাগ্বা অনুষ্টুপ্ সর্ব্বো বাক্‌প্রপঞ্চোঽনুষ্টুভি লীন ইতি দর্শয়তি। নামসৃষ্টিপূর্ব্বকত্বাদ্‌রূপসৃষ্টের্ব্বাগ্‌রূপত্বাদনুষ্টুভঃ অনু-

---

সকলকে আনুষ্টুভ বলা যায়, অর্থাৎ অনুষ্টুপ্‌মন্ত্রমধ্যে ব্রহ্মবিদ্যা প্রভাবে সৃষ্টি হইয়াছে, বলিয়া সকলই আনুষ্টুভ হইতেছে ॥ ৫ ॥

প্রজাপতি তপস্যাদ্বারা লোক সৃষ্টির নিমিত্ত কারণজিজ্ঞাসু হইয়া শুদ্ধান্তঃকরণপ্রযুক্ত ভূতসৃষ্টিপূর্ব্বক সর্ব্বসৃষ্টির কারণীভূতা অনুষ্টুপ্ ঋক্‌দর্শন করিয়াছিলেন। এই অনুষ্টুপ্ ঋক্ হইতেই এই ভূত সকল উৎপন্ন হয়, সেই অনুষ্টুপ্ ঋক্‌প্রভাবেই উৎপন্ন জীব সকল জীবিত আছে এবং অন্তেও সেই অনুষ্টুপ্ ঋকে প্রবেশ করে। এই অনুষ্টুপ্ ঋক্ ব্রহ্মস্বরূপের সাক্ষিভূতা। এই ঋক্ সর্ব্ব সৃষ্টির আদি এবং ইহাই সকলের প্রধান। বাক্যও অনুষ্টুপ স্বরূপ যেহেতু সর্ব্বপ্রকার বাক্যই অনুষ্টুপে লীন হয়।

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।

সসাগরাং সপর্ব্বতাং সসপ্তদ্বীপং বসুন্ধরাং তৎ-সাম্নঃ প্রথমং পাদং জানীয়াৎ। যক্ষগন্ধর্ব্বাপ্সরোগণৈঃ সেবিতমন্তরীক্ষং তৎসাম্নো দ্বিতীয়ং পাদং জানীয়াৎ।

ষ্টুবেব মূলকারণং বাচৈব প্রয়ন্তি অনুষ্টুভৈব প্রলয়ং গচ্ছন্তি ভূতানি বাচৈব অনুষ্টুভৈব উদ্যন্তি উৎপত্তিং গচ্ছন্তি পরমা বা এষা ছন্দসাম্ গায়ত্র্যাদীনাং ছন্দসাং বেদানাং বা পরমা উৎকৃষ্টা পরমত্বঞ্চ সামাধার-ত্বাদনুষ্টুভঃ সাম্নশ্চ পরমত্বং দেবা বৈনর্চ্চিতযজুষ্যশ্রয়ন্ত তে সাম্নৈবা শ্রয়ন্ত ইতি শ্রুতেঃ বেদানাং সামবেদোঽস্মীতি স্মৃতেশ্চ। যদনুষ্টুবিতি ইতি শব্দ ঋক্‌সমাপ্তিং দ্যোতয়তি॥ ৬॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ॥ ১।

এবং তাবদাথ্যায়িকায়ামন্তে সকল-নৃসিংহোপাসনা সংগ্রাহকান্ মন্ত্র-রাজ-নারসিংহানুষ্টুপশব্দান্ বিজ্ঞায় তৈরেব শব্দৈঃ সকলোপাসনাং সৃষ্ট্যর্থং

রূপ সৃষ্টির নামসৃষ্টিপূর্ব্বকত্বপ্রযুক্ত অনুষ্টুপ্‌ই মূলকরণ। এই ভূতসকল অনুষ্টুপ্‌রূপ বাক্যদ্বারা প্রলয়প্রাপ্ত হয় এবং সেই অনুষ্টুপ্‌দ্বারা উৎপত্তি-ভাজন হইয়া থাকে। এই অনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দঃসমুদায়ের এবং বেদাদির মধ্যে উৎকৃষ্ট। যেহেতু অনুষ্টুপ্‌ই সামবেদের আধারভূত, আর "দেবাবৈ" ইত্যাদি শ্রুতি এবং "বেদানাং সামবেদোঽস্মি" ইত্যাদি স্মৃতিপ্রমাণে সামবেদের প্রাধান্য জানা যায়। ৬॥

ইতি প্রথম খণ্ড। ১।

সকল নৃসিংহোপাসনার সংগ্রাহক মন্ত্ররাজ ও নারসিংহ অনুষ্টুপ্ শব্দ জানিয়া সেই সকল শব্দদ্বারা সকলোপাসনার সৃষ্টির নিমিত্ত প্রজাপতির

বসুরুদ্রাদিত্যৈঃ সবঃ সেবিতং দিবং তৎ সাম্নস্তৃতীয়ং পাদং জানীয়াৎ। ব্রহ্মস্বরূপং নিরঞ্জনং পরমব্যোম্নিকং

প্রজাপত্যমুষ্ঠিতাং সংগৃহ্য অথেদানীমবিশেষেণামুষ্ঠানে প্রাপ্তে তত্র তাবৎ সাম্ন ঋগক্ষরাভিব্যঞ্জকত্বাদভিব্যঞ্জকাভিব্যঙ্গ্যয়োরভিব্যঞ্জকপূর্ব্বকত্বাৎ সাম্নশ্চ সর্ব্ববেদশ্রেষ্ঠত্বাৎ দেবা বৈনর্চ্চিতযজুষ্যশ্রয়ন্ত তে সাম্নৈবাশ্রয়ন্ত ইতি শ্রুতে র্বেদানাং সামবেদোঽস্মীতি স্মৃতেশ্চ অন্য চ সামরাজত্বাৎ তদুপাসনায়াং প্রাপ্তায়াং ক্রমসূচনপূর্ব্বিকাং তামাহ। সসাগরাং সপর্ব্বতাং সসপ্তদ্বীপাং বসুন্ধরাং তৎসাম্নঃ প্রথমং পাদং জানীয়াদিতি। যথাকথঞ্চিদুপাসনারূপে প্রাপ্তে সসাগরামিতি প্রথমত এব সাগরসঙ্কীর্ত্তনেন সাগরপূর্ব্বিকামুপাসনাং দ্যোতয়তি অতএব ন পৃথিবীবিশেষণং সাগর ইতি কেচিদ্ব্যাচক্ষতে। ততশ্চ প্রথমতঃ সাগরং ক্ষীরোদার্ণবং ধ্যাত্বা তচ্ছায়িনি উপবিষ্টে বা তস্মিন্ পঞ্চাঙ্গন্যাসমৃক্সাময়োঃ কৃত্বা তস্মিন্নেব সপর্ব্বতামিত্যাদ্যুপাসনাং সহ সাগরেণ বর্ত্তনং যস্যা উপাসনায়াস্তাং সসাগরাং জানীয়াদিত্যনুষঙ্গঃ ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠেত্যাদেরানন্দময়াদ্বিচ্ছেদমিবেতি। তদযুক্তম্ ন তাবদ্বিশিষ্টামুপানাং সসাগরশব্দস্তাবদাহ কিন্তু বদ্ধক্রমকে পদার্থজাতে তদাদিত্বায়েন সূচয়তি। তদন্যবিশেষণত্বেনৈকবাক্যত্বেঽপি সমানং তস্মাদ্বদ্ধক্রমকমুপাসনং প্রথমত এব সাগরশব্দোপাদানাৎ ক্ষীরোদার্ণবপূর্ব্বকং জ্ঞেয়ম্। ততশ্চায়মর্থঃ তৎসাম্নঃ তস্যান্যস্যায়া অনুষ্টুভোন্যস্য চ সাম্নঃ প্রথমং পাদং ক্ষীরোদার্ণবশায়িন উপবিষ্টস্য বা নৃকেসরিণ উক্তবিশেষণবিশিষ্টাং বসুন্ধরাং হৃদয়মঙ্গং

অনুষ্ঠিত উপাসনা সংগ্রহ করিয়া এইক্ষণ অবিশেষে অনুষ্ঠান করিলে সামাক্ষরের সর্ব্বাভিব্যঞ্জকত্বহেতু সর্ব্বশ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন হয় এবং "দেবাবৈ" ইত্যাদি শ্রুতি ও "বেদানাং সামবেদোঽস্মি" ইত্যাদি স্মৃতিতেও সামবেদের সর্ব্বশ্রেষ্ঠতা উক্ত আছে। বিশেষতঃ ব্রহ্মের সামরাজত্বপ্রযুক্ত তাহার উপাসনাতে ক্রমসূচন পূর্ব্বক সেই সামবেদের প্রধানতা বলিতেছেন, মাসবেদের চারিপাদ, তাহাদিগের মধ্যে সসাগরা সপর্ব্বতা সপ্তদ্বীপসমন্বিতা পৃথিবীই সামের প্রথমপাদ। যে কোনরূপ উপাসনাকালে অগ্রে ক্ষীরোদার্ণবসায়ী নৃসিংহদেবকে ধ্যান করিয়া উপাসনা করিতে

তৎসাম্নশ্চতুর্থং পাদং জানীয়াৎ। যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১ ॥

ঋগ্‌যজুঃসামাথর্ব্বাণশ্চত্বারো বেদাঃ সাঙ্গাঃ সশাখা-

হৃদয়ান্তর্ব্বর্ত্তিত্বেন জানীয়াদিত্যর্থঃ। এবমুত্তরেষ্বপি ত্রিষু পাদেষু যক্ষগন্ধর্ব্ব-বসুরুদ্র-ব্রহ্মস্বরূপং লোকসাহচর্য্যাদ্ ব্রহ্মলোকং তৎসাম্নঃ তস্যাস্তস্যা অনুষ্টুভোঽন্তস্য চ সাম্নো দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং চতুর্থং পাদং তস্য নৃকেসরিণঃ শিরঃ-শিখাকবচান্তর্ব্বর্ত্তিত্বেন জানীয়াদিতি যোজনীয়ম্। এবং নৃকেসরিণং যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতীতি গমনোপাদানাৎ। কার্য্যমমৃতত্বং ন কৈবল্যম্। কার্য্যং বাদরিরস্য গত্যুপপত্তেরিতি ন্যায়াৎ। অথবা দেহান্তে দেবঃ পরং ব্রহ্ম নির্গুণং ব্রহ্মতারকং তারকমাত্রাভিঃ প্রণবমাত্রাভিঃ প্রত্যগ্‌ব্রহ্মণোরেকত্বং ব্যাচষ্টে ইত্যন্তে শ্রবণাদমৃতত্বং কৈবল্যমেবমুপরিষ্টা-দ্ভেয়থাস্যামৃতত্বং শ্রূয়মাণং ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ১ ॥

ঋগ্‌যজুঃসামাথর্ব্বাণশ্চত্বারো বেদাঃ সাঙ্গাঃ সশাখাশ্চত্বারঃ পাদা ভবন্তীতি মহাচক্রং ব্যাখ্যাতম্। তস্য তাভ্যাং ক্ষীরোদার্ণবশায়িন উপবিষ্টস্য।। নৃকেশরিণঃ ক্রমপ্রাপ্তং পঞ্চমমঙ্গমন্ত্রাখ্যং বক্ষ্যামঃ। মন্ত্রেবং সাঙ্গো-পাসনামপরিসমাপ্য কোঽয়ং মধ্যে প্রশ্নোপক্রমঃ পিশাচজল্পিতমিব কিং ধ্যানং কিং দৈবতকান্যঙ্গানি কানি দৈবতানি কিং ছন্দঃ ক ঋষিরিতি

হইবে। এই নিমিত্তই সসাগরা পৃথিবী আদ্যপাদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরাগণের পরিষেবিত অন্তরীক্ষকে সামের দ্বিতীয় পাদ জানিবে। বসুগণ, রুদ্রগণ ও আদিত্যগণের সেবিত স্বর্গ সামের তৃতীয় পাদ এবং নিরঞ্জন ব্রহ্মলোক সামের চতুর্থপাদ, এই পাদ চতুষ্টয় নৃসিংহের শির, শিখা ও কবচের অন্তর্ব্বর্ত্তি আছে। যিনি এই সকল পর্য্যালোচনা করিয়া নৃসিংহরূপী ব্রহ্মকে জানিতে পারেন, তিনি অমৃতত্ব, অর্থাৎ মুক্তি-পদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

অঙ্গ এবং শাখা সমন্বিত ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব্ব এই চারিবেদ ক্ষীরোদার্ণবশায়ী নৃসিংহের চারিপাদ। এইক্ষণ তাহার ধ্যান কোন দেব-

শ্চত্বারঃ পাদা ভবন্তি কিং ধ্যানং কিং দৈবতং কান্যঙ্গানি কানি দৈবতানি কিং ছন্দঃ ক ঋষিরিতি ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

ধ্যানদেবতাঙ্গদেবতাচ্ছন্দঋষীণাং প্রশ্নঃ। অত্রোচ্যতে অত্র কিলাখ্যায়িকায়াং প্রজাপতির্বিরক্তেভ্যো দেবেভ্যঃ সামদ্বারিকামুপাসনাং প্রতিসমাপ্য তূষ্ণীং বভূব শ্রোতৃণাং বোধং পরীক্ষিতুং কিং প্রাগুক্ত এবার্থে অবান্তরবিশেষং পৃচ্ছন্তি অন্যদপ্যর্থজাতং তদুপযোগি। ন চেতি অনেনাভিপ্রায়েণ মধ্য এব প্রশ্নোপক্রমঃ। তত্র ষট্‌প্রশ্নানাং প্রথমপ্রশ্নে জানীয়াদিতি প্রাগুক্তং বিধৌ উপরিষ্টাচ্চোপনিষদামাসমাপ্তের্জ্ঞানমাত্রং ধ্যানং বেতি প্রশ্নঃ। জানীয়াদিতি বিধৌ অভ্যাসস্য ধ্যানস্যাশ্রবণাং। তত্রোত্তরাপ্রদানাদপ্রতিসিদ্ধমনুমতং ভবতীতি ন্যায়াজ্জানীয়াদিত্যত্র ধ্যায়েদিত্যর্থঃ ধ্যায়তির্জ্ঞানাভ্যাসে বর্ত্ততে। কিং দৈবতং কিং ছন্দঃ ক ঋষিরিতি প্রশ্নত্রয়ে নারসিংহানুষ্টুভতদ্ধিতশ্রবণাৎ। স্বস্যৈব ব্রহ্মণঃ প্রজাপতেঃ কথকত্বেন দৈবতচ্ছন্দ ঋষিত্বেনোত্তরং যস্য বাক্যং স ঋষিঃ যা তেনোচ্যতে সা দেবতা ইত্যাশ্বলায়নস্মরণাৎ। ইতি শব্দঃ প্রশ্নসমাপ্তিং দ্যোতয়তি ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ। ২।

তার অনুরূপ? তাঁহার অঙ্গ কি কি? দেবতাই বা কি কি? ছন্দঃ এবং ঋষি কি? এইরূপে ধ্যান, দেবতা, অঙ্গদেবতা, ছন্দঃ ও ঋষির প্রশ্ন হইল। এই আখ্যায়িকাতে প্রজাপতি বিরক্ত দেবগণের নিকট সামদ্বারিকা উপাসনা বর্ণন করিয়া মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন, শ্রোতাদিগের বোধপরীক্ষাই এই মৌনাবলম্বনের কারণ ॥ ২ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড। ২।

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

স হোবাচ প্রজাপতিঃ স যো হ বৈ তৎ সাবিত্রস্যাষ্টাক্ষরং পদং শ্রিয়াভিষিক্তং তৎসাম্নোঽঙ্গং বেদ শ্রিয়া হৈবাভিষিচ্যতে সর্ব্বে বেদাঃ প্রণবাদিকাস্তং প্রণবং তৎসাম্নোঽঙ্গং বেদ স ত্রীঁল্লোকান্ জয়তি চতুর্ব্বিংশত্যক্ষরা মহা-

অত্র কিল ষট্ প্রশ্নানাং প্রশ্নচতুষ্টয়নৈরপেক্ষেণ অঙ্গপূর্ব্বকত্বাদঙ্গিজ্ঞানস্য পারিশেষ্যাচ্চ সাম্নোঽঙ্গতদ্দৈবতপ্রশ্নদ্বয়েন স প্রজাপতিঃ শ্রোতৃণাং বোধমর্থিনাকাঙ্ক্ষ্য হ হর্ষিত উত্তরমুবাচ। স যো হ বৈ ইতি। বীপ্সয়া হর্ষনির্ভরতাং দর্শয়তি। সাবিত্রস্যাষ্টাক্ষরং পদং শ্রিয়াভিষিক্তং শ্রীবীজেনাভিষিক্তম্ উপরিষ্টাৎ শ্রীবীজমিত্যর্থঃ। তৎসাম্নোঽঙ্গং বেদেত্যভিষিক্তমিতি বদন্ শিরঃপূর্ব্বকত্বাদভিষেকস্য তস্মিন্নভিষিক্তে শিরোঽঙ্গস্থানে সাম্নোঽঙ্গং বেদেত্যঙ্গতাং বিধত্তে। শ্রিয়া হৈবাভিষিচ্যত ইতি অঙ্গেষু সর্ব্বত্র ফলশ্রবণং দ্রব্যসংস্কারকর্ম্মসু পরার্থত্বাৎ ফলশ্রুতিরর্থবাদঃ স্যাদিত্যর্থবাদঃ অনতিধৃষ্যং স্তৃণাতি প্রজয়ৈবৈনং পশুভিরনতিধৃষ্যং করোতীতি ন্যায়েন গুণফলাধিকারো বা। সর্ব্বে বেদাঃ প্রণবাদিকাস্তং প্রণবমিতি। সর্ব্বে

প্রজাপতি শ্রোতৃবর্গের বোধাভিলাষ দেখিয়া মহর্ষচিত্তে পূর্ব্বোক্ত ষট্ প্রশ্নের উত্তর করিতেছেন।—শ্রীবীজপূর্ব্বক সাবিত্রের অষ্টাক্ষর পদই সামের অঙ্গমন্ত্র জানিবে। এই অষ্টাক্ষর পাদশিরঃপ্রভৃতি স্থলে ন্যাস করিতে হইবে। প্রথমতঃ শিরঃস্থানে শ্রীবীজ ন্যাস করিতে হইবে, তাহাতেই প্রজাবর্গ অজেয় হয়। সর্ব্ববেদ ও উপবেদ সকলই প্রণবাদি, সেই প্রণবই সামের অঙ্গ। শিরঃস্থানে এই প্রণবন্যাস করিবে। ইহাতে সর্ব্ববেদের আদিভূত প্রণব হইতে সামাক্ষরের আধিক্য জানা যায়। এইরূপে সামের অঙ্গ জানিলে ত্রিলোকবিজয়ী হইতে পারে। চতুর্ব্বিংশত্যক্ষরা মহালক্ষ্মী মন্ত্রকে এই সামের অঙ্গ মন্ত্র জানিবে। শিখাস্থানে

লক্ষ্মীর্যজুস্তৎ সাম্নোঽঙ্গং বেদ স আয়ুর্যশঃ কীর্ত্তিজ্ঞানৈ-স্বর্য্যবান্ ভবতি। তস্মাদিদং সাঙ্গং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। সাবিত্রীং প্রণবং যজু-র্লক্ষ্মীং স্ত্রী শূদ্রায় নেচ্ছন্তি দ্বাত্রিংশদক্ষরং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। সাবিত্রীং লক্ষ্মীং যজুঃ প্রণবং যদি জানীয়াৎ স্ত্রীশূদ্রঃ স মৃতোঽধো গচ্ছতি।

বেদা উপবেদাশ্চাষ্টাবিতি অষ্টসংখ্যানন্তরং তৎস্থানে হৃদয়াদ্যঙ্গস্থানে প্রণবং বিদধৎ সর্ব্ববেদাদিভূতাৎ প্রণবাৎ সামাক্ষরাণ্যধিকতরাণীতি দর্শ-য়তি। তৎসাম্নোঽঙ্গং বেদ স ত্রীন্‌লোকান্ জয়তীত্যুক্তার্থম্। চতুর্ব্বিংশত্য-ক্ষরা মহালক্ষ্মীর্যজুঃ তস্মিন্ চতুর্ব্বিংশত্যক্ষরস্থানে সামতৃতীয়পাদাদুপরিষ্টাৎ সাম্নোঽঙ্গং বেদ শিখাঙ্গস্থানে ইত্যর্থঃ। স আয়ুঃ যশঃ জ্ঞাতিপ্রশংসাবান্ কীর্ত্তিঃ জনপ্রশংসাবান্ জ্ঞানৈশ্বর্য্যবান্ ভবতীত্যুক্তার্থম্। যস্মাদেবং সামাঙ্গ-ফলং তস্মাদিদং সাঙ্গং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতী-ত্যুক্তার্থম্। সাবিত্র্যাদিমন্ত্রাণাং হৃদয়াদ্যঙ্গস্থানে প্রাপ্তানাং মন্ত্রাদাবেবাঙ্গত্ব-বিধানার্থমপকর্ষঃ। অপকর্ষস্তু প্রক্রমোপসংহারাভ্যাং বিদ্যৈক্যে তাৎপর্য্যং দর্শয়তি। সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং স্ত্রী শূদ্রায় স্ত্রী চ শূদ্রশ্চ স্ত্রীশূদ্রং তস্মৈ স্ত্রীশূদ্রায় নেচ্ছন্তীতি নিষেধং কুর্ব্বন্ প্রধানোপাসনায়াং স্ত্রীশূদ্রস্যাপ্যধিকারং

এই মন্ত্র ন্যাস করিবে। যিনি এইরূপে অঙ্গ মন্ত্র জানিয়া সামোপাসনা করেন, তিনি আয়ুঃ, যশঃ, কীর্ত্তি, জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া থাকেন। যেহেতু এইরূপ সামাঙ্গ বিজ্ঞানফল উক্ত আছে, অতএব অবশ্য সাঙ্গসাম জানিবে। সাঙ্গ সামবেত্তা ব্যক্তি অমৃতত্ব, অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিতে পারেন। আর যদি স্ত্রী কিম্বা শূদ্র সাবিত্রী, লক্ষ্মীমন্ত্র, যজুর্ম্মন্ত্র ও প্রণব অভ্যাস করে, তাহাহইলে সেই স্ত্রী ও শূদ্র মরণান্তে নিরয়গামী হয়, অতএব স্ত্রী ও শূদ্রের সাবিত্রী ও প্রণবাদি পাঠ সর্ব্বথা নিষিদ্ধ জানিবে। যদি কোন আচার্য্য স্ত্রী, কিম্বা শূদ্রকে সাবিত্রীপ্রভৃতি পাঠ করান, তাহা-

তস্মাৎ সর্ব্বদা নাচষ্টে যদ্যাচষ্টে স আচার্য্যস্তেনৈব মৃতো-ঽধো গচ্ছতি ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

র্শয়তি। দ্বাত্রিংশদক্ষরং সাম জানীয়াদিতি দ্বাত্রিংশদক্ষরাণাং সাম-ত্বকং বিধত্তে। যো জানীতে ইত্যাদ্যুক্তার্থম্। সাবিত্রীং লক্ষ্মীং যজুঃ প্রণবং যদি জানীয়াৎ স্ত্রীশূদ্রঃ স মৃতঃ অধঃ নরকং গচ্ছতীতি প্রত্যবায়-র্শনেন নিষেধমেব দ্রঢ়য়তি। তস্মাৎ সর্ব্বদা নাচষ্ট ইতি কদাচিদপি নাচষ্ট ত্যাচার্য্যস্য নিষেধং দর্শয়তি। যদ্যাচষ্টে স আচার্য্যঃ তেনৈবঃ কথনেন তোঽধো গচ্ছতীতি প্রত্যবায়দর্শনেন নিষেধমেব দ্রঢ়য়তি ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

হইলে সেই আচার্য্যও মরণান্তে নরকভাগী হইয়া থাকেন। এই সকল প্রত্যবায় শ্রবণেই স্ত্রীশূদ্রাদির প্রণব ও বেদাদিপাঠ নিষিদ্ধ জানা যাইতেছে ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

স হোবাচ প্রজাপতিঃ অগ্নির্ব্বৈ বেদা ইদং সর্ব্বং বিশ্বানি ভূতানি প্রাণা বা ইন্দ্রিয়াণি পশবোঽন্নমমৃতং সম্রাট্ স্বরাট্ বিরাট্ তৎসাম্নঃ প্রথমং পাদং জানীয়াৎ। ঋগ্যজুঃ-সামাথর্ব্বরূপঃ সূর্য্যোঽন্তরাদিত্যো হিরণ্ময়ঃ পুরু-

---

এবং সামাঙ্গান্যুক্ত্বা তদুপাসনায়াং স্ত্রীশূদ্রব্যতিরিক্তমধিকারিণমুক্ত্বা অন্ত্যপ্রশ্নে অঙ্গদৈবতানি বক্তুং সামদেবতৈব তত্তৎস্থানে পতিতস্যাঙ্গস্য দেবতেতি স প্রজাপতিঃ হ হর্ষিতঃ অন্ত্যপ্রশ্নে উত্তরমুবাচ। অগ্নির্ব্বৈ বেদা ইদং সর্ব্বমিত্যাদি যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতীত্যন্তং সসাগরা-মিত্যাদিনা যোজনীয়ম্। এতদুক্তং ভবতি ক্ষীরোদার্ণবশায়িন্যুপবিষ্টে ব্র হ্মস্তস্য সাঙ্গস্য সাম্নঃ পাদশ উক্তগুণাং পৃথিবীং হৃদয়ান্তর্ব্বর্ত্তিত্বেন অগ্নির্ব্বৈ বেদা ইদং সর্ব্বং বিশ্বানি ভূতানি প্রাণা বা ইন্দ্রিয়াণি পশবোঽন্নমমৃতং সম্রাট্ স্বরাট্ বিরাট্ তৎসাম্নঃ প্রথমপাদস্য তদঙ্গস্য প্রণবস্য হৃদয়মন্ত্রস্য চ দৈবতং জানীয়াদিতি পারমেশ্বরং হৃদয়ং ব্যাখ্যাতম্। তথা যক্ষগন্ধর্ব্বাদি-গণ বিশিষ্টমন্তরিক্ষং শিরোঽন্তর্ব্বর্ত্তিত্বেন সর্ব্ববেদময়ঃ সূর্য্যো হিরণ্ময়ঃ

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে সামের অঙ্গ সকল নিরূপণ পূর্ব্বক স্ত্রী শূদ্রাতিরিক্তের বেদাধিকার বিধান করিয়া অন্ত্যপ্রশ্নের উত্তরে অঙ্গদেবতা কথনার্থ সাম-দেবতাই সেই অঙ্গের দেবতা ইহাই কথিত হইবে। প্রজাপতি অন্ত্য প্রশ্নের উত্তরার্থ কহিতেছেন।—অগ্নি, বেদ, সমস্তভূত, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, পশু, অন্ন, অমৃত, সম্রাট, স্বর্গরাজ ও বিরাট প্রজাপতি এই সকলই সামের প্রথমপাদ জানিবে, অর্থাৎ এই সকলই সামের প্রথমপাদের ও তদঙ্গভূত প্রণবাত্মক হৃদয় মন্ত্রের দেবতা। ইহাতে পরমেশ্বরের হৃদয় ব্যাখ্যাত হইল। যক্ষ গন্ধর্ব্বাদিগণ সমন্বিত অন্তরিক্ষ শিরোঽন্তর্ব্বর্ত্তী ঋগ্‌, যজুঃ, সাম ও অথর্ব্ব এইবেদচতুষ্টয় ময় সূর্য্য এবং হিরণ্ময় পুরুষ, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ

যস্তৎসাম্নো দ্বিতীয়ং পাদং জানীয়াৎ। য ওষধীনাং প্রভবতি তারাপতিঃ সোমস্তৎসাম্নস্তৃতীয়ং পাদং জানীয়াৎ। স ব্রহ্মা স শিবঃ স হরিঃ স ইন্দ্রঃ সোঽগ্নিঃ সোঽক্ষরঃ পরমঃ স্বরাট্ তৎসাম্নশ্চতুর্থং পাদং জানীয়াৎ। যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি॥ ১॥

পুরুষস্তৎসাম্নো দ্বিতীয়পাদস্য শিরোমন্ত্রস্য চ তদঙ্গস্য সাবিত্রমন্ত্রস্য চ দৈবতমিতি পারমেশ্বরং শিরো ব্যাখ্যাতম্। তথা বসুরুদ্রাদিত্যৈঃ সেবিতং দ্যুলোকং শিখান্তর্বর্ত্তিত্বেন য ওষধীনাং প্রভবতি তারাপতিশ্চন্দ্রমাস্তৎসাম্নস্তৃতীয়পাদস্য তদঙ্গস্য লক্ষ্ম্যা যজুষশ্চ শিখামন্ত্রস্য চ দৈবতমিতি পারমেশ্বরং শিখাঙ্গং ব্যাখ্যাতম্। তথা ব্রহ্মলোকং কবচান্তর্বর্ত্তিত্বেন স ব্রহ্মেত্যাদিমন্ত্রবর্ণাৎ তৎসাম্নশ্চতুর্থপাদস্য তদঙ্গভূতায়া নৃসিংহগায়ত্র্যাশ্চ কবচমন্ত্রস্য চ দৈবতমিতি পারমেশ্বরং কবচং ব্যাখ্যাতম্। তথা ওমিতি প্রণববহুলেন মহাচক্রেণ পারমেশ্বরমন্ত্রং ব্যাখ্যাতং। লোকানামঙ্গেষন্তর্ভাবাৎ সামাঙ্গদেবতাসাহচর্য্যাৎ ব্যতিষক্তা বা ইমে লোকাস্তস্মাদ্ব্যতিষক্তান্যঙ্গানি ভবন্তি ইতি বিধায়কবচনাচ্চ ইত্যেষ উপাসনাক্রমঃ॥ ১॥

ইহারাই সামের দ্বিতীয়পাদ, শিরোমন্ত্র, তদঙ্গ এবং সাবিত্রী মন্ত্রের দেবতা। ইহাতে পরমেশ্বরের শির ব্যাখাত হইল। বসু, রুদ্র ও আদিত্যগণ কর্তৃক পরিষেবিত স্বর্গলোক শিখান্তর্বর্ত্তী, ওষধিপতি ও তারাপতি চন্দ্র ইহারাই সামের তৃতীপাদ, তদঙ্গ, লক্ষ্মীমন্ত্র, যজুঃ ও শিখা মন্ত্রের দেবতা। ইহাতে পরমেশ্বরের শিখা ব্যাখ্যাত হইল। ব্রহ্মলোকই কবচান্তর্বর্ত্তী সামের চতুর্থপাদ, তদঙ্গভূতা নৃসিংহ গায়ত্রী ও কবচমন্ত্রের দেবতা। ইহাতে পরমেশ্বরের কবচ ব্যাখ্যাত হইল। যিনি এই সকল সম্যক্ প্রকারে জানেন, তিনি মুক্তিলাভ করিতে পারেন। প্রণবই সামের অস্ত্রদেবতা, ইহাতে পরমেশ্বরের অস্ত্র ব্যাখ্যাত হইল। এই সমস্তই সামের ক্রম জানিতে হইবে॥ ১॥ *

ওঁ উগ্রং প্রথমস্যাদ্যং জ্বলং দ্বিতীয়স্যাদ্যং নৃসিংহং তৃতীয়স্যাদ্যং মৃত্যুং। চতুর্থস্যাদ্যং সাম জানীয়াৎ। যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। তস্মাদিদং সাম যত্র

এবং তাবন্মন্তসামদ্বারিকাং পারমেশ্বরীমুপাসনাং পরিসমাপ্য অথে-দানীং ন্যস্তং সামোদ্ধরতি। নন্থ নায়ং সামোদ্ধারঃ কিন্তু মন্ত্রোদ্ধার এব সামশব্দস্ত যৌগিক্যা বৃত্ত্যা অনেন সামর্থ্যেন সহ বর্ত্ততে ইতি সামমূলমন্ত্র-মাহ। তন্ন গীতিষু সামাখ্যেতি গীতাাং সামশব্দস্য রূঢ়ত্বাৎ রূঢ়ির্যোগমপ-হরতীতি ন্যায়াৎ সামোদ্ধার এব। নন্থ বেদেন সামশব্দো যৌগিকঃ কৃতঃ সৈব নাম ঋগাসীদমো নাম সামেত্যুপক্রম্য সা চামশ্চ সামনামা ভবতাং তৎসামাভবত্তৎসাম্নঃ সামত্বম্ ইতিশ্রুতেঃ। সত্যম্ ভবতু যৌগি-কস্তথাপ্যুভয়োদ্ধারে সামোদ্ধারস্ত সিদ্ধ এব। এবং রূঢ়েবৈদিকযোগাচ্চ সামোদ্ধারে স্থিতে দ্বাত্রিংশদক্ষরং সাম জানীয়াদিতি সামান্যাকারেণ সাম-সম্বন্ধে সিদ্ধে বিশেষাকারেণ মূলমন্ত্রাক্ষরাণাং সামসম্বন্ধং বিধাতুমাহ। উগ্রং প্রথমস্যাদ্যমিত্যাদিনা। অত্র হি সামগানাং হস্তমুখস্বরনির্ণয়ো দ্রষ্টব্যঃ। সপ্তধা হি স্বরঃ ষড়্জাদিভেদেন। তত্র হস্তগতস্বরানুসারেণ মুখেন গীত্যু-চ্চারণম্। তত্র হস্তাঙ্গুষ্ঠোত্তমপর্ব্বণঃ ক্রোষ্টকসংজ্ঞে উচ্চীভাবে কৃতে

ইতিপূর্ব্বে সামের মন্ত্রোদ্ধারপূর্ব্বক পরমেশ্বরের উপাসনা সমাপন করিয়া সামের গীতিরূপে উদ্ধার পূর্ব্বক উপাসনা নিরূপণ করিতেছেন। সামশব্দের যোগার্থ বেদ, পরন্তু গীতিই সামশব্দের রূঢ়ি অর্থ। এই অর্থেরই প্রাধান্য জানিতে হইবে, যেহেতু যোগার্থ হইতে রূঢ়ি অর্থেরই প্রাবল্য আছে। শ্রুতিপ্রমাণেও যোগার্থ হইতে রূঢ়ার্থের প্রাধান্য জানা যায়। এইরূপে যোগার্থ হইতে রূঢ়ার্থের প্রাধান্য সিদ্ধ হইলে, দ্বাত্রিংশদক্ষর সাম জানিতে হইবে। সামান্যরূপে সামসম্বন্ধ সিদ্ধ হইলে বিশেষরূপে মূল মন্ত্রাক্ষরের সামসম্বন্ধ বিধানার্থ বলিতেছেন। এইস্থলে সামগানকারী দিগের মুখ, হস্ত ও স্বর নির্ণয় করিতে হইবে। স্বর ষড়্জাদি ভেদে সপ্ত-বিধ এবং হস্তগত স্বরানুসারে মুখে গানের উচ্চারণ হয়। তাহাতে হস্তাঙ্গুষ্ঠের

কৃত্রচিন্নাচষ্টে যদি দাতুমপেক্ষতে পুত্রায় শুশ্রুষবে দাস্যত্য-স্মৈ শিষ্যায় চেতি ॥ ২ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

সর্ব্বোদাত্তাং ত্রিমাত্রাং চতুর্ম্মাত্রাং বা কৃত্বা বিহিতাক্ষরেষু গীতিং গীয়তে। তমাদ্যং নিরপেতং স্বরমিত্যাচক্ষতে। ততোঽঙ্গুষ্টোত্তমপর্ব্বণো বক্রীভাবে কৃতে পূর্ব্বোদাত্তাপেক্ষয়া অনুদাত্তামুত্তরাপেক্ষয়োদাত্তামেবাঙ্গুষ্ঠেন তর্জ্জনীস্পর্শে কৃতে তৎসন্নিহিতাঙ্গুলিস্পর্শে উপকনিষ্টিকাস্পর্শে কনিষ্টিকামধ্যপর্ব্বস্পর্শে কৃতে পূর্ব্বপূর্ব্বাপেক্ষয়োত্তরোত্তরাপেক্ষয়োদাত্তানুদাত্তাত্মিকাং বিহিতাক্ষরেষু গীতিমুচ্চার্য্য অঙ্গুষ্ঠেন কনিষ্টিকামূলপর্ব্বস্পর্শে কৃতে সর্ব্বানুদাত্তাং গীতিমুচ্চারয়েৎ তং জলং স্বরমিত্যাচক্ষতে। এবং মুখহস্তাভ্যাং ষড়্‌জাদয়ো যথাক্রমং সপ্ত স্বরা নিষ্পদ্যন্তে। স এষ সামগানাং সর্ব্বসামসাধারণঃ স্বরনির্ণয়ঃ। ততশ্চ উগ্রং ৩-৪-৫ গীতিমাত্রাসংখ্যা। উগ্রং প্রথমস্যাদ্যং সর্ব্বোদাত্তং সামপদানুষঙ্গাদুক্তে অক্ষরদ্বয়ে আদ্যং আদ্যস্বরাত্মকং সাম জানীয়াদিতি বিধীয়তে। অন্যথা প্রথমপাদস্যাদ্যমক্ষরদ্বয়ং জানীয়াদিত্যন্বয়ে দ্বিতীয়োপনিষদুক্তপদোদ্ধারাদেব জ্ঞাতত্বাদপ্রাপ্তে শাস্ত্রমর্থবদিতিন্যায়ো বাধিতঃ স্যাৎ। বেদিতব্যসামসম্বন্ধস্বরবিশেষে বিহিতে

উত্তম পর্ব্বের ক্রোষ্টক সংজ্ঞা আছে, ঐ পর্ব্ব উর্দ্ধীকৃত করিয়া যথা বিহিত অক্ষরে সর্ব্ববিধ উদাত্ত স্বরে ত্রিমাত্রা কি চতুর্ম্মাত্রায় গান করিবে। উক্ত স্বরসমূহের মধ্যে আদ্যস্বর নিরপেক্ষ, তাহাতে অঙ্গুষ্ঠের উত্তম পর্ব্ব বক্রীভূত করিয়া পূর্ব্বোক্ত উদাত্তাপেক্ষায় কিঞ্চিৎ অনুদাত্তভাবে এবং অঙ্গুষ্ঠে তর্জ্জনী স্পর্শ করিয়া ও তত্তৎসন্নিহিত অঙ্গুলি স্পর্শ করিয়া পূর্ব্ব পূর্ব্ব উদাত্তাপেক্ষয়া ক্রমশঃ অনুদাত্ত স্বরে গান করিতে হইবে। "উগ্র" এই শব্দই উক্ত স্বর প্রকাশক, অর্থাৎ প্রথম পাদের আদ্যবর্ণ। পরে অঙ্গুষ্ঠদ্বারা কনিষ্ঠার মূলদেশ স্পর্শ করিয়া সর্ব্ববিধ অনুদাত্ত স্বরে গান করা কর্ত্তব্য, "জ্বল" এই শব্দই উক্ত স্বরের প্রকাশক, অর্থাৎ দ্বিতীয়ের আদ্যবর্ণ, এইরূপে

অনির্দ্ধারিতস্বরবিশেষকং সাম কথং বিধাতুং শক্যতে তস্মাম্মূল মন্ত্রোক্তপ্রথম পাদাক্ষরদ্বয়স্যাদ্যাশব্দোক্তস্বরবিশেষাত্মকসামসম্বন্ধ এবেতি বিধীয়তে। এব-মুত্তরেষ্বপি ত্রিষু বাক্যেষু যোজনীয়ম্। জ্বলং ৩-৪-৫ গীতিমাত্রাসংখ্যা দ্বিতীয়পাদস্যাদ্যং সাম গীতিং জানীয়াৎ। নৃসিং ৩-৪-৫ গীতিমাত্রাসংখ্যা। তৃতীয়স্যাদ্যমিত্যুক্তার্থম্ মৃত্যুং ৩-৪-৫ গীতিমাত্রাসংখ্যা। চতুর্থস্যাদ্য মিত্যাদি গচ্ছতীত্যন্তমুক্তার্থম্। যস্মাদিদং সাম পরমরহস্যতরং তস্মাদিদং সাম যত্র কুত্রচিৎপুংসি নাচষ্ট ইতি কথয়িতুর্নিষেধঃ। যদি দাতুমপেক্ষতে পুত্রায় শুশ্রূষবে শুশ্রূষারতায় আচার্য্যোপসর্পণেন শ্রবণেচ্ছাবতে দাস্যতি দদ্যাদিত্যর্থঃ। অন্যস্মৈ শিষ্যায় প্রাগুক্তলক্ষণায় চেতি। ইতি শব্দঃ সামদাতৃপ্রতিগ্রহীত্রোরধিকারসমাপ্তিং দ্যোতয়তি ॥ ২ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

মুখ ও হস্তদ্বারা ষড়জাদি সপ্ত স্বর নিষ্পন্ন হয়। ইহাই সমাগানকারীদিগের সর্ব্বসাধারণ স্বর নির্ণয়। নৃসিংহ এইশব্দ তৃতীয় পাদের আদ্য সামগীতি এবং মৃত্যু এইশব্দ চতুর্থ পাদের আদ্য সামগতী জানিবে। যিনি এইরূপে সামগানের বর্ণোদ্ধার করিয়া সামগান জানিতে পারেন, তিনি মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। এই সামগান পরমগোপনীয়; সুতরাং ইহা সাধারণ লোকের নিকট প্রকাশ করিবে না. কেবল আপন পুত্র ও শিষ্য সামগান শ্রবণে সমুৎসুক হইলে, তাহারা যদি পূর্ব্বোক্ত গুণশালী হয়, তাহাহইলে সেই পুত্র ও শিষ্যকে বলিতে পারে। ২।

ইতি চতুর্থ খণ্ড ॥ ৪ ॥

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

ক্ষীরোদার্ণবশায়িনং নৃকেসরিং যোগিধ্যেয়ং পরমং পদং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি॥১॥

বীরং প্রথমস্যার্দ্ধান্ত্যং তং স দ্বিতীয়স্যার্দ্ধান্ত্যং হং

এবং তাবৎ সাম্না সহ দাতৃপ্রতিগ্রহীত্রোঃ সম্বন্ধং বিধায় শ্রীক্ষীরোদার্ণবশায়িনোনৃকেসরিণো যোগিবদাসীনস্য ধ্যেয়স্যাশ্রযাশ্রয়িলক্ষণসম্বন্ধবিশেষোপাসনং কৃৎস্নফলবতীং বিধাতুমাহ। ক্ষীরোদার্ণবশায়িনম্। না চাসৌ কেসরী চ নৃকেসরী তং নৃকেসরিণং নৃকেসরিম্ ইতি ছান্দসম্। যোগিবদাসীনং শেষভোগমস্তকপরিবৃতং রহস্যকল্পান্তরপর্য্যালোচনয়া অস্মিন্নেব স্থানে শাখান্তরশ্রুত্যন্তরপর্য্যালোচনয়াসীনং শেষভোগমূর্দ্ধা পরিবৃতং জানীয়াৎ। দ্বিশাখাগামিনীয়মুপনিষৎ ভৃগুশাখায়ামাঙ্গিরসশাখায়াঞ্চ। পরমং পদং পরমাশ্রয়ভূতং জানীয়াদিতি সর্ব্বত্রানুষজ্যতে। সামেত্যাদি গচ্ছতীত্যন্তমুক্তার্থম্ এতদুক্তং ভবতি। যৎ সাম জানীয়াৎ তদুক্তগুণবিশিষ্টে নৃকেসরিণি সাঙ্গং ন্যস্তং জানীয়াদিত্যর্থঃ॥ ১ ॥

ইদানীং সাম্নো দ্বিতীয়োদ্ধারমক্ষরাণাং স্বরবিশেষসম্বন্ধার্থমাহ। বীরং

পূর্ব্বশ্রুতিতে সামের সহিত দাতা ও প্রতিগ্রহীতার সম্বন্ধ বিশেষ বিধান করিয়া যোগীর ন্যায় সমাসীন পরমধ্যেয় ক্ষীরোদার্ণব শায়ী নৃসিংহদেবের আশ্রয় আশ্রয়ী লক্ষণ সম্বন্ধ বিশেষরূপ উপাসনার সমস্ত ফলসাধনত্ব বিধানার্থ বলিতেছেন।—ক্ষীরোদসাগরশায়ী নৃসিংহদেবকে যোগিগণের পরমধ্যেয় বলিয়া জানিবে। এই নৃসিংহই পরমপদ, অর্থাৎ জগতের আশ্রয় স্বরূপ। ইনি অনন্ত নাগের মস্তকোপরি যোগীর ন্যায় উপবিষ্ট আছেন। যিনি এইরূপে নৃসিংহদেবকে জানিতে পারেন, তাঁহার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে॥ ১ ॥

এইক্ষণ সামের অক্ষর সমূহের স্বর বিশেষ সম্বন্ধ নিরূপণার্থ দ্বিতীয় প্রকার বর্ণোদ্ধার কথিত হইতেছে। "বীর" এই বর্ণদ্বয় অন্ত্যস্বরাত্মক

ভো তৃতীয়স্যার্দ্ধান্ত্যং মৃত্যুং চতুর্থস্যার্দ্ধান্ত্যং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি তস্মাদিদং সাম যেন কেনচিদাচার্য্যমুখেন যো জানীতে স তেনৈব সংসা-

---

প্রথমস্যার্দ্ধান্ত্যং প্রথমপাদোক্তাক্ষরদ্বয়ে আদ্যার্দ্ধে প্রথমাতিক্রমে কারণাভাবাদিতিন্যায়েন অন্ত্যম্ অন্ত্যস্বরাত্মকং সাম জানীয়াদিত্যনুষজ্যতে। অত এবাস্মিন্‌স্থানে শাখান্তরে পাঠান্তরম্ বীরং প্রথমাদ্যার্দ্ধস্যান্ত্যমিতি। বিধানবিষয়ে প্রাগুক্তে চোদ্যসমাধানে। ততঃ বী অনুদাত্তাত্মিকা গীতির্ম্মাত্রাসংখ্যা। ৩-৪-৫ রং মধ্যবর্ত্তিস্বরাত্মিকা গীতির্ম্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ এবমুত্তরেষ্বপি তদুঙ্কারবাক্যেষু যোজনীয়ম্। তং স দ্বিতীয়স্যার্দ্ধান্ত্যমিত্যুক্তার্থম্। তং স দ্বিতীয়াদ্যার্দ্ধস্যান্ত্যমিতি শাখান্তরে পাঠান্তরম্। তং অনুদাত্তাত্মিকা গীতির্ম্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ স মধ্যবর্ত্তিস্বরাত্মিকা গীতির্ম্মাত্রাসংখ্যা। হংভো তৃতীয়স্যার্দ্ধান্ত্যমিত্যুক্তার্থম্। তৃতীয়াদ্যার্দ্ধস্যান্ত্যমিতি পাঠান্তরম্। হং অনুদাত্তাত্মিকা গীতির্ম্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ ভো মধ্যবর্ত্তিস্বরাত্মিকা গীতির্ম্মাত্রাসংখ্যা। ৩-৪-৫ মৃত্যুং চতুর্থস্যার্দ্ধান্ত্যমিত্যুক্তার্থম্। মৃত্যুং চতুর্থাদ্যার্দ্ধস্যান্ত্যমিতি পাঠান্তরম্। মৃ অনুদাত্তাত্মিকা গীতির্ম্মাত্রাসংখ্যা। ৩-৪-৫ ত্যুং পারিশেষ্যান্মধ্যবর্ত্তিস্বরাকা গীতির্ম্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫। সামেত্যাদি গচ্ছতীত্যন্তমুক্তার্থম্। যস্মাৎ সামৈকদেশপরিজ্ঞানাৎ কৃৎস্নফলাবাপ্তিস্তত্র কৃৎস্ন-

---

সাম, ইহার মধ্যে "বী" এই বর্ণ অনুদাত্ত স্বরাত্মক এবং "রং" এই বর্ণ মধ্যবর্ত্তী স্বরাত্মক। "তং স" এই বর্ণদ্বয় দ্বিতীয় পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যস্বরাত্মক সাম। ইহার মধ্যে "তং" এই বর্ণ অনুদাত্তাত্মক এবং "স" এই বর্ণ মধ্যবর্ত্তী স্বরাত্মক। "হং ভো" এই বর্ণদ্বয় তৃতীয় পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যসাম। ইহার মধ্যে "হং" এই বর্ণ অনুদাত্তাত্মক এবং "ভো" এই বর্ণ মধ্যবর্ত্তী স্বরাত্মক। "মৃত্যু" এই বর্ণদ্বয় চতুর্থ পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যস্বরাত্মক। ইহার মধ্যে "মৃ" এইবর্ণ অনুদাত্তস্বরাত্মক এবং "ত্যু" এই বর্ণ মধ্যবর্ত্তী স্বরাত্মক। এই সমুদায়ের গীতিমাত্রা সংখ্যা ৩, ৪ ও ৫। যে ব্যক্তি এইরূপে সামগান জানিতে পারে, সেই

াম্মুচ্যতে মোচয়তি মুমুক্ষুর্ভবতি জপাত্তেনৈব শরীরেণ
:দবতাদর্শনং করোতি তস্মাদিদমেব মোক্ষদ্বারং কলৌ
ান্যেষাং ভবতি তস্মাদিদং সাঙ্গং সাম জানীয়াৎ যো
ানীতে স মুমুক্ষুর্ভবতি ॥ ২ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

মপরিজ্ঞানে কিমুতেত্যাহ। তস্মাৎ ইদং বিহিতাক্ষরেষূদ্ধৃতং কৃৎস্নং
ম যেন কেনচিৎ যেন কেনাপি নামোদ্ধারবাক্যকদম্বকেনাপি চ
নীতে ইত্যনুষঙ্গঃ। আচার্য্যমুখেন যো জানীতে ইত্যাচার্য্যমুখোপায়া-
রয়োর্ব্বিকল্পঃ। যদ্বা আচার্য্যশব্দোবেদমভিধত্তে তস্মাদাচার্য্যবচঃ প্রমাণ
ত্যাদি প্রয়োগাৎ আচার্য্যমুখেন বেদমুখেন সামোদ্ধারবাক্যকদম্বকেনে-
র্থঃ। স তেনৈব স্বয়মেব সামপরিজ্ঞানেন সংসারান্মুচ্যতে মোচয়তি
স্যং বা সাম জ্ঞাপয়ন্ সামপরিজ্ঞানাৎ সরাগোঽপি মুমুক্ষুর্ভবতি সংখ্যানু-
দোনাৎ সকৃদেব সামজপাৎ। যৎ সাঙ্গেন সাম্না পারমেশ্বরং শরীরং
রোদার্ণবস্থং পদকদম্বকব্যাকৃতং তেনৈব শরীরেণ দেবতাদর্শনং করোতি
বতা প্রত্যক্ষা ভবতি। যস্মাদেবং তস্মাদিদমেব সাঙ্গং সামৈব মুখ্যং

ক্তি মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। যেহেতু সামের একদেশ মাত্র জানিলেই
মুদায় ফলপ্রাপ্তি হয়, পরন্ত সমগ্রসামপরিজ্ঞানে যে কিরূপ ফল হইতে
ারে, তাহা কথিত হইতেছে। যে কোন ব্যক্তি উক্তরূপে বর্ণোদ্ধার
রিয়া পদরচনা পূর্ব্বক সামগান করিতে পারে, অথবা আচার্য্য মুখে
বণ করিয়া জানিতে পারে, সেইব্যক্তি এই সাম পরিজ্ঞানবলে সংসার
ইতে মুক্ত হইয়া থাকে এবং এই সাম পরিজ্ঞাপন করিয়া অন্যব্যক্তিকে
ংসার হইতে মোচিত করিতে পারে। আর একবার মাত্র সাম জপদ্বারা
ংসারানুরাগী ব্যক্তিও মুমুক্ষু হইয়া থাকে। যে শরীরে সঙ্গ সামদ্বারা
ীরোদার্ণবস্থ পারমেশ্বর শরীর পরিগীত হইয়াছে, সেই শরীরেই দেবতা

দ্বারং দেবতাদর্শনে তদ্ব্যাক্তৌ চ। কলৌ পাপবহুলে কালে নান্যেষাং সামরহিতানাম্। কেবলমূলমন্ত্রপরিজ্ঞাতৃণাং দেবতাদর্শনং ঝটিতি ন ভবতীত্যর্থঃ। যস্মাদিদং সাঙ্গং সাম দেবতাদর্শনে দেবতাকারব্যাক্তৌ চ মুখ্যমেব দ্বারং তস্মাদিদং সাঙ্গং সাম জানীয়াৎ। মুমুক্ষুর্ভবতি মানুষানন্দা- রূঢ়োঽপি এতৎপরিজ্ঞানান্মানুষানন্দং বিহায় মোক্ষেচ্ছুর্ভবতি। যদ্বা মুমুক্ষুরেতজ্জানীয়াদিত্যন্বয়ঃ তস্য ভবতীতি ফলনির্দ্দেশঃ। ভূসত্তায়ামিতি ধাতো রূপম্ সাকারব্রহ্মোপাসনাদ্বারা তন্মাত্রতাং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। ৫॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

দর্শন, অর্থাৎ দেবতা সাক্ষাৎকার হইতে পারে। যেহেতু সামদ্বারা উক্ত রূপ ফল হয়, অতএব সাঙ্গ সামই মুক্তির দ্বারস্বরূপ। এই পাপপরি- পূর্ণ কলিকালে যাহারা সামরহিত, তাহাদিগের মুক্তিলাভ হইতে পারে না, অর্থাৎ কেবল মূলমন্ত্র জপে কলিকালে দেবতাদর্শন হয় না। যেহেতু সাঙ্গসামই দেবতাদর্শনে ও দেবতাপ্রকাশে দ্বারস্বরূপ, অতএব অবশ্য এই সাঙ্গসাম জানিবে। তাহাতে যাহারা এই লৌকিকসুখে অনুরক্ত তাহারাও সাঙ্গসামের পরিজ্ঞানে সেই লৌকিক আনন্দ পরিত্যাগ করিয়া মুক্তি কামনা করিয়া থাকে। ২।

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

ওঁ॥ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং নৃকেসরিবিগ্রহম্।
কৃষ্ণপিঙ্গলমূর্দ্ধরেতং বিরূপাক্ষং শঙ্করং নীললোহিতম্।

এবং তাবদ্যদঙ্গমুপাস্য দেবতাকারব্যাকৃতৌ ক্ষমং তদেবাঙ্গং নির্দ্দিশন্নাহ ওমিতি তচ্চতুর্থোপনিষদি স্পষ্টীকরিষ্যতি ওমিত্যেতদক্ষরমিত্যাদিনা নৃকেসরিবিগ্রহো ব্যাখ্যাতঃ স ন স্বমায়য়া লীলাবিগ্রহঃ কিন্তু কর্ম্মবিপাকজন্মানুভবরূপাণাং কেবলতির্য্যগ্রূপাণাং মৎস্যকূর্ম্মাদীনাং কেবলাতির্য্যগ্রূপাণাং বামনাদীনাং লীলারূপত্বেনৈব দৃষ্টত্বাৎ অস্য চ তদ্বিলক্ষণত্বান্ন স্বমায়য়া লীলাবিগ্রহতা স্যাদিতীমামাশঙ্কাং মন্ত্রবর্ণাদপনেতুং মন্ত্রমাহ। ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং নৃকেসরিবিগ্রহং না পুরুষশ্চ কেসরী সিংহশ্চ নৃকেসরী তত্র পুরুষমিত্যনূদ্য সত্যং পরং ব্রহ্ম জানীয়াদিতি বিধীয়তে। এতদুক্তং ভবতি। সত্যস্য পরব্রহ্মণঃ স্বমায়য়া লীলাবিগ্রহং পুরুষাকারম্ ঋতমিতি পরমার্থতো জানীয়াদিতি যাবৎ। যদ্বা ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম ব্রহ্মাত্মকং পুরুষাকারম্ ওমিত্যোঙ্কারেণ ব্যাখ্যাতম্। ঋতমিতি ধননাম ঋতময়ং হিরণ্ময়ং জানীয়াদিত্যর্থঃ। অত এব সতো বন্ধুমিতি বন্ধুরিতি ধননাম ব্রহ্মণো বিবর্ত্তং হিরণ্ময়ম্ অসতি ব্রহ্মণি হৃদি নিরবিন্দন্নিতি

নৃসিংহদেবের যে অঙ্গের উপাসনা করিলে, দেবতাকার বিস্তারে ক্ষমতা জন্মে, সেই অঙ্গ নির্দ্দেশপূর্ব্বক উপাসনা বলিতেছেন।—ইহা চতুর্থোপনিষদে বিশেষ ব্যক্ত হইবে। চতুর্থোপনিষদে "ওমিত্যেতদক্ষরং" ইত্যাদি বাক্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে। নৃসিংহদেব যে কেবল স্বীয় মায়াদ্বারা লীলাবিগ্রহধারণ করিয়াছেন, এমত নহে, তিনি কর্ম্মবিপাকানুসারে মৎস্য কূর্ম্মাদি তির্য্যক্রূপ এবং লীলাবশতঃ বামনাদিরূপধারণ করিয়াছেন। নৃসিংহরূপ মৎস্যকচ্ছপাদি তির্য্যক্রূপ এবং বামনাদিরূপের অতিরিক্ত; সুতরাং ইহাও লীলাবিগ্রহ, এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে, এই মন্ত্র-

উমাপতিং পশুপতিং পিনাকিনং হ্যমিতদ্যুতিম্। ঈশানঃ সর্ব্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতির্ব্রহ্মণো-

কৈশ্চিদ্ব্যাখ্যাতম্। কৃষ্ণপিঙ্গলে অক্ষিণী যস্য তং তথোক্তম্। ঊর্দ্ধ-রেতম্ ইতি ছান্দসম্। ঊর্দ্ধরেতস্কং যোগারূঢ়ম্ আসীনং বিরূপাক্ষং ললাটনেত্রং ললাটনেত্রেণ রৌদ্রতাং প্রাপ্নোতি তদ্ব্যাবৃত্ত্যর্থং শঙ্করং সুখ-করং বরদাভয়হস্তং শঙ্করসাহচর্য্যাৎ নীললোহিতমিতি নীলং কণ্ঠে উপরি-তনপ্রদেশে লোহিতম্। নীললোহিতৌ বর্ণৌ যথাযোগ্যতয়া যস্য তং তথোক্তম্। কল্পান্তরে তু শ্বেতবর্ণম্ এবং সুবর্ণলোহিতশুক্লাকারাণাং বিকল্পাঃ কামনাবশাদ্ব্যবস্থা বা। উমা গৌরী তস্যাঃ পতিঃ তম্। শ্রিয়ং লক্ষ্মীমিতি সপ্ত শক্তয়ো বক্ষ্যন্তে। পশুপতিঃ পশূনাং দেবানাং পতিঃ পশূনাং প্রাণিনাং বা যদ্বা পশূনাং বেদানাং গায়ত্র্যাদীনাং পতিস্তম্। পশবো বৈ ছন্দাংসি ইতি শ্রুতেঃ। পিনাকিনং পিনাকধনুর্হস্তম্। হি ইতি নিশ্চিতার্থঃ অমিতদ্যুতিম্ অমিতপ্রকাশম্। ঈশানঃ সর্ব্ববিদ্যানাং প্রভুঃ ঈশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং প্রভুঃ। ব্রহ্মাধিপতিঃ ব্রহ্ম তপঃ মনসো বিষ-য়েভ্যো নিবর্ত্তনং পূর্ব্বোক্তোপাসনং তস্যাধিপতিঃ ব্রহ্মণোঽধিপতিঃ ব্রহ্ম-ণোঽধিষ্ঠাতা ব্রহ্মেত্যেতন্নাম অন্নং ক্ষীরং ততশ্চ ক্ষীরস্যাধিপতিরধিষ্ঠাতা যদ্বা ব্রহ্মণোঽথর্ব্ববেদস্যাধিষ্ঠাতা। এবং যো যজুর্ব্বেদবাচ্যঃ প্রাগুক্তেন

দ্বারা সেই আশঙ্কা নিবারণ করিতেছেন। এই নৃসিংহবিগ্রহকে সনাতন পরব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। এই পরমপুরুষ কেশরী ও নর উভয়লক্ষণাক্রান্ত। ইহার নয়নদ্বয় কৃষ্ণপিঙ্গলবর্ণ, ইনি ঊর্দ্ধরেতা, অর্থাৎ যোগীর ন্যায় সমাসীন এবং বিরূপাক্ষ, অথচ ললাটস্থনেত্রদ্বারা রৌদ্রতর নহে, পরন্তু শঙ্কর, অর্থাৎ বরদাভয়হস্তপ্রযুক্ত সর্ব্বদা সর্ব্বপ্রাণীর সুখকর। আর ইনি নীললোহিত, কণ্ঠপ্রদেশে নীলবর্ণ এবং তদূর্দ্ধে লোহিত বর্ণ। আবার ইনিই কল্পান্তরে শ্বেতবর্ণ হয়েন এবং এই দেবই গৌরীপতি ও পশুতি। পশু, অর্থাৎ বেদ, অথবা গবাদি প্রাণী, ইনি সকলের অধীশ্বর এবং পিণাকধারী, অর্থাৎ ধনুর্হস্ত। ইহার প্রকাশের পরিমাণ নাই, এই নিমিত্তই ইহাকে

ঽধিপতির্যো যজুর্ব্বেদবাচ্যস্তং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১ ॥

মহা প্রথমান্তার্দ্ধস্যাদ্যং র্ব্বতো দ্বিতীয়ান্তার্দ্ধস্যাদ্যং ষণং তৃতীয়ান্তার্দ্ধস্যাদ্যং নমা চতুর্থান্তার্দ্ধস্যাদ্যং সাম জানীয়াৎ

যজুষা বেদেন বাচ্যো যজুর্ব্বেদবাচ্যঃ। প্রাগুক্তানাং গুণানাং প্রথমানির্দ্দিষ্টানাং জানীয়াদিত্যনেনান্বয়ং কর্ত্তুং বিশিষ্টতয়া একত্বাভিপ্রায়েণ দ্বিতীয়ান্ততয়া নির্দ্দিশতি তমিতি। তং সাম জানীয়াদিতি সামানাধিকরণ্যবৈয়ধিকরণ্যাভ্যাং ক্ষীরোদার্ণবশায়িবাক্যবদুভয়ং ব্যাখ্যেয়ম্ ইত্যাহ সামেত্যাদি। সামানাধিকরণ্যাৎ সর্ব্বস্মিন্ মন্ত্রবর্ণে সামপ্রাপ্তাবপি সম্প্রদায়াৎ ব্রহ্মাধিপতির্ব্রহ্মণোঽধিপতিরিত্যত্র সাম বিহিতমিতি জ্ঞেয়ম্। সামেত্যাদি গচ্ছতীত্যন্তমুক্তার্থম্। এবং প্রাগুক্তমাকারং নৃকেসরিণ্যেব জানীয়াৎ। অত্র কেচিৎ প্রাগুক্তমাকারং মন্ত্রবর্ণাৎ পৃথক্ত্বেনোপাস্যমাচক্ষতে। তদযুক্তম্। এবং তর্হ্যুপক্রমোপসংহারাভ্যাং নৃসিংহব্রহ্মৈক্যমবগতং বাধ্যেত। নৃসিংহপদব্যাখ্যানাবসরে নৃসিংহ এবাসীৎ পরমেশ্বর ইতি নৃসিংহেশ্বরয়োঃ সামানাধিকরণ্যমবগতং বাধ্যেত। তস্মাৎ ত্রিনেত্রাদ্যাকারবিশিষ্টোঽস্যাং বিদ্যায়াং নৃসিংহ এবোপাস্য ইতি সিদ্ধম্। ১ ॥

অথেদানীং তৃতীয়ং সামোদ্ধারমাহ। ম পারিশেষ্যাৎ মধ্যস্বরবর্ত্তি-

---

অমিতদ্যুতি বলা যায়, ইনি সর্ব্ববিদ্যার প্রভু এবং সর্ব্বভূতের ঈশ্বর। ব্রহ্ম তপস্যা, অর্থাৎ বিষয় হইতে মনের নিবর্ত্তন। এইরূপ ব্রহ্ম, অর্থাৎ তপস্যার অধিপতি এবং যিনি প্রজাপতি, তাহারও অধীশ্বর। ইনিই যজুর্ব্বেদ বাচ্য, এইরূপে সাম জানিবে। যে ব্যক্তি উক্তপ্রকারে সাম জানিতে পারেন, তিনি অমৃতত্ব, অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। নৃসিংহ ও পরমেশ্বরের ঐক্য প্রযুক্ত এই বিদ্যাতে ত্রিনেত্রাদি আকার বিশিষ্ট নৃসিংহদেবের উপাসনা কর্ত্তব্য ॥ ১ ॥

এইক্ষণ সামগানের তৃতীয়প্রকার বর্ণোদ্ধার কথিত হইতেছে।—"মহা" এই দুই বর্ণ প্রথমপাদের অন্তার্দ্ধে আদ্য, তন্মধ্যে "ম" এই বর্ণ মধ্যমস্বর-

যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। তস্মাদিদং সাম সচ্চিদানন্দময়ং পরং ব্রহ্ম তমেবং বিদ্বানমৃত ইহ ভবতি

গীতির্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ হা সর্ব্বোদাত্তাত্মিকা গীতির্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ প্রথমান্তার্দ্ধস্যাদ্যমিতি। প্রথমপাদোক্তাক্ষরদ্বয়ে অন্ত্যার্দ্ধস্য আদ্যং স্বরম্ আদ্যস্বরযুক্তং সাম জানীয়াদিত্যনুষজ্যতে। র্ব্ব পারিশেষ্যান্মধ্যস্বরবর্ত্তি-গীতির্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ তো সর্ব্বোদাত্তাত্মিকা গীতির্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ দ্বিতীয়ান্তার্দ্ধস্যাদ্যমিত্যুক্তার্থম্। ষ পারিশেষ্যান্মধ্যস্বরবর্ত্তিগীতির্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ ণং সর্ব্বোদাত্তাত্মিকা গীতির্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ তৃতীয়ান্তার্দ্ধস্যাদ্য-মিত্যুক্তার্থম্। ন পারিশেষ্যান্মধ্যস্বরবর্ত্তিগীতির্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ মা সর্ব্বোদাত্তাত্মিকা গীতির্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ চতুর্থান্তার্দ্ধস্যাদ্যমিত্যুক্তার্থম্। সামেত্যাদি গচ্ছতীত্যন্তমুক্তার্থম্। নন্বত্রাক্ষরদ্বয়মধ্যে অন্ত্যার্দ্ধস্যেত্যন্ত্য-স্যাক্ষরস্যার্দ্ধং দীর্ঘাদিমাত্রা তস্যা আদ্যস্বরসম্বন্ধঃ কস্মান্ন বিধীয়তে। তত্র ষষ্ঠীতৎপুরুষাৎ কর্ম্মধারয়স্য বলীয়স্ত্বাৎ। অন্ত্যঞ্চ তদর্দ্ধঞ্চ অন্ত্যার্দ্ধং প্রথমা-পেক্ষয়া দ্বিতীয়মক্ষরমন্ত্যঞ্চ তদর্দ্ধঞ্চেতি। অন্যথা অন্ত্যস্যাক্ষরস্য মাত্রা অন্ত্যার্দ্ধমিতি ষষ্ঠীতৎপুরুষঃ। এতয়া নিষাদস্থপতিং যাজয়েদিতি ন্যায়াৎ। নম্বতিতুচ্ছমেতৎ মাত্রায়ামপ্যাধারাপেক্ষয়া কর্ম্মধারয়সম্ভবাৎ। সত্যম্ দ্বাত্রিংশদক্ষরং সামেত্যত্র দ্বাবিংশদক্ষরাণামেব স্বরাত্মকসামসম্বন্ধঃ শ্রূয়তে

বর্ত্তী এবং "হা" এই বর্ণ উদাত্তস্বরাত্মিকা গীতি। "র্ব্বতো" এই দুই বর্ণ দ্বিতীয় পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যার্দ্ধ, তন্মধ্যে "র্ব্ব" এই বর্ণ মধ্যমস্বরবর্ত্তী এবং "তো" এই বর্ণ সর্ব্বোদাত্তাত্মক। "ষণং" এই বর্ণদ্বয় সামের তৃতীয় পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যার্দ্ধের আদ্য, তন্মধ্যে "ষ" এই বর্ণ মধ্যম স্বর-বর্ত্তী এবং "ণং" এই বর্ণ সর্ব্বোদাত্তাত্মক। "সমা" এই বর্ণদ্বয় চতুর্থপাদোক্ত অক্ষর দ্বয়ের অন্ত্যার্দ্ধের আদ্য, তন্মধ্যে "স" এই বর্ণ মধ্যমস্বরবর্ত্তী এবং "মা" এই বর্ণ সর্ব্বোদাত্তস্বরাত্মক। এই সমস্ত বর্ণেরই গীতিমাত্রার সংখ্যা ৩, ৪ ও ৫। এইরূপে সামগানের বর্ণোদ্ধার জানিবে, যিনি উক্তরূপে সামগানের বর্ণোদ্ধার জানিতে পারেন, তিনি অমৃতত্ব, অর্থাৎ মুক্তিলাভ

তস্মাদিদং সাঙ্গং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ২ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

ন মাত্রাণামেব তস্মাদস্ত্যার্দ্ধশব্দেন দ্বিতীয়াক্ষরস্তৈবায়ং স্বরসম্বন্ধো বিধীয়তে ইতি সিদ্ধম্। যস্মাৎ সামৈকদেশোঽপি কৃৎস্নফলাপ্তৌ ক্ষমঃ কিমুত কৃৎস্নসামজ্ঞানম্ তস্মাদিদং সাম সচ্চিদানন্দময়ং পরং ব্রহ্মেতি। তাদৃশনৃসিংহব্রহ্মপ্রতিপাদকমূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জকত্বাৎ ব্রহ্ম জানীয়াদিত্যনুষজ্যতে। সামাভিব্যক্তমূলমন্ত্রপ্রতিপাদ্যোঽয়ং নৃসিংহাকারঃ সচ্চিদানন্দব্রহ্মেত্যেকঃ সম্বন্ধঃ। যদ্বা সচ্চিদানন্দময়ং ব্রহ্মেত্যেকঃ। প্রাগমন্ত্রবর্ণাদ্‌ব্রহ্মাকারতা প্রতিপাদিতাপ্যদৃঢ়া স্যাদিতিশঙ্কা তদ্‌ব্যাবৃত্ত্যর্থমিদমুচ্যতে সচ্চিদানন্দময়ং ব্রহ্ম জানীয়াদিতি। তং নৃসিংহাকারম্ এবং উক্তপ্রকারেণ বিদ্বান্ জানন্ অমৃতে ক্ষীরে পঞ্চামৃতাস্যানয়েত্যাদৌ অমৃতশব্দস্য ক্ষীরে দৃষ্টত্বাৎ ইহৈব লোকে উৎকৃষ্টো ভবতীত্যর্থঃ। যদ্বা এবং পঞ্চাঙ্গন্যাসে কৃতে ইহৈব জীবন্মুক্তো ভবতি আনন্দীভবতীত্যর্থঃ। যস্মাৎ সাঙ্গং সাম কৃৎস্ননৃসিংহবিদ্যাপ্রতিপাদকমূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জকং তস্মাদিদমিত্যাদি গচ্ছতীত্যন্তমুক্তার্থম্ ॥ ২ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

করিয়া থাকেন। যেহেতু সামের একাদশমাত্রা পরিজ্ঞানেই সমস্ত ফল লাভ হইতে পারে, যে ব্যক্তি সমস্ত সাম জানেন, তাঁহার যে কিরূপ ফল লাভ হয়, তাহা বাক্যাতীত, অতএব সচ্চিদানন্দময়, পরব্রহ্মস্বরূপ সাম জানিবে, অর্থাৎ উক্তরূপ নৃসিংহব্রহ্মপ্রতিপাদক এবং মূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জকত্ব হেতু ব্রহ্মকে জানিতে হইবে। এই নৃসিংহাকার ব্রহ্মই সামাভিব্যঞ্জক ও মূলমন্ত্রপ্রতিপাদক। যে বিদ্বান্ ব্যক্তি উক্ত প্রকারে নৃসিংহাকার ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ইহলোকেই অমৃতত্ব লাভ করিতে পারেন, অর্থাৎ জীবন্মুক্ত হইয়া আনন্দময় হইয়া থাকেন ॥ ২ ॥

ইতি ষষ্ঠ খণ্ড। ৬।

সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

বিশ্বসৃজ এতেন বৈ বিশ্বমিদমসৃজন্ত যদ্বিশ্বমসৃজন্ত তস্মাদ্বিশ্বসৃজো বিশ্বমেনাননুপ্রজায়তে ব্রহ্মণঃ সাযুজ্যং সলোকতাং যন্তি তস্মাদিদং সাঙ্গং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১ ॥

অস্ত সাম্ন উক্তপ্রকারেণ বিশ্বস্রষ্টৃত্বং দর্শয়িতুমাহ। বিশ্বসৃজঃ এতেন সাম্না নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যাপ্রতিপাদকমূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জকেন বৈ প্রসিদ্ধং বিশ্বং সর্ব্বমিদমসৃজন্ত। যৎ যস্মাৎ সর্ব্বমসৃজন্ত তস্মাদ্‌বিশ্বসৃজ ইতি। বিশ্বসৃক্‌শব্দং নির্ব্বক্তি বিশ্বমেনাননুপ্রজায়তে ব্রহ্মণঃ সাযুজ্যং সলোকতাং যন্তীত্যুপাসকানাং তাদাত্ম্যভেদোপাসনয়া ভেদেন ফলনির্দ্দেশো ব্রহ্মণঃ সাযুজ্যং সলোকতাং যন্তীতি। যস্মাৎ সাঙ্গাৎ সাম্ন ঈদৃশমুপাসকানাং ফলং তস্মাদিদমিত্যাদি গচ্ছতীত্যন্তমুক্তার্থম্। তস্মাদিদং সাঙ্গং সামেত্যসকৃদ ভ্যাসেনায়মভিপ্রায়ঃ সাঙ্গসাম্নৈব কৃৎস্নব্রহ্মবিদ্যাপ্রতিপাদকমন্ত্রাভিব্যক্ত যা ব্রহ্মবিদ্যা উৎপন্না সৈব ফলবতী নান্যেতি। অত এবোক্তং তস্মাদিদ

এইক্ষণ সামের বিশ্বসৃষ্টিকর্ত্তৃক প্রদর্শন করিতেছেন।—নৃসিংহব্রহ্ম বিদ্যাপ্রতিপাদক ও মূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জক এই সামই বিশ্বসৃষ্টি করিয়াছেন যেহেতু সাম বিশ্ব সৃষ্টিকরিয়াছেন, এই নিমিত্তই তাঁহার বিশ্বসৃক্ নাম হইয়াছে। সাম হইতে বিশ্ব উৎপন্ন হয় এবং সেই বিশ্ব ব্রহ্মের সাযুজ্য লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে। যেহেতু সাঙ্গ সাম হইতে উপাসকদিগের এইরূপ ফল হয়, অতএব সাঙ্গ সাম জানিবে। যিনি উক্ত প্রকারে সাঙ্গ সামকে জানিতে পারেন, তিনি মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। অতএব এই সাঙ্গ সাম পুনঃ পুনঃ অভ্যাস কবিবে। সাঙ্গসামাভ্যাস দ্বারা সমস্ত ব্রহ্মবিদ্যা প্রতিপাদক মন্ত্রাভিব্যক্তা, যে ব্রহ্মবিদ্যা উৎপন্ন হয়,

বিষ্ণুং প্রথমস্যান্ত্যং মুখং দ্বিতীয়স্যান্ত্যং ভদ্রং তৃতীয়স্যান্ত্যং মৃত্যুং চতুর্থস্যান্ত্যং সাম জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ২ ॥

মেব মুখ্যদ্বারং কলাবিতি। পাপভূয়িষ্ঠে কালেঽস্যৈব মুখ্যতা অন্যেষান্তু গৌণতেতি। কালান্তরে ত্বস্যান্যস্য চ বৈকল্পিকী মুখ্যতেতি সর্ব্বমনবদ্যম্ ॥ ১ ॥

অথেদানীং চতুর্থং সামোদ্ধারমাহ। বিষ্ণুং সর্ব্বানুদাত্তাত্মিকা গীতির্ম্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ প্রথমস্যান্ত্যমিতি প্রথমপাদোক্তাক্ষরদ্বয়েঽপি অন্ত্যং অন্ত্যস্বরযুক্তং জানীয়াদিতি প্রাক্তনমনুষজ্যতে। মুখং সর্ব্বানুদাত্তাত্মিকা গীতির্ম্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ দ্বিতীয়স্যান্ত্যমিতি দ্বিতীয়পাদোক্তাক্ষরদ্বয়েঽপি অন্ত্যস্বরযুক্তং সামেতি সম্বন্ধঃ। নন্বু সর্ব্বোদ্ধারেষু প্রথমদ্বিতীয়শব্দৌ কস্মাৎ পাদাভিপ্রায়েণ ব্যাখ্যায়েতে নোক্তাক্ষরসংখ্যাপেক্ষয়া তথা হি। প্রথমস্যান্ত্যমিতি উক্তাক্ষরদ্বয়মধ্যে প্রথমস্যাক্ষরস্যান্ত্যং স্বরং জানীয়াদিতি

সেই ব্রহ্মবিদ্যাই ফলপ্রদান করিয়া থাকে। অন্য বিদ্যা এইরূপ ফলদান করিতে পারে না। এই নিমিত্তই কলিকালে এই সামপরিজ্ঞানকে মুক্তির মুখ্যদ্বার বলিয়াছেন। পাপপূর্ণ কলিকালে এইরূপ সামব্রহ্মপরিজ্ঞানই মুক্তির প্রধান কারণ, অন্যান্য কারণসকল গৌণ। অন্যান্য কালে উপসামপরিজ্ঞান ও অন্যান্য কারণের বৈকল্পিক-মুখ্যতা আছে। ॥ ১ ॥

এইক্ষণ চতুর্থ সামগীতির বর্ণোদ্ধার কথিত হইতেছে।—"বিষ্ণু" এই বর্ণদ্বয় সর্ব্বপ্রকার অনুদাত্ত স্বরাত্মিকা গীতি এবং ইহাই প্রথম পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যস্বরযুক্ত বর্ণ। ইহার মাত্রাসংখ্যা ৩, ৪ ও ৫। "মুখং" এই বর্ণদ্বয় সর্ব্বপ্রকার অনুদাত্তস্বরাত্মিকা গীতি এবং ইহাই দ্বিতীয় পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যস্বরযুক্ত সাম। ইহার মাত্রাসংখ্যা ৩, ৪ ও ৫ পূর্ব্ব পূর্ব্ব সামাক্ষরোদ্ধারে যেমন অক্ষরদ্বয় উদ্ধার করিয়া তাহাদিগের মধ্যে কোনটি প্রথমের অন্ত্যস্বরাত্মক এবং কোনটি দ্বিতীয়ের অন্ত্যস্বরাত্মক, তাহা বিশেষ

তথা দ্বিতীয়স্যান্ত্যমিতি উক্তাক্ষরদ্বয়মধ্যে দ্বিতীয়স্যাক্ষরস্যান্ত্যং স্বরং জানীয়াৎ। এবং প্রথমোদ্ধারেঽপি প্রথমস্যাক্ষরস্য দ্বিতীয়স্যাক্ষরস্যাদ্যং স্বরং জানীয়াদিতি কস্মান্ন ব্যাখ্যায়তে। উচ্যতে সর্ব্বত্র হি অক্ষরদ্বয়মুক্তৈব প্রথমদ্বিতীয়তৃতীয়চতুর্থশব্দাঃ শ্রূয়ন্তে ন ত্বক্ষরদ্বয়োক্তৌ তৃতীয়চতুর্থশব্দাবুপপন্নৌ তৃতীয়চতুর্থয়োরভাবাদিতি পাদাভিপ্রায়েণ ব্যাখ্যেয়াবিতি নিশ্চিতে তৎসাহচর্য্যাৎ প্রথমদ্বিতীয়শব্দাবক্ষরদ্বয়োক্তাবুপপন্নাবপি ন ব্যাখ্যেয়ৌ কিন্তু পাদাভিপ্রায়েণৈবেতি স্থিতম্। ভদ্রং সর্ব্বানুদাত্তাত্মিকা গীতির্ম্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ তৃতীয়স্যান্ত্যমিত্যুক্তার্থম্। ম্যহং সর্ব্বানুদাত্তাত্মিকা গীতির্ম্মাত্রাসংখ্যা ৩-৪-৫ চতুর্থস্যান্ত্যমিত্যুক্তার্থম্। নন্বু কস্মান্নৈরন্তর্য্যেণ সামোদ্ধারাভাবঃ নৈরন্তর্য্যেণ হ্যদ্ধৃতে সাম্নি সৌকর্য্যং স্যাৎ দ্বিতীয়োপনিষদুক্তপদোদ্ধারবৎ। উচ্যতে সত্যং সৌকর্য্যং স্যাৎ

করিয়া নিরূপণ করা হইয়াছে। এইস্থলে সেইরূপ প্রত্যেক অক্ষরের স্বরনিরূপণ হয় নাই। কারণ সর্ব্বত্রই অক্ষরদ্বয় কথনের পর প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থশব্দ শ্রুত আছে, কিন্তু অক্ষর উক্তির পর তৃতীয়, চতুর্থ শব্দের উল্লেখ নাই; সুতরাং পূর্ব্ববৎ প্রত্যেক অক্ষরের বিশেষরূপ ব্যাখ্যা হয় নাই। আর "ভদ্র" এই বর্ণদ্বয় সর্ব্বানুদাত্মিকা গীতি, ইহার মাত্রাসংখ্যা ৩, ৪ ও ৫। আর উক্ত অক্ষরদ্বয়কেই তৃতীয় পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যস্বরযুক্ত জানিবে এবং "ম্যহং" এই অক্ষরদ্বয়ই সর্ব্বানুদাত্মিকা গীতি, ইহার মাত্রাসংখ্যা ৩, ৪ ও ৫। আর উক্ত অক্ষরদ্বয়কেই চতুর্থ পাদোক্ত অক্ষরদ্বয়ের অন্ত্যস্বরযুক্ত জানিবে। এইক্ষণ এই আশঙ্কা হইতেছে যে, দ্বিতীয় উপনিষদে যে নিরন্তর সামপদোদ্ধার উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ এইস্থলেও নিরন্তর সাম পদোদ্ধার হইল না কেন? নিরন্তর সাম পদোদ্ধার হইলেই বোধসৌকর্য্য হইতে পারে। ইহাতে বক্তব্য এই যে,— নিরন্তর সামপদোদ্ধার হইলে বোধসৌকর্য্য হয় বটে, কিন্তু সামদ্রষ্টা প্রজাপতি সর্ব্ববেদদর্শনসমর্থ হইয়াও মূলমন্ত্রের ন্যায় এই সামদর্শন করিতে পারেন নাই। পরন্তু সেই সামদর্শনের নিমিত্তই এই উপাসনাতে উপাসনার একদেশমাত্র অনুষ্ঠানপূর্ব্বক শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া প্রথম

যোঽসৌ সোঽবেদয়দিদং কিঞ্চাত্মনি ব্রহ্মণ্যানুষ্টুভং জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। স্ত্রীপুং-

কিন্তু সামদ্রষ্টা প্রজাপতিঃ সর্ব্বান্ দ্রষ্টুং শক্তোঽপি মূলমন্ত্রবয়েদং সামা পশ্যৎ কিন্তু তদ্দর্শনায়াস্তামুপাসনায়ামুপাসনৈকদেশানুষ্ঠানাদীষচ্ছুদ্ধান্তঃ-করণঃ প্রথমোদ্ধারমপশ্যৎ। পুনশ্চ ক্ষীরোদার্ণবাত্যুপাস্য দ্বিতীয়োদ্ধার-মপশ্যৎ। এবমপ্যধিকোপাসনানুষ্ঠানাদভ্যধিকতরশুদ্ধান্তঃকরণস্তৃতীয়ং চতুর্থমপশ্যদিতি প্রজাপতেরপি তদ্দর্শনে মহানায়াসঃ কিমুতান্যেষামিতি নৈরন্তর্য্যেণ সামোদ্ধারাভাবঃ ॥ ২ ॥

সাম্নো দুর্লভতাং দুর্দ্দর্শনতাঞ্চ দর্শয়তি। যঃ প্রজাপতিঃ অসৌ সঃ প্রজাপতিঃ অবেদয়দিতি বেদিতবান্ ইদং কিঞ্চ যদিদং প্রাগুক্তমুপাসনম্। আত্মনি ব্রহ্মণীতি ব্রহ্মাত্মকতাং স্বস্মিন্ পরিজ্ঞায় আনুষ্টুভং অনুষ্টুপ্সম্বন্ধি সামদ্বারকমুপাসনং জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতীত্যুক্তা-র্থম্। স্ত্রীপুংসোর্ব্বা স্ত্রিয়াং বা পুংসি বা প্রাগুক্তমুপাসনং প্রজাপতিরূপ-

[সা]মোদ্ধার দর্শন করিয়াছিলেন, পুনর্ব্বার ক্ষীরোদার্ণবশায়ী নৃসিংহদেবকে [উ]পাসনা করিয়া দ্বিতীয় সামাক্ষরোদ্ধার দর্শন করেন। এইরূপে ক্রমশঃ [অ]ধিক উপাসনার অনুষ্ঠানদ্বারা অপেক্ষাকৃত অধিক শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া [তৃ]তীয় ও চতুর্থ সামাক্ষবোদ্ধার দর্শন করিয়াছিলেন। যখন প্রজাপতিরই [সা]মোদ্ধার দর্শনে এইরূপ আয়াস স্বীকার করিতে হইয়াছে, তখন অন্যের [নি]রন্তর সামোদ্ধার কোনরূপেই হইতে পারে না। যিনি উক্তরূপে চতুর্থ [সা]মোদ্ধার জানিতে পারেন, তিনি অমৃতত্ব, অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিয়া [থা]কেন ॥ ২ ॥

এইক্ষণ সামের দুর্লভতা ও দুর্দ্দর্শনতাপ্রদর্শন করিতেছেন।—একমাত্র প্রজাপতিই বিশেষরূপে এই সাম জানিতেন। পূর্ব্বোক্ত উপাসনাদ্বারা [আ]পনাতে ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান করিয়া অনুষ্টুপ্সম্বন্ধী সামোদ্ধারকোপাসনা [জা]নিতে হইবে। যিনি এই প্রকার সামোপাসনা জানেন, তিনি অমৃতত্ব [অ]র্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে পারেন। আর প্রজাপতি স্ত্রী, কিম্বা পুরুষেতে

সোর্ব্বা য ইহ স্থাতুমপেক্ষতে স সর্ব্বৈশ্বর্য্যং দদাতি যত্র কুত্রাপি ম্রিয়েত দেহান্তে দেবঃ পরং ব্রহ্মতারকং

দিষ্টবানিত্যর্থঃ। অথ বা ব্রহ্মণি হিরণ্যগর্ভে এতদুপাসনং স্ত্রীপুংসোর্ব্বা। যদ্বা আত্মনি ব্রহ্মণীতি ব্রহ্মণি পরমেশ্বরে আমুষ্টুভং সামন্যস্তং জানীতে। অস্মিন্ পক্ষে প্রাগুক্তো যচ্ছব্দ উপাস্তপরো ন প্রজাপতিপরঃ। স্ত্রীপুংসোর্ব্বা স্ত্রীপুংসোশ্চ বাশব্দঃ সমুচ্চয়ার্থঃ বায়ুর্ব্বা ত্বা মন্থুর্ব্বা শ্বেত্যাদৌ দৃষ্টত্বাৎ। এতদুক্তং ভবতি। উপাস্যেশ্বরে সামন্যাসং কৃত্বা উপাসকে নাত্মন্যপি সামন্যাসঃ কার্য্যঃ। যঃ উপাসক ইহ লোকে উৎকর্ষেণ স্থাতুমপেক্ষতে তস্মৈ সর্ব্বৈশ্বর্য্যং দদাতি দেহান্তে দেবঃ পরং ব্রহ্মতারকং ব্যাচষ্টে। কামিনং প্রকৃত্য দেহান্তে ইতি বিশেষণোপাদানাৎ কামিত্বেন প্রাগনধিকারাচ্চ নিষ্কামস্যার্ব্বাগপি দেবঃ পরং ব্রহ্মতারকং প্রণবস্থং সামাঙ্গং প্রণবেন ব্যাখ্যাতং যেন প্রণবেন ব্যাখ্যাতেন অমৃতীভূত্বা স শ্রোতা অমৃতত্বঞ্চ কৈবল্যং প্রাপ্নোতি। যস্মাৎ তারকস্থং পরং ব্রহ্ম

যে উপাসনা উপদেশ করিয়াছেন। এই সকল উপাসনা কিম্বা পরমেশ্বরের বিন্যস্ত আমুষ্টুভ সামকে জানিবে, অর্থাৎ উপাস্য ঈশ্বরে সামন্যাস করিয়া উপাসকব্যক্তি আত্মশরীরে সামন্যাস করিবে। যে উপাসক উক্তরূপে উপাসনা করিয়া ইহলোকে উৎকৃষ্টরূপে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করেন, নৃসিংহ দেব সেই উপাসককে সর্ব্বপ্রকার ঐশ্বর্য্য প্রদান করিয়া থাকেন এবং দেহান্তসময়ে সেই উপাসক যে কোনস্থানে প্রাণত্যাগ করুন না কেন, সেই স্থানেই তাহাকে তারকব্রহ্মোপদেশ করেন। যাবৎ কামনা থাকে, তাবৎ ব্রহ্মোপদেশের অধিকার হয় না, এই নিমিত্ত নিষ্কাম হইলেই প্রণবস্থ সামাঙ্গ তারক পরব্রহ্ম প্রণবদ্বারা ব্যাখ্যাত হয়। এইরূপ প্রণবব্যাখ্যাদ্বারা সাধক অমৃত হইতে পারে এবং সেই ব্যক্তি অমৃতত্ব, অর্থাৎ কৈবল্যলাভ করে। যেহেতু তারকাখ্যব্রহ্মই ব্যাখ্যাতব্য, অতএব সামমধ্যবর্ত্তী তারকব্রহ্ম জপ করিতে হয় এবং সামোপাসনার অঙ্গ প্রণবের যথাশক্তি জপ করিবে। অতএব সামের অঙ্গভূত প্রজাপতিই তারক,

ব্যাচষ্টে। যেনামৃতোভূত্বা সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি তস্মা-দিদং সামমধ্যগং জপতি তস্মাদিদং সামাঙ্গং প্রজাপতি-

ব্যাখ্যেয়ং তস্মাৎ ইদং তারকং সামমধ্যগং সামমধ্যবর্ত্তি জপতীতি সামো-পাসনাঙ্গপ্রণবজপো যথাশক্তীতি দর্শয়তি। এতদেবাহ তস্মাৎ ইদং তারকং সাম্নোঽঙ্গং প্রজাপতিঃ ঋষিত্বেন। যদ্বা ইদং তারকং পরমেশ্বরস্বরূপাখ্যা নেন সামপরমেশ্বরবিষয়বিদ্যাপ্রতিপাদকমূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জকত্বেন প্রজাপতি-রুভয়কথনেমেত্যেতত্রিতয়মবশ্যমুপাসনায়ামঙ্গম্ এতদেব ত্রিতয়মস্যামুপা-সনায়ামাবশ্যকমিতি দর্শয়িতুং দ্বিরভ্যাসঃ তস্মাদিদং সামাঙ্গং প্রজাপতি-স্তস্মাদিদং সামাঙ্গং প্রজাপতিরিতি। যস্মাদেবং বিধং সাম তস্মাদস্য নৈর-ন্তর্যেণোঙ্কারঃ স্পষ্টীক্রিয়তে। তত্র মূলমন্ত্রপ্রথমপাদাক্ষরেষষ্টসু মুখ-হস্তাভ্যাং হস্তাঙ্গুষ্ঠোত্তমপর্ব্বোচ্ছ্রয়েণাদ্যমক্ষরদ্বয়ং মুখেন প্রগায় তৃতীয়-মক্ষরং কনিষ্টিকামূলপর্ব্বস্পর্শেন তথৈব মুখেন প্রগায় চতুর্থং পঞ্চমঞ্চ একৈকং পৃথক্ পৃথগঙ্গুষ্ঠোত্তমপর্ব্বতর্জ্জনীস্পর্শতৎসন্নিহিতাঙ্গুল্যুপকনিষ্টিকা-কনিষ্টিকামধ্যপর্ব্বস্পর্শৈস্তথৈব মুখেন প্রগায়েৎ। ষষ্ঠমঙ্গুষ্ঠোত্তমপর্ব্বো

যেহেতু ইনিই ঋষি, অর্থাৎ প্রকাশক। অথবা পরমেশ্বরের স্বরূপব্যাখ্যা-দ্বারা সাম পরমেশ্বর বিষয়কবিদ্যা প্রতিপাদক মূলমন্ত্রাভিব্যঞ্জকত্বপ্রযুক্ত প্রজাপতিই সামাঙ্গ এবং তারক। অতএব তারকব্রহ্ম প্রণব ও প্রজা-পতি এই তিনই সামোপাসনার অঙ্গ, ইহা প্রকাশার্থই "তস্মাদিদং সামাঙ্গং প্রজাপতিঃ" এই পদের দ্বিরুক্তি হইয়াছে। যেহেতু উক্তরূপে সাম ব্যাখ্যাত হইল, অতএব নিরন্তর স্পষ্টরূপে ওঙ্কার উচ্চারণ করিবে, তৎপর মুখ ও হস্তদ্বারা মূলমন্ত্রের অষ্টবিধ প্রথমাক্ষরের উপাসনা করিবে, অর্থাৎ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির উত্তমপর্ব্ব উত্থিত করিয়া মুখে আদ্য অক্ষরদ্বয় গান করিতে করিতে কনিষ্ঠামূল স্পর্শ করিয়া মুখে তৃতীয় সামাক্ষর গান করিতে হইবে। অনন্তর মুখে চতুর্থ ও পঞ্চম সামাক্ষর পৃথক্ পৃথক্ গান করিবে, অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির উত্তম পর্ব্ব এবং তর্জ্জনী স্পর্শ করিয়া চতুর্থ সামাক্ষর ও তৎসন্নিহিত অঙ্গুলির উপকষ্ঠিকা এবং কনিষ্ঠার মধ্য পর্ব্ব

স্তস্মাদিদং সামাঙ্গং প্রজাপতিঃ য এবং বেদেতি মহো-

চ্চস্বরেণ তথৈব মুখেন প্রগায়েৎ। সপ্তমাষ্টমাক্ষরে কনিষ্ঠিকামূলপর্ব্বস্পর্শেন যথাবিহিতস্বরৈরাদ্যাক্ষরদ্বয়াদৌ তৃতীয়াক্ষরান্ত্যচতুর্থপঞ্চমাক্ষরমধ্যষষ্ঠাক্ষরাদ্যসপ্তমাষ্টমাক্ষরান্ত্যেরপ্রমত্তস্তথৈব মুখেন গায়েৎ। তথৈব তৃতীয় ষষ্ঠয়োরঙ্গুলীভ্যাং দীর্ঘং গৃহ্ণীয়াৎ। এবং দ্বিতীয়তৃতীয়চতুর্থপাদাক্ষরেষ্টস্বু সাম গেয়ম্। দ্বিতীয়পাদে ষষ্ঠং দীর্ঘং তৃতীয়ে চতুর্থমক্ষরং দীর্ঘং চতুর্থে ষষ্ঠং দীর্ঘমিতি শুদ্ধং সাম। সাঙ্গং সাম চেৎ প্রথমপাদান্তে প্রণবং নিক্ষিপ্য দ্বিতীয়পাদান্তে সাবিত্রীং তৃতীয়পাদান্তে যজুর্লক্ষ্মীং চতুর্থপাদান্তে নৃসিংহগায়ত্রীং গায়েৎ। স্ত্রী চেৎ শূদ্রশ্চেৎ এতত্ত্রিতয়ং বিহায় শুদ্ধং সাম গায়েৎ। এষ নৈরন্তর্য্যেণ সামোদ্ধারঃ। উদ্ধারস্যাতিদুর্লভত্বাদতিরহস্যত্বাচ্চ লিখিতোঽপি ন লিখিত্বা প্রদর্শ্যতে বাচৈব স্পষ্টীক্রিয়ত ইতি। যঃ

স্পর্শ করিয়া মুখে পঞ্চম সামাক্ষর গান করিতে হইবে। তৎপর অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির উত্তম পর্ব্ব উচ্ছ্রিত করিয়া মুখে পূর্ব্ববৎ ষষ্ঠ সামাক্ষর গান করিবে এবং কনিষ্ঠার মূল স্পর্শ করিয়া সপ্তম ও অষ্টম সামাক্ষর গান করিতে হইবে। এইরূপে যথাবিহিত স্বরে এবং অপ্রমত্ত হইয়া আদ্য অক্ষর দ্বয়ের আদ্যে তৃতীয়াক্ষরের অন্ত্য এবং চতুর্থ পঞ্চমাক্ষরের মধ্যে ষষ্ঠাক্ষরের আদ্য এবং সপ্তমাক্ষরের অন্ত্য অক্ষর মুখে গান করিবে। এইরূপে তৃতীয় ও ষষ্ঠের অঙ্গুলিদ্বয়দ্বারা দীর্ঘগ্রহণ করিবে এবং দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ পাদাক্ষরের অষ্টাক্ষরেই সামগান কর্ত্তব্য, দ্বিতীয় পাদের ষষ্ঠদীর্ঘ, তৃতীয় পাদের চতুর্থ অক্ষর দীর্ঘ এবং চতুর্থের ষষ্ঠ অক্ষর দীর্ঘরূপে গান করিতে হইবে। এইরূপ করিলেই বিশুদ্ধ সামগান হয়। সাঙ্গসামগান করিতে হইলে প্রথম পাদান্তে প্রণব নিক্ষেপ করিয়া দ্বিতীয় পাদান্তে সাবিত্রী, তৃতীয় পাদান্তে যজুঃ ও লক্ষ্মী, চতুর্থ পাদান্তে নৃসিংহ গায়ত্রীগান করিবে। স্ত্রী ও শূদ্র ইহারা সাবিত্রী, যজুঃ ও লক্ষ্মী এই তিন পরিত্যাগ করিয়া কেবল শুদ্ধ সামগান করিতে পারে। ইহাকে নিরন্তর সামোদ্ধার বলে। এই সামো[illegible] তারকব্রহ্ম [illegible] তিদুর্লভ এবং অতিগোপনীয় বলিয়া লিখিত বর্ণপ্রদর্শন

পনিষৎ য এতাং মহোপনিষদং বেদ স কৃতপুরশ্চরণো-
ঽপি মহাবিষ্ণুর্ভবতি মহাবিষ্ণুর্ভবতি ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

ইত্যথর্ব্ববেদে নৃসিংহপূর্ব্বতাপনীয়ে মহো-
পনিষৎ প্রথমা সমাপ্তা ॥ ১ ॥

এবং উক্তপ্রকারেণ বেদ উপাস্তে। ইতি শব্দঃ অস্যা উপাসনায়া নাম-
করণং করোতি। উপনিষৎস্থ এষ সময়ঃ। প্রণবগর্ভিতপ্রণববহুলো-
পাসনানাং মহোপনিষদিতি নাম তত্র তত্র। মহোপনিষৎ উপনিপূর্ব্বস্য
সদেঃ ক্বিবন্তস্য গত্যবসাদনবিশরণার্থত্বাৎ মহৎ ব্রহ্ম গময়তি জ্ঞাপয়তীতি
মহোপনিষৎ মহান্তং সংসারমেব সাদয়তি ক্লেশয়তি নাশয়তীতি মহো-
পনিষদিতি ওমিত্যাত্মানং যুঞ্জীতৈতদ্বৈ মহোপনিষৎ ইতি শ্রুতেঃ। যঃ
এতাং উক্তপ্রকারেণ প্রতিপাদিতাং মহোপনিষদং দেব উপাস্তে স
উপাসকঃ কৃতপুরশ্চরণঃ কৃতং প্রাগুক্তোপাসনং যেন স তথোক্তঃ মহাবিষ্ণু-

---

করিবে, অথবা না লিখিয়া বাক্যদ্বারা স্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিবে। যে
ব্যক্তি উক্তপ্রকারে সামের উপাসনা করেন, তিনিই প্রকৃত উপাসক।
এই উপাসনার নামকরণার্থ ইতিশব্দ প্রয়োগ হইয়াছে। উপনিষদের
এই নিয়ম যে, মহোপনিষদে প্রণব গর্ভিত ও প্রণববহুল উপাসনা
থাকে। আর মহোপনিষৎ শব্দের অর্থ এই যে, যাহাদ্বারা মহৎ, অর্থাৎ
ব্রহ্মের পরিজ্ঞান হয়, তাহাই মহোপনিষৎ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।
অথবা যাহার পর্য্যালোচনা করিলে সংসারক্লেশ নিবারিত হয়, তাহাই
মহোপনিষৎ শব্দের প্রতিপাদ্য। অন্য শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, যাহা
ওম্ এইরূপে আত্মাকে যোগ করে, তাহাই মহোপনিষৎ। যিনি এই-

ভবতি। বিষ্ণুব্যাপ্তৌ। দ্বিরভ্যাসঃ প্রথমোপনিষৎসমাপ্তিঃ দ্যোতয়তি ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যস্য পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-
শ্রীশঙ্করভগবত আদ্যকৃতাবাথর্ব্বণতাপনীয়োপনিষদ্ভাষ্যে-
প্রথমোপনিষদ্ব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥ ১ ॥

প্রকারে প্রতিপাদিতা উপনিষদের উপাসনা করেন, তিনিই উপাসকশব্দ প্রতিপাদ্য। উক্ত উপাসক পূর্ব্বোক্ত উপাসনা করিলেই মহাবিষ্ণু হইতে পারেন ॥ ৩ ॥

ইতি সপ্তম খণ্ড ॥ ৭ ॥

ইতি নৃসিংহতাপনী প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োপনিষৎ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ।

ওঁ দেবা হ বৈ মৃত্যোঃ পাপ্মভ্যঃ সংসারাচ্চাবিভয়ুঃ তে প্রজাপতিমুপাধাবন্ তেভ্য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহ-

---

এবং তাবৎ প্রথমোপনিষদন্তে য এতাং মহোপনিষদং বেদেত্যেতচ্ছব্দ [illegible]রানুষ্টুসামোপনিষদো মহোপনিষদশ্চ সামানাধিকরণ্যমুক্তম্। মহোপনি-[illegible]চ্চ দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহলীলাবিগ্রহস্তুতিমন্ত্রাত্মিকা। তস্যামন্তে য এবং বেদেতি [illegible]হোপনিষদিত্যুপসংহারাৎ। তত্র তাবদুভয়োপনিষৎসামানাধিকরণ্যাৎ [illegible]মাভিব্যঞ্জকমূলমন্ত্রদ্বাত্রিংশদক্ষরেষু মহাচক্রস্থেষু নৃসিংহদ্বাত্রিংশদ্ব্যূহা-[illegible]পাস্য তৈরেব মন্ত্রৈস্তান্ স্তুত্বা সামোপাসনাং কুর্য্যাদিত্যবগম্যতে। অত এব স্তুত্যুপনিষদঃ পুরশ্চরণোপাসনত্বমাহ। স কৃতপুরশ্চরণ ইতি। কৃতং [illegible]পুরশ্চরণং স্তুত্যুপাসনয়া যেন স তথোক্তঃ। এবং পুরশ্চরণোপাসনায়াং [illegible]মুক্ষোরুপাসকস্যাধিকারসম্পত্তিমভিধায় তস্যৈব তদুপাসনাস্বীকারে অন্য-

---

প্রথমোপনিষদের অন্তে "অত্রতাং-মহোপনিষদং বেদ" এই বাক্যের [illegible]অন্তর্গত এতৎ শব্দ প্রতিপাদ্য সামোপনিষদ ও মহোপনিষদের সামানাধি-[illegible]করণ্য উক্ত হইয়াছে। মহোপনিষৎ লীলাবিগ্রহ নৃসিংহদেবের দ্বাত্রিংশ-[illegible]ক্ষর স্তুতিমন্ত্রাত্মিকা, তাহার অন্তে "যিনি মহোপনিষদের উপাসনা [illegible]করেন," এইরূপে উপসংহার করিয়াছেন, অতএব তাহাতে সামোপনিষৎ [illegible] মহোপনিষৎ এই উভয়ের সামানাধিকরণ্যহেতু সামাভিব্যঞ্জক মূল-[illegible]মন্ত্রের দ্বাত্রিংশদক্ষরাত্মক মহাচক্রে নৃসিংহের দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহের উপাসনান্তে [illegible]সেই সকল মন্ত্রদ্বারা তাহাদিগের স্তব করিয়া উপাসনা করিবে, ইহাই [illegible]জানা যাইতেছে। অতএব স্তুতিরূপ উপনিষদের পুরশ্চণোপাসনত্ব, [illegible]বলা যায়। যিনি পুরশ্চরণ, অর্থাৎ স্তুতিরূপা উপাসনা করিয়াছেন, তিনিই

মানুষ্টুভং প্রাযচ্ছৎ। তেন বৈ সর্ব্বে মৃত্যুমজয়ন্ সর্ব্বে পাপ্মানমতরন্ সংসারঞ্চাতরন্। তস্মাদ্যো মৃত্যোঃ পাপ্মভ্যঃ সংসারাচ্চ বিভীয়াৎ স এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহ-

---

মপ্যধিকারিবিশেষমাখ্যায়িকাপূর্ব্বকমাহ। দেবা হ বৈ মৃত্যোরিতি। দেবাঃ কৃতপুরশ্চরণা বৈ মৃত্যোরবিভয়ুঃ। তে উপাসকা দেবাঃ মৃত্যোঃ মরণহেতোর্বৈবস্বতাৎ। স চ মৃত্যুঃ পাপ্মপূর্ব্বক ইতি পাপ্মভ্যশ্চাবিভয়ুঃ। তচ্চ পাপং সংসারপূর্ব্বকমিতি সংসারাচ্চাবিভয়ুরিতি প্রত্যেকং সম্বধ্যতে। দ্বিবিধা হ্যুপাসকা দেবা মুমুক্ষবোঽমুমুক্ষবশ্চেতি। তত্র মুমুক্ষূণাং ত্রিতয়ং সমুচ্চিতং বিশেষণম্। অমুমুক্ষূণাং ব্যস্তং দ্বিতয়ং বিশেষণম্। কেচন মৃত্যোর্জ্জয়মেব কাময়ন্তে কেচন পাপ্মন এব জয়ম্। অন্যে তু ত্রিতয়জয়ম্। তে দ্বিবিধা দেবাঃ প্রজাপতিমুপাধাবন্। উপপূর্ব্বো ধাবতিঃ পূজামাহ সমীপমেত্য প্রজাপতিমপূজয়ন্ স্তুতিভিঃ শুশ্রূষাদক্ষিণাভিশ্চ। তেভ্যো দেবেভ্যঃ প্রীতঃ প্রজাপতিঃ এতং মন্ত্ররাজমিত্যাদি আনু-

---

কৃতপুরশ্চরণ। এইরূপে পুরশ্চরণোপাসনাকে মুমুক্ষুর অধিকার সম্পত্তি বলিয়া তাহারই তদুপাসনা স্বীকার করিয়া আখ্যায়িকাপূর্ব্বক অন্য অধিকারিবিশেষ নিরূপণ করিতেছেন।—দেবগণ পূর্ব্বোক্তপ্রকারে কৃতপুরশ্চরণ হইয়াও মৃত্যু, অর্থাৎ মরণহেতুভূত শমনের ভয়ে ভীত হইয়াছিলেন। আর পাপহেতু মৃত্যু হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত তাঁহারা পাপকেও ভয় করিতেন এবং সংসারই পাপের কারণ, এই নিমিত্ত দেবগণ সংসার হইতে ভয় পাইয়াছিলেন। উক্ত উপাসক দেবগণ দ্বিবিধ, মুমুক্ষু ও অমুমুক্ষু ইহাদিগের মধ্যে মুমুক্ষুরা সংসার, পাপ ও মৃত্যু এই তিনের ভয়ে এবং অমুমুক্ষুরা পাপ ও মৃত্যু এই দুইয়ের ভয়ে ভীত হইয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে কতিপয় দেবগণ মৃত্যুর জয়কামনা এবং অপর কতিপয় মৃত্যু, পাপ ও সংসার এই তিনের জয়কামনা করিয়া উক্ত দ্বিবিধ দেবগণ প্রজাপতির নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ বিবিধ স্তুতিপাঠপূর্ব্বক শুশ্রূষা দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন। অনন্তর প্রজাপতি দেবগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া

মানুষ্টুভং প্রতিগৃহ্লীয়াৎ। স মৃত্যুং জয়তি স পাপ্মানং তরতি স সংসারং তরতি ॥ ১ ॥

ভমিত্যন্তং সর্ব্বমুক্তার্থম্ প্রায়চ্ছৎ প্রাদাৎ তেন প্রদানেন বৈ স প্রজা-তিমৃত্যুমজয়ৎ দেবা অপি মৃত্যুমজয়ন্। অজয়ন্নিতি বহুবচনাৎ স ত্যেকবচনাদুভয়ত্রপি প্রকৃতার্থসম্বন্ধে প্রাপ্তে যথাযোগ্যতয়া বচনং াজ্যম্। তথা তেনেত্যর্থপ্রাপ্তং স্বীকরণং পরামৃশ্যতে। এতদুক্তং বতি। তেন প্রজাপতিমৃত্যুমজয়ৎ তেন স্বীকারেণ দেবা মৃত্যুমজয়-তি। কৈশ্চিদেবং ব্যাখ্যাতং সমৃত্যুমিতি সমস্তং কৃত্বা সহ মৃত্যুনা র্ত্ততে যদজ্ঞানং তৎ তথোক্তম্। তন্ন পূর্ব্বং তস্যাপ্রকৃতত্বাৎ। অথার্থ-াপ্তং প্রকৃতমিতি চেৎ ভবতু ন কশ্চিদ্বিরোধঃ কিন্তু দাতুঃ ফলং ন সঙ্কী-তং স্যাদিতি দাতা কথং প্রবর্ত্তেত। দক্ষিণাভিরিতি চেৎ ন। বিরক্তে কা বার্ত্তা। তস্মাদুভয়ত্রাপি ফলবত্ত্বাপাসনেতি ব্যাখ্যা জ্যায়সী। বমুভয়ত্রাপি ব্যাখ্যেয়ং। স পাপ্মানং সংসার মতরন্নিতি চ। যস্মাদিদ-ভয়ত্র ফলবৎ তস্মাৎ যঃ প্রাগুক্ত উপাসকঃ মৃত্যোঃ পাপ্মভ্যঃ সংসা-চ্চ বিভীয়াৎ সমস্তাদ্ব্যস্তাদ্দ্বিতয়াচ্চ ভয়ং গচ্ছেৎ সঃ প্রাগুক্ত উপা-কঃ গুরূপসর্পণেন এতং মন্ত্ররাজমিত্যাদি স সংসারং তরতীত্যন্তং স্পষ্টা-ৎ। প্রতিগৃহ্লীয়াৎ স্বীকুর্য্যাদিত্যর্থঃ। অনেনৈতদ্দর্শয়তি মূলমন্ত্রমাত্রে রূপসর্পণমাবশ্যকম্। সামপ্রভৃত্যুপাসনাংশে গুরূপসর্পণাৎ শ্রুতিতস্তদ্ব্যাখ্যা-াদ্বেতি বিকল্পঃ। তস্মাদিদং সাম যেন কেনচিদাচার্য্যমুখেনেতি শ্রুতেঃ।

ারসিংহ আনুষ্টুভ মন্ত্ররাজপ্রদান করিলেন। সেই নারসিংহ আনু-ভ মন্ত্রের প্রদানদ্বারা প্রজাপতি এবং দেবগণ সকলেই মৃত্যুকে জয় রিয়াছিলেন এবং পাপ ও সংসার হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন। বং যাঁহারা পাপ, সংসার ও মৃত্যুভয়ে ভীত হয়েন, তাঁহারা এই নার-ংহ আনুষ্টুভ মন্ত্রগ্রহণ করিবেন, তাহাহইলে তাহারা মৃত্যুকে জয় রিতে পারিবেন এবং পাপ ও সংসার হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারিবেন। ইরূপ ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, মূলমন্ত্রমাত্রেই গুরুর উপসর্পণ াবশ্যক। সামোপাসনাপ্রভৃতিতেও গুরূপসর্পণ দৃষ্ট আছে, গুরু-

তস্য হ বৈ প্রণবস্য যা পূর্ব্বা মাত্রা পৃথিব্যকারঃ স ঋগ্‌ভিঃ ঋগ্বেদো ব্রহ্মা বসবো গায়ত্রী গার্হপত্যঃ সা প্রথমঃ পাদো ভবতি। দ্বিতীয়ান্তরিক্ষং স উকারঃ স যজুর্ভি-

---

অত এবৈতদ্বিষয়রহস্যকল্পগ্রন্থাসমর্থশ্চেৎ গুরুমুখাৎ স্বীকৃত্য কুর্য্যাদিতি সমর্থশ্চেৎ স্বয়মেবেক্ষেত। মূলমন্ত্রং সবীজং সশক্তিকং সাঙ্গং সন্ন্যাসং গুরুমুখাৎ স্বীকুর্য্যাদিতি। এবং প্রাগুক্তস্যোপাসকস্য মুমুক্ষোঃ প্রাগুক্তং সমস্তং বিশেষণম্ ইতরস্য দ্বিতীয়ং বিশেষণম্। উভয়ত্রাপি স্তুত্যুপনিষৎ-প্রতিপাদিতং স্তবনং তেষাং ব্যূহানামুপাসনং সাম্না মূলমন্ত্রাক্ষরাভিব্যক্তিশ্চেতি ত্রিতয়মপ্যেতৎ পুরশ্চরণরূপত্বাৎ সাধারণম্ ॥ ১ ॥

এবং বিশিষ্টমুপাসনমভিধায় তদুপাসনাপ্রারম্ভস্য প্রণবোপাসনাপূর্ব্বকত্বাৎ প্রণবমাত্রা নৃসিংহব্যূহে ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যাশ্চত্রোঽর্দ্ধমাত্রাস্তস্মৈ বৈ নমো নম ইতি মন্ত্রবর্ণাৎ। পুরশ্চরণোপাসনান্তর্গতত্বেনাত্রাপি মাত্রাশব্দাদর্দ্ধশব্দাচ্চতুঃশব্দাচ্চ তন্মাত্রাব্যূহপ্রত্যভিজ্ঞানাৎ তস্মিন্নেব ব্যূহে চতুর্মাত্রাসম্বন্ধিত্বেনোপাসনাবিশেষমাহ। তস্য প্রাগুক্তস্য মন্ত্র-

---

শুশ্রূষাদি ব্যতিরেকে কখনও মন্ত্রগ্রহণ ও উপাসনাসিদ্ধি হইতে পারে না। অতএব জানা যাইতেছে যে, যে কোন আচার্য্যমুখে সামোপাসনা শ্রবণ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে। যাহারা এই বিষয়রহস্যকল্প গ্রন্থে অসমর্থ, তাহারা গুরুমুখে শ্রবণ করিয়া উপাসনা করিবে। আর সমস্ত গ্রন্থান্দোলনে সমর্থ ব্যক্তিরা স্বয়ং গ্রন্থ অবলোকন করিয়া উপাসনা করিতে পারে ॥ ১ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে বিশিষ্টোপাসনা নিরূপণ করিয়া প্রণবোপাসনা পূর্ব্বক বিশিষ্টোপসনা করিতে হয়, এই নিমিত্ত প্রণবমাত্রা নিরূপণ অবশ্যক এবং "ওঁ যোবৈ নৃসিংহোদেবো ভগবান্" ইত্যাদি মন্ত্রবর্ণে প্রণবমাত্রা পুরশ্চরণোপাসনার অন্তর্গতপ্রযুক্ত এইস্থলেও মাত্রাশব্দ, অর্দ্ধশব্দ এবং চতুঃশব্দপ্রয়োগহেতু মাত্রাসমূহের প্রত্যভিজ্ঞানবশতঃ উক্ত মাত্রাসমূহে চতুর্মাত্রাসম্বন্ধী উপাসনা বিশেষ বলিতেছেন।—পূর্ব্বোক্ত মন্ত্ররাজ সামের

র্যজুর্ব্বেদো বিষ্ণুরুদ্রাস্ত্রিষ্টুব্দক্ষিণাগ্নিঃ সা দ্বিতীয়ঃ পাদো ভবতি। তৃতীয়া দ্যৌঃ স মকারঃ স সামভিঃ সামবেদো রুদ্রাদিত্যা জগত্যাহবনীয়ঃ সা তৃতীয়ঃ পাদো ভবতি। যাবসানেঽস্য চতুর্থ্যর্দ্ধমাত্রা সা সোমলোক ওঙ্কারঃ সোঽহ-

---

বাজস্য সাম্নঃ সামাভিব্যক্তাক্ষরস্য সম্পুটিতত্বেন স্থিতস্য হ নিশ্চিতং সামাভিব্যক্তমূলমন্ত্রাক্ষরসম্পুটীকরণেন স্থিতত্বাৎ সাম্না সম্বন্ধঃ। তস্মাৎ প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওঙ্কারো ভবতীতি শ্রুতেঃ। প্রণবস্য যা পূর্ব্বামাত্রেত্যাদি সা সাম্নশ্চতুর্থঃ পাদো ভবতীত্যন্তং স্পষ্টার্থম্। অকার উকারমকারার্দ্ধমাত্রানাদাত্মকো যথাসঙ্খ্যং পৃথিব্যন্তরিক্ষদ্যুসোমলোক-ঋগযজুঃসামাথর্ব্ব-ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরোঙ্কারবসুরুদ্রাদিত্যমরুদ্গায়ত্রী ত্রিষ্টুব্জগতী-বিরাড্-গার্হপত্যদক্ষিণাগ্ন্যাহবনীয়সংবর্ত্তকাত্মকঃ প্রণবস্তস্মিন্ নৃসিংহব্যূহে বিশ্বরূপত্বায়ে-

---

অর্থাৎ সামাভিব্যক্তাক্ষরদ্বারা সম্পুটিতরূপে অবস্থিত প্রণবের যে পূর্ব্বমাত্রা তাহা পৃথিবী, মকার, ঋগ্বেদ, ব্রহ্মা, বসুগণ, গায়ত্রীছন্দঃ ও গার্হপত্যাগ্ন্যাত্মক, ইহাই সামের প্রথমপাদ। উক্ত প্রণবের দ্বিতীয় মাত্রা অন্তরীক্ষ, উকার, যজুর্ব্বেদ, বিষ্ণু, রুদ্রগণ, ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দঃ ও দক্ষিণাগ্ন্যাত্মক, ইহাই সামের দ্বিতীয় পাদ। উক্তরূপ প্রণবের যে তৃতীয় মাত্রা তাহাই স্বর্গ, মকার, সামবেদ, রুদ্র, আদিত্যগণ, জগতীচ্ছন্দঃ ও আহবনীয়াগ্ন্যাত্মক, ইহাই সামের তৃতীয়পাদ। প্রণবের অবসানে যে চতুর্থী অর্দ্ধমাত্রা আছে, তাহা সোমলোক, ওঙ্কার, আথর্ব্বণ মন্ত্র সহিত অথর্ব্ববেদ, সম্বর্ত্তক অগ্নি, মরুদ্গণ, বিরাটঋষি, ইহারাই সামের চতুর্থ পাদ। ইহাদ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে, অকার, উকার, মকার, অর্দ্ধমাত্রা ও নাদাত্মক প্রণবে যথাক্রমে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ ও সোমলোক এই লোক চতুষ্টয়; ঋগ্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব্ব এই চারিবেদ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও ওঙ্কার এই চারি দেবতা; বসু, রুদ্র, আদিত্য ও মরুৎ এই গণচতুষ্টয়; গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্, জগতী ও বিরাট এই চতুর্ব্বিধছন্দঃ; গার্হপত্য, দক্ষিণ, আহ-

থর্ব্বণৈর্ম্মন্ত্রৈরথর্ব্ববেদঃ সংবর্ত্তকোঽগ্নির্ম্মরুতো বিরাড়েক ঋষির্ভাস্বতী সা সাম্নশ্চতুর্থঃ পাদো ভবতি। ২॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ॥ ১॥

নান্তঃস্থিত উপাস্তঃ। নন্বনেকে এতে লীলাবিগ্রহাঃ। কথং ন ভবন্তি ক্রমঃ। যস্তস্মা ইত্যেকবচনাদেক এবায়ং লীলাবিগ্রহ ইত্যেব গম্যতে। ২॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ॥ ১॥

বনীয় ও সম্বর্ত্তক এই চারিপ্রকার অগ্নি এই সকল বিদ্যমান আছে। অত-এব বিশ্বরূপাত্মক প্রণবের উপাসনা করিবে। ব্রহ্ম এক হইলেও এই সকল তাঁহার লীলাবিগ্রহ জানিবে॥ ২॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ॥ ১॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ।

অষ্টাক্ষরঃ প্রথমঃ পাদোভবতি অষ্টাক্ষরাস্ত্রয়ঃ পাদা-ভবন্তি। এবং দ্বাত্রিংশদক্ষরাণি সম্পদ্যন্তে। দ্বাত্রিংশ-দক্ষরা অনুষ্টুব্ ভবতি অনুষ্টুভা সর্ব্বমিদং সৃষ্টং অনু-

---

এবং তাবৎ পুরশ্চরণান্তর্গতপ্রণবমাত্রাব্যূহোপাসনমভিধায় ইদানীং সামাভিব্যক্তমূলমন্ত্রেণ ব্রহ্মোপাসনমভিধাতুং মূলমন্ত্রস্য প্রণবসম্পুটীকরণা দক্ষরসংখ্যাবিবৃদ্ধেঃ কথং দ্বাত্রিংশদক্ষরং সামেত্যাশঙ্ক্য পাদশঃ পঞ্চাঙ্গ-ন্যাসঞ্চাভিধাতুং পাদাক্ষরসঙ্খ্যাপূর্ব্বিকাং কৃৎস্নমূলমন্ত্রাক্ষরসঙ্খ্যামাহ। অষ্টা-ক্ষরঃ প্রথমঃ পাদো ভবতীত্যাদি সপ্রণবং সর্ব্বং পঞ্চমং ভবতীত্যন্তং স্পষ্টার্থম্। ওঁ হৃদয়ায়েত্যাদ্যঙ্গমন্ত্রাণাং পঞ্চানাং সামাঙ্গমন্ত্রৈরেব ব্যাখ্যা-তত্বাৎ ন পৃথগ্‌ব্যাখ্যাপেক্ষেতি ওঁ হৃদয়ায়েত্যাদি পঞ্চমেনেত্যন্তং স্পষ্টা-র্থম্। ব্যতিষক্তা বা ইমে লোকাঃ তস্মাদ্ব্যতিষক্তান্যঙ্গানি ভবন্তীতি লোক-বুদ্ধ্যোপাস্যানাং হৃদয়াদ্যঙ্গানাং সামাভিব্যক্তমূলমন্ত্রপ্রতিপাদ্যে নৃসিংহব্রহ্ম-

---

পূর্ব্বোক্তপ্রকারে পুরশ্চরণান্তর্গত প্রণবমাত্রাসমূহের উপাসনা নিরূ-পণ করিয়া এইক্ষণ সামাভিব্যক্ত মূলমন্ত্রদ্বারা ব্রহ্মোপাসনা কথনার্থ এবং মূলমন্ত্র প্রণবসম্পুটিতপ্রযুক্ত অক্ষর সংখ্যার বৃদ্ধিহেতু কিরূপে দ্বাত্রিংশ-দক্ষর হইতে পারে? এই আশঙ্কায় প্রতিপাদে পঞ্চাঙ্গন্যাস কথনার্থ পাদাক্ষর সংখ্যাপূর্ব্বক সমস্ত মূলমন্ত্র সংখ্যা বলিতেছেন।—প্রথম পাদ অষ্টাক্ষর এবং অপর পাদত্রয়ও প্রত্যেকে অষ্টাক্ষর বিশিষ্ট; সুতরাং মূল-মন্ত্র দ্বাত্রিংশদক্ষরান্বিত হইতেছে। আর দ্বাত্রিংশদক্ষরে অনুষ্টুপ্ হয়, অনুষ্টুপ্‌দ্বারা সকল সৃষ্ট হইয়া থাকে এবং সকলের সংহার হইতেছে। এই দ্বাত্রিংশদক্ষর মূলমন্ত্রের পঞ্চ ন্যাসাঙ্গ, চারিপাদ এবং চারি অঙ্গ আছে। এই সমুদায়ই প্রণবযুক্ত। ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চ অঙ্গমন্ত্রের সামাঙ্গ মন্ত্রদ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়াছে; সুতরাং তাহাদিগের পৃথক্ ব্যাখ্যা অপেক্ষণীয় নহে। ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রকে পঞ্চাঙ্গ মন্ত্র বলিয়া জানিবে,

ষ্টুভা সর্ব্বমুপসংহৃতম্ তস্য হি পঞ্চাঙ্গানি ভবন্তি চত্বারঃ পাদাঃ চত্বার্য্যঙ্গানি ভবন্তি সপ্রণবং সর্ব্বং পঞ্চমং ভবতি। ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ওঁ শিরসে স্বাহা ওঁ শিখায়ৈ বষট্ ওঁ কবচায় হুং ওম্ অস্ত্রায় ফড়িতি প্রথমং প্রথমে যুজ্যতে দ্বিতীয়ং দ্বিতীয়েন তৃতীয়ং তৃতীয়েন চতুর্থং চতুর্থেন পঞ্চমং পঞ্চমেন ব্যতিষক্তা বা ইমে লোকাঃ তস্মাদ্‌ব্যতিষক্তান্যঙ্গানি ভবন্তি। ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ব্বম্

ব্যূহে ক্ষীরোদার্ণবশায়িন্যুপবিষ্টে বা লোকব্যতিষঙ্গহেতুকাঙ্গব্যতিষক্ততা বিধীয়তে। তস্মাদ্ব্যতিষক্তানি যথাযোগ্যতয়ান্যোহন্যং মিশ্রিতান্যুপাস্যানীত্যর্থঃ। ততশ্চায়মর্থঃ সম্পদ্যতে। পারমেশ্বরং হৃদয়াখ্যমঙ্গং পারমেশ্বরশিরোহঙ্গাদধঃপ্রদেশান্তঃস্থিতং হৃদয়প্রদেশাদারভ্যোপাস্যম্। অতএব সামাঙ্গপ্রণবব্যাখ্যানেন মূলমন্ত্রহৃদয়াঙ্গব্যাখ্যানাবসরে পারমেশ্বরং মুখং হৃদয়ং ব্যাখ্যাতম্ ইতরথা তদ্ব্যাখ্যানমপ্রস্তুতং স্যাৎ তস্মাদঙ্গব্যতিষঙ্গ-

---

অর্থাৎ উক্ত পঞ্চমন্ত্রে হৃদয়াদি পঞ্চ অঙ্গন্যাস করিতে হয়। ওঁ হৃদয়ায় নমঃ এই প্রথমমন্ত্র প্রথমস্থান হৃদয়ে, ওঁ শিরসে স্বাহা এই দ্বিতীয়মন্ত্র দ্বিতীয় স্থান শিরঃ প্রদেশে, ওঁ শিখায়ৈ বষট্ এই তৃতীয়মন্ত্র তৃতীয়স্থান শিখাপ্রদেশে, ওঁ কবচায় হুঁ এই চতুর্থমন্ত্র চতুর্থস্থান কবচপ্রদেশে এবং ওঁ অস্ত্রায় ফট্ এই পঞ্চম মন্ত্র অস্ত্রপ্রদেশে ন্যাস করিবে। অথবা লোক সকলই অঙ্গস্বরূপ, ইহাতেই লোক বুদ্ধ্যনুসারে অঙ্গসমূহের উপাসনা জানা যায়। সামাভিব্যক্ত মূলমন্ত্রের প্রতিপাদ্য ক্ষীরোদার্ণবশায়ী নৃসিংহদেব উপবিষ্ট হইলেই লোক সকল তাহার অঙ্গস্বরূপে প্রতীয়মান হয়। অতএব যথাযোগ্য পরস্পরমিলিত অঙ্গোপাসনা করিবে। বাস্তবিক ইহাই জানা যাইতেছে যে, পরমেশ্বরের হৃদয়াখ্য অঙ্গই তাঁহার শিরোঙ্গের অধঃপ্রদেশান্তঃস্থিত, অতএব হৃদয়প্রদেশ হইতে উপাসনা কর্ত্তব্য। অতএব সামের অঙ্গীভূত প্রণবব্যাখ্যাদ্বারা মূলমন্ত্রস্বরূপ হৃদয়াঙ্গব্যাখ্যানে পরমেশ্বরের মুখস্বরূপ হৃদয় ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অন্যথা হৃদয়ব্যাখ্যান অপ্রস্তুত

তস্মাৎ প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওঙ্কারো ভবতীত্যক্ষরাণাং ন্যাস-
মুপদিশন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

ধানাদেব তদ্ব্যাখ্যানং প্রস্তুতমিতি সিদ্ধম্। যত এবং হৃদয়াঙ্গোপাস-
বে তদন্তর্গতত্বাৎ নেত্রত্রয়োপাসনা অতএব নেত্রত্রয়াঙ্গোপাসনা ন পৃথগ-
হিতা। এবমুক্তবত্রাপি শিখাখ্যমঙ্গং পারমেশ্বরং শিরোঽঙ্গে মূর্দ্ধ্নি চ
তিষক্তং সামাঙ্গলক্ষ্মীযজুর্মন্ত্রেণ ব্যাখ্যাতমুপাস্যম্। শিরশ্চ দ্বিতীয়মঙ্গং
থাক্তহৃদয়ে সামাঙ্গসাবিত্রীমন্ত্রেণ ব্যাখ্যাতম্। পারমেশ্বরং কবচং
থাক্তহৃদয়ৈকদেশে নাভেরূর্দ্ধং গ্রীবাতোঽধঃ পৃষ্ঠপ্রদেশব্যাপিসামাঙ্গ-
সিংহগায়ত্র্যা ব্যাখ্যাতমুপাস্যম্। এবং পঞ্চমমঙ্গমস্ত্রাখ্যমুত্তরাধরভাবেন
াভিমধ্যবর্ত্তি ক্ষীরোদার্ণবশায়িপারমেশ্বরব্যূহচতুষ্টয়াঙ্গব্যাপিতয়া ব্যব-
তং ব্যতিষক্তমুপাস্যমিতি যথাযোগ্যতয়া অতিষক্তশব্দস্যাঙ্গেষু স্থিতি-
তিপঞ্চাঙ্গোপাসোপন্যাসো ন ষষ্ঠমঙ্গমিতি তস্য হৃদয়ান্তর্গতত্বাদিতি প্রাগ-
হিতম্। সপ্রণবে পঞ্চমেঽঙ্গে সপ্রণবতাং বিধাতুমাহ। যস্মাদোমিত্যে
ক্ষরমিতি। এতদক্ষরমিদং সর্ব্বমিতি যদিদমর্থজাতমভিধানাভিধেয়-
চং তস্যাভিধানাব্যতিরেকাদভিধানভেদস্য চোঙ্কারাব্যতিরেকাদোঙ্কার

। যেহেতু উক্ত প্রকারে হৃদয়াঙ্গোপাসনাতেই তদন্তর্গত নেত্র-
পাসনা হয়, অতএব নেত্রত্রয়োপাসনা পৃথক্ বিবৃত হয় নাই। এই-
প পরেও পরমেশ্বরের শিখানামক অঙ্গ শিরের অঙ্গভূত মূর্দ্ধাপ্রদেশে
স্থিত আছে; সুতরাং লক্ষ্মী ও যজুর্মন্ত্র দ্বারা ব্যাখ্যাত পদার্থই
াস্য। দ্বিতীয়াঙ্গভূত শির যথোক্ত হৃদয়ব্যাখ্যানে সামাঙ্গ সাবিত্রী মন্ত্র
া ব্যাখ্যাত হইয়াছে, পারমেশ্বর কবচস্থান যথোক্ত হৃদয়ের একদেশ
ভির ঊর্দ্ধভাগ ও গ্রীবার অধোবর্ত্তী। ইহা পৃষ্ঠদেশব্যাপী সামাঙ্গভূত
সিংহগায়ত্রীদ্বারা ব্যাখ্যাত ও উপাস্য। এইরূপে উত্তরাধর ভাবে পঞ্চ-

এবেদং সর্ব্বং তস্মাৎ প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওঙ্কারো ভবতীতি। প্রত্যক্ষরা একৈকং মূলমন্ত্রাক্ষরং প্রণবেন সম্পুটিতং কুর্য্যাদিতি। অক্ষরাণাং মূল-মন্ত্রাক্ষরাণাং ন্যাসম্ অন্ত্রাখ্যেঽঙ্গে উপদিশন্তি কথয়ন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ব্রহ্মৈব উপাস্যতয়া যে বদন্তি তে ব্রহ্মবাদিনঃ। অত্র চোপদিশন্তীতি বিশেষণো-পাদানান্মূলমন্ত্রাঙ্গজাতমুপদেশগম্যমিতি দর্শয়তি। তমিমং পঞ্চাঙ্গন্যাসং যথোক্তবিশেষণে পরমেশ্বরে যথোক্তবিশেষণবিশিষ্টং বিধায় স্বাঙ্গেষ্বপি বিন্-ধ্যাৎ অস্মিন্ হি প্রকরণে শ্রুতস্যার্থজাতস্য প্রায়শঃ পরমেশ্বরসম্বন্ধিত্বা শ্রুতত্বাদিতি ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

মাঙ্গ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পূর্ব্বে হৃদয়ান্তর্গত প্রযুক্ত পঞ্চমাঙ্গন্যাসই কথিত আছে, ষষ্ঠন্যাস উল্লিখিত হয় নাই। আর যেহেতু ওঁ এই অক্ষরই সর্ব্ব ময়, অতএব প্রতি অক্ষরই ওঙ্কারপুটিত করিতে হইবে। ইহাই ব্রহ্ম বাদীরা উপদেশ করিয়া থাকেন। মূলমন্ত্রের প্রত্যেক অক্ষরই ওঁকার-পুটিত করিয়া উপাসনা করিবে। যাঁহারা একমাত্র ব্রহ্মকে উপাস্য বলিয়া জানেন, তাঁহারাই প্রকৃত ব্রহ্মবাদী, ইহাঁরা যাহা উপদেশ করেন, তাহাই প্রশংসনীয়। ইহাদ্বারা জানা যাইতেছে যে, মূল মন্ত্র ও অঙ্গন্যাস সমুদায়ই উপদেশসাপেক্ষ, অর্থাৎ ব্রহ্মবাদীরা যেরূপ উপদেশ করেন, সেইরূপ কার্য্য করিবে। ১।

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড। ২ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

তস্য হ বা উগ্রং প্রথমং স্থানং জানীয়াৎ যো জানীতে
:সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। বীরং দ্বিতীয়ং স্থানং মহাবিষ্ণুং
তৃতীয়ং জ্বলনং চতুর্থং সর্ব্বতোমুখং পঞ্চমং নৃসিংহং ষষ্ঠং
ভীষণং সপ্তমং ভদ্রমষ্টমং মৃত্যুমৃত্যুং নবমং নমামি দশমম্
অহমিত্যেকাদশং স্থানং জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽ-

এবং তাবৎ প্রাক্ প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওঙ্কারো ভবতীতি বিধানাৎ সামা-
ভব্যক্তমূলমন্ত্রাক্ষরব্যবধানেনার্থাপ্রতিপাদনে ওমোপাধিকত্বেন পদা-
ানেন প্রাপ্তে তদব্যবধানেনার্থপ্রতিপাদনোপাধিনা রূঢ়েন পদপরিমাণং
াপয়িতুং পদোঙ্কারমাহ। তস্য হ বা ইত্যাদি সর্ব্বমুপসংহৃতমিত্যন্তং
াষ্টার্থম্ স্থানং জানীয়াৎ পদং জানীয়াৎ। একাদশপদা বা অনুষ্টুব্-
বতীত্যুপসংহারাৎ প্রাক্তনঃ সর্ব্বোঽপি স্থানশব্দঃ পদে বর্ত্ততে। যস্মা-
ভিধানাভিধেয়প্রপঞ্চস্যাভিধানাব্যতিরেকঃ বাচারম্ভণং বিকারো নাম-

---

ইতিপূর্ব্বে সামের প্রতি অক্ষরের উভয়ত ওঁকার যোগ করিয়া উপা-
না করিবে, এই বিধান উক্ত হইয়াছে, অতএব সামাভিব্যক্ত মূলমন্ত্রাক্ষর
াবধান প্রযুক্ত অর্থ প্রতিপাদন হয় না, অতএব অব্যবধানে অর্থ প্রতি-
াদনার্থ বলিতেছেন।—"উগ্র" এইশব্দকে সামের প্রথম স্থান জানিবে।
া ব্যক্তি এইরূপে সামের প্রথমস্থান জানিতে পারে, সেই ব্যক্তি অমৃতত্ব
াভ করে। "বীরং" এইশব্দ সামের দ্বিতীয় স্থান "মহাবিষ্ণুং" তৃতীয় স্থান,
জ্বলন্তং" চতুর্থ স্থান, "সর্ব্বতোমুখং" ইহা পঞ্চম স্থান, "নৃসিংহ" ষষ্ঠ
ান, "ভীষণং" সপ্তম স্থান, "ভদ্রং" অষ্টম স্থান, "মৃত্যুং" নবম স্থান,
নমামি" দশম স্থান, "অহং" একাদশ স্থান জানিতে হইবে। যে ব্যক্তি
রূপে সামের স্থান সকল জানে, সেই ব্যক্তি অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। এই

মৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। একাদশপদানুষ্টুব্ভবতি অনুষ্টুভা সর্ব্বমিদং সৃষ্টম্ অনুষ্টুভা সর্ব্বমুপসংহৃতং তস্মাৎসর্ব্ব-মিদমানুষ্টুভং জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ধেয়ম্ ইতি শ্রুতেঃ। নামপ্রপঞ্চস্য সামান্যবিশেষাত্মকস্যানুষ্টুব্নাম-ব্যতিরেকাদনুষ্টুভশ্চাদ্যব্রহ্মবিবর্ত্তাত্মকত্বাৎ। সাকারব্রহ্মপ্রতিপাদকত্বেন ব্রহ্মত্বে সিদ্ধে ব্রহ্মণশ্চ সৃষ্ট্যুপসংহারকারণত্বেনোপাদানাদিত্যনুষ্টুবেবো-পাদানম্। তস্মাৎ সর্ব্বমিদমানুষ্টুভমিত্যাদি গচ্ছন্তীত্যন্তং ব্যাখ্যেয়মুক্তা-র্থম্ ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

একাদশ স্থানই অষ্টুপ্। অনুষ্টুপ্ই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন এবং অনুষ্টুপ্ই সকল সংহার করিয়া থাকেন। অতএব সকলই অনুষ্টুপ্স্বরূপ জ্ঞান করিবে। যিনি এইরূপ এই একাদশ পদ অনুষ্টুপ্ জানিতে পারেন, তিনি অমৃতত্ব, অর্থাৎ মুক্তিপদ হইয়া থাকেন। ইহাদ্বারা সামের সাকার ব্রহ্মত্বপ্রতিপাদিত হইতেছে, এই নিমিত্তই ব্রহ্মের সৃষ্টিসংহারকর্ত্তৃত্ব প্রতি-পাদন হইয়াছে এবং অনুষ্টুপের সর্ব্বময়ত্ব কথিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়খণ্ড ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ অথ কস্মাদুচ্যতে উগ্রমিতি। স হোবাচ প্রজাপতিঃ যস্মাৎ স্বমহিম্না সর্ব্বা-

---

যদর্থপ্রতিপাদকগূঢ়োপাধিনা পদজ্ঞানমভূৎ তমেব গূঢ়োপাধিং বিবৃণোতি প্রশ্নোত্তরাভ্যাম্। স চার্থোঽত্র বহুতরো ব্যাখ্যেয়ঃ সার্দ্ধসামাভিব্যক্তসাঙ্গমূলমন্ত্রপ্রতিপাদ্যঃ। স চ মূলমন্ত্রপদত্রয়াত্মকঃ প্রথমঃ পাদঃ পদদ্বয়াত্মকো দ্বিতীয়ঃ পদত্রয়াত্মকস্তৃতীয়ঃ তৎসংখ্যকপদ এব চতুর্থ ইত্যেবমেকাদশপদাত্মকঃ। এবমেকাদশপদাত্মকে মন্ত্রে পঞ্চাঙ্গন্যাসানন্তরমুক্তে মন্ত্রে দ্বিতীয়ান্তেষু নবসু পদেষু মন্ত্রান্ত্যং পদদ্বয়ং তৃতীয়পাদাদ্যঞ্চ পদমিতি ত্রিতয়মপ্যধস্তনেষু পরিতনেষু চ তৃতীয়পাদাদ্যং পদাদন্যত্রানুষজ্যতে। তৃতীয়পাদাদ্যপদে দ্বিতয়মনুষজ্যতে। এবং ক্রিয়াকারকাদ্যন্বয়সম্বন্ধশুদ্ধিঃ। তত্র পঞ্চাঙ্গন্যাসানন্তরং পঠিতত্বাৎ পদোদ্ধারতদর্থকথনস্য সর্ব্বেষ্বেব পাদেষু সাঙ্গেষ্বর্থঃ কথনীয় ইত্যাদ্যে পাদে পদত্রয়াত্মকে সাঙ্গে

যেহেতু অর্থপ্রতিপাদক গূঢ়োপাধিদ্বারা পদজ্ঞান হয়, প্রশ্নোত্তরচ্ছলে সেই গূঢ়োপাধি বিবৃত হইতেছে।—সেই অর্থ বহুধা ব্যাখেয় এবং সার্দ্ধ সামাভিব্যক্ত সাঙ্গ মূলমন্ত্রপ্রতিপাদ্য। সেই মূলমন্ত্ররূপ পদত্রয়াত্মকই প্রথম পাদ এবং দ্বিতীয় পাদ পদদ্বয়াত্মক, তৃতীয় পাদ পদত্রয়াত্মক, চতুর্থ পাদও পদত্রয়াত্মক জানিতে হইবে। একাদশ পাদ একাদশ পদাত্মক, ইহাই জ্ঞান করিবে। আর এইপ্রকারে একাদশ পদাত্মক মন্ত্রে পঞ্চাঙ্গন্যাসানন্তর দ্বিতীয়ান্ত নব পাদেতে মন্ত্রান্ত্য পাদাদ্য এবং তৃতীয়পাদাদ্যপাদ দ্বিতীয়পাদানুসন্ধান করিবে। এইরূপে ক্রিয়াকারকাদির অন্বয় শোধন কর্ত্তব্য। যেহেতু পঞ্চাঙ্গন্যাসানন্তর পদোদ্ধার ও তদর্থকথন পঠিত হইয়াছে, অতএব সকল সাঙ্গ পাদের অর্থ কথন কর্ত্তব্য এই নিমিত্ত

ল্লোকান্ সর্ব্বান্ দেবান্ সর্ব্বানাত্মনঃ সর্ব্বাণি ভূতান্যুদ্‌গৃহ্লাতি অজস্রং সৃজতি বিসৃজতি বাসয়তি উদ্‌গ্রাহ্যতে

লোকাদ্যগ্ন্যাদিনা সামোপনিষদুপাস্য সামাঙ্গপ্রণবেম চ মূলমন্ত্রহৃদয়াঙ্গব্যাখ্যানে প্রাপ্তে তত্রৈকৈকং পদং বহুতরেষর্থেষু ব্যাখ্যেয়ম্। তথা উপরিতনা ঋচো দশপদসম্বন্ধিন্যঃ প্রশ্নোত্তরান্তরালবর্ত্তিব্রাহ্মণবর্ত্তিন্যঃ তদেষাভ্যুক্তা ইত্যেবং ব্রাহ্মণোক্তার্থে সাক্ষিত্বেনানুভাবিতা মহাচক্রন্যস্তেদ্বাত্রিংশদ্‌ব্যূহে নৃসিংহাত্মকে ব্রহ্মণ্যেকৈকমূলমন্ত্রপদব্যাখ্যানপরত্বেন বর্ণনীয়াঃ। তথা ব্রাহ্মণমেকৈকমূলমন্ত্রপদব্যাখ্যানপরত্বেন মহাচক্রনাভিক্ষীরোদার্ণবসম্বন্ধিমূলনৃসিংহব্যূহে ব্রহ্মণি প্রাগুক্তগুণবিশিষ্টে ব্যাখ্যেয়ম্। অতএব তত্র সাক্ষিত্বেনানুভাবনম্ ঋগ্‌ব্রাহ্মণয়োস্তত্তৎপদব্যাখ্যানাবসরে বিভাগং ক্রমঞ্চ স্পষ্টং প্রদর্শয়িষ্যামঃ। তত্র তাবদেকৈকং পদং ধাতুপসর্গাদিযোগেন বহুতরমর্থজাতং কথং বদিষ্যতি প্রজাপতিঃ কথং ব্যাখ্যাস্যত্যস্মান্ ব্যুৎপন্নান্ প্রতি ইত্যেবং দেবা বিস্ময়েন হ হর্ষিতা বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্নিতি সর্ব্বপদসাধারণং ব্যাখ্যানম্। পৃষ্টঃ। অথ অনন্তরং কস্মাৎ প্রকৃতি-

পদত্রয়াত্মক সাঙ্গ আদ্যপাদে লোকাদি ও অগ্ন্যাদিদ্বারা সামোপনিষৎ উপাস্য বলিয়া জানিবে এবং সামাঙ্গ প্রণবদ্বারাও উপাসনা কর্ত্তব্য। আর মূল মন্ত্রের হৃদয়াদি অঙ্গ ব্যাখ্যানে এক পদও বহুতর অর্থেতে ব্যাখ্যেয় হইয়াছে। এইরূপ উপরিতন ঋক্ সকলও দশপদসম্বন্ধিনী এবং প্রশ্নোত্তরের অন্তর্ব্বর্ত্তী ব্রাহ্মণপ্রবর্ত্তিনী। এইরূপে ব্রাহ্মণোক্তার্থে সাক্ষিস্বরূপে অনুভাবিত বিষয় সকলই মহাচক্রন্যস্ত দ্বাত্রিংশদ্‌ব্যূহাত্মক নৃসিংহ ব্রহ্মে এক এক মূলমন্ত্র পদ ব্যাখ্যানপর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং এক এক মূল মন্ত্র ব্যাখ্যানপর বলিয়া মহাচক্র নাভিস্বরূপ ক্ষীরোদার্ণব সম্বন্ধী নৃসিংহ ব্যূহরূপ পূর্ব্বোক্ত গুণ বিশিষ্ট ব্রহ্মেতে ঋগ্ ব্যাখ্যা কর্ত্তব্য। অতএব ঋক্ ও ব্রাহ্মণ পদব্যাখ্যানাবসরেই ঋক্ ও ব্রাহ্মণবিভাগ ও ক্রম স্পষ্টরূপে প্রদর্শন করিব। তাহাতেও প্রজাপতি কিরূপে ধাতু ও উপসর্গ যোগে এক এক পদের বহু অর্থ বলিবেন এবং কিরূপেই প্রজাপতি

উদ্‌গৃহ্যতে। স্তুহি শ্রুতং গর্ত্তসদং যুবানং মৃগং নভীম-

প্রত্যয়বিভাগাৎ অনাখ্যাতং প্রথমং পদং উচ্যতে ব্যাখ্যায়তে উভয়ত্রাপি মূলনৃসিংহব্যূহে চ উগ্রমিতি ইতি শব্দঃ প্রশ্নসমাপ্তিং দ্যোতয়তি। স প্রজাপতিস্তান্ দেবান্ পরমেশ্বরোপাসনানিষ্ঠান্ বিবক্ষিতার্থপ্রষ্টৄন্ দৃষ্ট্বো-ত্তরমুবাচ। এবমুত্তরোত্তরপ্রশ্নোত্তরেষু যোজ্যম্। যস্মাৎ স্বমহিম্না অস্ব-তন্ত্রশক্ত্যা মায়য়াস্বস্থত্বাদেবাস্বতন্ত্রম্। স্বমহিম্নেতি বদন্ সর্ব্বশক্তিমত্ত্-তীয়পাদাদ্যপদানুষঙ্গং দর্শয়তি। এবং তাবৎ তৎপদব্যাখ্যানাবসরে সর্ব্বান্ লোকান্ পৃথিব্যাদীন্ পার্থিবত্বাবান্তরভেদভিন্নান্ সর্ব্বান্ দেবান্ অগ্ন্যাদীন্ প্রণবমাত্রামিশ্রণব্যাখ্যানপক্ষে ঋগ্‌ব্রহ্মাদিগার্হপত্যান্তান্ প্রণবপ্রথমমাত্রা-প্রতিপাদিতান্ সর্ব্বানাত্মনঃ বিশ্বাদীন্ প্রণবব্যাখ্যানে বক্ষ্যমাণান্ সর্ব্বাণি ভূতানি উদ্‌গৃহ্লাতি উদিত্যয়মুপসর্গঃ উ ইত্যেতস্য নিপাতস্য স্থানে বর্ণ সাম্যাদাবিত্যুপসর্গস্যার্থে। গ্র ইত্যয়ং গৃহ্লাতীতি ভাবুকব্যুৎপত্ত্যা অনু-গৃহ্লাতীত্যর্থঃ। অজস্রম্ অনবরতম্। তথা চ উৎপূর্ব্বকো গৃহ্লাতিশব্দঃ সৃষ্টিবিমোচনবসতিষু বর্ত্ততে। উদ্‌গ্রাহ্যতে উদ্‌গৃহ্যতে ইত্যাত্মনেপদাৎ

ব্যাখ্যা করিবেন? এই অভিপ্রায়ে দেবগণ হর্ষিত হইয়া প্রজাপতিকে বলিয়াছিলেন "উগ্র" এই প্রথম পাদ প্রকৃতিপ্রত্যয়বিভাগে ব্যাখ্যাত হয় নাই, তবে কিরূপে "উগ্র" ইহা প্রথম পদ হইতে পারে? মূল নৃসিংহ ব্যূহ এবং দ্বাত্রিংশৎ নৃসিংহ ব্যূহ এই উভয়েই উগ্র, এই শব্দ প্রথম পাদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহা কিরূপে সম্ভবিতে পারে? এইরূপে দেবগণ প্রজাপতির নিকট জিজ্ঞাসা করিলে, প্রজাপতি পরমেশ্বরোপাসনানিষ্ঠ বিবক্ষিতার্থজিজ্ঞাসু দেবগণকে উত্তর প্রদান করিলেন। যেহেতু স্বীয় মহিমা প্রভাবে পৃথিব্যাদি সর্ব্ব লোক, অগ্ন্যাদি সর্ব্বদেব, বিশ্বাদি সর্ব্ব আত্মা এবং সর্ব্বভূত, এই সকলকেই "উ" এই শব্দে গ্রহণ করিয়া থাকে। "গ্র" এই শব্দে গ্রহণ করা বুঝায়; সুতরাং ভাবুকব্যুৎপত্ত্যনুসারে অনুগ্রহ করে, এইরূপ অর্থ হইতেছে। আর নিরন্তর সৃজন করিতেছে। অতএব "উউদ্‌গৃণাতি" এই শব্দ সৃষ্টি, বিমোচন ও বসতি অর্থ প্রকাশ করে।

মুপহর্ত্তুমুগ্রম্। মৃড়াজরিত্রে সিংহস্তবানোঽন্যন্তেঽস্মন্নি-বয়স্ত সেনাঃ তস্মাদুচ্যতে উগ্রমিতি॥ ১॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ॥ ৪॥

প্রয়োজককর্ত্তৃত্বং সাক্ষাৎকর্ত্তৃত্বঞ্চ ইত্যুক্তমেবার্থমুদ্‌গৃহ্লাতের্দ্রঢ়য়তি। তত-শ্চায়মর্থঃ। পূর্ব্বোক্তার্থানুগ্রাহকত্বং স্রষ্টৃত্বঞ্চ বিপূর্ব্বকস্য সৃজতেকপ সংহারার্থত্বেন তদর্থং বিমোচনার্থং বা স্থিতিকারয়িতৃত্বমনুগ্রহে প্রয়োজ-কত্বমিতি মূলনৃসিংহব্যূহহৃদয়ান্তর্ব্বর্ত্তিত্বেনোপাস্যম্। এবং মূলনৃসিংহব্যূহ হৃদয়োপাসনাপরত্বেনোগ্রপদং ব্যাখ্যায় অথেদানীং তদেবপদং দ্বাত্রিংশদ্-ব্যূহোপাসনাপরত্বেন ব্যাখ্যাতুমৃচমাহ। স্তুহীতি স্তোতারং প্রত্যক্ষীকৃ ত্যাহ পরোক্ষীকৃত্য স্তত্যং যো বৈ নৃসিংহ ইত্যাদি মন্ত্রবর্ণৈরেব শ্রুতং দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহব্যূহং গর্ত্তসদং গর্ত্তে মহাচক্রে গৃণাতেঃ স্তুতিকর্ম্মণো গীয়তে ইতি ব্যুৎপত্ত্যা সীদতীতি গর্ত্তসদং যুবানং প্রসিদ্ধং মৃগং সিংহরূপং নভীমং অভয়ঙ্করং উপহর্ত্তুম্ অনুগ্রহার্থং সর্ব্বত্রোপগমশীলম্ উগ্রং দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহ ব্যূহরূপম্। অত্রাপি সশক্তিকনৃসিংহপদস্যানুষঙ্গঃ। স্তুহীত্যেবং সম্বন্ধঃ।

অতএব জানা যায় যে, উগ্রই সকলের প্রয়োজ্যকর্ত্তা ও প্রয়োজক কর্ত্তা। আর ইনিই সৃষ্টি করেন, ইহাদ্বারা উগ্রের পূর্ব্বোক্ত অনুগ্রাহকত্ব স্রষ্টৃত্ব প্রতীয়মান হয় এবং সংহার করেন, এই বাক্যে বিমোচনার্থ অথবা স্থিতিকারয়িতৃত্বই অনুগ্রহে প্রয়োজক বলিয়া মূল নৃসিংহব্যূহ হৃদয়ান্ত-র্ব্বর্ত্তিত্বপ্রযুক্ত উপাস্য রূপে জানিবে। উক্ত প্রকারে উগ্রপদকে মূল নৃসিংহ ব্যূহ হৃদয়োপাসনাপররূপে ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ সেই উগ্রপদকে দ্বাত্রিংশৎ ব্যূহোপাসনাপররূপে ব্যাখ্যানার্থ ঋক্ (মন্ত্র) কথিত হইতেছে। স্তোতাকে প্রত্যক্ষ করিয়া বলিতেছেন, সাধক স্তত্যকে পরোক্ষরূপে জানিয়া "যোবৈ নৃসিংহ ইত্যাদি মন্ত্রবর্ণদ্বারা দ্বাত্রিংশৎ ব্যূহাত্মক মহা-চক্রস্থিত প্রসিদ্ধ যুবাপুরুষ সিংহরূপী অভয়ঙ্কর দেবকে উপাসনা করিবে।

এবং পরোক্ষতঃ স্তুতে দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহব্যূহে তৎসামর্থ্যাদ্দর্শনশ্রবণ যুক্তত্বাচ্চ তচ্ছ্রুত্বা প্রত্যেক্ষো হ্যভূৎ স ব্যূহ উপাসকায়েতি প্রত্যক্ষীকৃত্যায়মুত্তরার্দ্ধঃ। হে সিংহ দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহ স্তবানঃ স্তূয়মানঃ ত্বং মৃড়া সুখয় জরিত্রে স্তোত্র-কর্ত্রে। যদ্বা চতুর্থী দ্বিতীয়ার্থে। তে তব সেনা ব্যূহরূপা অস্মৎ অস্মত্তঃ অন্যং নিবয়স্তু বিনাশয়ন্তু। যদ্বা স্বানুগ্রহং লব্ধা পরানুগ্রহং প্রার্থয়তে। তে তব সেনা ব্যূহরূপা অস্মদন্যং নিপূর্ব্বো বয়তিরনুগ্রহার্থে বর্ত্ততে অনু-গৃহ্নন্ত্বিত্যর্থঃ। যস্মাদেব প্রাগুক্তেন প্রকারেণোভয়োপাস্ত্যে উগ্রপদং ক্ষমম্। তস্মাদুচ্যতে উগ্রমিতি। ইতি শব্দ উত্তরসমাপ্তিং দ্যোতয়তি॥ ৪॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ॥ ৪॥

নৃসিংহরূপী ব্রহ্মের অনুগ্রহলাভার্থ "উগ্র" এই প্রথম পাদের উপাসনা কর্ত্তব্য। এইরূপে দ্বাত্রিশন্নৃসিংহ ব্যূহকে অপরোক্ষ রূপে স্তব করিলে তৎসামর্থ্য হেতু সেই নৃসিংহব্যূহ উপাসকের সমীপে প্রত্যক্ষীভূত হয়েন। তখন উপাসক তাহাঁকে প্রত্যক্ষ করিয়া বলিবে, হে দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহরূপিন্! সিংহ! তুমি স্তূয়মান হইয়া স্তব কর্ত্তাকে সুখিত কর। ব্যূহরূপী তোমার সেনা আমাদিগের বিপক্ষকে বিনাশ করুক। (অথবা স্বানুগ্রহলাভ করিয়া পরানুগ্রহ প্রার্থনা করিতেছেন।) তোমার ব্যূহরূপী সেনা আমাদিগের অন্যকে অনুগৃহীত করুক। যেহেতু এইরূপে উগ্রপদ উভয় উপাসনাতে যোগ্য, অতএব উগ্রপদই উভয়ত উক্ত হইয়াছে॥ ৪॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড॥ ৪॥

পঞ্চম খণ্ডঃ।

অথ কস্মাদুচ্যতে বীরমিতি। যস্মাৎ স্বমহিম্না সর্ব্বান্ লোকান্ সর্ব্বান্ দেবান্ সর্ব্বানাত্মনঃ সর্ব্বাণি ভূতানি

এবং প্রথমপদমুভয়োপাসনে ক্ষমমিতি বিজ্ঞায় অথেদানীং দ্বিতীয়ং পদমুভয়োপাস্যে ব্যাখ্যাতুং দ্বিতীয়ো দেবপ্রশ্নঃ। স চ প্রথমদেব প্রশ্নেন ব্যাখ্যাতঃ। অথ কস্মাদুচ্যতে বীরমিতি। স হোবাচ প্রজাপতিরিতি প্রাগুক্তমনুষজ্যোত্তরম্। যস্মাৎ স্বমহিম্নেত্যাদি সর্ব্বাণি ভূতানীত্যন্ত মুক্তার্থম্। বিরমতি বিরাময়তি বিবিধপ্রকারেণ প্রাগুক্তান্ প্রতি রমতি রমু ক্রীড়ায়াম্। তথৈব তান্ ক্রীড়য়তি। কথং ক্রীড়য়তীত্যপেক্ষিতে আহ। অজস্রমিত্যাদি বাসয়তীত্যন্তমুক্তার্থম্। এতদুক্তং ভবতি। সৃষ্টি-স্থিতি লয়-বিমোচন বাসন-কর্তৃত্বরূপাঃ ক্রীড়াঃ। অতঃ প্রাগুক্তার্থ-মূল নৃসিংহব্যূহদ্বয়ং ক্রীড়াশক্তমুপাস্যম্। এবং মূলনৃসিংহোপাসনা-পরত্বেন দ্বিতীয়ং পদং ব্যাখ্যায় দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহব্যূহোপাসনায়াং তদেব পদং ব্যাখ্যাতুমর্দ্ধর্চ্চমাহ। যত ইতি। দেবকামঃ তাংস্তান্ ব্রহ্মাদিদেবান্ স্বেন রূপেণাবতারয়িতুং কাময়তে ইতি দেবকামঃ। যদ্বা নৃসিংহব্যূহমেব

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে প্রথমোপাসনাতে উগ্র শব্দকে ক্ষম জ্ঞান করিয়া দেবগণ ইদানীং ব্রহ্মার নিকট দ্বিতীয় বীরপদকে উভয়োপাসনার্থ ব্যাখ্যা শ্রবণ মানসে জিজ্ঞাসা করিলেন, কিরূপে তাঁহাকে বীর বলিয়া নির্দ্দেশ করা যাইতে পারে? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন, তিনি স্বীয় মহিমা প্রভাবে সকল লোক, সকল দেব, সকল আত্মা ও সকল ভূতে ক্রীড়া করেন এবং ঐ লোকাদি সকলকে ক্রীড়িত করান্। আর তিনিই লোকাদি ভূতান্ত সকলকে অনবরত সৃষ্টিকরেন, পালন করেন ও সংহার করেন, অতএব লোকাদির সৃষ্টি, স্থিতি, লয় ও মোচন কর্তৃত্বাদিরূপ ক্রিয়া তাঁহারই জানা যায়; অতএব পূর্ব্বোক্ত মূল নৃসিংহ-

বিরমতি বিরাময়তি অজস্রং সৃজতি বিসৃজতি বাময়তি। যতো বীরঃ কর্ম্মণ্যঃ সুদক্ষো যুক্তগ্রাবা জায়তে দেবকামঃ। তস্মাদুচ্যতে বীরমিতি ॥ ১ ॥

ধৃত্বা ব্রহ্মাদিরূপং প্রকটয়তি। কচিদায়ুধৈঃ কচিদ্বিশ্বরূপোপপত্তিন্যায়েন যো বৈ নৃসিংহোদেবো ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা ইত্যাদিষু যো বৈ নৃসিংহো-দেবো ভগবান্ যে চাষ্টৌ বসবঃ ইত্যাদিষু চ পদেষু। এবং দেব-কামো জায়তে। যতঃ বীরঃ শূরঃ। যদ্বা বীরঃ বিবিধাবতাররূপেণ রম-ণীয়শীলঃ কর্ম্মণ্যঃ তত্তদবতারণরূপকর্ম্মশীলঃ উপাসকানুগ্রহণে সুদক্ষঃ পূজিতবলঃ যদ্বা পূজিতোৎসাহঃ যুক্তগ্রাবা যুক্তো গ্রাবভিঃ যুক্তগ্রাবা সোমে অধ্বর্য্যাদিরূপঃ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ সর্ব্ব-মিত্যামিত্যাদিমন্ত্রবর্ণাৎ। যস্মাদুক্তপ্রকারেণোভয়োপাস্থে বীরপদং ক্ষমং তস্মাদুচ্যতে বীরমিতি। ইতি শব্দ উত্তর-সমাপ্তিং দ্যোতয়তি ॥ ১ ॥

ব্যূহরূপ হৃদয়ই ক্রীড়াশক্ত রূপে উপাস্য। এইরূপে মূল নৃসিংহোপাসনা পরম্পপ্রকারে দ্বিতীয় পদ ব্যাখ্যা করিয়া দ্বাত্রিংশদ্‌নৃসিংহব্যূহোপাসনাতেও সেই পদ ব্যাখ্যা করণার্থ বলিতেছেন।—নৃসিংহদেবই ব্রহ্মাদিদেবগণকে স্বীয় রূপে অবতরণ করাইতে কামনা করেন। অথবা নৃসিংহব্যূহধারণ করিয়া ব্রহ্মাদিরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রুত্যন্তরে লিখিত আছে যে, যিনি ভগবান নৃসিংহদেব, তিনিই ব্রহ্মা এবং যিনি ভগবান নৃসিংহদেব, তিনিই অষ্টবসু। অতএব নৃসিংহদেবকেই দেবকাম বলা যায়। যেহেতু তিনিই বীর অথবা বিবিধ অবতার রূপে রমণীয় স্বভাব, আর তিনিই কর্ম্মণ্য, অর্থাৎ সেই সেই অবতরণ রূপ কর্ম্মশীল। তিনি সুদক্ষ, অর্থাৎ উপাসকগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণে পটু, অথবা তাঁহার উৎসাহ সকলের পূজিত। আর তিনিই সোমযাগে অধ্বর্য্যাদিরূপ। মন্ত্রবর্ণে লিখিত আছে যে, যিনি ভগবান্ নৃসিংহদেব, তিনিই সর্ব্বময়। অতএব জানা যাইতেছে যে, যেহেতু উক্তপ্রকারে উভয় উপাস্য বিষয়ে বীর পদ ক্ষম, অতএব তাঁহাকে বীর বলা যায় ॥ ১ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে মহাবিষ্ণুমিতি। যঃ সর্ব্বাঁল্লোকান্ ব্যাপ্নোতি ব্যাপয়তি স্নেহো যথা পললপিণ্ডমোতং প্রোতমনুপ্রাপ্তং ব্যতিষক্তো ব্যাপ্যতে ব্যাপয়তে ॥ ২ ॥

অথেদানীং তৃতীয়পদং ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ। স চোক্তার্থঃ। সর্ব্বত্র প্রশ্নবাক্যেম্বথশব্দস্তত্তদানন্তর্য্যার্থঃ। অথ কস্মাদুচ্যতে মহাবিষ্ণুমিতি। ইতি শব্দোঽনুষ্টুপ্প্রথমপাদ-প্রশ্নসমাপ্তিং দ্যোতয়তি। স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যনুষজ্যোত্তরম্। য ইত্যত্রাপি স্বমহিম্নেত্যনুষঙ্গাৎ শক্তিমন্নৃসিংহপদানুষঙ্গঃ। সর্ব্বান্ লোকান্ ব্যাপ্নোতি ব্যাপয়তীতি। অত্র সর্ব্বলোকপদাৎ বেদান্তভূতানাং সংগ্রহঃ প্রাগব্দক্রমকত্বেনাবগতানাং তদাদিন্যায়েন। বিয়দ্‌ব্যাপ্তাবিতি মহচ্ছব্দেন তদেব দৃঢ়ীকৃতম্। যদ্বা মহ ইতি তেজো নাম মহোব্যাপকম্। ব্যাপকত্বে দৃষ্টান্তমাহ। স্নেহঃ তৈলাদিঃ যথা পললপিণ্ডং পললস্য পিণ্ডং পললপিণ্ডমামিষপিণ্ডম্ ওতম্ অনুস্যূতম্ প্রোতম্ প্রকর্ষেণানুস্যূতম্ অনুপ্রাপ্তম্ অনুষক্তং তাদৃশং পিণ্ডং ব্যতিষক্তঃ অবয়বস্থিনঃ ব্যাপ্যতে ব্যাপয়তে দৃষ্টান্তে আত্মনেপদোপাদানাৎ ব্যাপ্নোতি ব্যাপয়তীতি দার্ষ্টান্তিকে চ পরস্মৈপদোপাদানাদুভয়পদ্যয়ং ধাতুরিতি দর্শয়তি। এতদুক্তং ভবতি। প্রাগুক্তসলোকাদিসাক্ষাদ্ব্যাপকত্বং প্রয়োজকব্যাপকত্বঞ্চ মূলনৃসিংহ-হৃদয়ে উপাস্যমিতি ॥ ২ ॥

এইক্ষণ তৃতীয় পদ ব্যাখ্যা পরিজ্ঞানার্থ দেবগণ ব্রহ্মার নিকট প্রশ্ন করিলেন। ভগবন্! কিরূপে তাঁহাকে মহাবিষ্ণু বলিয়া নির্দ্দেশ করা যাইতে পারে? প্রজাপতি দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে বলিতেছেন।—ভগবান্ নৃসিংহদেব স্বীয় মহিমা প্রভাবে সকল লোক ব্যাপিয়া আছেন এবং তিনিই সর্ব্বলোককে ব্যাপিত করিতেছেন। যেমন তৈলাদি স্নেহ পদার্থ আমিষ পিণ্ডেতে সর্ব্বতোভাবে ব্যাপিয়া আছে এবং ঐ পিণ্ডের প্রতি অবয়ব ব্যাপিত করিয়া রাখিয়াছে, সেইরূপ মহাবিষ্ণুকে সর্ব্বব্যাপক জানিবে। ২ ॥

যস্মান্ন জাতঃ পরোঽন্যোঽস্তি য আবিবেশ ভুবনানি

এবং তাবৎ সাঙ্গ মূলনৃসিংহ-ব্যূহোপাস্য-পরত্বেন মহাবিষ্ণুপদং তৃতীয়ং ব্যাখ্যায় অথেদানীং তদেব পদং দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহ ব্যূহোপাস্য-পরত্বেন ব্যাখ্যাতুমৃচমাহ। যস্মাৎ দ্বাবিংশন্নৃসিংহ-ব্যূহাৎ পর উৎকৃষ্টঃ ন জাতঃ উৎপন্নোঽন্যোনাস্তি সর্ব্বস্যৈবাত্রৈবান্তর্ভাবাৎ। যঃ ব্যূহঃ সঃ আবিবেশ প্রবিষ্টঃ বিশ্বা সর্ব্বাণি ভুবনানি ভূতানি ব্যাপ্তঃ তত্তদ্রূপধারণেন বিশ্বরূপাবতরণেন বিভূত্যা বা। প্রজয়া সহ প্রজাপতিরপি সম্বিদানঃ জানন্ তমুপাস্যতয়া ত্রীণি জ্যোতীংষি গার্হপত্যাদীনি সচতে সেবতে। সঃ প্রজাপতিঃ উপাসনং কুর্ব্বন্ ষোড়শী কলা নিরাকারব্রহ্মতয়া বভূব। তস্য চাদ্যস্যোপাসকস্য প্রজাপতেরন্যস্য বোপাসকস্যায়মুপাসনাক্রমঃ। অত্র চ প্রকরণে মহাচক্র-নাভিবর্ত্তি ক্ষীরোদার্ণবসম্বন্ধ্যুপাস্যো মূলনৃসিংহ-ব্যূহ ইতি পূর্ব্বাচার্য্যাণাং পরিভাষা সম্প্রদায়াগতা। তত্র প্রণব-পূর্ব্বকশক্তিবীজোচ্চারণপূর্ব্বকং সামাভিব্যক্ত-দ্বাত্রিংশদক্ষরেষু ন্যস্তেষু চক্রে যথাসঙ্খ্যমেকৈকস্মিন্নক্ষরে প্রণব-সম্পূটিতে তত্র ব্যূহমন্ত্রৈস্ততং ব্যূহং স্তুত্বা তথৈবোপাস্য এবং দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহ ব্যূহোপাসনয়া স্বাত্মানং মহাবিষ্ণুমুপাস্য সাঙ্গসামাভি-

---

পূর্ব্বশ্রুতিতে তৃতীয় মহাবিষ্ণু পদকে সাঙ্গনৃসিংহ ব্যূহোপাস্য পরত্বরূপে ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ ঐ তৃতীয় মহাবিষ্ণু পদকে দ্বাত্রিংশৎ নৃসিংহব্যূহোপাস্যপরত্ব রূপে ব্যাখ্যা করণার্থ মন্ত্র বলিতেছেন।—সকলই এই নৃসিংহ ব্যূহের অন্তর্ভূত, অতএব সেই নৃসিংহ ব্যূহ হইতে কোন বিশেষ পদার্থ উৎপন্ন হয় নাই। আর সেই নৃসিংহ ব্যূহই সকল ভুবন এবং সর্ব্বভূতে প্রবিষ্ট আছেন, অর্থাৎ তিনিই সর্ব্বভূত ও সর্ব্বভুবনব্যাপনার্থ সেইরূপ ধারণ ও বিশ্বরূপাবতরণ রূপ স্বীয় বিভূতি দ্বারা ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, তদ্ভিন্ন আর কিছুই নাই। সেই প্রজাপতি প্রজাবর্গের সহিত তাঁহাকে উপাস্যরূপে জানিয়া গার্হপত্যাদি অগ্নিত্রয় সেবা করেন। আবার সেই প্রজাপতিই নিরাকার ব্রহ্মরূপে ষোড়শী কলা হইয়াছেন। নৃসিংহ ব্রহ্মোপাসনাতেই প্রজাপতির ঐরূপ মাহাত্ম্য হইয়াছিল। এই আদ্য উপাসক প্রজাপতির উপাসনার অনুক্রমেই অন্য উপাসকদিগের উপাসনা

বিশ্বা। যস্মাদন্যং ন পরং কিঞ্চ নাস্তি প্রজাপতিঃ প্রজয়া

ব্যক্ত-সাঙ্গমূল মন্ত্রেণ মূলনৃসিংহব্যূহপ্রকরণে শ্রুতত্বাৎ পঞ্চাঙ্গন্যাসং বিধায় সম্প্রদায়ানুসারেণ স্বস্মিন্ মহাবিষ্ণৌ তথৈব পঞ্চাঙ্গন্যাসং বিধায় ততঃ সাঙ্গোপাসনামারভেৎ। তত্র প্রথমপাদে পদত্রয়াত্মকে প্রথমপাদ-ব্যাখ্যান প্রতিপাদিত গুণবিশিষ্টং শক্তিমন্নৃসিংহপদপূর্ব্বকং নমস্ক্রিয়াপদপূর্ব্বকং সামাঙ্গ-প্রণব-মন্ত্র-ব্যাখ্যাত হৃদয়মন্ত্র-প্রতিপাদিত গুণবিশিষ্টং মূলনৃসিংহ-ব্যূহমুপাস্য দ্বাবিংশন্নৃসিংহব্যূহমৃক্প্রতিপাদিতমুপাসীত। এবং প্রতিপদং মূলনৃসিংহব্যূহোপাসনপূর্ব্বকং দ্বাবিংশন্নৃসিংহব্যূহোপাসনম্। অতএব হৃদয়াদ্যঙ্গমন্ত্রাণামর্থং ব্যাচক্ষাণৈরস্মাভিরুক্তং প্রপঞ্চাগমশাস্ত্রে। হৃদয়ং বুদ্ধিগম্যত্বাৎ প্রণামঃ স্যান্নমঃ পদম্। ক্রিয়তে হৃদযেনাতো বুদ্ধিগম নমস্ক্রিয়া ইতি। এবং দ্বিতীয়-তৃতীয়-চতুর্থ-পাদেষু তত্তৎপাদোপা সনাং প্রাগুক্তাং কৃৎস্নাং বিধায় মহাবিষ্ণুরূপে অন্যসামপ্রতিপাদিতরূপে বা উপাস্যরূপে বা সাযুজ্যতয়া সচ্চিদানন্দরূপে বা অথবা যথান্তঃকরণ-শুদ্ধি

জানিবে। এই প্রকরণেতে মহাচক্রনাভিবর্ত্তী ক্ষীরোদার্ণব সম্বন্ধী নৃসিংহ ব্যূহই উপাস্য, ইহাই পূর্ব্বাচার্য্যদিগের সম্প্রদায়াগত পরিভাষা। পূর্ব্বোক্ত দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহব্যূহোপাসনাতে প্রণব (ওঁ)—পূর্ব্বক শক্তিবীজ (হ্রীঁ উদ্ধার করিয়া চক্র মধ্যে সামাভিব্যঞ্জক দ্বাত্রিংশদক্ষর বিন্যস্ত করিতে হইবে। পরে যথাক্রমে একএক অক্ষরকে প্রণব পুটিত করিয়া ব্যূহমন্ত্রে সংস্তুত নৃসিংহ ব্যূহকে স্তব করিয়া সেইরূপে উপাসনা কর্ত্তব্য। এই প্রকারে দ্বাত্রিংশৎ ব্যূহের উপাসনাদ্বারা স্বীয় আত্মস্বরূপে মহাবিষ্ণুর উপাসনা করিয়া পঞ্চাঙ্গন্যাস বিধানপূর্ব্বক সম্প্রদায়ানুসারে স্বাত্মরূপী মহা বিষ্ণুতে সেইরূপে পঞ্চাঙ্গন্যাস করিয়া সাঙ্গোপাসনা আরম্ভ করিবে। পদ ত্রয়াত্মক প্রথম পাদে প্রথমপদ ব্যাখ্যান প্রতিপাদিত গুণবিশিষ্ট শক্তিযুক্ত নৃসিংহ পদ উচ্চারণপূর্ব্বক নমঃশব্দ উচ্চারণ করিয়া সামাঙ্গ প্রণব ব্যাখ্যাত হৃদয় মন্ত্র প্রতিপাদিত গুণবিশিষ্ট মূল নৃসিংহ ব্যূহের উপাসনান্তে দ্বাত্রিংশ ন্নৃসিংহ ব্যূহ প্রতিপাদিত দেবকে উপাসনা করিতে হইবে। এইরূপে

স্বিদানঃ। ত্রীণি জ্যোতীংষি সচতে স ষোড়শী। তস্মা-
চ্যতে মহাবিষ্ণুমিতি ॥ ৩ ॥

ন্যতয়া সমাধিনাবতিষ্ঠেতোপাসকঃ। আদ্যতৃতীয়োপাসনয়োঃ সাম-মন্ত্র-প্রণবানাং বৈকল্পিক-জপপূর্ব্বকত্বেনাবস্থানম্। তথা যত্র যত্র মূল স্মৃতিঃ তত্র তত্র প্রণব শক্তি-বীজসম্পুটীকরণেন। তত্রাপীষন্মূলমন্ত্রজপ-র্ব্বকঃ প্রণবজপঃ শ্রেয়ান্ তস্য সর্ব্বোৎকৃষ্টত্বাৎ। সর্ব্বমন্ত্রজপ-প্রত্যাম্নায়-ন বিহিতত্বাৎ। যঃ প্রণবমধীতে স সর্ব্বমধীতে ইতি শ্রুতেঃ। অন্যয়ো-াসনয়োরন্ত্যসাম-নিরাকারয়োরবস্থিতৌ ন জপো নান্যচিন্তনং সমাধা বাবস্থিতিরিতি পরমরহস্য-বিবেকো ন কস্যচিৎ প্রতিপাদনীয় ইতি তম্। যস্মাদিদং মহাবিষ্ণু-পদমুভয়োপাস্য-প্রতিপাদনক্ষমং তস্মাদুচ্যতে াবিষ্ণুমিতি। ইতি শব্দো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ৩ ॥

তিপদেই মূল নৃসিংহোপাসনাপূর্ব্বক দ্বাত্রিংশৎ নৃসিংহব্যূহোপাসনা নিবে। অতএব আমরা হৃদয় মন্ত্র ব্যাখ্যা করণতৎপর হইয়া প্রপঞ্চা-শাস্ত্রে বলিয়াছি যে, বুদ্ধিগম্যত্বপ্রযুক্ত হৃদয়ই প্রণাম এবং উহাই নমঃ-। অতএব স্বীয় হৃদয়ে বুদ্ধিগম্য নমস্কার করিতে হইবে। এইরূপে ীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ পাদেও পূর্ব্বোক্ত সেই সেই পদের সমস্ত উপাসনা রয়া মহাবিষ্ণু রূপে অথবা অন্ত্যসামপ্রতিপাদিতরূপে কিম্বা উপাস্যরূপে কান্তরে সচ্চিদানন্দরূপে অন্তঃকরণ শুদ্ধিপূর্ব্বক সমাধিদ্বারা উপাসনা বে। আদ্য ও তৃতীয় উপাসনাতে সাম মূলমন্ত্র প্রণবের বৈকল্পিক ণ আছে। যে যে স্থানে মূলমন্ত্রের স্মরণ আছে, সেই সেই স্থানে প্রণব শক্তি বীজের সম্পুটীকরণ জানিবে এবং অল্পপরিমাণে মূলমন্ত্র জপ-র্বক প্রণব জপই শ্রেয়স্কর, কারণ প্রণবজপই সর্ব্বোৎকৃষ্ট জপ বলিয়া দিষ্ট আছে। বিশেষতঃ শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, যেব্যক্তি প্রণব ায়ন করে, সেই ব্যক্তির সর্ব্বমন্ত্র অধ্যয়ন হয়। অতএব জানা যাই ছে যে, যেহেতু এই মহাবিষ্ণু পদ উভয় উপাসনাতে প্রতিপাদনক্ষম, তএব মহাবিষ্ণুই বলা যায় ॥ ৩ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে জ্বলন্তমিতি। যস্মাৎ স্বমহিম্না সর্ব্বাঁল্লোকান্ সর্ব্বান্ দেবান্ সর্ব্বানাত্মনঃ সর্ব্বাণি ভূতানি স্বতেজসা জ্বলতি জ্বালয়তি জ্বাল্যতে জ্বালয়তে ॥ ৪ ॥

এবং প্রথমপাদোপাসনাং সাঙ্গাং বিধায় তথৈব দ্বিতীয়-পাদোপাসন বিধাতুং তদাদ্যপদং মন্ত্রাপেক্ষয়া চতুর্থঞ্চ পদং ব্যাখ্যাতুং প্রশ্নোপক্রমঃ স চোক্তার্থঃ। কস্মাদুচ্যতে জ্বলন্তমিতি। ইতি শব্দো ব্যাখ্যাতঃ। হোবাচ প্রজাপতিরিত্যনুষজ্যোত্তরম্। যঃ স্বমহিম্না স্বাধীনমায়য়া সর্ব্বা লোকান্ অন্তরিক্ষগতান্ পূর্ব্বোক্তান্ ভাবিনশ্চ তদন্তর্গতান্ সর্ব্বান্ দেবা যক্ষ-গন্ধর্ব্বাদীন্ সর্ব্বান্ আত্মনঃ ঋগ্‌যজুঃ-সামাথর্ব্বরূপান্ অন্যানৃষী সামাঙ্গ-সাবিত্রমন্ত্র-ব্যাখ্যাতাংশ্চ সর্ব্বাণি ভূতানি এতান্ পূর্ব্বোক্তান্ বক্ষ মাণাংশ্চ স্বতেজসা জ্বলতি স্বকীয়প্রকাশেন এতানপি প্রতিপ্রকাশতে শিরোঽঙ্গান্তর্গতং তেজো ব্যাখ্যাতং সর্ব্বাঙ্গাঙ্গিব্যাপিতযাঙ্গানামন্তোহন্য সম্বন্ধশ্রবণাৎ তস্মাদ্ব্যতিষক্তান্যঙ্গানি ভবন্তীতি শ্রুতেঃ। জ্বালয়তীতি এতা প্রকাশয়তীত্যর্থঃ। এবং সাক্ষাৎ প্রয়োজকত্বেন চ স্বপরসম্বন্ধিতয়া শিরো ঽঙ্গান্তর্গততেজঃ সম্বন্ধে সিদ্ধেঽপি এতদেবাবেদয়িতুমুভয়পদিত্বেন ধাতু প্রযুঙ্‌ক্তে প্রাক্ পরস্মৈপদমিদানীমাত্মনেপদং জ্বাল্যতে জ্বালয়ত ইতি॥৪

পূর্ব্বোক্তপ্রকারে সাঙ্গ প্রথম পাদোপাসনা নিরূপণ করিয়া সেইরূপে দ্বিতীয় পাদোপাসনা বিধানার্থ মন্ত্রাপেক্ষায় সেই আদ্যপদ এবং চতুর্থপদ ব্যাখ্যা পরিজ্ঞানার্থ দেবগণ পুনর্ব্বার ব্রহ্মার নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন ভগবন্! কিরূপে তাহাকে জ্বলন বলা যাইতে পারে?। প্রজাপতি দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন।—তিনি স্বীয় মহিমা অর্থাৎ স্বাধীনমায়া দ্বারা সর্ব্বলোক, অন্তরীক্ষগত পূর্ব্বোক্ত সকল দেব যক্ষ গন্ধর্ব্বাদি সকল আত্মা ঋক্, যজু, সাম অথর্ব্বরূপ পুরুষ, সামাঙ্গ সাবিত্র মন্ত্র ব্যাখ্যাকারী অন্যান্য ঋষি এবং পূর্ব্বোক্ত ও বক্ষ্যমাণ সর্ব্বভূত এই সকল যাহার স্বকীয় তেজঃপ্রভাবে প্রকাশ পাইতেছে। ইহাতে শিরো ঽঙ্গান্তর্গত তেজঃ ব্যাখ্যাত হইল। আর পূর্ব্বোক্ত লোকাদিকে প্রকাশিত করিতেছেন। তিনিই সকলকে প্রজ্বলিত করিতেছেন। ৪ ॥

সবিতা প্রসবিতা দীপ্তো দীপয়ন্ দীপ্যমানো জ্বলন্ জ্বলিতা তপন্ বিতপন্ সন্তপন্ রোচনো রোচমানঃ

এবং মূলনৃসিংহব্যূহোপাস্তে চতুর্থং পদং ব্যাখ্যায় দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহ-ব্যূহে ব্যাখ্যাতুমৃচমাহ। সবিতা সবিতৃমণ্ডলবদ্বর্ত্তুলতয়া স্থিতত্বাৎ সবিতায়ং ব্যূহঃ। অতএব প্রসবিতা সর্ব্বকর্ম্মানুষ্ঠানেঽভ্যনুজ্ঞাতা। এতদ্-ব্যূহোপাসনপূর্ব্বকত্বাদিতরোপাসনস্য। দীপ্তো দীপয়ন্ দীপ্যমানঃ যথায়ং সবিতা রাত্রিতমো বিনাশনেন দীপ্তঃ প্রকাশমানঃ কর্ম্মানুষ্ঠানা-ভ্যনুজ্ঞাতা তথা দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহব্যূহ উপাসিত উপাসকায় মূলনৃসিংহব্যূহো-পাসনাজ্ঞানরাত্রিতমো বিনাশনেন দীপ্তঃ প্রকাশমানঃ প্রধানোপাসনা-ভ্যনুজ্ঞাতা। দীপয়ন্ দীপ্যমান ইতি শতৃশানচপ্রত্যয়ৌ বর্ত্তমানকালার্থা-বুক্তমেবার্থং দ্রঢ়য়তঃ। জ্বলন্ জ্বলিতা প্রকাশং কুর্ব্বন্ প্রকাশয়িতা। যদ্বা উভয়ত্রাপি জ্বলনশব্দো দহনার্থে বর্ত্তমানোঽপ্যজ্ঞানদাহকত্বেন ব্যাখ্যেয়ঃ। তত্র লোকাদ্যজ্ঞানস্য প্রকাশয়ন্ দাহকঃ। প্রকৃতে চোপা-

---

পূর্ব্বোক্ত-প্রকারে মূল নৃসিংহব্যূহোপাসনাতে চতুর্থপদ ব্যাখ্যা করিয়া দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহব্যূহ ব্যাখ্যানার্থ মন্ত্র বলিতেছেন।—সবিতা, অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডলের ন্যায় বর্ত্তুলরূপে অবস্থিতবিধায় ইনিই সর্ব্বতৃব্যূহ। এই নিমিত্তই ইহাঁকে সবিতা, অর্থাৎ সর্ব্বকর্ম্মানুষ্ঠানের অনুজ্ঞাতা বলা যায়। যেহেতু এই উপাসনা করিয়াই অন্যান্য উপাসনা করিতে হয়। ইনি স্বয়ংই দীপ্ত এবং দীপিত করিতেছেন।—যেমন এই সবিতা রাত্রিগত অন্ধকারবিনাশপূর্ব্বক স্বয়ং প্রকাশমান হইয়া জগতের সকল জীবকে স্বস্ব কর্ম্মানুষ্ঠানের অনুজ্ঞা প্রদান করেন, সেইরূপ দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহব্যূহ উপাসিত হইয়া উপাসকদিগকে মূলনৃসিংহব্যূহোপাসনাতে অজ্ঞানরূপ রাত্রিগত অন্ধকার বিনাশপূর্ব্বক প্রকাশমান হইয়া প্রধানোপাসনার অনুজ্ঞাপ্রদান করিয়া থাকেন। আর ইনি স্বয়ং প্রকাশ পাইতেছেন এবং প্রকাশিত করেন, অথবা অজ্ঞানিদিগকে অজ্ঞানদহন কার্য্যের অনুজ্ঞা দেন, অর্থাৎ ইনিই লোকাদির অজ্ঞানদাহক। প্রকৃতপক্ষে যাঁহারা

শোভনঃ শোভমানঃ কল্যাণঃ। তস্মাদুচ্যতে জ্বলন্ত-মিতি ॥ ৫ ॥

সকাজ্ঞানদাহক ইতি। জ্বলন্ প্রকাশনেনাজ্ঞানদহনং কুর্ব্বন্ জ্ব অজ্ঞানদহনকর্ত্তা তপন্ তাপং কুর্ব্বন্নজ্ঞানস্য বিতপন্ স্বয়ং শান্তঃ সং সন্তাপং কুর্ব্বন্নজ্ঞানস্যেত্যেতঃ শতৃপ্রত্যয়া বর্ত্তমানকালাঃ সন্তো। যস্মিন্ ক এতদ্‌ব্যূহোপাসনং বর্ত্ততে তস্মিন্নেব মহাবিষ্ণোরুপাসকঃ প্রকাশাত্ম ঽধিকারী বর্ত্ততে ইতি দর্শয়ন্তি। রোচনঃ অনুদ্বেগকরঃ রোচম ইচ্ছাকরঃ অতএব শোভনঃ শোভমানঃ কল্যাণ ইতি। এতদুক্তং ভ মূলনৃসিংহব্যূহস্য শিরোঽঙ্গে উন্নতে স্থিতং তেজঃ সর্ব্বপ্রকাশাত্মকং স জ্ঞানদাহকঞ্চেতি সামান্যসবিতৃমন্ত্রেণ ব্যাখ্যাতমুপাস্যমিতি। যস্মা য়োপাস্যপ্রতিপাদনক্ষমং জ্বলন্তমিতি পদং তস্মাদুভয়োপাস্যপরত্বেনে সংহরতি তস্মাদুচ্যতে জ্বলন্তমিতি ইতি শব্দো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ৫ ।

উপাসক, তাহাদিগেরই অজ্ঞানদাহন করিয়া থাকেন। ইনিই স্বপ্রকা দ্বারা অজ্ঞানদহন করিয়া অজ্ঞানদাহন কর্ত্তা হয়েন। আর এই নৃসিং অজ্ঞানের তাপনকরত স্বয়ং শান্ত হইয়া থাকেন এবং অজ্ঞানের সন্ত সাধন করিয়াছেন, আর ইহাও জানা যাইতেছে যে, যে কালেতে ব্যূহোপাসনা থাকে, সেই কালরূপী মহাবিষ্ণুর উপাসকই প্রকাশাত্ম রূপে অধীকারী হইতেছে। সেই নৃসিংহদেব অনুদ্বেগকর ও ইচ্ছাক অতএব তিনি শোভন, শোভমান এবং কল্যাণস্বরূপ। এইক্ষণ ইহ উক্ত হইতেছে যে, মূল নৃসিংহব্যূহের উন্নত শিরোঽঙ্গে অবস্থিত তেজ সর্ব্বপ্রকাশাত্মক এবং সর্ব্বদাহক। আর সামান্য সবিতৃমন্ত্রদ্বারাই ইহাঁ উপাসনা করিবে, ইহাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অতএব জানা যায় "জ্বলন্ত" এই পদ উভয়োপাস্য প্রতিপাদনক্ষম; সুতরাং উভয়োপাস পরত্বরূপে উপসংহার হয়, এই নিমিত্তই জ্বলন্ত বলা যায়। ৫ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে সর্ব্বতোমুখমিতি। যস্মাদনিন্দ্রি-
য়াঽপি সর্ব্বতঃ পশ্যতি সর্ব্বতঃ শৃণোতি সর্ব্বতো গচ্ছতি
র্ব্বত আদত্তে সর্ব্বগঃ সর্ব্বতস্তিষ্ঠতি ॥ ৬॥

একঃ পুরস্তাৎ য ইদং বভূব যতো বভূব ভুবনস্য

অথেদানীং ক্রমপ্রাপ্তং মূলমন্ত্রাপেক্ষয়া পঞ্চমং পদং পাদাপেক্ষয়া
ীয়মুভয়োপাস্তে ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ। অথ কস্মাদুচ্যতে সর্ব্বতো-
মিতি। স চোক্তার্থঃ স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যনুষজ্যোত্তরম্। যস্মাৎ
ইয়েত্যনুষজ্য ব্যাখ্যেয়ম্। অনিন্দ্রিয়োঽপীতি সেন্দ্রিয়স্য ব্যাখ্যাত-
গ্রহস্য তদভিমানরাহিত্যাদনিন্দ্রিয়ত্বম্। অনিন্দ্রিয়োঽপ্যয়ং মূলনৃসিংহ-
হঃ সর্ব্বতঃ পশ্যতি সর্ব্বতঃ শৃণোতীতি বুদ্ধীন্দ্রিয়োপলক্ষণম্। সর্ব্বতো
ছতি সর্ব্বত আদত্তে সর্ব্বগঃ সর্ব্বতস্তিষ্ঠতীতি কর্ম্মেন্দ্রিয়োপলক্ষণম্।
মুভয়েন্দ্রিয়াভিমানরহিতোঽপ্যয়ং ব্যূহ উভয়েন্দ্রিয়জন্যকার্য্যকরণশক্তি-
ন্ শিরোঽঙ্গে উপাস্য ইতি দর্শয়তি ॥ ৬ ॥

এবমিদং সর্ব্বতোমুখপদং মূলনৃসিংহোপাস্যপরত্বেন ব্যাখ্যায় অথে-

এইক্ষণ ক্রমপরিপ্রাপ্ত মূলমন্ত্রাপেক্ষায় পঞ্চম এবং পদাপেক্ষায়
ীয় "সর্ব্বতোমুখং" এই পদ উভয়োপাস্যবিষয়ে ব্যাখ্যা করণার্থ
গণ প্রশ্ন করিয়াছেন, কি নিমিত্ত সর্ব্বতোমুখ বলা যায়? প্রজাপতি
গণের প্রশ্ন শুনিয়া উত্তর প্রদানার্থ বলিতেছেন,—যেহেতু এই মূল
ংহব্যূহ ইন্দ্রিয়বিহীন হইয়াও সর্ব্বত্র দর্শন করিতেছেন, শ্রবণ করিতে-
, স্পর্শ করিতেছেন, আঘ্রাণ করিতেছেন এবং আস্বাদন করিতে
, আর সর্ব্বত্র গমন করিতে পারেন, সকল বস্তুগ্রহণ করিতে পারেন,
াদি সর্ব্বপ্রকার কর্ম্মেন্দ্রিয়ের কার্য্য করিতে পারেন এবং সর্ব্বত্র
স্থিত আছেন। তিনি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়রহিত হইয়াও উভয়ে-
য়র কার্য্যসাধনে শক্তিমান বলিয়া সকলের উপাস্য হইয়াছেন ॥ ৬ ॥

পূর্ব্ব-শ্রুতিতে "সর্ব্বতোমুখং" এই পদকে মূল-নৃসিংহোপাস্যপরত্বরূপে
খ্যা করিয়া এইক্ষণ সেই পদকে দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহ সিংহোপাসনাপরত্বরূপে

গোপ্তা। যমপ্যেতি ভুবনং সাম্পরায়ে নমামি তমহং সর্ব্বতোমুখম্। তস্মাদুচ্যতে সর্ব্বতোমুখমিতি ॥ ৭ ॥

দানীং দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহোপাসনাপরত্বে তদেব পদমৃচা ব্যাচষ্টে। একঃ পুরস্তাৎ প্রাক্ ব্রাহ্মো নৃসিংহাবতারো বভূব। ইদং সর্ব্বং যতো বভূব ভুবনস্ত গোপ্যস্ত গোপ্তা নৃসিংহ এব বিষ্ণুর্ব্বভূব। যমপ্যেতি লয়ং গচ্ছতি সাম্পরায়ে প্রলয়কালে ভুবনং সর্ব্বং স এব মহেশ্বরো বভূবেতি। বৃহ-ক্রমকাণাং ব্যূহানাং ত্রয়াণাং প্রথমত এবোপাদানেন তদাদিন্যায়েনেত-রেষামেকোনত্রিংশদ্ব্যূহানাং গ্রহণম্। অস্মিন্ মন্ত্রে নমামি নমস্করোমি। তং ব্যূহম্ অহং নমামীত্যেতৎপদদ্বয়মত্র বদন্ সর্ব্বপদব্যাখ্যানেঽনুষক্ত-মিতি দর্শয়তি। স্বমহিম্নেত্যুপাদানাৎ তত্র তত্র শক্তিমন্নৃসিংহপদমপ্য-তদনুষক্তম্। সর্ব্বতো মুখমিতি সর্ব্বতো নৃসিংহাকারাণি মুখানি যস্য স তথোক্তঃ তং নৃসিংহং সর্ব্বতোমুখং নমাম্যহমিত্যর্থঃ। যস্মাদিদং পদ-মুভয়প্রতিপাদনে শক্তং তদুভয়প্রতিপাদকত্বেন তস্মাদিত্যুপসংহরতি তস্মাদুচ্যতে সর্ব্বতোমুখমিতি। এতদুক্তং ভবতি দ্বিতীয়পাদে শিরোঽঙ্গ

ব্যাখ্যা করিতেছেন।—পূর্ব্বে একমাত্র নৃসিংহই ব্রহ্মের অবতার হইয়া-ছিলেন, এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সেই নৃসিংহ হইতেই আবির্ভূত হইয়াছে, সেই নৃসিংহরূপী বিষ্ণুতে প্রলয়কালে সমস্ত ভুবন লয় পায়, অতএব তিনিই মহেশ্বর। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়, এই ব্যূহত্রয়ই ক্রমবদ্ধ, এই ব্যূহত্রয়ের উপাদানেই তদন্য উনত্রিংশৎ ব্যূহের কর্ত্তৃত্বও তাঁহারই জানা যাইতেছে। "আমি সেই ব্যূহকে নমস্কার করিতেছি" এই পদদ্বয় এইস্থানে প্রযুক্ত বলিয়া সর্ব্বপদ ব্যাখানে অনুষক্ত, ইহাই প্রদর্শন করিতেছেন। যাঁহার নৃসিংহাকার মুখ সর্ব্বত্রই বিদ্যমান আছে, আমি সেই নৃসিংহকে নমস্কার করি। যেহেতু "সর্ব্বতোমুখ" এই পদ উভয় প্রতিপাদনে সমর্থ, অতএব উভয় প্রদিপাদকস্বরূপে উপসংহার হয়। এই নিমিত্তই "সর্ব্বতোমুখ" এইরূপ উক্ত হইয়াছে। এইক্ষণ ইহাই উক্ত হইতেছে যে, দ্বিতীয়পাদে শিরো-ঽঙ্গবিশিষ্ট, এবং পূর্ব্ব প্রতিপাদিত সর্ব্বপ্রকাশক সর্ব্বপ্রকার অজ্ঞানদাহক

অথ কস্মাদুচ্যতে নৃসিংহমিতি। যস্মাৎ সর্ব্বেষাং ভূতানাং না বীর্য্যতমঃ শ্রেষ্ঠতমশ্চ সিংহো বীর্য্যতমঃ

বিশিষ্টঃ প্রতিপাদিতসর্ব্বপ্রকাশকত্বসর্ব্বাজ্ঞানদাহকত্বোভয়েন্দ্রিয়কার্য্যকরণশক্তিগুণবিশিষ্টঃ সামাঙ্গসবিতৃমন্ত্রব্যাখ্যাতগুণবিশিষ্টো মূলনৃসিংহব্যূহ উপাস্যঃ তত ইতরো ব্যূহ ইতি। এবমাদ্যাদঙ্গাদুন্নতপ্রদেশে স্থিতত্বাচ্ছিরসঃ শিরস্ত্বম্। অতএব শির আদিত্যঃ সর্ব্বোৎকৃষ্টপ্রকাশঃ। তস্মৈ উন্নতায় উন্নতস্থায় সর্ব্বোৎকৃষ্টপ্রকাশায় স্বাহেতি প্রপঞ্চস্তস্য। তস্মাৎ প্রপঞ্চাকারাৎ তদাকারাং বুদ্ধিং প্রত্যাহৃত্য নৃসিংহাকারমেবোপাসীতেত্যেবং শিরোঽঙ্গমন্ত্রস্যার্থঃ। যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ সর্ব্বমিতি শ্রুতেঃ। অতএবোক্তং শিরোঽঙ্গমন্ত্রার্থঃ ব্যাচক্ষাণৈরস্মাভিঃ প্রপঞ্চাগমশাস্ত্রে। তুঙ্গার্থত্বাচ্ছিরঃ স্বে স্বে বিষয়াহরণে স্থিতঃ। শিরোমন্ত্রেণ চোত্তুঙ্গবিষয়াহৃতিরীরিতা ইতি ॥ ৭ ॥

এবং দ্বিতীয়ে পাদে সাঙ্গোপাসনামভিধায় তৃতীয়পাদোপাসনামভিধাতুং তদাদ্যপদং ষষ্ঠঞ্চ মূলমন্ত্রাপেক্ষয়োক্তোপাস্যে ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ।

উভয়েন্দ্রিয়ের কার্য্যকরণে শক্তিরূপগুণবিশিষ্ট সামাঙ্গ সবিতৃমন্ত্র ব্যাখ্যানে গুণবিশিষ্ট মূল নৃসিংহই উপাস্য। এইরূপে আদ্য অঙ্গ হইতে উন্নত প্রদেশে স্থিতত্বপ্রযুক্ত তাহাকে শিরঃস্বরূপ বলিয়া জানা যায়, অতএব "যিনি শিরঃস্বরূপ আদিত্য এবং যাহার প্রকাশ সর্ব্বোৎকৃষ্ট, সেই সর্ব্বোন্নত উন্নতস্থ সর্ব্বোৎকৃষ্ট প্রকাশকে আহুতি প্রদান করি" এইরূপ তাঁহার প্রপঞ্চ হইয়াছে। অতএব সেই প্রপঞ্চাকার হইতে তদাকার বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া নৃসিংহাকারকে উপাসনা করিবে, ইহাই শিরোঽঙ্গ মন্ত্রের অর্থ। আর "যো বৈ নৃসিংহোদেবো যস্য সর্ব্বং" ইত্যাদিশ্রুতিতেও নৃসিংহের উপাস্যত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। এই বিষয়ে আচার্য্যগণ প্রপঞ্চাগম শাস্ত্রে শিরোঽঙ্গমন্ত্রার্থ ব্যাখ্যানে সবিস্তর বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে দ্বিতীয়পাদে সাঙ্গোপাসনা বর্ণন করিয়া তৃতীয়োপাসনাকথনার্থ উক্ত উপাস্যবিষয়ে মূলমন্ত্রাপেক্ষায় আদ্যপদ ও ষষ্ঠপদের

শ্রেষ্ঠতমশ্চ। তস্মান্নৃসিংহ আসীৎ পরমেশ্বরো জগদ্ধিতং বা এতদ্রূপমক্ষরং ভবতি ॥ ৮ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে নৃসিংহমিতি। স চোক্তার্থঃ স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যনুষজ্যোত্তরম্। অত্র চ যস্মাচ্ছব্দপ্রয়োগাৎ স্বমহিম্নেত্যস্যানুষঙ্গং দর্শয়তি। যস্মাৎ সর্ব্বেষাং ভূতানং মধ্যে না পুরুষাকারঃ বীর্য্যতমঃ তমপ্ সর্ব্বাতিশয়ে সর্ব্বাতিশায়ী শ্রেষ্ঠতমশ্চ সিংহো বীর্য্যতমঃ শ্রেষ্ঠতমশ্চেত্যুক্তার্থম্। ততশ্চোভয়াত্মকরূপপ্রদর্শনেন যদ্যদ্রূপং কাময়েঽহং তত্তদ্ধারণে লীলয়ৈব শক্তোঽহমিতি দর্শয়তি। যস্মাদেবং তস্মান্নৃসিংহঃ পরমেশ্বর আসীদিত্যন্বয়ঃ। ন চ নৃসিংহঃ পরমেশ্বর আসীদিত্যন্বয়ঃ বৈয়ধিকরণ্যাপত্তেঃ সামানাধিকরণ্যান্বয়োপপত্তৌ সত্যাং বৈয়ধিকরণ্যানুপপত্তেঃ। তস্মান্নৃসিংহঃ পরমেশ্বরস্ত্রিনেত্রো নীলকণ্ঠঃ পিণাকীতি সিদ্ধম্। ঋতং সত্যমিতি প্রাগ্ব্যাখ্যাতমন্ত্রবর্ণাচ্চোক্তং জগদ্ধিতং জগতো হিতং জগদ্ধিতমনিষ্টনিরসনেন বৈ প্রসিদ্ধম্ এতদ্রূপং প্রাগুপাস্যত্বেন যদুক্তম্ অক্ষরঃ

ব্যাখ্যা শ্রবণের নিমিত্ত দেবগণ প্রশ্ন করিতেছেন যে, কি নিমিত্ত তাঁহাকে নৃসিংহ বলা যায়? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণকরিয়া উত্তর প্রদানার্থ বলিতেছেন,—যেহেতু সর্ব্বভূতের মধ্যে "নৃ" অর্থাৎ সেই পুরুষাকারই সর্ব্বাধিকবীর্য্যশালী এবং সিংহ, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতম, এইরূপে তাঁহাকে নৃসিংহ বলা যায়। সেই ব্রহ্মপুরুষ ও সিংহের আকার ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহার উভয়রূপ প্রদর্শনে যাহা যাহা কামনা করা যায়, সেই সেই কামনাসাধনেই অনায়াসে শক্ত হইতে পারে, ইহাই জানা যাইতেছে। নৃসিংহই যে পরমেশ্বর এমত নহে, বাস্তবিক পরমেশ্বরই, নৃসিংহাকার হইয়াছিলেন। ইহাতে নৃসিংহ, পরমেশ্বর, ত্রিনেত্র, নীলকণ্ঠ ও পিণাকী ইত্যাদি একপর্য্যায়কশব্দ, ইহা সিদ্ধ হইল, আর "ঋতং সত্যং" ইত্যাদি পূর্ব্ব ব্যাখ্যাত মন্ত্রবর্ণের অর্থে ইহাও জানা যাইতেছে যে, তিনিই জগতের হিতকারী, অর্থাৎ সমস্ত অনিষ্টনিবারণ করিয়া জগতের হিতসাধন করিতেছেন। পূর্ব্বে উক্তরূপকে উপাস্য বলিয়া

প্রতদ্বিষ্ণুস্তবতে বীর্য্যেণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠঃ। যস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমণেষ্বধিক্ষিপন্তি ভুবনানি বিশ্বা। তস্মাদুচ্যতে নৃসিংহমিতি ॥ ৯ ॥

ভবতি যদক্ষরমবিনাশং চিদ্রূপং নিরাকারং তদেব সাকারম্ উপাসকানুগ্রহায় ভবতীত্যন্বয়ঃ ॥ ৮ ॥

এবং নৃসিংহপদং ষষ্ঠং মূলনৃসিংহব্যূহে ব্যাখ্যায় তদেব পদং দ্বাত্রিংশদ্-[ব্যূ]হে ব্যাচষ্টে। বিষ্ণুর্মৃগঃ সিংহঃ প্রস্তবতে স্তুতিং প্রাপ্নোতি। স্তুতি-[ম]ন্ত্রৈঃ। তদ্বীর্য্যায় তত্তৎসামর্থ্যায় নভীমঃ ন ভয়ঙ্করঃ কুচরঃ কুত্রাপি ন [চ]রতি সর্ব্বদেববিগ্রহেষু লীলয়া স্বয়ং বিচরতি সর্ব্বদেবলীলাবিগ্রহধারী-[ত্য]র্থঃ। গিরিষ্ঠঃ গিরিঃ পর্ব্বতঃ তৎস্থঃ ঈশ্বরাত্মক ইত্যর্থঃ। যদ্বা গিরি [বা]গ্‌রূপাসু স্তুতিষু যদ্যদ্রূপমভিলষন্ স্তোতা কাময়তে তত্তদ্রূপং স্বস্মিন্ [স্থা]পয়তীতি গিরিষ্ঠঃ। যস্য ত্রিষু বিক্রমণেষু বিগ্রহেষু বিবিধক্রমণং বিক্র-[মণং] তেষু ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাত্মকেষু অধি ইত্যুপরিভাবে অধ্যুরুষু বহুষু [লী]লাবিগ্রহেষু ভুবনানি সর্ব্বাণি ক্ষিপন্তি নিবসন্তি স্বভাবতঃ। তানি [জ্ঞা]নপূর্ব্বকাণি চেন্নিবসতি এষু লীলাবিগ্রহেষু বয়ং তিষ্ঠাম ইতি তর্হি

[নি]র্দ্দেশ করিয়াছেন, অর্থাৎ যিনি নিকার চিদ্রূপ, তিনি উপাসকগণের [প্র]তি অনুগ্রহপ্রকাশার্থ সাকাররূপে সাধারণের উপাস্য হইয়াছেন। ৮ ॥

ইতি-পূর্ব্বে নৃসিংহপদকে মূলনৃসিংহব্যূহে ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ সেই [পদ]কে দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহে ব্যাখ্যা করিতেছেন।—বিষ্ণুই স্তুতিমন্ত্রদ্বারা স্তুতি-[লা]ভ করেন। তাঁহার বীর্য্যাধিক্যপ্রযুক্তই তাঁহাকে লোকে স্তব করিয়া [থা]কে। তিনি সিংহরূপী হইয়াও ভয়ঙ্কর নহেন, ইনি কখনও কোন [কু] স্থানে থাকেন না, লীলাপ্রকাশের নিমিত্ত সর্ব্বদেবশরীরে বিচরণ [কর]িতেছেন, অর্থাৎ নৃসিংহই লীলাবিগ্রহধারী। ইনি পর্ব্বতে অবস্থান [কর]েন, অথবা স্তুতিরূপবাক্যে বিদ্যমান আছেন, স্তবকারী ব্যক্তি যে যে [রূপ] অভিলাষ করিয়া তাঁহার স্তব করে, সেই সেই রূপ আত্মাতে স্থাপন [কর]িয়া থাকে। স্বভাবতই যাঁহার ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বররূপী ত্রিবিধ শরীরে

অথ কস্মাদুচ্যতে ভীষণমিতি। যস্মাদ্ যস্য রূপং দৃষ্ট্বা সর্ব্বে লোকাঃ সর্ব্বে দেবাঃ সর্ব্বাণি ভূতানি ভীত্যা পলায়ন্তে স্বয়ং যতঃ কুতশ্চিন্ন বিভেতি ॥ ১০ ॥

ক্ষিপতিরৈশ্বর্য্যকর্ম্মা ঐশ্বর্য্যং প্রাপ্নুবন্তীতি। এবং নানাবিধবিক্রমণাব. তরণে বীর্য্যায় সামর্থ্যায় তদ্দর্শনায় বিষ্ণুর্মৃগঃ সিংহঃ প্রস্তবতে প্রকর্ষেণ স্তুতিং লভতে ইত্যর্থঃ। এবমুভয়োপাস্তে নৃসিংহপদং ব্যাখ্যাতং তস্মা দিত্যুপসংহরতি তস্মাদুচ্যতে নৃসিংহমিতি। ৯॥

এবমুভয়াপেক্ষয়া ষষ্ঠং নৃসিংহপদমুভয়োপাস্তে ব্যাখ্যায় অথেদানী মুভয়াপেক্ষয়া সপ্তমং দ্বিতীয়ঞ্চ পদং ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ। অথ কস্মা দুচ্যতে ভীষণমিতি। স চোক্তার্থঃ স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যনুষজ্যো ত্তরম্। যস্মাচ্ছন্দোপাদানাৎ স্বমহিম্নেত্যনুষঙ্গঃ। যস্মাৎ স্বমহিম্না যস্য মূলনৃসিংহব্যূহস্য রূপং সাঙ্গং শিখাঙ্গযুক্তং মৌলিপ্রদেশে চান্দ্রতেজোরাশি যুক্তং সামাঙ্গযজুর্লক্ষ্মীমন্ত্রব্যাখ্যাতভূর্ভুবঃস্বর্মহর্লোকচতুষ্টয়সম্পিণ্ডিততেজো

এবং বহু বহু লীলাশরীরে এই সকল ভুবন নিবাস করিতেছে। যাহারা জ্ঞানপূর্ব্বক নৃসিংহরূপী ব্রহ্মেতে অবস্থিত হয়, তাহারা নিশ্চয়ই ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্য পাইয়া থাকে। এইরূপে ব্রহ্ম নানাবিধ অবতারে সামর্থ্যপ্রদর্শনার্থ প্রকৃষ্ট স্তুতিলাভ করিয়াছেন। যেহেতু উক্তরূপে উভয়োপাসনাতেই নৃসিংহপদ ব্যাখ্যাত হইল, অতএব তাঁহাকে নৃসিংহ বলা যায়॥ ৯।

উক্ত প্রকারে উভয়াপেক্ষায় ষষ্ঠ নৃসিংহপদকে উভয়োপাসনাতে ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ উভয়াপেক্ষায় সপ্তম দ্বিতীয়পদ ব্যাখ্যার্থ দেবগণ প্রশ্ন করিয়াছেন যে, কি নিমিত্ত তাহাকে ভীষণ বলা যায়? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন।—যেহেতু যিনি স্বীয় মহিমায় নৃসিংহব্যূহরূপী হইয়াছিলেন, তাঁহার সাঙ্গশিখাযুক্ত মস্তকভাগে চান্দ্র তেজোরাশি সমুজ্জ্বল সামাঙ্গভূত যজুঃ লক্ষ্মীমন্ত্র ব্যাখ্যাত ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ ও মহঃ এই লোকচতুষ্টয়গত তেজোরাশি সমন্বিত অন্যের অপরাজেয় তেজোময় রূপদর্শন করিয়া তাঁহার অঙ্গস্বরূপ স্বর্গলোক নিবাসী বহু

ভীষাস্মাদ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ।
ভীষাস্মাদগ্নিশ্চেন্দ্রশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ॥
তস্মাদুচ্যতে ভীষণমিতি॥ ১১॥

রাশিযুক্তং সামান্যযজুলক্ষ্মীমন্ত্রব্যাখ্যাতভূর্ভুবঃস্বর্মহর্লোকচতুষ্টয়সম্পিণ্ডিত-তেজোরাশিযুক্তমপ্রধৃষ্যতেজোময়ং রূপং দৃষ্ট্বা সর্ব্বে দেবাঃ তদঙ্গত্যনিবাসিনো বসুরুদ্রাদিত্যাঃ সর্ব্বাণি ভূতানি ইমানি ভীত্যা ভয়েন পলায়ন্তে পলায়নং কুর্ব্বন্তি। স্বয়ং দেবঃ যস্মাৎ কস্মাদপি ন বিভেতি নিরতিশয়াভয়গুণবিশিষ্ট উপাস্যঃ॥ ১০॥

এবমুক্তোপাস্যে ভীষণপদং ব্যাখ্যায় তদেব পদং দ্বিতীয়ে ব্যূহে ঋচা ব্যাচষ্টে। ভীষেত্যাদি ভীষা ভীত্যা অস্মাৎ মূলব্যূহাৎ বাতঃ বায়ুঃ পবতে বাতি। বাতপদোপাদানাৎ পঞ্চমহাভূতব্যূহ উপলক্ষিতঃ। ভীষোদেতি সূর্য্য ইতি সোমসূর্য্যব্যূহাবুপলক্ষিতৌ। ভীষাস্মাদগ্নিশ্চেতি আগ্নেয়ো ব্যূহঃ। ইন্দ্রশ্চেতি সর্ব্বব্যূহঃ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চম ইতি মৃত্যুব্যূহঃ। তত্রাগ্যনৃচি যদ্যপি পঞ্চানাং ব্যূহানামুপাদানেন তদাদিন্যায়েন সর্ব্বসঙ্কলনং তথাপি ভিয়ো দর্শনাৎ বায্বাদীনাং স্বস্বরূপেণ ভয়গুণমুখেন সর্ব্বেষাং ব্রহ্মা-

ইন্দ্রাদি দেবগণ, সর্ব্বলোক ও সকলভূত ভয়ে পলায়ন করে, কিন্তু তিনি স্বয়ং নিরতিশয় অভয়গুণবিশিষ্ট, অতএব কোন কারণেও ভীত হয়েন না॥ ১০॥

পূর্ব্বোক্ত-প্রকারে ভীষণপদ ব্যাখ্যা করিয়া দ্বিতীয় ব্যূহেও সেই ভীষণপদকে মন্ত্রদ্বারা ব্যাখ্যা করিতেছেন।—এই মূল নৃসিংহব্যূহের ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, এইরূপে ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতই সেই ব্যূহের ভয়ে স্বকার্য্য সম্পাদনে নিযুক্ত রহিয়াছে। তাঁহারই ভয়ে সূর্য্য ও চন্দ্র উদিত হইতেছেন। ইহাতে সোমসূর্য্যব্যূহ জানা যায়। ইঁহারই ভয়ে অগ্নি দাহিকক্রিয়া সাধন করিতেছে, ইহাতে আগ্নেয় ব্যূহ কথিত হইল। আর এই নৃসিংহের ভয়ে দেবরাজ ইন্দ্র ত্রিভুবন শাসন করিতেছেন, ইহাতে সর্ব্বব্যূহ উক্ত হইল এবং ইহারই ভয়ে মৃত্যু প্রাণিগণের সময়ানুসারে

অথ কস্মাদুচ্যতে ভদ্রমিতি। যঃ স্বয়ং ভদ্রো ভূত্বা সর্ব্বদা ভদ্রং দদাতি রোচনো রোচমানঃ শোভনঃ শোভমানঃ কল্যাণঃ ॥ ১২ ॥

দীনাং সংগ্রহণাৎ তদুভয়ভাবরূপনৃসিংহব্যূহে প্রবেশনেন বা তদ্রূপধারণেন বোভয়রূপতেতি দ্বিরূপত্বমস্তি সর্ব্বেষাম্। তত্রৈকৈকস্য দেবস্য তত্তদ্রূপধারণেনোভয়রূপং প্রদর্শয়ন্ বহূনাং দেবানাং স্বান্তর্ভাবেণোভয়রূপং প্রদর্শয়তীতি। উভয়রূপেণ সর্ব্বং দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহং সংগৃহ্লাতীয়মৃগিতি তত্বার্থঃ। এবমুভয়োপাস্যে ভীষণপদং ব্যাখ্যাতং তস্মাদিত্যুপসংহরতি তস্মাদুচ্যতে ভীষণমিতি। ১১।

এবমুক্তোপাস্যে প্রাগুক্তপদং ব্যাখ্যায় অথেদানীমুভয়াপেক্ষয়া তৃতীয়মষ্টমঞ্চ পদমুভয়োপাস্যে ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ। অথ কস্মাদুচ্যতে ভদ্রমিতি। স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যনুষজ্যোত্তরম্। যঃ স্বমহিম্নেত্যনুষঙ্গঃ স্বয়ং ভদ্রো ভূত্বা ভজনীয়ো মাঙ্গলিকো ভূত্বা সর্ব্বদা ভদ্রং মাঙ্গলিকং

তাহার নিকটে গমন করে, ইহাতে মৃত্যুব্যূহ জ্ঞাত হইল। যদিও এই মন্ত্রেতে পঞ্চব্যূহের উপাদানদ্বারা নৃসিংহদেবে সর্ব্বসঙ্কলন হইল বটে, তথাপি ভয়দর্শনহেতু বায়ুপ্রভৃতির স্বস্বরূপে ভয়দ্বারা ব্রহ্মাদি সকলের সংগ্রহণহেতু উভয় ভাবরূপ নৃসিংহব্যূহে প্রবেশদ্বারা উভয়রূপধারণে তাহার উভয়রূপ আছে, সকলেরই এইরূপ প্রতীতি হয়। ইহাতে এক এক দেবের উভয়রূপ ধারণ এবং উভয়রূপপ্রদর্শনদ্বারা বহু বহু দেবতান্তর্ভাবেও উভয়রূপ প্রদর্শন করেন। এই উভয়রূপেই সর্ব্ব দ্বাত্রিংশৎ ব্যূহসংগ্রহণই এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইতেছে। এইরূপে উভয়োপাস্যবিষয়ে ভীষণ বলা যায়। ১১।

পূর্ব্বকথিতপ্রকারে পূর্ব্বোক্তপদ সকল ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ উভয়াপেক্ষায় তৃতীয় ও অষ্টমপদকে উভয়োপাস্য বিষয়ে ব্যাখ্যানার্থ দেবগণ প্রজাপতির নিকট প্রশ্ন করিতেছেন।—ব্রহ্মন্! কি কারণে নৃসিংহকে উগ্র বলা যায়, প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—যিনি স্বীয়

ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যেমাক্ষভির্যজত্রাঃ।

দদাতি। ভদ্রদাতৃস্বরূপঞ্চ মূলব্যূহে উপাস্যমিতি দর্শয়তি। রোচনঃ দীপ্তিযুক্তঃ রোচমানঃ শিখাঙ্গেন রুচিং দীপ্তিং কুর্ব্বন্ শানচ্ প্রত্যয়াস্তত্বাৎ। তদঙ্গং দ্বিতীয়তেজোরূপাদঙ্গাদধিকতরত্বেন তেজোরূপম। অতশ্চ নানা-ভরণযুক্তং মৌলিগতং তেজস্তদন্তর্গতানাং দেবানাং স্বতেজসাভিভবতী-ত্যেবমুপাস্যম্। অতএবোক্তমস্মাভিঃ শিখাঙ্গমন্ত্রং ব্যাচক্ষাণৈঃ প্রপঞ্চা-গমশাস্ত্রে। শিখা তেজঃ সমুদ্দিষ্টং বষড়িত্যঙ্গমুচ্যতে। তত্তেজোঽস্য চতঃ প্রোক্তা শিখামন্ত্রেণ মন্ত্রিতঃ। নিরতিশয়তেজোঽবয়বশিখেত্যর্থঃ। াস্য জ্ঞানময়ী শিখা ইতি শ্রুতেঃ। শোভনঃ স্বরূপেণ শোভমানঃ শিখাঙ্গ-তেজসা অতএব কল্যাণঃ মাঙ্গলিকো মূলনৃসিংহব্যূহঃ। ১২॥

এবমুক্তোপাস্যে অষ্টমপদং ব্যাখ্যায় অথেদানীং তেনৈব পদেন দ্বাত্রিং-

াহিমাপ্রভাবে স্বয়ং মঙ্গলময় হইয়া সর্ব্বদা সকলকে মাঙ্গলিক ফল প্রদান ঃরিতেছেন। ইহাতে মঙ্গলপ্রদস্বরূপে উপাসনা করিবে, ইহা প্রদর্শিত ইল। আর তিনি দীপ্তিযুক্ত এবং তিনি রোচমান, অর্থাৎ শিখাঙ্গদ্বারা ীপ্তি করিয়াছেন। ইহাতে জানা যাইতেছে যে, তাঁহার অঙ্গ সকল তজোরূপ দ্বিতীয় অঙ্গ হইতেও অধিকতর তেজস্বী। অতএব তিনিই শাভন, অর্থাৎ নানাপ্রকার আভরণযুক্ত। তাঁহার মৌলিগত তেজ দন্তর্গত দেবগণের তেজে অভিভূত হইয়াছে, অতএব তাঁহাকে উপাস্য ান করিবে। এই অভিপ্রায়ে শিখামন্ত্র ব্যাখ্যানে প্রপঞ্চাগমশাস্ত্রে উক্ত ইয়াছে যে, তাঁহার শিখাই তেজোরূপে কথিত হয় এবং "বষট" ইহাকে াহার অঙ্গ বলা যায়, অর্থাৎ তাঁহার শিখা নিরতিশয় তেজঃস্বরূপ। াস্যজ্ঞানময়ী শিখা" এই শ্রুতিতেও শিখার তেজোময়ত্ব প্রমাণীকৃত হই-াছে। যিনি স্বীয়রূপে শোভা পাইতেছেন এবং শিখাঙ্গতেজঃপ্রভাবে কলকে শোভিত করিতেছেন। এই নিমিত্তই সেই মূল নৃসিংহব্যূহ মাঙ্গ-াক। ১২।

পূর্ব্বোক্তপ্রকারে অষ্টমপদ ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ সেই পদদ্বারা দ্বাত্রিং-ব্যূহ ব্যাখ্যানার্থ মন্ত্র বলিতেছেন।—এই মন্ত্র গ্রন্থপ্রারম্ভে শান্তিপাঠেও

স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্টুবাংসস্তনূভির্ব্যশেম দেবহিতং যদায়ুঃ তস্মাদুচ্যতে ভদ্রমিতি ॥ ১৩ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে মৃত্যুমৃত্যুমিতি। যস্মাৎ স্বভক্তানাং স্মৃতএব মৃত্যুমপমৃত্যুঞ্চ মারয়তি ॥ ১৪ ॥

শদবৃংহমৃচা ব্যাচষ্টে। ভদ্রং কর্ণেভিরিতি ইয়মৃক্ প্রারম্ভে শান্তিপাঠে ব্যাখ্যাতা। তনূভিঃ এভিস্তনুমন্ত্রৈরেব স্থিরৈরঙ্গৈরিতি বিশেষঃ পঞ্চ-মাঙ্গান্তর্ভাবাং স্তুতিমন্ত্রাণাম্। এবমুভয়োপাস্তে ব্যাখ্যাতং তস্মাদিত্যুপ-সংহরতি তস্মাদুচ্যতে ভদ্রমিতি। ইতি শব্দো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১৩ ॥

এবং তৃতীয়পাদে তত্তৎপদব্যাখ্যানেন সাঙ্গোপাসনামভিধায় তৎ চতুর্থপাদোপাসনামভিধাতুং তদাদ্যপদং মূলমন্ত্রাপেক্ষয়া নবমঞ্চ প মুভয়োপাস্তে ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ অথ কস্মাদুচ্যতে মৃত্যুমৃত্যুমিতি।

ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আমরা কর্ণদ্বারা সর্ব্বদা কল্যাণ শ্রবণ করি, চক্ষুদ্বা মঙ্গল দর্শন করি, যজন শীল হইয়া হৃদয়াদি স্থিরীভূত অঙ্গসমূহদ্বা "যো বৈ নৃসিংহোদেবো ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমোনমঃ" ইত্যা সপ্রণব সাবিত্র মন্ত্র, যজুঃ, লক্ষ্মী, নৃসিংহ ও গায়ত্রীরূপ স্তুতি মন্ত্রদ্বারা ব করিয়া নীরোগ শরীরে ঐহিক ও পারত্রিক বিবিধ ভোগসাধনক্ষম আ প্রাপ্ত হইতেছি। নৃসিংহদেব তাপনীয় বিদ্যার উপাস্য, সেই নরহরিদে বের অবসরোচিত কারণে বুদ্ধিদ্বারা শিক্ষা করিয়া যেরূপে আয়ুষ্কালে হি সাধন করিতে পারি, সেইরূপ আয়ু পাইতেছি। এইরূপে উভয়োপা বিষয়ে ভদ্রপদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, অতএব তাঁহাকে ভদ্র বলা যায়। ১৩

পূর্ব্বোক্তপ্রকারে তৃতীয় পাদে সেই সেই পদ ব্যাখ্যানদ্বারা সাঙ্গোপা সনা নিরূপণ করিয়া সেইরূপে চতুর্থপাদোপাসনা কথনার্থ তাহার আদ্য পদ ও মুলমন্ত্রাপেক্ষায় নবম পদকে উপাস্য বিষয়ে ব্যাখ্যাশ্রবণার্থ দেবগ ব্রহ্মার নিকট প্রশ্ন করিতেছেন।—ব্রহ্মন্! কি কারণে তাঁহাকে মৃত্যুমৃত্যু বলা যাইতে পারে। প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলে

য আত্মদা বলদা যস্য বিশ্ব উপাসতে প্রশিষং যস্য দেবাঃ যস্য ছায়ামৃতং যো মৃত্যুমৃত্যুঃ কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম। তস্মাদুচ্যতে মৃত্যুমৃত্যুমিতি ॥ ১৫ ॥

হোবাচ প্রজাপতিরিত্যনুষজ্যোত্তরম্। যস্মাৎ স্বমহিম্নেত্যনুষঙ্গঃ। স্বভক্তানাং ভজসেবায়াম্ স্বসেবকানাম্ অনন্যভাবেন স্মৃতএব উপাসিত এব মৃত্যুং সাক্ষাৎকালপ্রাপ্তম্ অপমৃত্যুং অবান্তরনিমিত্তপ্রাপ্তম্ জাতকর্ম্মণি গণিতশাস্ত্রনির্ণীতায়ুঃপরিমাণে তদন্তরা মৃত্যুরপমৃত্যুঃ তঞ্চানন্যভাবেনোপাসকানামপ্রার্থিত এব মারয়তি বিনাশয়তীত্যেবং রূপং কবচমঙ্গপ্রোক্তম্। তস্য সামাঙ্গমন্ত্রেণ নৃসিংহগায়ত্র্যা নৃসিংহরূপেণ ব্যাখ্যাতত্বাৎ তানুপাসকান্ স্বস্বরূপান্ সম্পাদ্য মৃত্যুমপমৃত্যুঞ্চ মারয়তীত্যর্থঃ। যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ জীব ইতি মন্ত্রবর্ণাৎ ॥ ১৪ ॥

এবং প্রাগুক্তং পদং মূলনৃসিংহব্যূহোপাঙ্গপরত্বেন ব্যাখ্যায় অথেদানীং তেনৈব পদেন দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহমৃচা ব্যাচষ্টে। যঃ দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহব্যূহঃ আত্মদা আত্মানং দদাতীত্যাত্মদা স্বস্বরূপদাতা সর্ব্বেষাং দেবানাং স্বরূপমেব ধারয়তীত্যর্থঃ। বলদা সামর্থ্যদাতা স্বোপাসকানাং দেবানাং স্বরূপধারণে শক্তিং দদাতীত্যর্থঃ। যস্য প্রশিষং মূলনৃসিংহব্যূহস্যাঙ্গভূতং প্রশিষং প্রকর্ষেণ শিষ্যত ইতি প্রশিষং প্রোর্ব্বরিতং দ্বাত্রিংশদ-

---

লাগিলেন। যেহেতু তিনি স্মরণমাত্র স্বীয়ভক্তগণের মৃত্যু, অর্থাৎ কালপ্রাপ্ত মরণ এবং অপমৃত্যু, অর্থাং অকালমরণ নিবারণ করেন, যাহারা সামাঙ্গ মন্ত্র অথবা নৃসিংহগায়ত্রীদ্বারা নৃসিংহদেবের উপাসনা করে, নৃসিংহদেব তাহাদিগকে স্বীয়রূপ প্রদান করিয়া মৃত্যু এবং অকালমৃত্যু হইতে রক্ষা করেন। "যো বৈ নৃসিংহোদেবো ভগবান্ যশ্চ জীবতি" ইত্যাদিমন্ত্রবর্ণেও নৃসিংহোপাসনায় মৃত্যুভয় নিবারিত হয় জানা যায় ॥ ১৪ ॥

এইরূপে পূর্ব্বোক্তপদকে মূলনৃসিংহব্যূহোপাঙ্গপরত্বরূপে ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ সেই পদদ্বারা দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহব্যূহব্যাখ্যার্থ মন্ত্র বলিতেছেন।—সেই দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহরূপী নৃসিংহদেব সকল দেবতাকে স্বস্ব রূপ-

অথ কস্মাদুচ্যতে নমামীতি। যস্মাদ্যং সর্ব্বে দেবা নমন্তি মুমুক্ষবো ব্রহ্মবাদিনশ্চ ॥ ১৬ ॥

বৃহৎ বিশ্বে দেবাঃ সর্ব্বে দেবাঃ উপাসতে উপাস্তিং কুর্ব্বন্তীত্যর্থঃ। যস্য ছায়ামৃতং ছায়া ইতি গৃহনাম ছায়ৈবামৃতং ছায়ামৃতং মহাচক্রম্ তদন্তর্ভাবাদস্য বৃহস্য যঃ বৃহঃ মৃত্যুমৃত্যুঃ মৃত্যোরপি মৃত্যুঃ মৃত্যুর্যস্যোপসেচনম্ ইতি শ্রুতেঃ।। কঃ প্রজাপতিং ব্রহ্মণো বৃহং তদাদিন্যায়েন বন্ধক্রমকত্বাৎ সর্ব্বং সংগৃহ্লাতি দেবা দেবী দানাদ্বা দ্যোতনাদ্বা দীপনাদ্বেতি যাস্কবচনাৎ। হবিষা হবিঃপ্রদানেন হোমেন নৈবেদ্যেন বাচনেন বা। অতএব বক্ষ্যতি মহাচক্রপ্রকরণে অনুষ্টুভা হোমং কুর্য্যাৎ অনুষ্টুভার্চ্চনমিতি। বিধেম পরিচরেম যদ্বা বিধতির্দানকর্ম্মেতি যাস্কবচনাদ্ব্রাহ্মবৃহপ্রভৃতিবৃহায় হবির্দদ্ম ইতি বিভক্তিব্যত্যয়ঃ। কশব্দে দেবশব্দে চ তস্মিন্ পক্ষে বিধতিঃ পরিচরণকর্ম্মেতি তত্ত্বার্থঃ। এবং প্রাগুক্তোপাস্যে মৃত্যুমৃত্যুপদং ব্যাখ্যাতং তস্মাদিত্যুপসংহরতি তস্মাদুচ্যতে মৃত্যুমৃত্যুমিতি। ১৫।

এবং প্রাগুক্তপদং প্রাগুক্তোপাস্যে ব্যাখ্যায় অথেদানীমুভয়াপেক্ষয়া দ্বিতীয়ং দশমঞ্চ পদং ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ। অথ কস্মাদুচ্যতে নমামীতি স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যনুষজ্যোত্তরম্। যস্মাৎ স্বমহিম্নেত্যনুষঙ্গঃ। নমামীত্যস্যাখ্যাতপদত্বাদস্মদর্থপ্রত্যয়ার্থং বিহায় প্রকৃত্যর্থং ব্যাচষ্টে। তথা

ধারণ করাইতেছেন এবং স্বস্ব রূপধারণে শক্তিপ্রদান করিতেছেন। যে মৃগ নৃসিংহবৃহের প্রসিদ্ধ অঙ্গচতুষ্টয় সকল দেবতারা উপাসনা করিয়া থাকেন। যাহার ছায়া অমৃতস্বরূপ, অর্থাৎ যাহাকে আশ্রয় করিলে মরণভয় নিবারণ হয়, যিনি মৃত্যুরও মৃত্যুস্বরূপ, সেই দ্যোতনশীল ব্রহ্মরূপী নৃসিংহকে হোম দ্বারা উপাসনা করি। এইরূপে পূর্ব্বোক্ত উপাস্য বিষয়ে মৃত্যু পদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে. অতএব তাঁহাকে মৃত্যুমৃত্যু বলা যায় ॥ ১৫।

এইরূপে পূর্ব্বোক্ত উপাসনাতে পূর্ব্বোক্ত পদ ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ উভয়াপেক্ষায় দ্বিতীয় ও দশম পদ ব্যাখ্যানার্থ দেবগণ প্রজাপতির নিকট প্রশ্ন করিতেছেন।-- ব্রহ্মন্! কি কারণে নমামি বলা যায়? প্রজাপতি দেব-

প্র নূনং ব্রহ্মণস্পতির্মন্ত্রং বদত্যুক্থম্ যস্মিন্নিন্দ্রো

াস্ত প্রাক্তনসর্ব্বপদার্থসম্বন্ধিনঃ সর্ব্বত্রানুষঙ্গঃ। যস্মাৎ শব্দোপাদানাৎ মহিম্নেত্যনুষঙ্গঃ প্রকৃত্যর্থেন যস্মাৎ যং প্রাগুক্তবিশেষণং মূলনৃসিংহ-হং সর্ব্বে দেবাঃ পৃথিব্যন্তরিক্ষদ্যুব্রহ্মলোকনিবাসিনো মহাচক্রোপাস-াশ্চ নমন্তি নমস্কুর্ব্বন্তীতি সর্ব্বনমস্কার্য্যগুণবিশিষ্ট উপাস্য ইতি দর্শয়তি। তথাচ দ্বিবিধোপাসকানাং দেবানামধিকারিবিশেষণমাহ। মুমুক্ষবোহ-হ্মবাদিনশ্চ ইতি। অব্রহ্মবাদিন ইতি অন্যথা দ্বৈবিধ্যাসম্ভবাৎ। যদ্বা মুক্ষবঃ ব্রহ্মবাদিনো মুক্তাশ্চ লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা নমন্তীত্যনুষঙ্গঃ। এত-ক্তং ভবতি। ব্রহ্মলোকে স ব্রহ্মা স শিব স হরিরিত্যাদিমন্ত্রবর্ণোপাত্ত-ামানৃসিংহগায়ত্র্যা ব্যাখ্যাতনৃসিংহব্যূহশ্চতুর্থকবচাঙ্গাশ্রয়ত্বেনোপাস্যঃ। তশ্চ কবচং সর্ব্বানেতানুপাস্যান্ সংগৃহ্লাতীত্যঙ্গচতুষ্টয়ান্তর্গতানন্যাংশ্চ। াত এবোক্তমস্মাভিঃ কবচাঙ্গমন্ত্রার্থং ব্যাচক্ষাণৈঃ প্রপঞ্চসারে। কবচগ্রহ ত্যস্মাদ্ধাতোঃ কবচসম্ভবঃ। হুং তেজস্তেজসা তেন গৃহ্যতে কবচং তত তি। ১৬॥

এবং প্রকৃত্যর্থসহিতং নবপদার্থং প্রতিপাদ্য সাধারণরূপং নমস্কার্য্য-ভিধায় অথেদানীং সামাদিমন্ত্রসাধারণত্বেন পুনঃ প্রকৃত্যর্থমৃচা ব্যাচষ্টে নূনমিতি। উক্থং প্রশস্তং ব্রহ্মণস্পতিঃ ব্রহ্মণঃ সাকারস্য নিরাকারস্য

ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন।—যেহেতু স্বীয় মহিমা প্রভাবে র্বোক্ত বিশেষণবিশিষ্ট মূল নৃসিংহব্যূহকে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ ও হ্মলোক নিবাসী সকল দেবতারা নমস্কার করিয়া থাকেন, অতএব নিই সর্ব্ব নমস্কার্য্য গুণবিশিষ্ট উপাস্য, ইহা জানা যাইতেছে এবং মুমুক্ষু ও বাদীরাও তাঁহাকে নমস্কার করেন। ইহাতেই উপাসক দেবগণেরও ধিকারিভেদে দ্বৈবিধ্য জানা যায়, অর্থাৎ দেবগণও মুমুক্ষু ও ব্রহ্মবাদী দে দ্বিবিধ। অথবা মুমুক্ষু ও মুক্ত, ইহারাও নৃসিংহকে নমস্কার রন। ১৬।

উক্তরূপে প্রকৃত্যার্থসহিত নবপদার্থ প্রতিপাদন করিয়া এইক্ষণ াদিমন্ত্র সাধারণরূপে মন্ত্রদ্বারা পুনর্ব্বার প্রকৃতার্থ ব্যাখ্যা করিতেছেন—

বরুণো মিত্রোঽর্য্যমা দেবা ওকাংসি চক্রিরে। তস্মা-
দুচ্যতে নমামীতি ॥ ১৭ ॥

অথ কস্মাদুচ্যতে অহমিতি। অহমস্মি প্রথমজা ঋত-
২৩ স্য ১২৩৪ পূর্ব্বং দেবেভ্যোঽমৃতস্য না ২৩ ভা ৩৩৪৫

চ উপদেশদ্বারা পাতা পালয়িতা নূনং নিশ্চিতং মন্ত্রং সামরাজং স্তহীত্যাদি য আত্মদা ইত্যন্তং দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহপ্রতিপাদকং মন্ত্ররাজং প্রবদতি নমতি। যস্মিন্ প্রাগুক্তে মন্ত্রে ইন্দ্রো মিত্রোঽর্য্যমা দেবাঃ ওকাংসি গৃহাণি উপাসনায় চক্রিরে কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ। অনেনৈতদ্দর্শয়তি। যথা দেবে উপাস্যে গুরৌ চ ভক্তিঃ তথা মন্ত্রেঽপীতি। তদুক্তম্ গুরৌ দেবে চ মন্ত্রে চ সদৃশী ভক্তিরিষ্যত ইতি। অত্র চ মন্ত্রস্য নমস্কার্য্যত্বশ্রবণাৎ। এবং নমামীত্যেতদাখ্যাতপদমুক্তোপাস্যে ব্যাখ্যাতং তস্মাদিত্যুপসংহরতি তস্মাদুচ্যতে নমামীতি ॥ ১৭ ॥

এবং নমামীতি পদং নবপদসম্বন্ধত্বেন ব্যাখ্যায় অথেদানীমহমিতি কর্ত্তৃপদং সর্ব্বসাধারণ্যেন ব্যাখ্যাতুং দেবপ্রশ্নঃ। অথ কস্মাদুচ্যতে অহ-

---

ব্রহ্মণস্পতি, অর্থাৎ যাঁহারা সাকার ও নিরাকার ব্রহ্মের উপদেশদ্বারা পালন করেন, তাহারা দ্বাত্রিংশদব্যূহপ্রতিপাদক "য আত্মদা" ইত্যাদি প্রসিদ্ধ মন্ত্ররাজকে নিশ্চয় নমস্কার করেন। পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রেতে ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র, অর্য্যমা-প্রভৃতি দেবগণ উপাসনার্থ গৃহ সকল করিয়াছিলেন, ইহাদ্বারা প্রদর্শিত হইতেছে যে, যেমন উপাস্য দেবতাতে ও গুরুর প্রতি ভক্তি করা কর্ত্তব্য, সেইরূপ মন্ত্রেও ভক্তি করিবে। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, গুরু, দেবতা ও মন্ত্র এই সকলের প্রতি সমান ভক্তি করিবে, এইস্থলেও মন্ত্রের নমস্কার্য্যত্বশ্রবণ আছে। এই প্রকার "নমামি" এই পদ উপাস্য বিষয়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এই নিমিত্তই নমামি বলা যায় ॥ ১৭ ॥

ইতিপূর্ব্বে নমামিপদ নবম পদকে সম্বন্ধরূপে ব্যাখ্যা করিয়া এইক্ষণ "অহং" এই কর্ত্তৃপদ সর্ব্বসাধারণ্যরূপে ব্যাখ্যানার্থ দেবগণ প্রজাপতির

যি যো মাদদাতি স ই দেব মা ২৩ব ১২৪৫৬ ৎ অহমম্ম-মম্মমদন্তমদ্মি ১২৩৪৫৬ অহং বিশ্বং ভুবনমভ্যভবাং স্বর্ণ-

মিতি। নম্বাখ্যাতোত্তমপুরুষপ্রয়োগাদর্থাদেবাহমিতি প্রাপ্তে পৃথক্ প্রয়োগঃ কস্মাদিতি চোদ্যাভিপ্রায়েণ দেবপ্রশ্নঃ অথ কস্মাদুচ্যতে অহ-মিতি। স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যনুষজ্যোত্তরম্। পঞ্চাঙ্গোপাসনাকর্ত্তুঃ লং নির্দ্দিশ্যতে তাদাত্মলক্ষণম্। ন চামুমুক্ষোরেতদনিষ্টমিতি বাচ্যম্ শ্বর্য্যোত্তরমেতৎ ফলাবাপ্তেঃ য ইহ স্থাতুমপেক্ষতে তস্য সর্বৈশ্বর্য্যং দাতি দেহান্তে দেবঃ পরং ব্রহ্মতারকমিতি শ্রুতেঃ ফলপদমিদং ন তূপা-কপদম্ তচ্চ পৃথক্ সামাভিব্যক্তমন্ত্রেণ ব্যাচষ্টে তচ্চ সর্ব্বপদেম্বনুষজ্যমানং বং পদজাতং সামাভিব্যক্তমেব ব্যাখ্যাতমিতি নিয়মং দর্শয়তি। তথাচ াগুক্তা সর্ব্বোপাসনা সামপূর্ব্বিকৈবেতি। ততশ্চ প্রাগুক্তায়ামুপাসনা-মুপাস্যোপাসকভাবেন প্রবৃত্ত উপাসক উপাসনাতঃ শুদ্ধান্তঃকরণঃ প্রত্য-

কট প্রশ্ন করিতেছেন,—হে প্রজাপতে! কি নিমিত্ত "অহং" এই পদ ক্ত হইল, অর্থাৎ "নমামি" এই উত্তম পুরুষপদ প্রয়োগহেতুই "অহং" এই র্থপদের প্রাপ্তি আছে, অতএব তাহার পৃথক্ প্রয়োগের প্রয়োজন কি? াই দেবগণ প্রশ্ন করিয়াছেন।—প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া হিতেছেন।—যাহারা পঞ্চাঙ্গোপাসনা করে, তাহাদিগের ফল নির্দ্দিষ্ট াছে এবং আত্মজ্ঞানই ঐ পঞ্চাঙ্গোপাসনার ফল বলিয়া জানা যায়। হারা মুক্তিকামী নহে, তাহাদিগেরও এই ফল অনিষ্ট নহে, যেহেতু াঙ্গোপাসনাতে ঐশ্বর্য্যলাভের উত্তর উক্ত ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। তিতে লিখিত আছে যে, পঞ্চাঙ্গোপাসনা করিয়া যে ব্যক্তি ইহলোকে কিতে ইচ্ছা করে, দেবতা তাহাকে ঐশ্বর্য্য প্রদান করিয়া অন্তকালে রকব্রহ্মনাম প্রদান করিয়া থাকেন। উক্ত ফলপদ উপাসকপর নহে, া পৃথক্। এইক্ষণ সামাভিব্যক্ত মন্ত্রদ্বারা তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন।—াক্ত সর্ব্বোত্তম সর্ব্বপ্রকার উপাসনাই সামপূর্ব্বক জানিবে, অতএব াক্ত উপাসনাতে উপাস্যোপাসকভাবে প্রবৃত্ত উপাসক উপাসনাদ্বারা

জ্যোতিঃ ১২৩৪৫৬ অহং বিশ্বং ভুবনমভ্যভবাং স্বর্ণজ্যোতিঃ ১২৩৪৫ য এবং বেদেতি মহোপনিষৎ ॥ ১৮ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

ইত্যথর্ব্ববেদে নৃসিংহপূর্ব্বতাপনীয়ে মহোপনিষদ্দ্বিতীয়া সমাপ্তা ॥ ২ ॥

গাত্মতয়ৈবোপাস্যং সাক্ষাৎ কৃত্বাহ অনেন সাম্না অন্যেষামুপাসনফলং দর্শয়িতুম্। অহমস্মি প্রাগুক্তমুপাস্যমহং ভবামি প্রথমজা পুরশ্চরণোপাসনায়াঃ প্রথমোৎপন্নঃ। ঋতস্য সত্যস্য মূর্ত্তামূর্ত্তস্য জগতঃ পূর্ব্বং পূর্ব্বঃ স্রা দেবেভ্যঃ অমৃতস্য ক্ষীরস্য নাভায়ি নাভ্যাং যো মাদদাতি স্বীকরোতি ধারয়তি বা স হ দেব ইত্থমেব মা মাম আবং রক্ষিতবান্ অবং অর্থাৎ রক্ষতি। তথাচান্নস্তাবকেন মন্ত্রেণ সামাভিব্যক্তেন ফলনির্দ্দেশং কুর্ব্বন্ ক্ষীরোদার্ণবসম্বন্ধিনীয়মুপাসনেতি দর্শয়তি। অহম্ অন্নম্ ক্ষীরম্ উপাস্যাধারমহমেব ভবামি অন্নমদত্ত্বা যোঽত্তি তম্ অন্নমদন্তং দেবব্রাহ্মণেভ্যোঽন্নস্যাদাতারম্ অদ্মি অহং ভক্ষয়ামি। যদ্বা অন্নমদন্তম্ অন্নাদনকর্ত্তারং জীবভাবং পঞ্চাঙ্গোপাসনাতঃ অদ্মি ভক্ষয়ামি সংসাররূপং বিনাশয়ামি

শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া কেবল প্রত্যগাত্মাকেই উপাস্যরূপে সাক্ষাৎকার পূর্ব্বক এই সামদ্বারা অন্যের উপাসনার ফলপ্রদর্শনার্থ বলিতেছেন।— আমিই পূর্ব্বোক্ত উপাস্য হইতেছি, আমিই পুরশ্চরণরূপ উপাসনার প্রথমোৎপন্ন, আমিই মূর্ত্তামূর্ত্ত জগতের পূর্ব্ব, আমিই দেবগণের পূর্ব্ব, যিনি আমাকে নাভিতে ধারণ করিয়াছিলেন, তিনিই আমাকে রক্ষা করিয়াছেন। আমি অন্ন, অর্থাৎ উপাস্যাধার হইতেছি, যাহারা দেব ব্রাহ্মণগণকে অন্নপ্রদান না করিয়া স্বয়ং অন্ন ভোজন করে, আমি তাহাদিগকে ভক্ষণ করি, অথবা অন্নাদনকর্ত্তা জীবকে ভক্ষণ করি অর্থাৎ

ত্যর্থঃ। যত এবম্ অতোঽহং বিশ্বং সর্ব্বং ভুবনম্ অভ্যভবাং অভিভবামি সুবর্ণজ্যোতিঃ সূর্য্যজ্যোতিরিব। যদ্বা সুবর্ণাকারস্যোপাস্যস্য জ্যোতিঃ প্রকাশঃ অহমেব ভবামীতি ফলনির্দ্দেশঃ। ইদঞ্চ ফলমনুষঙ্গাৎ প্রতিপদং প্রতিপাদঞ্চানুসন্ধেয়ম্ অসকৃৎ সাকারাখণ্ডবাক্যার্থোপদেশে হি দার্ঢ্যং স্যাৎ তত্ত্বমসীতি নবকৃত্য উপদেশবৎ। এবং সাকারনিষ্ঠস্য যদ্যন্তঃকরণং শুদ্ধং ততোঽপীদমেব ফলং ব্যাখ্যাতম্। অতএব নোত্তবোপসংহারঃ প্রাক্তনবৎ তস্মাদিদমুচ্যতে ইতি। উপাসনাভ্যাসাদদ্বৈতাপত্তেঃ যত্র ত্বস্য সর্ব্বমাত্মৈবাভূৎ তৎ কেন কং পশ্যেদিতি শ্রুতেঃ। এতৎ সর্ব্বং সামাঙ্গপ্রণবেন হৃদয়মন্ত্রব্যাখ্যানাবসরে স্পষ্টীক্রিয়তে। য উপাসকঃ এবং প্রাগুক্তমুপাস্যমহং গ্রহোপাসনয়াধিকারিতরতমভাবাদ্বা উপাস্যো-পাসকভাবেন বেদ উপাস্তে। ইতি শব্দঃ প্রাগুক্তসকলোপাসনাসমাপ্তিং র্শয়তি। উপনিষদিতি উপনিষচ্ছন্দো ব্যাখ্যাতঃ। ইদঞ্চ সামাধীতং নেব্যেদ্য বিনিযুক্তম্। তচ্চানুষ্টুভং দ্রষ্টব্যম্ ন তু ষট্স্বরং সাঙ্গং বা। াতঃ প্রথমোপনিষদি যচ্ছন্দস্য তৃতীয়ব্যাখ্যানাবসরে তথৈব ব্যাখ্যাত-ৎাং। আনুষ্টুভঞ্চানুষ্টুপ্স্বরাভ্যাং গেয়ম্ তৌ চ প্রথমোত্তমৌ। তথা-ানুষ্টুভা ভূতোৎপত্তিব্যাখ্যানাবসরে সাক্ষিত্বেনোদ্ভাবিতায়ামৃচি তথৈষা ভবতীতি। অত্র অনুষ্টুপ্ প্রথমা ভবতি অনুষ্টুবুত্তমা ভবতীতি প্রথমো-ত্তময়োঃ স্বরয়োরনুষ্টুপশব্দেন ব্যাখ্যাতত্বাৎ বাগ্বা অনুষ্টুবিতি গীতিমাত্রে-পি বাক্‌শব্দস্য প্রযুক্তত্বাৎ সৈষা বাগনস্পতিষু বদতি। যা দুন্দুভৌ যা বণবে যা বীণায়ামিতি শ্রুতেঃ। বাচৈব প্রয়ন্তি গীত্যৈব প্রয়ন্তি প্রথম-রেণ গায়ন্তি বাচৈবোদ্যন্তি গীত্যৈবোত্তমস্বরেণ গায়ন্ত্যক্ষরাণীত্যর্থঃ। রমা বা এষা ছন্দসাং যদনুষ্টুবিতি অনুষ্টুপ্ছন্দ ইতি। ততশ্চাস্মিন্ াকবণে অনুষ্টুপ্‌শব্দেন ত্রয়োঽর্থা উচ্যন্তে ক্বচিৎ প্রথমোত্তমৌ স্বরৌ

ঙ্গোপাসনদ্বারা সংসারবাসনা বিনাশ করি। যেহেতু আমি এইরূপ, তএব আমিই অভিভূত করিতেছি, যেমন সূর্য্যজ্যোতি সুবর্ণ জ্যোতিকে ভিভূত করে, আমি সেইরূপ নিখিলভুবন অভিভূত করিতেছি, অথবা ামি সুবর্ণাকার উপাস্যের প্রকাশস্বরূপ হইতেছি। যে উপাসক এইরূপে

ক্বচিদ্গীতঃ ক্বচিচ্ছন্দ ইতি যথা যোগ্যতয়া গ্রাহ্য ইত্যনুষ্টুপ্সামোঙ্কার ইত্যতিরহস্যমিতি ॥ ১৮ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যস্য শ্রীশঙ্করভগবত আদিকৃতাবাথর্ব্বণীয়ে তাপনীয়োপনিষদ্ভাষ্যে দ্বিতীয়োপনিষৎ ॥ ২ ॥

উপাস্যোপাসকভাবে উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত সকলোপাসনার অধিকারী ও পূর্ব্বোক্ত ফলশালী হইতে পারে ॥ ১৮ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড। ৫ ।

ইতি নৃসিংহতাপনীয়ে দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয়োপনিষৎ।

প্রথম খণ্ড।

—ᴗo—

ওঁ দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ আনুষ্টুভস্য মন্ত্র-রাজস্য শক্তিং বীজঞ্চ নো ব্রূহি ভগব ইতি। স হোবাচ প্রজাপতিঃ মায়া বা এষা নারসিংহী সৃজতি সর্ব্বমিদং

এবং দ্বিতীয়োপনিষদি সাঙ্গাং সকলামুপাসনামভিধায় অথেদানীং তস্যাঃ শক্তিবীজনির্ণয়পূর্ব্বকত্বাত্তন্নির্ণয়ার্থং তৃতীয়োপনিষদারভ্যতে প্রশ্নোত্তরাখ্যায়িকয়া। নন্বেবং তর্হি ইয়ং পূর্ব্বমেবারব্ধব্যা এতৎপূর্ব্বকত্বাৎ প্রাগুক্তায়া উপাসনায়াঃ। সত্যম্ শক্তিবীজদ্বয়স্য সম্পুটীকরণেন বিবক্ষিতত্বাৎ। অর্থাৎ প্রাক্প্রাপ্তস্যার্থস্য পশ্চাৎ সঙ্কীর্ত্তনে সম্পুটীকরণং স্যাৎ। অন্যথা অর্থানুসারেণ সঙ্কীর্ত্তনে পূর্ব্বমেব দ্বয়ং স্যান্নোপরিষ্টাদিতি সম্পুটীকরণাসম্ভবাদিতি পাঠত উপাসনায়া ঊর্দ্ধং সম্বন্ধঃ শক্তিবীজস্যার্থা-

---

ইতিপূর্ব্বে দ্বিতীয় উপনিষদে সাঙ্গসকলা উপাসনা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ শক্তিবীজ নির্ণয়পূর্ব্বক সেই উপাসনা কর্ত্তব্য, অতএব সেই শক্তি নির্ণয়ার্থ প্রশ্নোত্তরচ্ছলে আখ্যায়িকাদ্বারা তৃতীয়োপনিষদের আরম্ভ হইতেছে।—যদি এইরূপ হইল, তাহাহইলে এই উপাসনা পূর্ব্বেই আরম্ভ করা কর্ত্তব্য, যেহেতু এই উপাসনার পরেই পূর্ব্বোক্তোপাসনা করিতে হয়। ইহা সত্য স্বীকার করি, কিন্তু শক্তিবীজদ্বয়কেই সম্পুটীকরণে বিবক্ষা করিয়াছেন, অর্থাৎ প্রথমে একবার উল্লেখ করিয়া শেষে পুনর্ব্বার উল্লেখ করিলেই সম্পুটীকরণ হয়, অন্যথা অর্থানুসারে সঙ্কীর্ত্তন করিয়া থাকে, পূর্ব্বেই দুইবার উল্লেখ কর্ত্তব্য, পরে আর উল্লেখ করিবে না; সুতরাং সম্পুটীকরণের অসম্ভব হয়। পাঠমাত্রই উপাসনার ঊর্দ্ধসম্বন্ধ এবং শক্তি-

রক্ষতি সর্ব্বমিদং সংহরতি তস্মান্মায়ামেতাং শক্তিং বিদ্যাৎ য এতাং মায়াং শক্তিং বেদ স পাপ্মানং তরতি স মৃত্যুং তরতি সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি মহতীং শ্রিয়মশ্নুতে মীমাংসন্তে ব্রহ্মবাদিনঃ হ্রস্বা বা দীর্ঘা বা প্লুতাবেতি। যদি হ্রস্বা

খ্যানেন প্রমাণেন প্রাক্ সম্বন্ধঃ নত্ববধৃতশক্তিকস্তোপাস্তস্তাকারাবধৃতিঃ। তথাহি কথমস্তায়মাকার ইতি পর্য্যনুযুক্তে স্বসামর্থ্যাদিতি বাচ্যম্। ততশ্চ সামর্থ্যাবধারণপূর্ব্বকমেবাস্তাকারাবধারণমিত্যর্থাৎ প্রাক্ সম্বন্ধং পাঠতশ্চানন্তরমিতি কথন্তু সম্পুটীকরণং স্যাদিতি প্রজাপতের্হৃদয়ম্। কিঞ্চোপাসনানন্তরং পঠিতাপীয়মুপনিষৎ শক্তিবীজনির্ণয়াত্মিকা তত্র তত্র পদপাদসাঙ্গোপাসনাবতারণে যস্মাৎ স্বমহিম্না যঃ স্বমহিম্নেতি বীপ্সাশব্দেন মহিমশব্দেন চাপকৃষ্টা সতী পূর্ব্বং সম্বন্ধং লভতে মহোপনিষদপকর্ষণবৎ। অতশ্চাত্রৈবারম্ভণীয়েতি সিদ্ধম্। দেবা হ বা ইত্যাদি স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যন্তঃ স্পষ্টার্থং মায়াবিপুরুষাধীনা মায়েত্যুচ্যতে। লোকে হি মায়াপ্রসারকমায়াব্যধীনা দৃষ্টা বৈ প্রসিদ্ধম্ এষা নারসিংহী নৃসিংহাধীনা

বীজের অর্থাখ্যানরূপ প্রমাণের সহিত পূর্ব্বসম্বন্ধ স্বীকার করা যায়। ইহাতেই সামর্থ্যাবধারণপূর্ব্বকই ইহার আকারাবধারণ হয়, অতএব অর্থের পূর্ব্বেই সম্বন্ধ জানা যায় এবং পাঠের পর তাহার সম্বন্ধ হইলেই সম্পুটীকরণ হইতে পারে, ইহাই প্রজাপতির মনোগত, অথবা উপাসনান্তব এই উপনিষদ পাঠ করিলেও শক্তিবীজপূর্ব্বকই পাঠ করিতে হয়। দেবগণ প্রজাপতির নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—ভগবন্! আনুষ্টুভ মন্ত্রাজের শক্তিবীজ আমাদিগের নিকট বলুন্। প্রজাপতি দেবগণের বাক্য শুনিয়া বলিলেন,—নারসিংহী মায়াই এই জগৎসৃষ্টি করিতেছেন, পালন করেন এবং সংহার করেন। এই মায়াশক্তিকে মায়াবীপুরুষের অধীন বলিয়া জানা যায়, লোকেও ইহা দৃষ্ট আছে। যেহেতু এই মায়াশক্তি নৃসিংহদেবের অধীন, অতএব ইহারই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তৃত্ব জানা যায়। শুদ্ধব্রহ্মের কারণতা নাই, অতএব জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয় নৃসিং-

ভবতি সর্ব্বং পাপ্মানং দহত্যমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। যদি দীর্ঘা ভবতি মহতীং শ্রিয়মাপ্নুয়াদমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। যদি প্লুতা ভবতি জ্ঞানবান্ ভবত্যমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি। তদেতদৃষিণোক্তং নিদর্শনম্ ॥ ১ ॥

যস্মাদিয়ং নৃসিংহাকারব্রহ্মাধীনা সতী সর্ব্বমিদং সৃজতীত্যাদি সংহরতীত্যন্তং স্পষ্টার্থম্। জগজ্জন্মস্থিতিলয়কারণত্বমেতদধীনং শুদ্ধস্য ব্রহ্মণোঽকারণত্বাৎ। যস্মাদেবং তস্মান্মায়ামেতাং শক্তিং বিদ্যাৎ নৃসিংহাধীনামুপাসীত। য এতাং মায়াং শক্তিং বেদ উপাস্তে। তদুপাসনাফলমাহ স পাপ্মানমিত্যাদি অশ্নুত ইত্যন্তং স্পষ্টার্থম্। মীমাংসন্তে বিচারয়ন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ। হ্রস্বা বা দীর্ঘা বা প্লুতা বেতি সামান্তর্ভাবাৎ প্লুতৈবেতি প্রাপ্তে হ্রস্বদীর্ঘয়োঃ ফলবিশেষসম্বন্ধার্থমিয়ং মীমাংসা তামাহ। যদি হ্রস্বেত্যাদি গচ্ছতীত্যন্তং স্পষ্টার্থম্। হ্রস্বদীর্ঘপ্লুতসম্বন্ধঃ সব্যঞ্জনস্য স্বরস্য উত সকারাখ্যং ব্যঞ্জনং বিহায় স্বরস্য সম্বন্ধ ইতি সন্দেহঃ তস্মিন্ সন্দেহে নির্ণযায় এতৎ বক্ষ্যমাণং নিদর্শনম্ উদাহরণমৃষিণোক্তম্ ॥ ১ ॥

হের অধীন। যেহেতু মায়া উক্তরূপা, অতএব তাঁহাকে শক্তি বলিয়া জানিবে এবং সেই নারসিংহীমায়ার উপাসনা করিবে। যে ব্যক্তি এই মায়াশক্তির উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি সকল পাপ হইতে পরিত্রাণ পায়, মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারে, অমৃতত্বলাভ করে এবং সম্পদভোগ করে। এই বিষয়ে ব্রহ্মবাদীরা বিচার করিয়া থাকেন যে, ঐ মায়াশক্তি কি হ্রস্ব? অথবা দীর্ঘ? কিম্বা প্লুতঃ? যদিও সামান্তর্ভাবহেতু ইহা প্লুত বলিয়া জানা যায়, তথাপি হ্রস্ব ও দীর্ঘের ফল বলিতেছেন।—যদি উহা হ্রস্ব হয়, তাহাহইলে সাধকের সকল পাপদহন করে এবং সেই সাধক অমৃতত্ব লাভ করে। ঐ মায়া যদি দীর্ঘ হয়, তাহাহইলে সাধক সম্পদ লাভ করিয়া অন্তে অমৃতত্ব পাইয়া থাকে, আর যদি উক্ত মায়াশক্তি প্লুত হয়, তাহাহইলে যে ব্যক্তি ঐ মায়ার উপাসনা করে সেই ব্যক্তি জ্ঞানবান্

স ঈং পাহি য ঋজীষীতরুত্রঃ শ্রিয়ং লক্ষ্মীমৌপলামম্বিকাং গাম্। ষষ্ঠীঞ্চ যামিন্দ্রসেনেত্যুত আহুস্তাং বিদ্যাং ব্রহ্মযোনিং সরূপাম্। তামিহায়ুষে শরণং প্রপদ্যে ॥ ২ ॥

স ঈমিতি সকারব্যঞ্জনাৎ পৃথক্করণং সবিন্দুকস্বরস্য। অতঃ সবিন্দুকে স্বরে হ্রস্বাদিসম্বন্ধো মায়াবুদ্ধ্যোপাসনঞ্চ। স ঈমিতি- সমাসঃ সকারশ্চ ঈ চ সঈ তস্যাঃ সম্বোধনম্ ঈমিতি নিপাতত্বাদদোষঃ। হে ঈ হে সবিন্দুকস্বর ত্বদালম্বনেন এতা বক্ষ্যমাণাঃ শক্তীঃ উপাসিতাঃ পাহি রক্ষ। যদ্বা স ইতি ব্যস্তম্। যত্তদোর্নিত্যঃ সম্বন্ধঃ। য ঋজীষী ঋজুভাবেচ্ছুঃ তরুত্রঃ তরণশীলঃ স ঈং শক্তিং সবিন্দুকং স্বরং শ্রিয়াদিবুদ্ধ্যোপাসিতং পাঃ পালিতবান্। পা পালনে। পালকাধীনত্বাৎ পালনীয়শক্তেঃ হি ইতি নিশ্চিতম্। সবিন্দুকস্বরালম্বনত্বেনোপাস্যাস্তত্তদ্ব্যূহসম্বন্ধিনীঃ শক্তীরাহ শ্রিয়ং বিষ্ণুশক্তিং পাঃ পালিতবান্। যদ্বা পাহি এবমুত্তরত্রাপি দ্বিধা সম্বন্ধঃ। লক্ষ্মীং নৃসিংহশক্তিম্ ঔপলামম্বিকাং গৌরীং মহেশ্বরশক্তিম্ গাং সরস্বতীং ব্রহ্মশক্তিম্ ষষ্ঠীং স্কন্দশক্তিম্ যামিন্দ্রসেনেত্যাহুস্তাম্ ইন্দ্রশক্তিম্ ইন্দ্রাণীং বিদ্যাম্ ঈশ্বরশক্তিং ব্রহ্মযোনিং ব্রহ্মাবাপ্ত্যৈ কারণভূতাং সরূপাং সাকারাং তাং তাং শক্তিম্ ইহ সবিন্দুকে স্বরে আয়ুষে উপাসনানুকূলায়ুরভিবর্দ্ধনায় শরণং প্রবিশামি। ২ ॥

হইয়া অমৃতত্বপ্রাপ্ত হয়। এই, হ্রস্ব ও দীর্ঘ প্লুত সন্দেহে ঋষিগণ বক্ষ্যমাণ নিদর্শন কহিয়াছেন। ১ ॥

এইক্ষণ সবিন্দুক স্বরেতে মায়াবুদ্ধি করিয়া উপাসনা কথিত হইতেছে।—হে সবিন্দুকস্বর! তুমি উপাসিত বক্ষ্যমাণ শক্তি সকলকে রক্ষা কর, যে ঋজুভাবেচ্ছু তরলশীল সে শ্রিয়াদি বুদ্ধিদ্বারা উপাসিত শক্তি, অর্থাৎ সবিন্দুক স্বরকে পালন করিয়াছে এবং বিষ্ণুশক্তি শ্রীকে পালন করিয়াছে, লক্ষ্মী অর্থাৎ নৃসিংহশক্তিকে পালন করিয়াছে, এইরূপে মহেশ্বরশক্তি গৌরীকে, ব্রহ্মশক্তি সরস্বতীকে, স্কন্দশক্তি ষষ্ঠীকে, (যাহাকে ইন্দ্র সেনা বলিয়া থাকে) সেই ইন্দ্রশক্তি ইন্দ্রাণীকে, ঈশ্বরশক্তি বিদ্যাকে এবং

সর্ব্বেষাং বা এতদ্ভূতানামাকাশঃ পরায়ণম্ সর্ব্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্যাকাশাদেব জায়ন্তে আকাশদেব জাতানি জীবন্ত্যাকাশং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তস্মাদাকাশং

এবং শক্ত্যক্ষরনির্ণয়ং তদাশ্রিতাং সপ্তবিধ-শক্ত্যুপাসনাং দীর্ঘাদি-মাত্রোপাসনাং সফলামভিধায় অথেদানীং বীজাক্ষরনির্ণয়ং তদাশ্রিতাং সফলাঙ্গোপাসনামভিধাতুং তন্নির্ণয়মাহ সর্ব্বেষাং বা ইত্যাদি। অভি-সংবিশন্তীত্যন্তং স্পষ্টার্থম্। আকাশশব্দো হকারং বক্তি সর্ব্বাগমশাস্ত্র-প্রসিদ্ধেরাগমরূপোপনিষৎপ্রসিদ্ধেশ্চ। যস্মাদেবং তস্মাৎ আকাশম্ আকাশ-শব্দবাচ্যং হকারং বীজং বিদ্যাৎ। বীজং নিদানং মূলকারণং তদ্বুদ্ধ্যোপাসীত তদ্বাচকং বা নিপাতরূপেণ। স চায়ং বাচ্যবাচক-সম্বন্ধো লোকেঽপ্রসিদ্ধ ইতি সম্প্রদায়-শাস্ত্রৈকগম্যঃ। য এবং শক্ত্যক্ষরমপি শক্তিবাচকত্বাচ্ছক্তিঃ তদ্বুদ্ধ্যোপাস্যত্বাদ্বা। শক্তি-বীজয়োস্তদ্বুদ্ধ্যোপাস্যত্বং তদ্বাচকত্বাদেবেতি রহস্যম্। যথা প্রণবাক্ষরং ব্রহ্মবাচকত্বাদ্‌ব্রহ্মবুদ্ধ্যোপাস্য-

---

ব্রহ্মযোনি, অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রাপ্তিবিষয়ে কারণীভূতা শক্তিকে এই সবিন্দুক স্বরের উপাসনানুকূল আয়ু বর্দ্ধনার্থ উপাসনা করি, অর্থাৎ ইহাদিগের শরণাগত হইতেছি॥ ২॥

উক্ত প্রকারে শক্ত্যক্ষর নির্ণয়পূর্ব্বক তদাশ্রিতা সপ্তবিধ শক্ত্যুপাসনা এবং সফলা দীর্ঘাদিমাত্রোপাসনা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ বীজাক্ষর নির্ণয় পূর্ব্বক তদাশ্রিতা সফলোপাসনা কথনার্থ সেই উপাসনা নিরূপণ করিতে-ছেন।—আকাশই সর্ব্বভূতের প্রধান আশ্রয়, সকল ভূতই আকাশ হইতে জন্মিতেছে, আকাশকে আশ্রয় করিয়া জীবিত আছে এবং অন্তকালে আকাশে প্রবেশ করে। এই আকাশশব্দ হকারবাচক, ইহা সর্ব্বপ্রকার আগমশাস্ত্রে এবং আগমরূপ উপনিষৎশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে; অতএব আকাশশব্দবাচ্য হকারকে বীজ বলিয়া জানিতে হইবে। বীজ, অর্থাৎ মূলকারণ; সুতরাং হকারবাচক আকাশকে সেই বীজবুদ্ধিতে উপাসনা করিবে। যেমন ব্রহ্মবুদ্ধিতে ব্রহ্মবাচক প্রণবাক্ষরের উপাসনা করিয়া

বীজং বিদ্যাৎ তদেতদৃষিণোক্তং নিদর্শনম্। হংসঃ শুচি-ষদ্বসুরন্তরিক্ষং সদ্ধোতা বেদিষদতিথির্দুরোণসৎ। নৃষদ্ব-

মভৃত্তচ্ছক্তিবীজম্ তচ্চ সস্বরং ব্যঞ্জনমাত্রং বেতি সন্দেহে তদ্ব্যাবৃত্ত্যর্থমাহ। তদেতদৃষিণোক্তং নিদর্শনম্। তচ্চোক্তার্থম্। স পরমাত্মা হ মূলকারণং সৎ বৃহৎ। যদ্বা সকারেণ সম্বন্ধম্ অজপাগায়ত্রীরূপেণ বর্ত্তমানং নাসিকাপুটাভ্যাং নিঃসৃতং ব্রাহ্মণ-স্ত্রী-শূদ্রাদ্যধিকারিতয়া বর্ত্তমানং সঙ্কল্পাদেব ফলদং পরমাত্মবাচকং হংস ইতি। হংসঃ পরমাত্মা বক্ষ্যমাণং সর্ব্বমভূদিতি বাক্যশেষঃ। শুচৌ বুদ্ধৌ সীদতীতি শুচিষৎ, হংস এব বসুঃ দেবঃ। সএব অন্তরিক্ষে সীদতীত্যন্তরিক্ষাশ্রিতো দেবঃ সএব হোতা বেদিষৎ বেদ্যাং সীদতীতি বেদিষৎ। স এবাতিথিঃ দুরোণসৎ দুরোণ ইতি গৃহনাম। দুরবা ভবন্তি দুস্তর্য্যাস্তস্মিন্ সীদতীতি দুরোণসৎ। সএব বরসৎ বরে বরিষ্ঠে স্থানে সীদতীতি বরসৎ সএব ঋতেন সত্যেন সীদতীতি ঋতসৎ সএব ব্যোম্নি হৃদয়াকাশে উপলভ্যতয়া সীদতীতি ব্যোমসৎ অব্জাঃ অপ্সুহেষ ক্ষীরোদার্ণবে উপাস্যতয়া জাত ইত্যব্জাঃ গোষু বাক্ষু উপাস্যতয়া প্রতিপাদ্যত্বেন জাত ইতি গোজাঃ। ঋতং সত্যমিতি মন্ত্রবর্ণাদুপাস্যতয়া জাত ইতি ঋতজাঃ অদ্রৌ মেঘে জাত ইতি অদ্রিজাঃ।

থাকে, সেইরূপ হকারবাচক আকাশকে হকারজ্ঞানে উপাসনা করিবে। এই বিষয়ে ঋষিগণ বক্ষ্যমাণ নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছেন। "হংসঃ" এই পদই পরমাত্মবাচক। সঃ শব্দে পরমাত্মা এবং হং শব্দে মূল কারণ জানা যায়, আর সৎ শব্দে বৃহৎ, অথবা হকার সকারের সহিত সম্বন্ধ এবং অজপা গায়ত্রীরূপে বর্ত্তমান হইয়া নাসিকাপুটদ্বারা নিঃসৃত হয়, ইহাতে ব্রাহ্মণ, স্ত্রী ও শূদ্রাদির অধিকারহেতু সঙ্কল্পমাত্র ফল হইয়া থাকে। এই হংসাক্ষররূপ পরমাত্মা হইতেই বক্ষ্যমাণ সকল হইয়াছে। ইনিই বুদ্ধিতে বর্ত্তমান হয়েন। এই হংসই দেবতা, তিনিই অন্তরীক্ষাশ্রয়ী দেবতা, তিনি হোতা, তিনিই বেদিতে নিষণ্ণ থাকেন, ইনিই অতিথি, ইনিই গৃহে আসীন হয়েন, ইনিই নরগণে বর্ত্তমান আছেন। ইনিই প্রধান

রসদৃতসদ্‌ব্যোমসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ য এবং বেদেতি মহোপনিষৎ ॥ ১ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ইত্যথর্ব্ববেদে নৃসিংহপূর্ব্বতাপনীয়ে মহোপনিষৎ তৃতীয়া সমাপ্তা ॥ ৩ ॥

ছন্দসি অনিয়মং সুবন্তপ্রয়োগে সকারান্তো দৃষ্ট ইতি সোপপদো বিসর্গান্তো দীর্ঘশ্চ সুতেজা ইতিবং। এবং পরমাত্মৈব বৃহৎ মহানিতি ঋতং সত্যং জ্ঞেয়মিতিশেষঃ। যঃ উপাসকঃ এবং পরমাত্মতত্বং বীজাক্ষরবাচ্যং তদ্‌-বুদ্ধ্যাবোপাস্যং বেদ জানাতি। ইতি শব্দঃ শক্তিবীজ-নির্ণয়-সমাপ্তিং দ্যোত-য়তি। যদ্বা ইতি এবং নিপাতানামনেকার্থত্বাৎ ইত্যেবং মহোপনিষদিতি মহোপনিষদি পঠিতানাং মন্ত্রাণামেবং শব্দাদেতদেব শক্তিবীজং সংবধ্নাতি। ততশ্চ মূলমন্ত্রং ষট্‌পদে অক্ষরে নৃকারং সকারঞ্চ বিহায় বচ্ছিষ্টমক্ষরদ্বয়ং যথাপঠিতং শক্তিবীজং দ্রষ্টব্যং সামর্থ্যাৎ পরমাত্মবাচকম্‌। আথর্ব্বণর্চ্চি দ্বিতীয়হংসর্চ্চি প্রথমং যৎ পঠিতং তদিতি। এবং স্তুতিমন্ত্রেষু সর্ব্বেষু

স্থানে বাস করেন, ইনিই সত্যরূপে বিদ্যমান আছেন, ইনিই হৃদয়া-কাশে উপলভ্যমান হইয়া থাকেন, ইনি সাধকের উপাস্যরূপে ক্ষীরোদ সাগরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি বাক্যের প্রতিপাদ্যরূপে বাক্যে আবির্ভূত থাকেন। ইনি উপাস্যরূপে মন্ত্রবর্ণে বিদ্যমান আছেন, মেঘ সমূহেও ইঁহারই অধিষ্ঠান হইয়া থাকে। এইরূপে পরমাত্মাকেই বৃহৎ, মহান্‌ ও সত্য বলিয়া জানিতে হইবে। উপাসক ব্যক্তি উক্তরূপে বীজা-ক্ষরবাচ্য পরমাত্মতত্ত্বকে উপাস্য বলিয়া জানিবে। ইহাই শক্তি বীজ

চতুর্থপদে নৃকারং সকারং বিহায় যচ্ছিষ্টমক্ষরদ্বয়ং যথাপঠিতং তচ্ছক্তি-বীজমিতি তত্ত্বং রহস্যঞ্চেতি শক্তিবীজাক্ষরনির্ণয়ঃ॥ ৩।

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ॥ ১॥

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যস্য শ্রীশঙ্করভগবত আদিকৃতাবাথর্ব্বণীয়ে তাপনীয়োপনি-ষদ্ভাষ্যে তৃতীয়োপনিষৎ॥ ৩॥

নির্ণয়। মহোপনিষদে পরিপঠিত মন্ত্রবর্ণের এইরূপ শক্তিবীজ বন্ধন আছে, অতএব মূলমন্ত্রই ষট্‌পদাক্ষরাত্মক জানা যায়॥ ৩॥

ইতি প্রথম খণ্ড। ১॥

ইতি নৃসিংহতাপনীয়ে তৃতীয়মহোপনিষৎ সমাপ্ত॥ ৩॥

চতুর্থোপনিষৎ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ।

ওঁ দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ আনষ্টুভস্য মন্ত্র-রাজস্য নারসিংহস্যাঙ্গমন্ত্রান্ নো ব্রূহি ভগব ইতি। স

এবং তাবচ্ছক্তি-বীজ-সম্পুটিতাং সাঙ্গাং নৃসিংহব্রহ্মোপাসনামভিধায় অথেদানীং তদঙ্গ-হৃদয়াদি-মন্ত্রব্যাখ্যানায় যথাসঙ্খ্যং সামাঙ্গ-মন্ত্রোপনিষৎ প্রশ্নোত্তররূপাখ্যায়িকয়া চতুর্থী আরভ্যতে। নন্থ যদি মূলমন্ত্রাঙ্গমন্ত্র-ব্যাখ্যানায়োপনিষদিয়ং প্রস্তুতা তর্হি তদঙ্গ-ন্যাসাবসরে অস্যাঃ প্রস্তাবঃ স্যাৎ নত্বিদানীং প্রস্তাবো যুক্তঃ। কিঞ্চ মূলমন্ত্রপদব্যাখ্যানাবসরে তদুপা-সনায়াঃ কৃৎস্নায়া এবোক্তত্বাদন্তে তৎফলস্য চোক্তত্বাৎ কিমবশিষ্টং যদর্থ-মিয়মুপনিষদারভ্যতে। অত্রোচ্যতে সত্যম্ তদঙ্গন্যাসাবসরে পঞ্চ-মাঙ্গন্যাসে প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওঙ্কারো ভবতীতি বচনাৎ মূলমন্ত্রাক্ষরাণাং

তৃতীয়োপনিষদে শক্তিবীজসম্পুটিত সাঙ্গ নৃসিংহোপসনা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ সেই নৃসিংহদেবের হৃদয়াদি অঙ্গমন্ত্র ব্যাখ্যানার্থ যথাক্রমে প্রশ্নোত্তররূপ আখ্যায়িকাচ্ছলে সামাঙ্গমন্ত্রাত্মিকা চতুর্থ মহোপনিষদ আরম্ভ করিতেছেন।—যদি মূলমন্ত্র ও অঙ্গমন্ত্র ব্যাখ্যানের নিমিত্তই এই উপনিষদ প্রস্তুত হয়, তাহাহইলে অঙ্গন্যাসাবসরে ইহার প্রস্তাব হইতে পারে, এইক্ষণ ইহার প্রস্তাব যুক্ত হইতেছে না। আর মূলমন্ত্রপদব্যাখ্যা-নাবসরে সমস্ত উপাসনাই উক্ত আছে এবং তদন্তে এই সমুদায় ফলই উক্ত হইয়াছে; সুতরাং আর কি অবশিষ্ট রহিল? যাহার নিমিত্ত এই উপনিষদের আরম্ভ হইতে পারে। এই আশঙ্কায় বলিতেছেন,—অঙ্গন্যাসা-

হোবাচ প্রজাপতিঃ প্রণবং সাবিত্রীং যর্জ্জুলক্ষ্মীং নৃসিংহ-গায়ত্রীমিত্যঙ্গানি জানীয়াৎ যো জানীতে সোঽমৃতত্বঞ্চ

যথাপঠিতানাং ব্যত্যাসে কৃতে মূলমন্ত্র-তৎপদাপরিজ্ঞানে প্রাপ্তে তৎপরিজ্ঞানস্যৈবান্তরঙ্গত্বাত্তদর্থং পদোদ্ধারঃ প্রস্তুতঃ। তদনন্তরং তদর্থজ্ঞানে প্রস্তুতে শক্তিবীজনির্ণয়ঃ প্রস্তুতঃ। ইত্যেবং পঞ্চাঙ্গন্যাস-পদোদ্ধার তদর্থ-শক্তিবীজনির্ণয়ানামন্যোঽন্য-বদ্ধক্রমকত্বাচ্চ তদন্তরালে প্রবেশোঽস্যা ন যুক্ত ইতীয়মুপনিষৎ শক্তিবীজ-নির্ণয়ানন্তরং পঠিতা। যথা গুরুমতে অধিকারলক্ষণং মধ্য এব পঠিতং তথেয়মুপনিষদুপরিষ্টান্মহাচক্রোপাসনা-ফল-কথনয়োর্বদ্ধক্রমকত্বাৎ তদন্তরালে প্রবেশমলভমানা মধ্যস্থৈব শোভন্তে। কিঞ্চ সামান্যপ্রণবেন শক্তিবীজাক্ষর মিশ্রিতেন হৃদয়াঙ্গমন্ত্রো ব্যাখ্যেয় ইতি ন তদঙ্গন্যাসাবসরে অস্যাঃ প্রবেশো যুক্তঃ। তদানীং শক্তিবীজাক্ষরস্যাপ্রস্তুতত্বেনাশক্যত্বান্মিশ্রণস্য। তস্মাচ্ছক্তিবীজনির্ণয়ানন্তর

বসরে পঞ্চাঙ্গন্যাসের প্রতি অক্ষরেই উভয়ত ওঙ্কার হয়; এই বচনহেতু যথাপরিপঠিত মূলমন্ত্রাক্ষর সকলের বৈপরীত্য করিলে মূলমন্ত্র ও তৎপদের অপরিজ্ঞান হইলে তৎপরিজ্ঞানই অন্তরঙ্গ বলিয়া জানা যায়; সুতরাং তৎ-পরিজ্ঞানার্থই পদোদ্ধার কর্ত্তব্য। অনন্তর তদর্থ পরিজ্ঞান প্রস্তুত হইলেই শক্তি বীজ নির্ণয় প্রস্তুত হইতে পারে। এইরূপে পঞ্চাঙ্গন্যাস পদোদ্ধার ও তদর্থ শক্তিবীজ নির্ণয় ইহাদিগের পরস্পর ক্রমবদ্ধপ্রযুক্ত ইহার মধ্যে প্রবেশযুক্ত হয় না। এই নিমিত্ত শক্তিবীজনির্ণয়ানন্তর এই উপনিষৎ পঠিত হয়। যেমন গুরুমতে মধ্যেই অধিকার লক্ষণ পঠিত হইয়াছে, সেইরূপ পরেও মহাচক্রোপাসনা এবং তৎফলের ক্রমবদ্ধপ্রযুক্ত এই উপনিষৎ তাহার অন্তরালে প্রবেশ করিতে পারে না; সুতরাং মধ্যরূপেই ইহা শোভা পায়। পক্ষান্তরে বলিতেছেন, শক্তিবীজাক্ষরমিশ্রিত প্রণবদ্বারা হৃদয়মন্ত্রের ব্যাখ্যা করা যায়, এইহেতু তদঙ্গন্যাসাবসরে এই উপনিষদের প্রবেশযুক্ত হয় না। যেহেতু সেই সময়ে শক্তিবীজাক্ষরের অপ্রস্তুতত্বপ্রযুক্ত তন্মিশ্রণ অশক্য। সেইহেতু শক্তিবীজ নির্ণয়ানন্তরই এই উপ-

গচ্ছতি। ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ব্বং তস্যোপব্যাখ্যানম্।

মস্যা আরম্ভো যুক্তঃ। যদুক্তং কৃৎস্নবিদ্যাভিধানাৎ কিমবশিষ্টমিতি তন্ন অত্রত্য যে বানাগতাবেক্ষণন্যায়েন ব্যাখ্যাতৃভিরেব তন্ত্রোপসংহৃতং নতু তত্রত্যশব্দোপাত্তমিতি। যদুক্তম্ অন্তে ফলস্য চোক্তত্বাৎ কিং শিষ্টমিতি তদ্যুক্তমেব প্রাক্তনন্যায়েন কৃৎস্নত্বাৎ বিদ্যায়াঃ। তস্মাৎ সূক্তং শক্তিবীজ-নির্ণয়ানন্তরমস্যা আরম্ভঃ শোভত ইতি। দেবা হ বা ইত্যাদি নারসিংহ-স্যেত্যন্তং স্পষ্টার্থম্। অঙ্গমন্ত্রান্নো ব্রূহি ভগব ইতি। বেদে অকারা-দেশান্তো ভগবচ্ছব্দ ইতি সম্বোধনান্তো ভগব ইতি। অঙ্গেষু হৃদয়া-দ্যঙ্গেষু ব্যাখ্যেয়েষু তদ্ব্যাখ্যানমন্ত্রাঃ অঙ্গমন্ত্রাঃ। যদ্বা অঙ্গানি চ মন্ত্রাশ্চ অঙ্গমন্ত্রা ইত্যুভয়থাপি সমাসো যুক্তঃ। কিন্তুভয়থাপ্যেষাং মূলমন্ত্রাঙ্গমন্ত্র-সম্বন্ধঃ সংখ্যাতঃ স্থানাচ্চ সামর্থ্যাচ্চ প্রতীতো নূনং ন নিবারয়িতুং শক্যতে। স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যাদি গচ্ছতীত্যন্তমুক্তার্থম্। যেনৈব ক্রমে-ণাঙ্গানামুদ্দেশঃ কৃতস্তেনৈব ক্রমেণ তদ্ব্যাখ্যামাহ। ওমিত্যেদক্ষরমিতি। কথং পুনরোঙ্কারনির্ণয়ঃ সাকারাত্মতত্ত্ব-প্রতিপত্ত্যুপায়ত্বং প্রতিপদ্যতে ইতি। উচ্যতে। ওমিত্যেতদালম্বনমেতদ্বৈ সত্যকামঃ ওমিত্যাত্মানং প্রযুঞ্জীত ওমিতি ব্রহ্ম ওঙ্কার এবেদং সর্ব্বমিত্যাদিশ্রুতিভ্যো রজ্জ্বাদিরিব

নিষদের আরম্ভযুক্ত হইতেছে। অতএব শক্তিবীজ নির্ণয়ানন্তর এই উপনিষদের আরম্ভ সুসঙ্গত ইহা উক্ত হইয়াছে। দেবগণ প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—ব্রহ্মন্! আমাদিগের নিকট আনুষ্টুভ মন্ত্ররাজ এবং নরসিংহের অঙ্গমন্ত্র বর্ণন করুন। অনন্তর প্রজাপতি দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন,—প্রণব, সাবিত্রী, যজুঃ, লক্ষ্মী ও নৃসিংহগায়ত্রী এই সকলই অঙ্গমন্ত্র বলিয়া জানিবে। যিনি এই সকল অঙ্গমন্ত্র জানেন, তিনি মুক্তিলাভ করিতে পারেন। যেরূপ ক্রমেতে অঙ্গমন্ত্র সকলের উপ-দেশ করিবে, সেইরূপ ক্রমেই তাহাদিগের ব্যাখ্যান কর্ত্তব্য। আর "ওম্" এই অক্ষরই সর্ব্বময় এবং ওঙ্কারই সাকার আত্মতত্ত্বপরিজ্ঞানের উপায় ওঙ্কার অবলম্বন করিয়াই সত্যকাম জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন। আর

ভূতং ভবদ্ভবিষ্যদিতি সর্ব্বমোঙ্কার এব যচ্চান্যত্রিকালা-
তীতং তদপ্যোঙ্কার এব ॥ ১ ॥

সর্পাদি-বিকল্পস্যাদ্বয়াত্মা পরমার্থঃ সন্ প্রাণাদিবিকল্পাস্পদো যথা তথা সর্ব্বোবাক্‌প্রপঞ্চঃ প্রাণাদ্যাত্ম-বিষয় ওঙ্কার এব। স চানুষ্টুবঙ্গং সন্নাত্ম-স্বরূপমেব তদভিধায়কত্বাৎ। ওঙ্কারবিকার-শব্দাভিধেয়শ্চ সর্ব্বঃ প্রাণাদি-রাত্মবিকল্পোঽভিধান-ব্যতিরেকেণ নাস্তি। "বাচারম্ভণং বিকারো নাম-ধেয়ং তস্যেদং বাচাতন্ত্যানামভির্দ্দামভিঃ সর্ব্বং সিতং সর্ব্বং হীদং নামনী-ত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ"। অতআহ ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ব্বমিতি। যদিদ-মর্থজাতমভিধানাভিধেয়ভূতং তস্যাভিধানাব্যতিরেকাদভিধানভেদস্যো-ঙ্কারাব্যতিরেকাদোঙ্কার এবেদং সর্ব্বং পরঞ্চ ব্রহ্মাভিধানাভিধেয়োপায়-পূর্ব্বকমবগম্যতে ইত্যোঙ্কার এব। তস্য এতস্য পরাপরব্রহ্মরূপস্যাক্ষরস্য ওমিত্যেতস্য উপব্যাখ্যানং ব্রহ্মপ্রতিপত্ত্যুপায়ত্বাৎ ব্রহ্মসমীপতয়া বিস্পষ্টং প্রকথনমুপব্যাখ্যানং প্রস্তুতং জানীয়াদিতিশেষঃ নত্বনুষঙ্গঃ। ব্যবায়ান্নানু-ষজ্যতে ইতি ন্যায়াৎ। ভূতং ভবদ্ভবিষ্যদিতি। কালত্রয়-পরিচ্ছেদ্যং যৎ তদোঙ্কার এবোক্তন্যায়তঃ। যচ্চান্যত্রিকালাতীতং কার্য্যাধিগম্যং কালত্রয়া-পরিচ্ছেদ্যমব্যাকৃতাদি তদপ্যোঙ্কার এব। ১।

ওঙ্কারশব্দে আত্মারই প্রয়োগ হয়, ওঙ্কারই ব্রহ্ম এবং ওঙ্কারই এই অখিল ব্রহ্মস্বরূপ ইত্যাদি শ্রুতিতে রজ্জু প্রভৃতিতে সর্পাদি বিকল্পের ন্যায় অদ্বয় আত্মাই পরমার্থরূপে প্রাণাদি বিকল্পের আস্পদ। এইরূপ সর্ব্ববিধ বাক্যপ্রপঞ্চই ওঙ্কার এবং তাহাই প্রাণাদি আত্মবিষয়, ইহাই অনুষ্টুপ্ অঙ্গ এবং আত্মস্বরূপ। প্রাণাদি সকলই ওঙ্কারশব্দের অভিধেয় বটে, কিন্তু আত্মবিকারাভিধেয় ব্যতিরেকে প্রাণাদিও সম্ভবে না। "বাচারম্ভণং বিকারোনামধেয়ং" ইত্যাদি শ্রুতিতেই উহা প্রকাশিত আছে, অতএব "ওম্" এই অক্ষরই সর্ব্বময় ইহা প্রমাণীকৃত হইল। ভূত, ভবিষৎ, অতীত এবং যাহা ত্রিকালাতীত সেই সমুদায়ই ওঙ্কার, এই ওঙ্কারই ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ ॥ ১ ॥

সর্ব্বং হ্যেতদ্ব্রহ্ম অয়মাত্মা ব্রহ্ম সোঽয়মাত্মা চতুষ্পা-

অভিধানাভিধেয়য়োরেকত্বেনাভিধান-প্রাধান্যেন নির্দ্দেশঃ কৃতঃ। ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ব্বমিত্যাদি। অভিধানপ্রাধান্যেন নির্দ্দিষ্টস্য পুনরভিধেয়প্রাধান্যেন নির্দ্দেশোঽভিধানাভিধেয়য়োরেকত্বপ্রতিপত্ত্যর্থম্ ইতরথা হ্যভিধান-তন্ত্রাভিধেয়-প্রতিপত্তিরিত্যভিধেয়স্যাভিধানত্বং গৌণমিত্যাশঙ্কা স্যাৎ। একত্বপ্রতিপত্তেশ্চ প্রয়োজনমভিধানাভিধেয়যোরেকেনৈব প্রযত্নেন প্রবিলাপয়ংস্তদ্বিলক্ষণং ব্রহ্ম প্রতিপদ্যতে ইতি। তথাচ বক্ষ্যতি। পাদা মাত্রা মাত্রাশ্চ পদা ইতি। তদাহ। সর্ব্বং হ্যেতদ্ব্রহ্ম সর্ব্বং যদুক্তমোঙ্কারমাত্রমিতি তদেতদ্ব্রহ্ম। তচ্চ ব্রহ্ম পরোক্ষাভিহিতং প্রত্যক্ষতো বিশেষেণ নির্দ্দিশতি, অয়মাত্মা ব্রহ্মেতি। অয়মিতি চতুষ্পাত্ত্বেন প্রবিভজ্যমানং প্রত্যগাত্মানং প্রত্যগাত্মতয়াভিনয়েন নির্দ্দিশতি, অয়মাত্মেতি।

ইতিপূর্ব্বে "ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ব্বং" ইত্যাদি শ্রুতিতে অভিধান ও অভিধেয় ইহাদিগের একত্বহেতু অভিধানপ্রাধান্যরূপে ব্রহ্মের নির্দ্দেশ করা হইয়াছে। পরন্তু যিনি অভিধানপ্রাধান্যরূপে নির্দ্দিষ্ট হইয়াছেন, তাঁহার যে পুনর্ব্বার অভিধেয়প্রাধান্যরূপে নির্দ্দেশ, তাহাও অভিধান এবং অভিধেয় ইহাদিগের একত্ব প্রতীতির নিমিত্ত জানিবে। অন্যথা অভিধানহেতু অভিয়ের প্রতীতি হয়, এইরূপে অভিধেয়ের অভিধানত্বের গৌণত্ব শঙ্কা হইতে পারে, অতএব অভিধান ও অভিধেয়প্রতীতির প্রয়োজনকে একপ্রকার যত্নে উক্ত উভয়েতে বিলয় করিয়া এক ব্রহ্মই প্রতিপন্ন হইতেছেন; এই নিমিত্তই পরে কথিত হইবে যে "পাদই মাত্রা এবং মাত্রাই পাদ"। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, ওঙ্কারাত্মক এই চরাচর পরিদৃশ্যমান সমস্তই ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্মও পরোক্ষরূপে কথিত হইয়াছেন, এইক্ষণ বিশেষণদ্বারা প্রত্যক্ষরূপে নির্দ্দেশ করিতেছেন। যিনি চতুষ্পাদরূপে বিভজ্যমান প্রত্যগাত্মা, তিনি ব্রহ্মরূপে নির্দ্দিষ্ট হইতেছেন। সেই ওঙ্কারপ্রতিপাদ্য আত্মা পরাপররূপে ব্যবস্থিত আছেন, যেমন কার্ষাপণের চতুর্থাংশে এক এক পাদ হয়, ব্রহ্মও সেইরূপ চতু-

জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতি-মুখঃ

সোঽয়মাত্মা ওঙ্কারাভিধেয়ঃ পরাপরত্বেন ব্যবস্থিতঃ চতুষ্পাৎ কার্ষাপণবৎ ন গৌরিব চতুষ্পাৎ ত্রয়াণাং বিশ্বাদীনাং পূর্ব্বপূর্ব্ব-বিলাপনেন তুরীয়স্য প্রতিপত্তিরিতি করণসাধনঃ পাদশব্দঃ। তুরীয়স্য তু পদ্যত ইতি কর্ম্মসাধনঃ পাদশব্দঃ। কথং চতুষ্পাত্ত্বমিত্যত্রাহ। জাগরিতং স্থানমস্যেতি জাগরিত-স্থানঃ বহিঃপ্রজ্ঞঃ স্বাত্মব্যতিরিক্তে বিষয়ে প্রজ্ঞা যস্য সঃ বহিঃপ্রজ্ঞঃ, বহির্ব্বিষয়ে যস্য প্রজ্ঞাঽবিদ্যাকৃতাঽবভাসতে ইত্যর্থঃ। তথা সপ্তাঙ্গঃ সপ্ত শক্তয়োঽঙ্গে হৃদয়াখ্যে যস্য স তথোক্তঃ। বিষ্ণুশক্তীনাং বিষ্ণুবক্ষঃ-স্থলাশ্রয়ত্বপ্রসিদ্ধেঃ বিষ্ণোর্ব্বক্ষঃস্থলাশ্রয়া ইতি স্মৃতেঃ বিষ্ণোর্ব্বক্ষঃস্থলে স্থিতাম্ ইতি প্রবিকাশিপঙ্কজাং বক্ষঃস্থলেন শ্রিয়মুদ্বহন্ ইতি চ। তথা একোনবিংশতিমুখঃ মূলমন্ত্রাপেক্ষয়া একোনবিংশতিতমম্ অক্ষরং বীজং মুখং যস্য মূলনৃসিংহব্যূহস্য স তথোক্তঃ। নাভেরূর্দ্ধমূর্দ্ধতঃ প্রাক্ যতো

ষ্পাদ, গবাদির ন্যায় চতুষ্পাদ নহেন। বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ এই ত্রয়ের পূর্ব্ব পূর্ব্বের অভাবে তুরীয়াবস্থা হইয়া ব্রহ্মপ্রতীতি হয়, এইরূপ করণসাধ-নার্থই ব্রহ্মের পাদশব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যিনি জাগরিত স্থানে বিদ্যমান আছেন এবং বহিঃপ্রজ্ঞ, অর্থাৎ আত্মারিক্ত বাহ্য বিষয়ে যিনি প্রজ্ঞাবান, সপ্তাঙ্গ অর্থাৎ সপ্ত শক্তি যাঁহার হৃদয়ে বিদ্যমান আছে, যেহেতু বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলই শক্তিসকলের আশ্রয়, ইহা প্রসিদ্ধ আছে। আর স্মৃতিতেও লিখিত আছে যে, শক্তিসকল বিষ্ণুর বক্ষঃস্থল আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। আর যিনি একোনবিংশতিমুখ, অর্থাৎ মূলমন্ত্রের একোনবিংশতি অক্ষরাত্মক বীজই তাঁহার একোনবিংশতি মুখস্বরূপে বিদ্যমান আছে। মূল নৃসিংহ ব্যূহে একোনবিংশতি অক্ষরাত্মক মন্ত্র উক্ত আছে, তাহাই মুখ। মাণ্ডূক্যোপনিষদে প্রণববিদ্যাতে ব্যাখ্যাত হই-য়াছে যে, চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়; পায়ু, উপস্থ, পাণি, পাদ ও হস্ত এই পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়; প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান ও উদান এই পঞ্চ বায়ু এবং মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার ইহারাই

স্থূলভুগ্‌বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ। স্বপ্নস্থানোঽন্তঃপ্রজ্ঞঃ

হৃদয়াখ্যমঙ্গম্ অত উপাস্যোপাসকয়োরৈক্যে ভেদে বা হৃদয়াঙ্গন্যাস-ব্যাখ্যানমবিরুদ্ধম্। নম্বেতৎসপ্তাঙ্গানি মূর্দ্ধৈব সুতেজা ইত্যেবমাদীনি যস্য স তথোক্তঃ তথা একোনবিংশতি মুখান্যস্য বুদ্ধীন্দ্রিয়-কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি বায়বঃ প্রাণাদয়ঃ পঞ্চ মনোবুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিত্তমিতি মুখানীব তান্যুপলব্ধি-দ্বারত্বাদিত্যেবং যথাসঙ্খ্যং বিরাড়্-হিরণ্যগর্ভ-পরত্বেন বাক্যদ্বয়ং মাণ্ডূক্যোপনিষৎ-প্রণববিদ্যায়াং ব্যাখ্যাতং, তথাত্রাপি কস্মান্ন ব্যাখ্যায়তে। উচ্যতে। অত্রাপরবিদ্যা-প্রকরণাশ্রিতত্বাৎ প্রণববিদ্যায়াস্তথাঙ্গত্বেন বিনি-য়োগাৎ প্রণবমঙ্গং জানীয়াদিতি। তথা শক্তিবীজ-নির্ণয়ানন্তরমস্যাঙ্গস্য পাঠাৎ মাণ্ডূক্যে প্রণববিদ্যায়াঃ অনারভ্যাধীতত্বাৎ প্রাধান্যম্ অঙ্গত্বেন বিনিয়োগাভাবাচ্চ তথা তত্র শক্তিবীজয়োরপ্রস্তুতত্বাচ্চ বিদ্যাভেদাচ্চ তথা ব্যাখ্যানভেদেনার্থভেদাৎ পৃথগর্থপ্রতীতির্জ্জ্যায়সী। নন্বুভয়ত্রাপি অন্যূ-নানতিরিক্ত-পাঠপ্রত্যভিজ্ঞানেন বিদ্যৈক্যাদঙ্গবিদ্যায়া উৎকর্ষঃ প্রধান-

ঊনবিংশতি মুখ। যেহেতু উক্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিই তাঁহার উপলব্ধির দ্বার। এইরূপে হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট পুরুষ ব্যাখ্যাত হইয়াছেন। এইস্থলেও সেই-রূপ ব্যাখ্যাত হইল না কেন? ইহাতে বক্তব্য এই যে, এইস্থলে অপর বিদ্যাপ্রকরণাশ্রিতপ্রযুক্ত এবং প্রণব বিদ্যার অঙ্গরূপে বিনিয়োগহেতু প্রণবকে অঙ্গ বলিয়া জানিবে, আর শক্তিবীজ নির্ণয়ানন্তর এই অঙ্গের পাঠহেতু মাণ্ডূক্যোপনিষদে প্রণববিদ্যার প্রাধান্য উক্ত হইয়াছে। বিশেষত তাহাতে ইহার অঙ্গরূপে নিয়োগ নাই। আর মাণ্ডূক্যোপ-নিষদে শক্তি ও বীজ ইহারা প্রকৃত প্রস্তাবের বিষয় নহে এবং বিদ্যার বিশেষ বিভেদ আছে, আর ব্যাখ্যানভেদেই অর্থের ভেদ হয়, এই নিমিত্ত পৃথক্ পৃথক্ অর্থ প্রতীতিই প্রধান বলিয়া জানা যায়। আর যদিও উভয়স্থলেই অন্যূন ও অনতিরিক্ত পাঠের প্রত্যভিজ্ঞানহেতু বিদ্যার ঐক্যপ্রযুক্ত অঙ্গবিদ্যা জানাযায় বটে, তথাপি প্রধান বিদ্যাতেই অঙ্গ বিদ্যার প্রবেশ হয়। ইহাতে বিশেষ বক্তব্য এই যে, শব্দহেতুতেই

সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতি-মুখঃ প্রবিবিক্তভুক্ তৈজসো দ্বিতীয়ঃ

বিদ্যায়ামঙ্গবিদ্যায়াঃ প্রবেশঃ। অত্রোচ্যতে। অন্যথাত্বং শব্দাদিতি চেন্ন। বিশেষাদিতিন্যায়েন বিদ্যাভেদস্যৈব যুক্তত্বাদাভ্যুদয়িক-কাম্যেষ্টিবাক্যবচ্চ। নমু ভেদেঽপি প্রধানবিদ্যায়া একাঙ্গত্বেন বিনিয়োগোঽস্তু প্রত্যভিজ্ঞানাচ্চ বিদ্যৈক্যমিতি। তন্ন। প্রকরণান্তরে প্রয়োজনান্যত্বমিতি ন্যায়েন নৈয়মিকাগ্নিহোত্র কৌণ্ডপায়িনাময়নাগ্নিহোত্রবদ্ভেদস্যৈব যুক্তত্বাৎ। কিঞ্চ উভয়ত্রাপি বহুতরপাঠসাম্যেঽপি ক্বচিৎ পাঠভেদোঽপি দৃশ্যতে। তুরীয়মাত্রা-নিরূপণাবসরে, এষোঽন্তর্যাম্যেষ ঈশান এষ প্রভুরিতি, মাণ্ডূক্যে পাঠঃ। তাপনীয়ে তু, এষোঽন্তর্যাম্যেষ যোনিরিতি, ঈশানপ্রভুপদদ্বয়ং বিহায় পাঠঃ তস্মাদ্ভিন্নতা, যদ্যত্র যোগ্যং প্রস্তুতঞ্চ তত্তথা ব্যাখ্যেয়ম্। তথা স্থূলভুক্ স্থূলাং পৃথিবীং হৃদয়াগ্নান্তর্গতাং ভুঙ্‌ক্তে সেবতে ইতি স্থূলভুক্। বিশ্বেষাং নরাণাং তস্মিন্নেবানেকধা নয়নাৎ বৈশ্বানরঃ বিশ্বনব এব বৈশ্বানরঃ। নমু যথা মাণ্ডূক্যে বৈশ্বানরশব্দ-সামর্থ্যাৎ সপ্তাঙ্গৈকোন-

যাহার অন্যথা প্রতীতি হয়, তাহাও নহে, বিশেষন্যায়ে বিদ্যাভেদই যুক্ত হইতেছে, আর ভেদ হইলেও যদি প্রধান বিদ্যার অঙ্গত্বরূপে বিনিয়োগ হউক, যেহেতু প্রত্যভিজ্ঞানবশতই বিদ্যার ঐক্য আছে, তাহাও নহে, কারণ প্রকারান্তরে প্রয়োজনের অন্যত্ব প্রতীতি হয়, এই ন্যায়ে নিয়মিত অগ্নিহোত্র এবং কুণ্ডপায়ী যজ্ঞ যেমন অগ্নিহোত্রের ভেদমাত্র, সেইরূপ এইস্থলেও ভেদ জানিবে। আর উভয়স্থলেই বহুতর পাঠের সাম্যসত্ত্বেও কোন কোনস্থলে পাঠভেদ দেখা যায়। পরন্তু তুরীয়াবস্থা নিরূপণকালে "এষোঽন্তর্যাম্যেষ ঈশান এষ প্রভুঃ" এইরূপ পাঠ মাণ্ডূক্যে দৃষ্ট হইতেছে। তাপনীয়েও ইনিই অন্তর্যামী এবং ইনিই কারণ, এইরূপে ঈশান ও প্রভু এই পদদ্বয় পরিত্যাগে পাঠ উক্ত আছে, এই নিমিত্তই ভিন্নতা জানা যায়। আর ইনি স্থূলভুক্, অর্থাৎ হৃদয়াদির অন্তর্গত স্থূলা পৃথিবীকে সেবা করেন এবং ইনিই বৈশ্বানর, যেহেতু ইহাতে সকল নরের একদা সন্নিবেশ হয়, অর্থাৎ ইনিই সকল নরের আশ্রয়। যেমন মাণ্ডূক্যোপ-

পাদঃ। যত্র সুপ্তো ন কঞ্চন কামং কাময়তে ন কঞ্চন

বিংশতিমুখ-পদদ্বয়ং যথাসঙ্খ্যং বিরাড়্-হিরণ্যগর্ভ-পরত্বেন ব্যাখ্যাতম্, তথাত্রাপি বৈশ্বানরশব্দ-সামর্থ্যাৎ তদুভয় পরত্বেন ব্যাখ্যায়তাং কিমিতি শক্তিবীজ-পরত্বেন, প্রকরণসন্নিধের্ব্বাক্যসন্নিধের্ব্বলীয়স্ত্বাৎ। সত্যম্। যদ্যত্র বৈশ্বানরশব্দো বৈশ্বানর-বিদ্যাপরত্বেনৈব বর্ত্তেত তর্হি এবং স্যাৎ নত্বে-তদস্তি, যৌগিক্যা বৃত্ত্যান্যপরত্বেন ব্যাখ্যাতত্বাৎ। কিঞ্চ তত্র তত্র বিধেয়ার্থ-ভেদেন বাক্যভেদেন বাক্যসন্নিধির্নিশ্চিতঃ অত উভয়াত্রাপি প্রকরণ-সন্নিধেরবিশিষ্টত্বাৎ প্রাগ্ব্যাখ্যৈব জ্যায়সী। প্রথমঃ পাদঃ তত্রাকারোকার-মকারাশ্রিতত্বেন তদ্বাচকত্বেন বা এবংবিধ-বিশিষ্ট-বুদ্ধ্যুৎপত্তিরিতি প্রথমঃ পাদঃ, এতৎপূর্ব্বকত্বাদুত্তর-পাদাধিগমস্যেতিপ্রাথম্যম্।

নন্বয়মাত্মা ব্রহ্মেতি প্রত্যগাত্মনোঽস্য চতুষ্পাত্ত্বে প্রকৃতে কথং শক্তি-বীজয়োরঙ্গমুখত্ব-কীর্ত্তনমিতি। নৈষ দোষঃ। উপাস্যোপাসকয়োরভেদ-

---

নিষদে বৈশ্বানর শব্দের সামর্থ্যহেতু "সপ্তাঙ্গ ও একোনবিংশতিমুখ" এই পদদ্বয় যথাক্রমে বিরাট ও হিরণ্যগর্ভরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেই-রূপ এইস্থলে বৈশ্বানর শব্দের সামর্থ্যহেতু, উক্ত শব্দ উভয়পর বলিয়া ব্যাখ্যা করা যায়, তবে বৈশ্বানর শব্দের শক্তিবীজরূপে ব্যাখ্যা করিবার প্রয়োজন কি? বাস্তবিক প্রকরণ সান্নিধ্য হইতে বাক্য সান্নিধ্যের বল-বত্তা আছে, ইহা সত্য বটে, পরন্তু যদি বৈশ্বানর শব্দ বৈশ্বানর বিদ্যা-পর হয়, তবে এইরূপ হইতে পারে, কিন্তু তাহা নহে, যেহেতু যৌগিকী শক্তিদ্বারা বৈশ্বানর শব্দ অন্যপর বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে, অতএব উক্ত বৈশ্বানরই প্রথমপাদ। যেহেতু এই বৈশ্বানর অকার, উকার ও মকারাত্মক প্রণবের আশ্রিত বা প্রণব বাচকপ্রযুক্তই উক্তরূপ বিশিষ্ট বুদ্ধির উৎপত্তি হয়, এই নিমিত্তই ইনি প্রথম পাদ। এই পাদের অব-গতিতেই উত্তর পাদেরও অবগতি হইয়া থাকে।

যদি এই আত্মাই ব্রহ্ম এইরূপে প্রত্যগাত্মারই চতুষ্পাদ স্থিরীকৃত হইল, তবে কিরূপে শক্তি ও বীজ ইহাদিগের মুখ্য ও অঙ্গকীর্ত্তন হইতে

স্বপ্নং পশ্যতি তৎস্বযুপ্তং সুষুপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞান-ঘন

স্যাত্র বিবক্ষিতত্বাৎ। এবঞ্চ সতি নৃসিংহব্রহ্মাদ্বৈতসিদ্ধিঃ। সর্ব্বভূতস্থশ্চাত্মৈকো দৃষ্টঃ স্যাৎ সর্ব্বভূতানি চাত্মনি যস্ত সর্ব্বাণি ভূতানীত্যাদি-শ্রুত্যর্থশ্চৈবমুপসংহৃতঃ স্যাৎ। অন্যথা পরিচ্ছিন্ন এব প্রত্যগাত্মা সাঙ্খ্যাদিভিরিব দৃষ্টঃ স্যাৎ। দৃশ্যতে চ সর্ব্বোপনিষদাং সর্ব্বাত্মৈকত্ব-প্রতিপাদকত্বম্। অতো যুক্তমেবাস্যোপাসকস্যাত্মন উপাস্যেনাত্মনৈকত্বমভিপ্রেত্য সপ্তাঙ্গত্ববচনং মুখবচনঞ্চ। সপ্নঃ স্থানমস্য তৈজসস্য স স্বপ্নস্থানঃ। জাগ্রৎ প্রজ্ঞানেক-সাধনা বহির্ব্বিষয়ে হবভাসমানা মনঃস্পন্দনমাত্রা সতী তথাভূতং সংস্কারং মনঃস্বাধত্তে তন্মনস্তথা সংস্কৃতং চিত্রিত ইব পটো বাহ্যসাধনানপেক্ষমবিদ্যা-কর্ম্মভ্যাং প্রের্য্যমাণং জাগ্রদ্বদবভাসতে। তথাচোক্তম্। অস্য লোকস্য সর্ব্বাবতো মাত্রামুপাদায়েত্যাদি, পরে দেবে মনস্যেকীভবন্তীতি প্রস্তুত্যাত্রৈব দেবঃ স্বপ্নে মহিমানমনুভবতীত্যাথর্ব্বণে। ইন্দ্রিয়াপেক্ষ-

পারে? এই দোষ হয় না, যেহেতু এইস্থলে উপাস্য ও উপাসক অভেদরূপে বিবক্ষিত হইয়াছে। এইরূপ বিবক্ষাতেই নৃসিংহ ব্রহ্মের অদ্বৈতসিদ্ধি হয়। আর সর্ব্বভূতস্থ আত্মাই এক দৃষ্ট হইতেছেন, সর্ব্বভূতই আত্মাতে বিদ্যমান আছে, ইত্যাদি শ্রুতির উপসংহার হইল। অন্যথা সাংখ্যাদিমতের ন্যায় প্রত্যগাত্মা পরিচ্ছিন্ন হইতে পারেন। আর সকল উপনিষদই সর্ব্ব আত্মার একত্ব প্রতিপাদকরূপে দৃষ্ট হইতেছে, অতএব এই উপাসক আত্মার উপাস্য আত্মার সহিত একত্ব অভিপ্রায়েই সপ্তাঙ্গত্ব কথন যে মুখ্য বচন তাহা যুক্তিযুক্ত। যিনি স্বপ্নস্থানে বিদ্যমান আছেন, সেই তৈজস পুরুষই স্বপ্নস্থানীয় এবং জাগ্রদবস্থাতে যে প্রজ্ঞা, তাহা অনেক কার্য্য সাধন করত বহিঃপ্রদেশে মনের স্পন্দনমাত্র আভাসমান হইয়া মনেতে সংস্কার স্থাপন করে এবং এই সংস্কারবিশিষ্ট মন বিচিত্র ঘটের ন্যায় বাহ্যসাধন অপেক্ষা না করিয়া অবিদ্যা ও কর্ম্মদ্বারা প্রেরিত হয় ও জাগ্রৎ স্বরূপে প্রকাশ পায়। আর ইনি অন্তঃপ্রজ্ঞ, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াপেক্ষায় অন্তঃস্থপ্রযুক্ত মনের তদ্বাসনারূপ অন্তর লাভ করিয়া স্বপ্নে

এবানন্দময়ো হ্যানন্দভুক্ চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞস্তৃতীয়ঃ পাদঃ।

য়ান্তঃস্থত্বান্মনসস্তদ্বাসনারূপাস্তর্লব্ধ্বা স্বপ্নে প্রজ্ঞায়েতেতি অন্তঃপ্রজ্ঞঃ তেজসি বিষয়শূন্যায়াং প্রজ্ঞায়াং কেবল-প্রকাশরূপায়াং বিষয়িত্বেন ভবতীতি তৈজসঃ বিশ্বস্য সবিষয়ত্বেন প্রজ্ঞায়াঃ স্থূলায়া ভোগ্যত্বম্, ইহ পুনঃ কেবলা বাসনামাত্রা অস্ফুটপ্রজ্ঞা ভোগ্যেতি প্রবিবিক্তো ভোগ ইত্যুকার-মিশ্রণং শক্তিবীজয়োঃ সমানমন্যৎ। দ্বিতীয়ঃ পাদস্তৈজসঃ। ত্রিষ্বপি স্থানেষু তত্ত্বাপ্রতিবোধ-লক্ষণঃ স্বাপোঽবিশিষ্ট ইতি পূর্ণাভ্যাং সুষুপ্তং বিভজতে। যত্র সুপ্তো ন কঞ্চনেত্যাদি। নহি সুষুপ্তে পূর্ব্বয়োরিবান্যথা-গ্রহণলক্ষণং স্বপ্নদর্শনং কামো বা কঞ্চন বিদ্যতে। তদেতৎ সুষুপ্তং স্থান-মস্যেতি সুষুপ্তস্থানঃ স্থানদ্বয়-প্রবিভক্তং মনঃস্পন্দিতং দ্বৈতজাতং তদযথা-রূপাপরিজ্ঞানেনাবিবেকাপন্নং নৈশতমোগ্রস্তমিবাহঃ অস্ফুটপ্রপঞ্চমেকী-ভূতমুচ্যতে। অতএব স্বপ্নজাগ্রন্মনঃস্পন্দনানি প্রজ্ঞানানি চেয়মবস্থাঽবি-বেকরূপত্বাৎ প্রজ্ঞানঘন উচ্যতে। যথা রাত্রৌ নৈশেন তমসাঽবিভজ্য-

জ্ঞান জন্মাইয়া থাকেন, আর ইনি কেবল প্রকাশরূপা বিষয়শূন্যা প্রজ্ঞার বিষয়ীরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, অতএব তাহাকেই তৈজস পুরুষ বলা যায়। আর এই বিশ্বই সবিষয়ী; সুতরাং স্থূল প্রজার ভোগ্যত্ব জানা যায়, এইস্থলে কেবল বাসনামাত্র অস্ফুট প্রজ্ঞাই ভোগ্য, অত-এব ইহাকেই প্রবিভক্তভুক্ বলা যায়। ইনিও সপ্তাঙ্গ এবং একোন-বিংশতিমুখ, এই তৈজস পুরুষই দ্বিতীয় পাদ। যাহাতে সুপ্ত হইলে কোন কামনা করে না ও কোন স্বপ্ন দর্শন হয় না, তাহাই সুষুপ্ত, এই সুষুপ্তাবস্থাই তাহার স্থান। জাগ্রৎ ও সুষুপ্তি এই স্থানদ্বয়ে প্রবিভক্ত মন স্পন্দনেই দ্বৈত বুদ্ধি হয়। যেমন রূপের অপরিজ্ঞানে অবিবেকবশত দিনকে রাত্রিকালীন তমোগ্রস্ত বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ এই প্রপঞ্চকে অস্ফুট ও একীভূত বলা যায়, অতএব জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও মনঃস্পন্দন হয়। যাহার প্রজ্ঞান ঘনীভূত, তাহা প্রজ্ঞানঘন। উক্ত অবস্থায় অবিবেক-রূপত্বহেতু প্রজ্ঞানঘন বলিয়া কথিত হয়। যেমন রাত্রিকালে অন্ধকারের

এষ সর্ব্বেশ্বর এষ সর্ব্বজ্ঞ এষোঽন্তর্যাম্যেষ যোনিঃ সর্ব্বস্য প্রভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাম্ ॥ ২ ॥

মানং সর্ব্বং ঘনমিব তদ্বৎ প্রজ্ঞানঘনঃ। এবশব্দাজ্জাত্যন্তরং নাস্তীত্যর্থঃ। মনসো বিষয়-বিষয্যাকার-স্পন্দনায়াসদুঃখাভাবাদানন্দপ্রায়োঽনানন্দ এবানাত্যন্তিকত্বাৎ। যথা লোকে নিরায়াসস্থিতৌ মুখ্যানন্দভুক্ উচ্যতে। এষোঽস্য পরমানন্দ ইতি শ্রুতেঃ। স্বপ্নাদিপ্রতিবোধে চেতঃ প্রতিদ্বারীভূতত্বাৎ চেতোমুখঃ বোধলক্ষণং বা চেতো মুখং দ্বারমস্য স্বপ্নাদ্যাগমনং প্রতীতি চেতোমুখঃ। ভূত-ভবিষ্যদ্‌জ্ঞাতৃত্বাৎ সর্ব্ববিষয়জ্ঞাতৃত্বমস্যৈবেতি প্রাজ্ঞঃ সুপ্তো হি ভূতপূর্ব্বগত্যা প্রাজ্ঞ ইত্যুচ্যতে। অথবা প্রজ্ঞপ্তিমাত্রমস্যৈব সাধারণং স্বরূপমিতি প্রাজ্ঞঃ। ইতরয়োর্ব্বিশিষ্টমজ্ঞপ্তিজ্ঞানমস্তি। সোঽয়ং প্রাজ্ঞস্তৃতীয়ঃ পাদঃ। এষ হি স্বরূপাবস্থস্য সাধিদৈবিকস্য ভেদজাতস্য সর্ব্বস্যেশিতা নৈতস্মাজ্জাত্যন্তরভূতোঽন্যেষামিব।

গাঢ়তাবশত কোন পদার্থ বিভক্ত করা যায় না, সকলই ঘনবৎ প্রতীয়মান হয়, প্রজ্ঞানঘনও সেইরূপ, অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞানোদয় হইলে সকলই একীভূত প্রতীয়মান হয়, তখন দ্বৈতবুদ্ধি থাকে না। তাহা হইলে বিষয় ও বিষয়ীরূপে মনের স্পন্দনজন্য আয়াসদুঃখাভাবহেতু আনন্দময় হয়। যেমন লোকে পরিশ্রম ব্যতিরেকে থাকিতে পারিলেই তাহাকে মুখ্য আনন্দভুক্ বলা যায়, সেইরূপ এই স্থানেও পরমানন্দ জানা যায়। স্বপ্নাদির প্রতিবোধ হইলে চিত্ত প্রতিদ্বারে গমন করে, তাহাকে চেতোমুখ বলা যায়, অথবা যিনি বোধস্বরূপ, তিনিই চেতোমুখ, অর্থাৎ স্বপ্নাদি আগমনের প্রতি চিত্তই দ্বারস্বরূপ, এই নিমিত্তই তিনি চেতোমুখ। ভূত ও ভবিষ্যৎ পদার্থ অপরিজ্ঞাত থাকে, যাহার সর্ব্ববিষয়ে জ্ঞান হয়, তাহাকে প্রাজ্ঞ বলা যায়, অথবা জ্ঞানমাত্রই যাহার স্বরূপ তিনিই প্রাজ্ঞ। ইতর, অর্থাৎ বৈশ্বানর ও তৈজসের বিশিষ্ট বিজ্ঞান নাই, এই প্রজ্ঞাই তৃতীয় পাদ। ইনিই স্বরূপাবস্থাপন্ন অধিদেবযুক্ত, বিভিন্ন পদার্থ সমূহের কর্ত্তা, অন্যান্য পদার্থের ন্যায় ইহার জাত্যন্তর নাই। শ্রুতিতে

প্রাণবন্ধনং হি সৌম্য মন ইতি শ্রুতেরয়মেব হি সর্ব্বস্যেশ্বরঃ অয়মেব হি সর্ব্বভেদাবস্থাজ্ঞাতেত্যেষ সর্ব্বজ্ঞঃ। এষোঽন্তর্য্যামী অন্তরনুপ্রবিশ্য সর্ব্বেষাং ভূতানাং নিয়ন্তাপ্যেষ এব। অত এব যথোক্তং সভেদং জগৎ প্রসূয়তে ইতি এষ যোনিঃ অতএব প্রভবশ্চাপ্যয়শ্চ প্রভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাম্ এষ এব। এতাবান্নুভয়ত্রাপি সমানঃ পাঠঃ। অত ঊর্দ্ধং মাণ্ডূক্যে উক্ত এবার্থে শ্লোকান্ পঠিত্বা তুরীয়ঃ পাদঃ তাপনীয়ে তু তান্ বিহায় তুরীয়ঃ পাদঃ। এতস্মিন্নপি কিয়ান্ পাঠভেদস্তদ্ব্যাখ্যানাবসরে প্রদর্শিত এব। তত্রোপযোগী শ্লোকঃ পঠ্যতে। দক্ষিণাক্ষিমুখে বিশ্বো মনস্যন্তস্তু তৈজসঃ। আকাশে চ হৃদি প্রাজ্ঞস্ত্রিধা দেহে ব্যবস্থিতঃ। জাগরিতাবস্থায়ামেব বিশ্বাদীনাং ত্রয়াণামনুভব-প্রদর্শনার্থং শ্লোকঃ। দক্ষিণাক্ষ্যেব মুখং যস্য স তথোক্তস্তস্মিন্। সর্ব্বেষু করণেষবিশেষেঽপি দক্ষিণেঽক্ষিণ্যুপলব্ধি-পাটবদর্শনাত্তত্র বিশেষনির্দ্দেশো বিশ্বস্য। দক্ষিণাক্ষিগতো রূপং দৃষ্ট্বা

লিখিত আছে যে, মনই প্রাণের বন্ধন, আর ইনিই সকলের ঈশ্বর, ইনিই সর্ব্বপ্রকার ভেদাবস্থার জ্ঞাতা এবং ইনিই সর্ব্বজ্ঞ, আর ইনিই অন্তর্যামী, অর্থাৎ সকল ভূতের অন্তরে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে নিয়মিত করিতেছেন, অতএব এই বিভিন্ন জগৎ প্রসব করেন বলিয়া ইনিই সর্ব্ব-যোনি, এই প্রাজ্ঞপুরুষ হইতেই জগতের প্রভব ও লয় হইতেছে। মাণ্ডূক্যে ইহার পরশ্লোকেই ইহাকে তুরীয় অর্থাৎ চতুর্থপাদ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন। তাপনীয়েও ইহাই তুরীয় পাদ বলিয়া কথিত আছে। তাপনীয় ব্যাখ্যানে ইহার কতিপয় পাঠভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই তাপনীয়ে আরও লিখিত আছে যে, দক্ষিণাক্ষিরূপমুখে বিশ্ব, মনেতে তৈজস এবং হৃদয়াকাশে প্রাজ্ঞ, এইরূপে দেহমধ্যে ত্রিধা পুরুষ অবস্থিত আছেন। আর জাগরিত অবস্থাতেই বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ এই ত্রয়ের অনুভব প্রদর্শনার্থ শ্লোকে উক্ত আছে যে, দক্ষিণাক্ষিই তাঁহার মুখ, সর্ব্ব ইন্দ্রিয়ে তাঁহার অবিশেষ হইলেও দক্ষিণ চক্ষুতেই উপলব্ধির পটুতা দর্শনহেতু দক্ষিণ চক্ষুকেই মুখ বলিয়া বিশেষ নির্দ্দেশ করিয়াছেন। এই প্রাজ্ঞ পুরুষ দক্ষিণ চক্ষুগত হইয়া রূপ দর্শনপূর্ব্বক চক্ষুকে নিমীলিত

নিমীলিতাক্ষস্তদেব স্মরন্ মনস্তস্তং স্বপ্ন ইব বাসনারূপমভিব্যক্তং পশ্যতি যথা অত্র তথা স্বপ্নে। অতো মনস্থস্তস্য তৈজসো বিশ্ব এব। আকাশে বাহ্যাদিস্মরণ-ব্যাপারাভাবাৎ। দর্শন-স্পর্শনে এব হি মনঃস্পন্দিতং তদভাবে হৃদ্যেবাবিশেষেণ প্রাণাত্মনাবস্থানাৎ প্রাণঃ। প্রাণোহ্যেবৈতান্ সর্ব্বান্ সংবৃঙ্‌ক্তে ইতি শ্রুতেঃ। তৈজসো হিরণ্যগর্ভো মনস্যবস্থিতত্বাৎ প্রাণঃ সুষুপ্তে তদাত্মিকানি করণানি ভবন্তি কথমব্যাকৃততা নৈষ দোষঃ। অব্যাকৃতস্য দেশ-কাল-বিশেষাভাবাৎ যদ্যপি প্রাণাভিমানে সতি ব্যাকৃততৈব প্রাণস্য তথাপি পিণ্ডপরিচ্ছিন্ন-বিশেষাভিমান-নিরোধঃ প্রাণো ভবতীত্যব্যাকৃত এব প্রাণঃ পরিচ্ছিন্নাভিমানবতাম্। যথা প্রাণলয়ে পরিচ্ছিন্নাভিমানিনাং প্রাণোঽব্যাকৃতস্তথা প্রাণাভিমানিনোঽপ্যবিশেষাপন্নত্বাদব্যাকৃততা সমানা প্রসববীজাত্মকত্বঞ্চ। তদধ্যক্ষশ্চৈকোঽব্যাকৃতা-

---

করেন এবং তাহাই স্মরণকরত কর্ণেতে অন্তঃস্বপ্নের ন্যায় বাসনারূপ ব্যক্ত দর্শন করে, আর স্বপ্নকালেও এইরূপ দর্শন হইয়া থাকে। স্বপ্নাবস্থায় এইরূপ দর্শন হয় বলিয়াই মনেতে তৈজস, আকাশে বিশ্ব, বাহ্যাদি স্মরণ ব্যাপারোপরমে প্রাজ্ঞ একীভূত হইয়া ঘনপ্রাজ্ঞবৎ হয়, যেহেতু তখন মনের কোন ব্যাপারই থাকে না, দর্শন, স্পর্শন ও স্পন্দনমাত্র। মনঃ স্পন্দনাভাবে অবিশেষে প্রাণাত্মরূপে অবস্থানহেতু প্রাণ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, প্রাণই সকল আবরণ করে, শ্রুতিতে আরও লিখিত আছে যে, তৈজস ও হিরণ্যগর্ভ ইহারা মনে অবস্থিত হইয়া থাকে এবং যাহাতে মন আছে, তিনিই মনোময় পুরুষ। যদি বল, প্রাণ ব্যক্ত হইলেই ইন্দ্রিয় সকল তদাত্মক হয়, তবে কিরূপে অব্যক্ত প্রাণের ইন্দ্রিয়াকারতা হইতে পারে? এই দোষ হয় না, কারণ অব্যক্তের দেশ কালাদিবিশেষ নাই। তথাপি যদি প্রাণাভিমান হইলেই প্রাণের ব্যক্ততা হয়, তথাপি প্রাণের শরীরপরিচ্ছিন্নাভিমান নিরুদ্ধ হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত যাহারা দেহাদিপরিচ্ছিন্নাভিমানী তাহাদিগের অব্যক্ত প্রাণ বলা যায়। যেমন প্রাণলয় হইলে পরিচ্ছিন্নাভিমানিদিগের প্রাণ অব্যক্ত হয়, সেইরূপ প্রাণাভিমানীরও অবিশেষে প্রাণের

ন বহিঃ প্রজ্ঞং নান্তঃপ্রজ্ঞং নোভয়তঃ প্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞং

বস্থঃ পরিচ্ছিন্নাভিমানাধ্যক্ষাণাঞ্চ তেনৈকত্বমিতি পূর্ব্বোক্তং বিশেষণমেকীভূতপ্রজ্ঞানঘন ইত্যাদ্যুপপন্নং তস্মিন্। উক্তহেতুত্বাৎ প্রাণশব্দমব্যাকৃতস্য প্রাণবন্ধনং হি সৌম্য মন ইতি শ্রুতেঃ॥ ২।

এবং তাবৎ প্রভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানামিত্যনেনৈকবিজ্ঞানেন সর্ব্ববিজ্ঞান-প্রতিজ্ঞা দর্শিতা। তথা মাণ্ডূক্যশ্লোকে জাগরিতাবস্থায়ামেবাবস্থাত্রয়মুক্তং তস্যামেবাবস্থায়াম্। তত্রৈবিধ্যে মনোব্যাপারং ব্যাবৃত্য প্রাগুক্তোপাস্তে মনোব্যাপারং প্রবর্ত্তয়িতুমুপাস্যস্বরূপমাহ ন বহিঃ প্রজ্ঞমিতি। বহির্ব্বিষয়-ব্যাপারোপরমাৎ জাগরিতাবস্থা-প্রতিষেধান্মনসো হি স্বস্মিন্ ব্যাপারেণান্তঃপ্রজ্ঞত্বে তৈজসত্বে চ প্রত্যগাত্মনঃ প্রাপ্তে তন্নিষেধতি নান্তঃপ্রজ্ঞমিতি। উভয়ত্র ব্যাপার-প্রতিষেধেন তদন্তরালব্যাপারে প্রাপ্তে তন্নিষেধতি নোভয়তঃ প্রজ্ঞমিতি। জাগ্রৎ

অব্যক্ততা সমান হয়, আর ঐ প্রাণই সকলের কারণ। যিনি এই প্রাণের অধ্যক্ষ, একমাত্র তিনিই অব্যক্তাবস্থাপন্ন, আর যাহারা সেই অধ্যক্ষের পরিচ্ছিন্নাভিমান করে, তাহাদিগের মতে পূর্ব্বোক্ত একত্ব উপপন্ন হইল। শ্রুতিতেও ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ২।

ইতি পূর্ব্বে ভূতসকলের উৎপত্তিপ্রলয়প্রসঙ্গে একের বিজ্ঞানেই সর্ব্ববিজ্ঞান হয়, ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে এবং মাণ্ডূক্যশ্লোকেও জাগরিতাবস্থাতেই অবস্থাত্রয় উক্ত হইয়াছে। এইক্ষণ সেই ত্রিবিধ অবস্থাতে মনের ব্যাপার ব্যাবৃত্তি করিয়া পূর্ব্বোক্ত উপাস্যেতে মনোব্যাপার প্রবর্ত্তিত করিবার নিমিত্ত উপাস্যের স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন, পরমাত্মা বহিঃপ্রজ্ঞ নহেন, অর্থাৎ বাহ্য বিষয়ে তাঁহার কোন ব্যাপার থাকে না বলিয়া তাহাকে বহিঃপ্রজ্ঞ বলা যায় না, বস্তুত তিনি বাহ্য কোন বিষয়ই জানেন না। জাগরিতাবস্থার প্রতিষেধপ্রযুক্ত মনের স্বীয় ব্যাপারদ্বারা পরমাত্মারই অন্তঃপ্রজ্ঞত্ব ও তৈজসত্ব হইতে পারে, অতএব তাহা নিষেধ করিয়া বলিতেছেন, পরমাত্মা অন্তঃপ্রজ্ঞ নহেন, আর যখন তাঁহার বহিঃ-

নাপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানঘনম্ অদৃষ্টম্ অব্যবহার্য্যম্ অগ্রাহ্যম্ অলক্ষণম্ অচিন্ত্যম্ অব্যপদেশ্যম্ একাত্মপ্রত্যয়সারং

স্বপ্নান্তরালে মনোব্যাপারং প্রজ্ঞার্থং ন কুর্য্যাদিত্যর্থঃ। অন্তরাল-প্রতিষেধেনোভয়ত্র যুগপৎ প্রজ্ঞার্থং ব্যাপারে প্রাপ্তে তন্নিষেধতি ন প্রজ্ঞমিতি। এবং সর্ব্বমনোব্যাপারপ্রতিষেধাদব্যাপৃতং মনোঽবিদ্যাত্মকং সমবতিষ্ঠেত তৎ স্থিতিং প্রতিষেধতি নাপ্রজ্ঞমিতি। তৎ স্থিতি প্রতিষেধাদজ্ঞান-সাক্ষিকে স্বাপে প্রাপ্তে তন্নিষেধতি ন প্রজ্ঞানঘনমিতি। এবং ষট্‌প্রতিষেধৈঃ প্রণববিদ্যাঙ্গভূতৈরুপাস্য প্রতিকূলং প্রতিষিধ্য ব্যাবৃত্য যদুপাস্যে মনো ব্যাপৃতং কার্য্যং তদুপাস্যং নির্দ্দিশতি অদৃষ্টমিতি। নহি ঈদৃশমুপাস্যং কচিদ্দৃষ্টং পুরুষাকারমেব বা তির্য্যগাকারমেব বা যথা গোপালকূর্ম্মাদি। নতূভয়রূপং নৃসিংহাত্মকং ত্রিনেত্রং পিনাক-

---

প্রজ্ঞা ও অন্তঃপ্রজ্ঞা নাই; সুতরাং তিনি উভয়তঃ অপ্রাজ্ঞ, অর্থাৎ তাহার বাহ্যব্যাপার বা আন্তরিক ব্যাপার কিছুই নাই, তিনি জাগ্রৎ ও স্বপ্ন এই উভয়ের অন্তরালে প্রজ্ঞার্থ মনোব্যাপার করেন না। এইরূপ প্রতিষেধে একদা জ্ঞানার্থ ব্যাপার সম্ভব হয়, তাহাও নহে, অর্থাৎ তিনি প্রজ্ঞ নহেন, এই প্রকারে তাঁহার সর্ব্ব মনোব্যাপারের প্রতিষেধ হইলে অব্যক্ত ও অবিদ্যাত্মকরূপে তাঁহার অবস্থিতি হইতে পারে, অতএব সেইরূপ অবস্থিতি তাঁহার নাই, যেহেতু পরমাত্মা প্রজ্ঞও নহেন। তাঁহার অবস্থান প্রতিষেধে অজ্ঞানসাক্ষিক স্বপ্নাবস্থা পাওয়া যায়, অতএব তাহা নিষেধ করিতেছেন, তিনি প্রজ্ঞানঘন নহেন। এইরূপে ষড়্‌বিধ প্রতিষেধে প্রণববিদ্যার অঙ্গদ্বারা উপাস্যের প্রতিকূলতা নিষেধ করিয়া সেই উপাস্যেতেই মনকে আশক্ত করিবে এবং সেই উপাস্য নির্দ্দেশার্থ বলিতেছেন, তিনি অদৃষ্ট, অর্থাৎ যেমন গোপাল ও কূর্ম্ম প্রভৃতিকে পুরুষাকারে ও তির্য্যগাকারে দেখা যায়, সেইরূপ উক্ত উপাস্যদেবকে কোন স্থলেও পুরুষাকারে কিম্বা তির্য্যগাকারে দেখা যায় না এবং উভয়াত্মক নৃসিংহাকার ত্রিনেত্র ও পিণাকহস্ত, এইরূপও

প্রপঞ্চোপশমং শিবম্ অদ্বৈতং চতুর্থং মন্যন্তে স আত্মা বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

হস্তমিতি। অতএব অব্যবহার্য্যম্ অতএব অলক্ষণমিতি। ন লক্ষণং লিঙ্গং বিদ্যতে যস্য তৎ অলক্ষণম্ অতএব অচিন্ত্যম্ অনুমানেন তর্কেণ বা। অতএব অব্যপদেশ্যম্ নিয়তাকারোপাস্য-প্রতিপাদকৈঃ শব্দৈঃ। অতএব একাত্ম-প্রত্যয়সারং একস্মিন্ সর্ব্বেষামাত্মনাং প্রত্যয় একাত্মপ্রত্যয়ঃ স এব সারঃ প্রাপ্তিসাধনং যস্য তৎ তথোক্তম্। অথবা একএবাত্মা উপাস্যোপাসকয়োরিত্যেবং প্রত্যয়ঃ শেষং পূর্ব্ববৎ। অতএব প্রপঞ্চোপশমং প্রাগুক্তেন মনসোহি বাহ্যদর্শনস্মরণ-ব্যাপারাভাবাদব্যাপৃতত্বাচ্চ স্বাপা-ভাবাদুপাস্য-ব্যতিরেকেণ প্রপঞ্চাপ্রতীতেঃ প্রপঞ্চোপশমমিতি। শিবে শঙ্করং চতুর্থং তুরীয়ং পাদং মন্যন্তে অৰ্দ্ধমাত্রানাদাত্মকমিতি। তচ্চো-পাস্যং প্রত্যগাত্মতয়োপাস্যমাহ সঃ উপাস্যঃ আত্মা প্রত্যগাত্মা ইত্যেবং

নহেন, অতএব তিনিই অব্যবহার্য্য এবং অলক্ষণ, তাঁহার এমন কোন চিহ্ন নাই যে, তাহা দ্বারা কেহ তাঁহাকে গ্রহণ করিতে পারে: সুতরাং তিনি অগ্রাহ্য। আর তিনি অচিন্ত্য, অনুমান অথবা তর্কদ্বারা পরমাত্মাকে চিন্তা করিয়া স্থির করা যায় না এবং তিনি অব্যপদেশ্য, অর্থাৎ নিয়তাকারে উপাস্য প্রতিপাদক শব্দদ্বারা তাহার নির্ণয় হয় না, অতএব তিনি একাত্মপ্রত্যয়সার, অর্থাৎ একেতে সকল আত্মার জ্ঞানই তাঁহার প্রাপ্তির কারণ, অথবা "উপাস্য ও উপাসকের একই আত্মা" এইরূপ জ্ঞানই তাহার প্রাপ্তির উপায়, আর পূর্ব্বোক্ত প্রকারে মনের বাহ্য দর্শন ও স্মরণরূপ ব্যাপারাভাব হেতু, নির্লিপ্তপ্রযুক্ত এবং স্বপ্নাভাব-বশতঃ উপাস্য ব্যতিরেকে প্রপঞ্চপ্রতীতি হয় না. এই নিমিত্ত তাঁহাকে প্রপঞ্চোপশম বলাযায় এবং তিনি সৰ্ব্বমঙ্গলপ্রদ ও অদ্বৈত, তাঁহাকেই চতুর্থপাদ বলিয়া জানাযায়। ইনিই অৰ্দ্ধমাত্রা ও নাদাত্মক এবং ইনিই প্রত্যগাত্মরূপে উপাস্য, ইহা জানিতে হইবে। উক্ত প্রণববিদ্যাই ষড়্‌বিধ

দ্বিতীয় খণ্ড।

অথ সাবিত্রী গায়ত্রী যা যজুষা প্রোক্তা তয়া সর্ব্ব-

বিজ্ঞেয়ঃ দ্রষ্টব্যঃ। এবমিয়ং প্রণববিদ্যা ষট্-প্রতিষেধবতী সপ্তশক্তিক-হৃদয়াঙ্গবীজমুখবত্যঙ্গিনি মনোব্যাপারং স্থিরংকুর্ব্বত্যস্যাং বিদ্যায়ামুপকারবত্তো অসকৃদাবর্ত্তনীয়োপাসকেনেতি তাৎপর্য্যম্॥ ৩॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ॥ ১॥

এবং তাবৎ সামান্য-প্রণব-বিদ্যাং নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যোপকারিণীমভিধায় অথেদানীং তদুপকারিণীমেব শিরোঽঙ্গ-ব্যাখ্যাত্রীং সামান্য-সবিতৃমন্ত্র-প্রতিপাদ্যাং বিদ্যাং নৃসিংহ-ব্রহ্মবিদ্যাঙ্গভূতামাহ অথ সাবিত্রী গায়ত্রীতি। অথশব্দঃ ক্রমপ্রাপ্তানন্তর্য্যার্থঃ। মন্ত্রে সবিতৃপদাভাবেঽপি সাবিত্রীতি বদন্ সবিতৃকালীন-প্রকাশবৎ সুষুম্নাপ্রকাশবচ্চ বাহ্যাভ্যন্তরতমো-নিবারক-প্রকাশবদয়ং শিরোঽঙ্গ-প্রকাশো নিবিড়াবিদ্যা-নিবর্ত্তক ইতি দর্শয়তি।

প্রতিষেধহেতু সপ্তশক্তিকে হৃদয়াঙ্গবীজ ও মুখশালী অঙ্গীতে মনোব্যাপার-স্থিরকারিণী বিদ্যার উপকার সাধন করে। উপাসকগণ ইহাকে পুনঃ পুনঃ পর্য্যালোচনা করিবে। এই বিদ্যাদ্বারাই সাধকদিগের ইষ্টলাভ হয়॥ ৩॥

ইতি প্রথম খণ্ড॥ ১॥

পূর্ব্ব শ্রুতিতে নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার উপকারিণী সামান্য প্রণববিদ্যা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ উক্ত বিদ্যার উপকারিণী নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার ব্যাখানকর্ত্রী সামান্য সবিতৃমন্ত্রপ্রতিপাদ্যা নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার অঙ্গীভূতা বিদ্যা কহিতেছেন।—মন্ত্রমধ্যে সবিতৃপদের উপাদান না থাকিলেও সাবিত্রী এই শব্দ বলিয়াই যেমন সূর্য্যোদয়কালে জগৎ প্রকাশ হয় এবং যেমন সুষুম্না নাড়ীর প্রকাশে বাহ্য ও আন্তরিক তমোবিনাশ হয়, সেইরূপ শিরোঙ্গ প্রকাশক এই মন্ত্রেও নিশ্চিত অবিদ্যা নিবৃত্তি করে, ইহাই প্রদ-

মিদং ব্যাপ্তম্। ঘৃণিরিতি দ্বে অক্ষরে সূর্য্য ইতি ত্রীণি আদিত্য ইতি ত্রীণি এতদ্বৈ সাবিত্রস্যাষ্টাক্ষরং পদং শ্রিয়াভিষিক্তং য এবং বেদ শ্রিয়া হৈবাভিষিচ্যতে তদে-তদৃচাভ্যুক্তম্। ঋচোঽক্ষরে পরমে ব্যোমন্ যস্মিন্ দেবা

গায়ত্রী অষ্টাক্ষরত্বাৎ। তাং গায়ত্রীং যজুষা ব্যাচষ্টে। যা যজুষা প্রোক্তা তয়া সর্ব্বমিদং ব্যাপ্তং শিরোঽঙ্গমুপাস্যঞ্চ। অক্ষরাণি গণয়তি। ঘৃণিরিতি দ্বে অক্ষরে সূর্য্য ইতি ত্রীণি পৃথগ্‌রেফগণনাৎ আদিত্য ইতি ত্রীণি এতদ্বৈ সাবিত্রস্যাষ্টাক্ষরং পদং শ্রিয়াভিষিক্তমিতি। শ্রিয়াদিভিঃ তদাদিন্যায়েন সপ্তভিঃ শক্তিভির্বিগ্রহবতীভির্মণিগণ-খচিতৈর্হেমকুম্ভৈরমৃতপূর্ণৈঃ শিরো-ঽভিষিক্তমিত্যর্থঃ। য উপাসক এবমুপাস্তে তস্য ফলং নির্দ্দিশতি। শ্রিয়া হৈবাভিষিচ্যতে। প্রাগুক্তাভিঃ শক্তিভিঃ প্রাগুক্তেন প্রকারেণ সোঽপ্য-ভিষিচ্যতে ইত্যর্থঃ। তদেতদৃচাভ্যুক্তম্ উক্তার্থম্। ঋচো নিষেব্যঃ নিতরাং সেবনং কৃতবত্যঃ। ঋগ্‌গ্রহণমুপলক্ষণার্থম্। যদ্বা ঋচ ইতি ষষ্ঠী ঋচঃ সঙ্গ-মিত্যাদিকায়াঃ তয়া প্রতিপাদিতাঃ শক্তয়ো বেদা বা ন কেবলং শক্তয়ঃ অপিতু বিশ্বদেবাঃ সর্ব্বে দেবাঃ অধি ইত্যুপরি শিরসি অক্ষরে ন ক্ষরতি ন

র্শিত হইতেছে। অষ্টাক্ষর প্রযুক্তই ইহাকে গায়ত্রী বলে, যজুর্ব্বেদে এই সাবিত্রী উক্ত আছে। যে গায়ত্রী যজুর্ব্বেদে কথিত আছে, এই গায়ত্রী কর্ত্তৃক সকল পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। এই গায়ত্রী অষ্টাক্ষরী, অর্থাৎ "ঘৃণী" এই পদে দুই অক্ষর, "সূর্য্য" এই পদে সকার, রেফ ও যকার এই তিন অক্ষর এবং আদিত্য এই পদে তিন অক্ষর, সমুদায়ে অষ্টাক্ষরী গায়ত্রী উক্ত আছে। "ঘৃণি সূর্য্য আদিত্য" ইহাই অষ্টাক্ষরী। এই সাবিত্র অষ্টাক্ষর পদ শ্রিয়াভিষিক্ত, অর্থাৎ যেমন মণিগণ শ্রীবিভূষিত অমৃত পূর্ণ হেমকুম্ভ দ্বারা মানবের শির অভিষিক্ত হয়, সেইরূপ শ্রীপ্রভৃতি বিগ্রহধারিণী সপ্ত শক্তি-দ্বারা সাধক অভিষিক্ত হয়, অর্থাৎ যে উপাসক উক্তরূপে উপাসনা করে, সেও পূর্ব্বোক্ত শ্রীপ্রভৃতি দ্বারা অভিষিক্ত হয়, ইহাই মন্ত্রার্থে উক্ত আছে এবং ইহা সকল বেদেই প্রতিপাদিত হইয়াছে। সকল শক্তি, সকল বেদ

অধি বিশ্বে নিষেদুঃ। যস্তন্ন বেদ কিমৃচা করিষ্যতি। য ইত্তদ্বিদুস্ত ইমে সমাসতে ইতি। ন হ বা এতস্য ঋচা ন যজুষা ন সাম্নার্থোঽস্তি যঃ সাবিত্রীং বেদেতি ॥ ১ ॥

ওঁ ভূর্লক্ষ্মীর্ভুবর্লক্ষ্মীঃ স্বঃ কালকর্ণী তন্নো মহালক্ষ্মীঃ

বিলীনং ভবতি পরমে ব্যোমন্ ব্যোমনি সর্ব্বাভিষেকদ্বারত্বাৎ পরমং মোক্ষদ্বারত্বাচ্চ ব্যোম যস্মিন্ শিরসি। যঃ উপাসকঃ তৎ শিরঃ বেদ-দেব-দেবীভিঃ প্রাগুক্তেন প্রকারেণাভিষিক্তং ন বেদ ন জানাতি কিমৃচা ঋগ্বেদাদিনা করিষ্যতি। যদ্বা সঙ্গং পাহীত্যনয়র্চা কিং করিষ্যতি। যে ইৎ ইত্থমেব তৎ অভিষিক্তং শিরঃ বিদুঃ উপাসতে তে ইমে উপাসকাঃ সমাসতে সম্যক্‌প্রকারেণাসতে সুখিন ইত্যর্থঃ। ঋগ্‌গতং ঋক্‌পদং ব্যাচষ্টে। ন হ বা এতস্যর্চা ন যজুষা ন সাম্না অর্থঃ প্রয়োজনমস্তি যঃ সাবিত্রীং সশিখশিরোঽভিষেকসাধনভূতাং বেদেতি। ততশ্চায়মর্থঃ। অষ্টাক্ষরাং সাবিত্রীং পঠিত্বা প্রাগুক্তাঃ সর্ব্বে বেদা দেবাদয়োঽভিষিঞ্চন্তীতি। সাবিত্রস্যাষ্টাক্ষরং পদং অষ্টাবক্ষরাণ্যভিষেচনায় যস্মিন্ শিরসি তদষ্টাক্ষরং শিরঃ তদেব পদমাশ্রয় ইতি তত্ত্বার্থঃ ॥ ১ ॥

এবং তাবন্নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যা-শিরোঙ্গোপকারিণীং সাবিত্র্যাভিষেচনীং

এবং সকল দেব, এই সমুদায়ই যে পরম ব্যোমস্বরূপ অক্ষরাত্মক শিরোঙ্গে নিষণ্ণ আছে, যে উপাসক ঋগাদি বেদ, দেব, দেবীগণ কর্ত্তৃক পূর্ব্বোক্ত প্রকারে অভিষিক্ত শিরঃ জানে না, ঋগাদি বেদদ্বারা তাহার কি করিতে পারে? আর যে উপাসকগণ উক্ত প্রকারে অভিষিক্ত শির জানিয়া উপাসনা করে, সেই সকল উপাসক সম্যক্ প্রকারে সুখে বাস করিতে পারে। আর যিনি সশিখ সশিরঃ এবং অভিষেকসাধনভূতা সাবিত্রীকে জানেন, তাঁহার ঋক্, যজুঃ ও সামদ্বারা কোন প্রয়োজন নাই। অষ্টাক্ষরী সাবিত্রী পাঠ করিয়া পূর্ব্বোক্ত সকল বেদ, সকল ও দেব ইহারা অভিষেক করিয়া থাকেন। ১।

ইতিপূর্ব্বে নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার শির ও অঙ্গের উপকারিণী সাবিত্রীরূপা

প্রচোদয়াৎ। ইত্যেষা হ বৈ মহালক্ষ্মীর্যজুর্গায়ত্রী চতুর্ব্বিংশদক্ষরা ভবতি। গায়ত্রী বা ইদং সর্ব্বং যদিদং কিঞ্চ

বিদ্যামভিধায় অথেদানীং তদুপকারিণীং শিখাঙ্গদ্বারাং সামাঙ্গ-মহালক্ষ্মী-বিদ্যামাহ ওঁ ভূর্লক্ষ্মীরিতি। প্রণববিদ্যাপুরঃসরা এতাঃ শক্তয়ো ভূরিত্যাদ্যা ব্যাহৃতয়ঃ। ভূঃ ভূসত্তায়ামিতি সত্তায়ামত্র বর্ত্ততে। অত এবোক্তমস্মাভিঃ সপ্ত ব্যাহৃতীর্ব্যাচক্ষাণৈঃ প্রপঞ্চসারে। ভূঃ পদাদ্যা ব্যাহৃতয়ো ভূঃ শব্দঃ সতি বর্ত্ততে। তৎ পদং সদিতি প্রোক্তং সন্মাত্রত্বাচ্চ ভূরতঃ। ভূতত্বাৎ কারণত্বাচ্চ ভুবঃ শব্দস্য সঙ্গতিঃ। সর্ব্বস্য স্বীকরণাৎ স্বাত্মতয়া স্বরিতীরিতম্। মহত্ত্বাচ্চ সহস্ত্বাচ্চ মহঃ শব্দঃ সমীরিতঃ ইতি। ততশ্চ যথাসঙ্খ্যং ভূর্লক্ষ্মীরিতি সন্মাত্র-ব্রহ্মণো ব্যাপিকা শক্তির্ভূর্লক্ষ্মীরিত্যুচ্যতে। কারণমাত্ররূপস্য ব্রহ্মণঃ শক্তির্ভুবর্লক্ষ্মীরিতি। সর্ব্বত্র স্বাত্মতয়াবস্থিতস্য ব্রহ্মণঃ শক্তিঃ স্বঃ কালকর্ণী ইত্যুচ্যতে। মহতঃ প্রকাশাত্মকস্য ব্রহ্মণঃ

বিদ্যা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ সেই বিদ্যার উপকারিণী শিখা ও অঙ্গের দ্বারভূতা সামাঙ্গ মহালক্ষ্মী বিদ্যা কহিতেছেন। ভূরাদি ব্যাহৃতিরূপা শক্তি সকল প্রণববিদ্যাপুরঃসর চিন্তা করিবে, অর্থাৎ ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদিরূপে উক্ত শক্তি সকলের ধ্যান করিবে। "ভূঃ" এই শব্দের অর্থ সত্তা অতএব আমরা ব্যাহৃতিকথনপ্রসঙ্গে প্রপঞ্চসারে বলিয়াছি যে, "ভূঃ" এই পদই ব্যাহৃতি সকলের আদি এবং ঐ ভূঃ শব্দ সত্তা প্রতিপাদন করে; সুতরাং আমরা সপ্ত ব্যাহৃতির অর্থ নিরূপণ করত প্রপঞ্চসারে বলিয়াছি যে, "ভূরাদিসপ্ত ব্যাহৃতি নির্দ্দিষ্ট আছে, তন্মধ্যে ভূঃ শব্দ সত্তা বাচক, তৎপদে সৎ কথিত আছে, অতএব ভূঃ শব্দে সত্তা প্রতীতি হয়।" ভূত এবং অন্য সকলের কারণ বলিয়া ভুবঃশব্দের সঙ্গতি হয়, আর সকলের স্বীকরণহেতু স্বীয় আত্মতারূপে স্বশব্দ পরিকীর্ত্তিত আছে। মহঃ শব্দ মহত্ত্ব ও তেজোবাচক বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং যথাক্রমে ভূঃ ও লক্ষ্মী ইহারা সন্মাত্র ব্রহ্মের ব্যাপিকা শক্তি বিধায় ভূঃ লক্ষ্মী বলিয়া কথিত হয়, অর্থাৎ ভূঃ ও লক্ষ্মী ইহারা কারণরূপী ব্রহ্মের শক্তি, আর সর্ব্বত্র স্বীয়

তস্মাৎ য এতাং মহালক্ষ্মীং যাজুষীং বেদ মহতীং শ্রিয়মশ্নুতে ॥ ২ ॥

শক্তির্মহালক্ষ্মীরিতি। সৈকৈকা শক্তিস্তদঙ্গ-শিখাখ্যং তেজোময়ং সুষুম্নামৃতময়ং সোমরূপেণোপাস্যত্বাৎ তস্য পাদস্য। য ওষধীনাং প্রভবতি তারাপতিঃ সোমস্তং সাম্নস্তৃতীয়ং পাদং জানীয়াদিতি শ্রুতেঃ। সোমশ্চন্দ্রঃ সুষুম্নঃ সূর্য্যরশ্মিশ্চন্দ্রমা ইতি শ্রুতেঃ। নঃ অস্মান্ প্রতি প্রচোদয়াদিতি চুদ্ প্রেরণে প্রেরয়েৎ। তদঙ্গমেকৈকা বিগ্রহবতী শক্তিরমৃতস্রাবণায় প্রেরয়তু। অভিষেক্ত্রীণাং শক্তীনাং শিখাধিষ্ঠাত্রীঃ শক্তীঃ প্রতি অনয়র্চা গায়ত্র্যা যজুর্মহালক্ষ্ম্যা প্রার্থনারূপং বচনম্। ততশ্চ তদঙ্গমমৃতস্রাব্যমৃতরূপমুপাস্যমিতি। অথবা সৈকৈকা শক্তিস্তদঙ্গং নো প্রচোদয়াদিতি ন প্রেরয়তু. অসংবিবাদমেবাঙ্গং কুর্য্যাৎ। ইতোষা বৈ মহালক্ষ্মীর্যজুর্গায়ত্রী মহতীনাং লক্ষ্ম্যাদীনাং প্রতিপাদকত্বাৎ মহালক্ষ্মীঃ। সাবিত্রমন্ত্রে অত্র চ যজুরিতি বদন্ সামাঙ্গত্বেঽপি গীতিরহিতমঙ্গদ্বয়মিতি দর্শয়তি। প্রণবান্তর্ভাবায়াক্ষরাণি গণয়তি চতুর্বিংশদক্ষরা ভবতীতি। চতুর্বিংশদিতি ছান্দ-

---

আত্মস্বরূপে অবস্থিত ব্রহ্মের কালকর্ণী শক্তিরূপে স্বঃশব্দ কথিত হয়। আর মহালক্ষ্মীও প্রকাশাত্মক ব্রহ্মের শক্তি। সেই এক শক্তি আমাদিগের প্রতি তেজোময় সুষুম্নামৃত প্রেরণ করেন, অর্থাৎ সেই এক এক বিগ্রহবতী শক্তি, অঙ্গ সকলকে অমৃত স্রাবণার্থ প্রেরণ করুন। ইহা শিখাধিষ্ঠাত্রী শক্তি সকলের প্রতি অভিষেককারিণী শক্তিগণের প্রার্থনা বচন বলিয়া জানিবে। এই নিমিত্তই সেই অঙ্গ অমৃতস্রাবী এবং অমৃতরূপে উপাস্য, অথবা সেই এক এক শক্তি ঐ অঙ্গ প্রেরণ করেন, অর্থাৎ অঙ্গ সকলের সামঞ্জস্য করেন। এই হেতু মহালক্ষ্মীই যজুর্গায়ত্রী। এই গায়ত্রী মহতী লক্ষ্মী প্রভৃতির প্রতিপাদক বলিয়া ইহাই মহালক্ষ্মী। এই সাবিত্র মন্ত্রে "যজুঃ" এই পদ বলিয়া ইহার সামাঙ্গত্ব সত্ত্বেও গীতিরহিত অঙ্গদ্বয় প্রদর্শন করিতেছেন। এই গায়ত্রী প্রণব সহিত চতুর্বিংশতি অক্ষরাত্মক, এই গায়ত্রীই তৃতীয় অঙ্গ এবং এই

ওঁ নৃসিংহায় বিদ্মহে বজ্রনখায় ধীমহি তন্নঃ সিংহঃ প্রচোদয়াৎ। ইত্যেষা হ বৈ নৃসিংহগায়ত্রী দেবানাং

সম্। গায়ত্রী বা ইদং তৃতীয়মঙ্গং সর্ব্বং কৃৎস্নং যদিদং কিঞ্চ যস্মাদেবং তস্মাদ্যঃ এতাং শিখাং পারমেশ্বরীং মহালক্ষ্মীং যাজুষীং প্রাগুক্তাং সবিগ্রহশক্ত্যুপাস্যাং বেদ উপাস্তে। তস্য ফলং নির্দ্দিশতি মহতীং শ্রিয়মশ্নুতে ইতি মহতীং শ্রিয়ং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। তত*শ্চতদ্গায়ত্র্যুক্তাঃ শক্তয়ো বিগ্রহবত্যোঽভিষেচন-শক্তীনামুপকারায় অমৃতময়ীং শিখামমৃত-স্রাবণায় তদ্বন্ধনায় চোপাসতে ইতি তত্ত্বার্থঃ। ২॥

এবং তাবন্নৃসিংহ-ব্রহ্মবিদ্যোপকারিণীং সামাঙ্গ-তৃতীয়াঙ্গবিদ্যামভিধায় অথেদানীং সামাঙ্গ-চতুর্থাঙ্গবিদ্যাং নৃসিংহগায়ত্রীমাহ। ওঁ প্রণবো ব্যাখ্যাতঃ। তৎ অঙ্গং কবচাখ্যং পারমেশ্বরং ধীমহীতি ধ্যায়েমহি। কিমর্থম্। বজ্রনখায় নৃসিংহায় তাদর্থ্যে চতুর্থী তদর্থং বিদ্মহে জানীমঃ যতঃ তদেবাঙ্গং নঃ অস্মান্ প্রতি সিংহঃ প্রচোদয়াৎ ইত্যুক্তার্থম্। নরশব্দং বিহায় সিংহ ইতি বদন্নস্যাং বিদ্যায়াং সিংহাকারস্য প্রাধান্যং দর্শয়তি।

কৃৎস্ন জগৎই উক্ত গায়ত্রীস্বরূপ, অতএব যিনি পারমেশ্বরী শিখা, যাজুষী মহালক্ষ্মী এবং পূর্ব্বোক্ত সাবিত্রীশক্তিকে উপাস্য বলিয়া জানেন, অর্থাৎ উপাসনা করেন, তিনি মহৎ সম্পদ ভোগ করিতে পারেন। আর এই গায়ত্রীতে যে সকল শক্তি উক্ত আছে, তাঁহারা বিগ্রহবতী হইয়া অভিষেচন শক্তিদিগের উপকারার্থ এবং অমৃত-স্রাবণার্থ অমৃতময়ী শিখার উপাসনা করিবে। ২।

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার উপকারিণী সামাঙ্গভূত তৃতীয়াঙ্গবিদ্যা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ অঙ্গীভূত চতুর্থাঙ্গ বিদ্যাস্বরূপ নৃসিংহ গায়ত্রী কথিত হইতেছে।—পরমেশ্বরের কবচাখ্য অঙ্গ ধ্যান করি, বজ্রণখায়ুধ নৃসিংহের নিমিত্তই আমরা উক্ত অঙ্গ জানিতেছি। সিংহ আমাদিগের প্রতি সেই অঙ্গ প্রেরণ করুন। নরশব্দ পরিত্যাগ করিয়া কেবল সিংহ শব্দ প্রয়োগ করিয়া এই বিদ্যাতে সিংহাকারের প্রাধান্য

বেদানাং নিদানং ভবতি য এবং বেদ স নিদানবান্ ভবতি ॥ ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

ইতি শব্দো মন্ত্রসমাপ্তিং দ্যোতয়তি। এষা বৈ নৃসিংহগায়ত্রী নৃসিংহার্থ-কবচ-প্রতিপাদকত্বাৎ। গায়ত্রীতি প্রণবান্তর্ভাবং দর্শয়তি। কবচাশ্রিত-তদাবৃত-হৃদয়ান্তর্গতানাং বেদানাং দেবানাং যথাযোগ্যতয়া নিদানং মূল-কারণং ভবতি। উপাসকস্য ফলং নির্দ্দিশতি য এবং বেদ স নিদানবান্ ভবতীতি মূলকারণং ভবতীতি। ততশ্চায়মর্থঃ। পারমেশ্বরং কবচাখ্যমঙ্গং হৃৎসম্বন্ধি-সর্ব্ববেদ-দেব-নিদানত্বেনোপাস্যম্। তৎপ্রতিপাদকত্বাৎ হৃৎ-সম্বন্ধিসর্ব্ববেদ-দেব নিদানং গায়ত্র্যুচ্যতে ইতি তত্ত্বার্থঃ। ৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ।

প্রদর্শন করিয়াছেন। নৃসিংহার্থ কবচ প্রতিপাদক বিধায় ইহাই নৃসিংহ-গায়ত্রী, এই নৃসিংহগায়ত্রীই কবচাশ্রিত এবং হৃদয়ান্তর্গত সকল বেদ ও সকল দেবতার মূলকারণ। যিনি এই গায়ত্রী জানেন, তিনিও সকলের কারণ হইতে পারেন, অতএব পরমেশ্বরের কবচাঙ্গে হৃদয়সম্বন্ধীয় সর্ব্ব-বেদ ও সর্ব্বদেবের কারণ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩ ।

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ । ২ ॥

তৃতীয় খণ্ড।

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমক্রুবন্ অথ কৈর্ম্মন্ত্রৈর্দেবঃ স্তুতঃ প্রীতো ভবতি স্বাত্মানং দর্শয়তি তন্নো ব্রুহি ভগব ইতি স হোবাচ প্রজাপতিঃ ॥ ১ ॥

এবং তাবন্নৃসিংহ-ব্রহ্মবিদ্যোপকারিণীং সামাঙ্গ-চতুর্থাঙ্গ বিদ্যাং নৃসিংহ-গায়ত্র্যাক্যামভিধায় অথেদানীং পঞ্চমাঙ্গবিদ্যাং তদুপকারিণীমঙ্গচতুষ্টয়-ব্যাপিনীং মহাচক্রাখ্যামভিধাতুং তস্মিংশ্চক্রে দ্বাত্রিংশৎপত্রে যথাসঙ্খ্যং কৃত-প্রণব-সম্পুট-ন্যস্ত-মূলমন্ত্রাক্ষরে একৈকস্মিন্ তত্তদ্দেবতা-নৃসিংহ-ব্যূহং স্তুতি-মন্ত্রবর্ণ-সামর্থ্যলভ্যঞ্চ প্রদর্শয়িতুং তান্ মন্ত্রান্ প্রশ্নোত্তররূপাখ্যায়িকয়া-রভতে। দেবা হ বৈ প্রজাপতিমক্রুবন্নিত্যাদি। স হোবাচ প্রজাপতি-রিত্যন্তং স্পষ্টার্থম্ ॥ ১ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার উপকারিণী নৃসিংহগায়ত্রীতে কথিত সামাঙ্গ চতুর্থবিদ্যা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ উক্ত নৃসিংহ ব্রহ্ম-বিদ্যার উপকারিণী অঙ্গচতুষ্টয়ব্যাপিনী মহাচক্রাখ্যা পঞ্চমাঙ্গবিদ্যা কথনার্থ সেই চক্রের দ্বাত্রিংশৎপত্রে যে প্রণবসম্পুটীকৃত মূল মন্ত্রাক্ষর সকল ন্যস্ত আছে, সেই পত্র সকলের এক এক পত্রে সেই সেই দেবতা-রূপী নৃসিংহব্যূহের স্তুতি, মন্ত্রবর্ণ ও সামর্থ্যলাভ প্রদর্শনার্থ প্রশ্নোত্তরচ্ছলে সেই সকল মন্ত্র কথনের নিমিত্ত আখ্যায়িকা আরম্ভ করিতেছেন।—দেব-গণ প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন! কোন কোন মন্ত্রে নৃসিংহ-দেবকে স্তব করিলে তিনি প্রসন্ন হন এবং স্বীয় রূপ প্রদর্শন করেন; সেই সকল মন্ত্র আমাদিগের নিকট কীর্ত্তন করুন। প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণে তাহাদিগের অভিলাষ জানিয়া বলিতেছেন, দেবগণ! আমি নৃসিংহদেবের স্তুতি মন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ বিষ্ণুস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ৩ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ মহেশ্বরস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ৪ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ পুরুষস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ৫ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চেশ্বরস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ৬ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহোদেবো ভগবান্ যা সরস্বতী তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ৭ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি করিতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। ২ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি বিষ্ণুরূপে পালন করিতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। ৩ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি মহেশ্বররূপে সংহার করিতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

যিনি নৃসিংহদেব তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি পরম পুরুষ বলিয়া নির্দ্দিষ্ট আছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। ৫।

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি সকলের ঈশ্বর, অর্থাৎ সকলকেই নিয়মিত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৬।

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি সরস্বতী, অর্থাৎ সকলের বাক্যস্বরূপ, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা শ্রীস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ৮ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা গৌরী তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ৯ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা প্রকৃতিস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১০ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যা বিদ্যা তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১১ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চোঙ্কারস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১২ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে বেদাঃ সাঙ্গাঃ সশাখাস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১৩ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি শ্রীস্বরূপ, অর্থাৎ সকলের সম্পৎ প্রদান করেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৮ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি গৌরী, অর্থাৎ শিবশক্তিরূপে বিদ্যমান আছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৯ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি প্রকৃতিস্বরূপ, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১০ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি বিদ্যা, অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১২ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি ওঙ্কারপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১২ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি সকল বেদ,

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে পঞ্চাগ্নয়স্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১৪ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যাঃ সপ্ত ব্যাহৃতয়স্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১৫ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চাষ্টৌ লোকপালাস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১৬ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চাষ্টৌ বসবস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১৭ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চ রুদ্রাস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১৮ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চাদিত্যাস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ১৯ ॥

বেদাঙ্গ ও বেদশাখারূপে সর্ব্বত্র জ্ঞান প্রচার করিতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি পঞ্চাগ্নিরূপে জগতের পাকক্রিয়া সাধন করেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৪ ।

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি ভূরাদি সপ্তব্যাহৃতিস্বরূপ, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৫ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি অষ্টলোকপালরূপে জগৎ রক্ষা করিতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৬ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি অষ্টবসুস্বরূপ, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৭ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি একাদশ রুদ্ররূপী, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ১৮ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যে চাষ্টৌ গ্রহাস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২০ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যানি পঞ্চ মহাভূতানি তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২১ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ ত্রৈলোক্যং তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২২ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ কালস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২৩ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ মনুস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২৪ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি দ্বাদশ আদিত্যস্বরূপ, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। ১৯।

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি রবি প্রভৃতি অষ্টগ্রহরূপে জগৎপালন করিতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। ২০ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি পঞ্চমহাভূতরূপে সর্ব্বত্র বিদ্যমান আছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ২১ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি ত্রিভুবনরূপী, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। ২২ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি কালস্বরূপে সর্ব্বত্র বিদ্যমান আছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ২৩ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি চতুর্দ্দশ মনুরূপে অবতীর্ণ হইয়া লোকসকল সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ২৪ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ মৃত্যুস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২৫ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ যমস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২৬ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চান্তকস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২৭ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ প্রাণস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২৮ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ সূর্য্যস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ২৯ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ সোমস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ৩০ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি মৃত্যুরূপে জগৎকে পরিবর্ত্তিত করিতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ২৫।

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি যমস্বরূপে জগতের কার্য্যসাধন করিতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। ২৬।

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি অন্তকরূপে সকলের অন্তঃসাধন করেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ২৭।

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি প্রাণরূপে জগতের জীবগণকে জীবিত রাখিয়াছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। ২৮ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি সূর্য্যস্বরূপে জগতে প্রকাশ পাইতেছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি। ২৯।

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ জীবস্তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ৩১ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ বিরাট্ তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ৩২ ॥

ওঁ যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যচ্চ সর্ব্বং তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি তান্ প্রজাপতিরব্রবীদেতৈর্দ্বাত্রিংশন্মন্ত্রৈর্নিত্যং

অত্র হি সর্ব্বে মন্ত্রাঃ প্রণবাদিকাস্তদাদিন্যায়েন প্রণবং মূলমন্ত্রাক্ষরং পুনঃ প্রণবং সর্ব্বেষু মন্ত্রেষু দর্শয়ন্তি। অত্র হি মন্ত্রেষু যচ্ছব্দদ্বয়েনাপ্যতঃ সিদ্ধমস্মুদ্য কুত্রচিচ্চ শব্দসামর্থ্যাৎ কুত্রচিত্তস্মা ইত্যেকবচন-সামর্থ্যাদেক এব ব্যূহঃ প্রতীয়তে। স চ দ্বিবিধঃ। ক্বচিদসাধারণায়ুধৈস্তদ্দেবতাগম্যঃ প্রতীয়তে ক্বচিচ্চ বিশ্বরূপস্তেনৈব ন্যায়েন। উভয়ত্রাপি নৃসিংহা-

---

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি চন্দ্ররূপে সর্ব্বত্র অমৃতবর্ষণ করিয়া থাকেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥৩০॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি জীবরূপে সর্ব্ব প্রাণীতে বিদ্যমান আছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥৩১॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি বিরাট পুরুষ, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৩২ ॥

যিনি নৃসিংহদেব, তিনি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী এবং যিনি সর্ব্বস্বরূপে সর্ব্বত্র বিদ্যমান আছেন, সেই পরংব্রহ্মকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৩৩ ॥

উক্ত মন্ত্রসকলই প্রণবাদি জানিবে, অর্থাৎ মন্ত্রের আদিতে প্রণব তৎপরে মূলমন্ত্র এবং অন্তেও প্রণবযোগ করিয়া পাঠ করিবে। প্রতি মন্ত্রেই দুইটি করিয়া যদ্শব্দের প্রয়োগ থাকিলেও এক নৃসিংহই প্রতীয়মান হইতেছেন। কোন কোন মন্ত্রে অসাধারণ অস্ত্রদ্বারা সেই দেবতাগম্যরূপে এবং কোন কোন মন্ত্রে বিশ্বাত্মরূপেপ্রতীয়মান হইয়াছেন। উভয়বিধ মন্ত্রেই

স্তবধ্বং, ততো দেবঃ প্রীতো ভবতি স্বাত্মানং দর্শয়তি তস্মাদ্য এতৈর্ম্মন্ত্রৈর্নিত্যং স্তৌতি সদেবং পশ্যতি সোঽহ-

---

কারো যোগারূঢ়োঽধস্তন-হস্তাভ্যাং বরদাভয়হস্ত উপরিতনাভ্যাং তত্ত-দ্দেবতায়ুধধারী কচিচ্ছঙ্খ-চক্র-গদাধারী চৈতৎ সর্ব্বং স্পষ্টং করিষ্যামঃ। যথা অত্রৈব নৃসিংহাকারা ব্যূহা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরাত্মকাঃ স্রুক্-স্রুব-শঙ্খ-চক্র-পিনাক ত্রিশূলৈরায়ুধৈর্গম্যন্তে। নৃসিংহাত্মকঃ পুরুষব্যূহো দ্বিভুজঃ। দশহস্ত্যা অঙ্গুলয়ো দশপাদ্যা যাবানেষ পুরুষ ইতি শ্রুতেঃ। অত ঊর্দ্ধং নৃসিংহ-ব্যূহাশ্চতুর্ভুজা নৃসিংহাত্মকাশ্চ ঈশ্বর-ব্যূহ ঈশ্বরায়ুধগম্যঃ পূর্ব্বেষাং পঞ্চানাং যথাসঙ্খ্যং পঞ্চ শক্তিব্যূহাঃ। সরস্বতী-শ্রী-গৌরী-প্রকৃতি-বিদ্যা-ত্মিকাঃ স্ত্রিয়ঃ স্বায়ুধৈর্গম্যাঃ। এবং মূলমন্ত্রাক্ষরেষু দশসু ঐশানীং দিশ-মারভ্য প্রণব-সম্পুটিতেষু সর্ব্বাভরণযুক্তাঃ শ্বেতরূপা উপাস্যাঃ। এবং বক্ষ্যমাণাঃ সর্ব্বে ব্যূহা যথাসঙ্খ্যং মূলমন্ত্রাক্ষরেষূপাস্যাঃ। প্রণবব্যূহঃ

একমাত্র নৃসিংহই যৌগিকার্থ লভ্য। ইনি দ্বিভুজ, অর্থাৎ অধঃস্তন হস্তদ্বয়ে বরাভয় প্রদান করেন এবং উপরিতন হস্তদ্বয়ে সেই সেই দেবতার অস্ত্র-ধারণ করিয়াছেন, ঐ সকল আকারও শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মাদিধারী এবং এই নৃসিংহব্যূহ ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরাত্মক, ঐ সকল মূর্ত্তি স্রুক্, স্রুব, শঙ্খ, চক্র, পিণাক, ত্রিশূল প্রভৃতি অস্ত্রধারী বলিয়া জানিবে। এই নৃসিংহাত্মক পুরুষের দ্বিভুজ বিষয়ে শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, নৃসিংহের হস্তাঙ্গুলি দশ এবং পাদাঙ্গুলিও দশ; সুতরাং তাহাকে দ্বিভুজ বলিয়াই জানা যাইতেছে। অতঃপর নৃসিংহব্যূহ চতুর্ভুজ বলিয়াও বর্ণিত আছে, পূর্ব্বোক্ত পঞ্চ মূর্ত্তি, অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, পুরুষ ও ঈশ্বর ইহারা যথাক্রমে সরস্বতী, শ্রী, গৌরী, প্রকৃতি ও বিদ্যা এই পঞ্চ শক্তি সমন্বিত। এই শক্তি সকলকেও স্ব স্ব অস্ত্রদ্বারা বিভূষিত জানিতে হইবে এবং দশ মূলমন্ত্রাক্ষরে ঈশানদিক্ হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, পুরুষ, ঈশ্বর, সরস্বতী, গৌরী, প্রকৃতি ও বিদ্যা এই দশ মূর্ত্তিকে প্রণব সম্পুটিত সর্ব্বাভরণযুক্ত ও শ্বেতরূপে উপাসনা করিবে। আর অন্যান্য মূর্ত্তি সকলকে যথাক্রমে মূলমন্ত্রাক্ষরেতে উপাসনা

মৃতত্বঞ্চগচ্ছতি সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি য এবং বেদেতি মহোপনিষৎ ॥ ৩৪ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইত্যথর্ব্ববেদে নৃসিংহপূর্ব্বতাপনীয়ে মহোপনিষচ্চতুর্থী সমাপ্তা ॥ ৪ ॥

একেন প্রণবাক্ষরেণ বক্ষসি চিহ্নিতঃ প্রণবচতুষ্টয়-মাত্রোপাস্যো-দেববিগ্রহঃ সশাখবেদ-বিগ্রহঃ পঞ্চাগ্নিবিগ্রহঃ সপ্তব্যাহৃতিবিগ্রহঃ অষ্টলোকপাল-বিগ্রহঃ বসু-রুদ্রাদিত্যাষ্টগ্রহ-পঞ্চমহাভূত-বিগ্রহা একৈকস্মিন্ নৃসিংহব্যূহে যথাসঙ্খ্যমন্তর্ভূর্তা উপাস্যাঃ ইতি দশব্যূহা বিশ্বরূপা উপাস্যাঃ। কাল-মনু-মৃত্যু-যমান্তক প্রাণ-সূর্য্য--সোম--বিরাট্-পুরুষ-জীব-রূপ-চেতনাচেতন-সর্ব্বাত্মকা ইত্যেতে ব্যূহাঃ অবিশ্বরূপাস্তত্তদসাধারণ-রূপা গম্যাঃ। এবমেকৈক উপাস্যঃ তেন তেন চ মন্ত্রেণোপাস্যঃ স্তুত্যঃ। ততো দেবঃ স্বাত্মানং স্বকীয়ং রূপং বিশ্বরূপমবিশ্বরূপঞ্চ যথাযোগ্যং দর্শয়তি। যস্মা-

---

করিতে হইবে। প্রণবমূর্ত্তি একমাত্র প্রণবাক্ষরের সহিত বক্ষেতে চিহ্নিত আছে, দেববিগ্রহ প্রণবচতুষ্টয়মাত্রোপাস্য, সামাদিবেদবিগ্রহ, পঞ্চাগ্নি-বিগ্রহ, সপ্তব্যাহৃতিবিগ্রহ, অষ্টলোকপালবিগ্রহ, একাদশ রুদ্রবিগ্রহ, দ্বাদশ আদিত্যবিগ্রহ, অষ্টগ্রহবিগ্রহ; এই সকল এক এক নৃসিংহব্যূহের অন্তর্ভূতরূপে উপাসনা করিবে। উক্ত দশ ব্যূহই বিশ্বরূপরূপে উপাস্য, আর কাল, মনু, মৃত্যু, যম, অন্তক, প্রাণ, সূর্য্য, সোম, বিরাট, পুরুষ, জীব, রূপ, চেতন, অচেতন ও সর্ব্বাত্মক মূর্ত্তি অবিশ্বরূপ, ইহারা সেই সেই অসাধারণরূপে অগম্য। নৃসিংহদেবের ঐ এক এক মূর্ত্তিতে স্ব স্ব মূলমন্ত্রে উপাসনা করা কর্ত্তব্য। এইরূপে উপাসনা করিলে দেব স্বীয়-রূপে দর্শন দেন, অতএব যে উপাসক উক্ত দ্বাত্রিংশন্মন্ত্র পাঠ করিয়া

দেবং তস্মাৎ যঃ উপাসকঃ এতৈঃ মন্ত্রৈঃ নিত্যং নিয়মেন স্তৌতি স দেবং বিশ্বরূপমবিশ্বরূপঞ্চ পশ্যতি সাক্ষাৎকরোতি। সোঽমৃতত্বমিত্যাদি মহোপনিষদিত্যন্তং স্পষ্টার্থম্। তত্রামৃতত্বঞ্চ গচ্ছতীতি ফলস্য দ্বিরভ্যাসঃ স্তুতিমাত্রাদেব পরমফলাবাপ্তিং মন্ত্রাণাঞ্চ সামর্থ্যং দর্শয়তি। মহোপনিষচ্ছব্দঃ প্রণববাহুল্যমিতি সর্ব্বং নির্ম্মলম্॥ ২-৩৪।

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ॥ ৩।

ইতি শ্রীগোবিন্দ-ভগবৎ পূজ্যপাদশিষ্যস্য পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যস্য শ্রীশঙ্কর-ভগবতঃ কৃতাবাথর্ব্বণতাপনীয়োপনিষদ্ভাষ্যে চতুর্থোপনিষৎ সমাপ্তা। ৪॥

নিয়ত নৃসিংহদেবের স্তব করে, সে নৃসিংহদেবের বিশ্বরূপ দর্শন করিতে পারে। প্রজাপতি পুনর্ব্বার দেবগণকে বলিলেন, তোমরা এই দ্বাত্রিংশৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া নিয়ত সেই নৃসিংহদেবকে স্তব কর, তাহাহইলেই তিনি তোমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইবেন এবং স্বীয় বিশ্বরূপ দর্শন করাইবেন। আর যে মনুষ্য উক্ত মন্ত্রে স্তব করে, সে নৃসিংহদেবের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া মোক্ষপদ পাইয়া থাকে। "সোঽমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি" এই বাক্যের দ্বিরাবৃত্তিতে জানাযাইতেছে যে, এই স্তুতিপাঠ করিবামাত্রই মহাফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে॥ ৩৪।

ইতি তৃতীয় খণ্ডঃ॥ ৩।

ইতি চতুর্থোপনিষৎ॥ ৪॥

পঞ্চমোপনিষৎ।

—oo—

প্রথমঃ খণ্ডঃ।

ওঁ দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ মহাচক্রং নাম চক্রং নো ব্রূহি ভগব ইতি সর্ব্বকামিকং মোক্ষদ্বারং যদ্‌যোগিন

এবং তাবচ্চতুর্থোপনিষদন্তে স্তুত্যুপনিষদা মহাচক্রস্থ-দ্বাত্রিংশৎ পত্রেষু যথাসঙ্খ্যং দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহান্ স্তুত্যোপাস্যানভিধায় অথেদানীং মহাচক্রবিদ্যামভিধাতুং মহাচক্রস্য রূপং নিরূপয়িতুং প্রশ্নোত্তররূপা-খ্যায়িকয়া পঞ্চমোপনিষদারভ্যতে। দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্নিতি। নন্বেবং তর্হি স্তুত্যুপনিষদ্বিদ্যাতো মহাচক্রবিদ্যয়া প্রাক্ ভবিতব্যম্। অত্রোচ্যতে। সত্যম্ যদীয়ং প্রাক্তত্যাৎ পুরশ্চরণার্থং পঞ্চমাঙ্গন্যাসার্থঞ্চ কৃৎস্নৈব প্রতীয়তে নতু দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহোপাসনমাত্রং পুরশ্চরণার্থম্ ইতরৎ সুদর্শনাদি মহাচক্রং সদ্বাত্রিংশদ্ব্যূহকং পঞ্চমাঙ্গমিত্যেবং বিভাগঃ প্রতী-য়তে। অতস্তদ্বিভাগজ্ঞাপনার্থং ন প্রাগভিহিতেতি। নন্বেবমপি তদাদি-

---

ইতি পূর্ব্বে চতুর্থোপনিষদের অন্তে স্তুতি প্রসঙ্গে মহাচক্রের দ্বাত্রিংশৎ পত্রে যথাক্রমে দ্বাত্রিংশৎ নৃসিংহব্যূহের স্তব করিয়া উপাস্য নিরূপণপূর্ব্বক এইক্ষণ মহাচক্র-বিদ্যা-কথনের নিমিত্ত মহাচক্র-স্বরূপ-নিরূপণার্থ প্রশ্নো-ত্তরচ্ছলে আখ্যায়িকার আরম্ভ করিতেছেন।—এইক্ষণ জানা যাইতেছে যে, পূর্ব্বোক্ত দ্বাত্রিংশৎপত্র মহাচক্রেরই অন্তর্গত; সুতরাং স্তুতির পূর্ব্বেই মহাচক্র বিদ্যা নিরূপণ বিধেয় ছিল, ইহাতে বক্তব্য এই যে, এই সমস্ত বিদ্যাই পুরশ্চরণার্থ ও পঞ্চমাঙ্গন্যাসার্থ ইহাই প্রতীতি হইতেছে, দ্বাত্রিং-শৎব্যূহোপাসনমাত্র পুরশ্চরণার্থ নহে, অন্য সুদর্শনাদি মহাচক্রই দ্বাত্রিং-শৎব্যূহাত্মক পঞ্চমাঙ্গ এইরূপ বিভাগ প্রতীতি হয়, অতএব সেই বিভাগ-জ্ঞাপনার্থই এই মহাচক্র বিদ্যা পূর্ব্বে উক্ত হয় নাই। এইরূপ হইলেও

উপদিশন্তি। স হোবাচ প্রজাপতিঃ ষড়রং বা এতৎ সুদর্শনং মহাচক্রং তস্মাৎ ষড়রং ভবতি ষট্‌পত্রং ভবতি ষড়্‌বা ঋতব ঋতুভিঃ সম্মিতং ভবতি মধ্যে নাভির্ভবতি নাভ্যাং

ন্যায়েন মহাচক্র-বিদ্যাপুরশ্চরণার্থং কুৎস্নৈব কস্মান্ন গৃহ্যেত। তন্ন। তদাদিন্যায়বৈষম্যাৎ। নহি মহাচক্রন্যায়মাদির্দ্বাত্রিংশদ্‌ব্যূহো নাম অপিতু নাভিবর্ত্তিক্ষীরোদার্ণব-সম্বন্ধী নৃসিংহব্যূহঃ। তস্মাৎ সুক্তং ন স্তুত্যুপনিষদ্বিদ্যাতঃ প্রাগভিধানমস্যা ইতি। দেবাঃ প্রাক্ স্তুতিশ্রবণেনাত্যন্তহর্ষিতাঃ প্রজাপতিমব্রুবন্ মহাচক্রং নাম তন্নামধেয়যুক্তং চক্রম্। যদ্বা এতন্নামধেয়যুক্তমেব চক্রং বর্ত্তুলমুত্তরাধরভাবেনস্থিতং ষচ্চতুষ্টয়াঙ্গ-ব্যাপকমন্ত্রাখ্যম্ অঙ্গং নঃ অস্মভ্যম্ ব্রূহি ভগব ভগবন্নিতি সম্বোধনম্। সার্ব্বকামিকং সর্ব্বকামসাধনত্বাৎ সার্ব্বকামিকম্। অথবা সর্ব্বেষাং দেবানাং ব্রহ্মাদীনাং ব্যূহাঃ স্বাস্মতয়ৈব স্বভবনতয়ৈব কামিতা যস্মিংশ্চক্রে নাভিবর্ত্ত্যাদ্যব্যূহেন তৎ সার্ব্বকামিকম্ অতএব মোক্ষদ্বারং প্রণববহুলত্বাৎ মুলমন্ত্রাক্ষরসঙ্খ্যাতঃ প্রণবসম্পুটীকরণাৎ প্রণবাক্ষরসঙ্খ্যা দ্বিগুণা চতুঃষষ্টিঃ। অস্যাঞ্চ বিদ্যায়াং মোক্ষঃ প্রণবদ্বারক এব দেহান্তে দেবঃ পরংব্রহ্মতারকং

তদাদিন্যায়বশতঃ পুরশ্চরণার্থে মহাচক্র বিদ্যাই কেন গৃহীত হইল না, তাহাও নহে, যেহেতু তদাদি ন্যায়ের বৈষম্য আছে, এই দ্বাত্রিংশদ্ ব্যূহ মহাচক্রের আদি নহে, নাভিবর্ত্তী ক্ষীরোদার্ণব সম্বন্ধী নৃসিংহ ব্যূহই আদি। অতএব স্তুতির পূর্ব্বে যে মহাচক্র বিদ্যা উক্ত হয় নাই, ইহাই উত্তমকল্প। দেবগণ পূর্ব্বোক্ত স্তুতিমন্ত্র শ্রবণে হর্ষিত হইয়া প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, ভগবন্! মহাচক্র নামধেয় চক্র আমাদিগের নিকট কীর্ত্তন করুন। যে চক্র সর্ব্বকামপ্রদ এবং ব্রহ্মাদি সকল দেবগণই এ চক্রকে স্বীয় স্থান বলিয়া কামনা করিয়া থাকেন, অতএব এই মহাচক্রকে যোগিগণ উপাসকদিগের নিকট মোক্ষদ্বার বলিয়া উপদেশ করেন। এই মহাচক্রে প্রণবের বাহুল্য আছে, অর্থাৎ মুলমন্ত্রাক্ষর সংখ্যার প্রণবদ্বারা ইহা সম্পুটিত; সুতরাং ইহাতে চতুঃষষ্টি প্রণবসংখ্যা জানিবে।

বা এতে অরাঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তি মায়য়া বা এত

ব্যাচষ্টে ইতিশ্রুতেঃ। ততশ্চায়মর্থঃ। মোক্ষস্য প্রণবাখ্যং দ্বারং যস্মিন্ তৎ তথোক্তং যৎ চক্রং যোগিন উপদিশন্তি উপাসকেভ্যঃ। স হোবাচ প্রজাপতিরিত্যুক্তার্থম্। ষড়রং বা এতৎ সুদর্শনং মহাচক্রং মহাচক্রস্যৈব নামান্তরম্ সুদর্শনমন্ত্রযোগাৎ সুদর্শনম্। যদ্বা সুষ্ঠু দর্শনং বিদ্যতে যস্মিন্ তৎ তথোক্তম্। ষড়রং বা এতৎ পত্রাধোভাগো নালরূপোঽর-শব্দবাচ্যঃ ষট্ অরা বিদ্যন্তে যস্মিন্ তৎষড়রং যস্মাদেবং তস্মাৎ ষড়রং ভবতি ষট্পত্রং ভবতি অরাদুপরিভাগঃকোণত্রয়যুক্তঃ পত্রাকৃতিঃ পত্রং ষট্ পত্রাণি বিদ্যন্তে যস্মিন্ তৎ তথোক্তম্ এতদেব স্তৌতি ষড়্ বা ঋতবঃ ঋতুভিঃ সম্মিতং ভবতি। এতস্মাদর্থবাদাদরাঃ পত্রাণি ঋতুবুদ্ধ্যোপাস্যানি ভবন্তি। অরাণাং প্রতিষ্ঠার্থং স্থানমাহ, মধ্যে চক্রস্য মধ্যে নাভিঃ বর্ত্তুলাকারা ভবতি। নাভ্যাং বা এতে অরাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ প্রাগুক্তা অরাস্তদাদিন্যায়েন পত্রাণি চ। মায়য়া প্রাগুক্তেন মূলমন্ত্রশক্ত্যক্ষরেণ ষড়রং ষট্পত্রং সর্ব্বং বেষ্টিতং ভবতি। যস্মাৎ নাত্মানং চক্রস্য স্বরূপমরপত্রাত্মকং মায়া স্পৃশতি তস্মাত্মা-

শ্রুতিতে লিখিত আছে যে, দেহান্ত সময়ে দেব প্রণবাত্মক তারকব্রহ্মনাম প্রদান করেন; সুতরাং প্রণববাহুল্য প্রযুক্তই এই মহাচক্র মোক্ষের দ্বারস্বরূপ। এই মহাচক্রবিদ্যা আমাদিগের শুনিতে ইচ্ছা হইয়াছে। প্রজাপতি দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, এই সুদর্শন নামক মহাচক্র ষড়র, অর্থাৎ পত্রের অধোভাগে যে নাল আছে, তাহাই অরশব্দবাচ্য; সুতরাং ছয়টি অর আছে বলিয়াই ইহাকে ষড়র চক্র বলা যায়। অতএব এই মহাচক্রে ছয়টি পত্র আছে, ইহাই জানা যাইতেছে, অর্থাৎ সেই নালের উপরিভাগে ত্রিকোণাকার ছয়টি পত্র আছে। ঐ ছয় পত্রকে ছয়ঋতু জ্ঞানে উপাসনা করিবে। ঐ চক্রের মধ্যে বর্ত্তুলাকার নাভি আছে, ঐ নাভিই নালের স্থান, অর্থাৎ ঐ নাভিতেই নাল প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই ষট্পত্র মায়া, অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত মূলমন্ত্রাক্ষর দ্বারা পরিবেষ্টিত, অথবা শুদ্ধ কেবল প্রত্যক্ চৈতন্যকে চক্র বুদ্ধিতে উপাসনা

বেষ্টিতং ভবতি নাত্মানং মায়া স্পৃশতি তস্মান্মায়য়া বহি-র্ব্বেষ্টিতং ভবতি ॥ ১ ॥

অথাষ্টারমষ্টপত্রং চক্রং ভবতি অষ্টাক্ষরা বৈ গায়ত্রী গায়ত্র্যা সম্মিতং ভবতি তস্মান্মায়য়া বহির্ব্বেষ্টিতং ভবতি

য়য়া বহির্ব্বেষ্টিতং ভবতি। যদ্বা প্রত্যক্‌চৈতন্যমেব কেবলং শুদ্ধং চক্র-বুদ্ধ্যোপাস্যং যস্মাদাত্মনি প্রত্যক্ চৈতন্যং ন মায়া স্পৃশতি মায়াবিনমিব তস্মান্মায়য়া বহির্ব্বেষ্টিতং ভবতি। ১ ॥

অষ্টারম্ অষ্টপত্রং চক্রং দ্বাদশারং দ্বাদশপত্রং চক্রং ষোড়শারং ষোড়শ-পত্রং চক্রং দ্বাত্রিংশদরং দ্বাত্রিংশৎপত্রং চক্রমিতি চক্রচতুষ্টয়ং ষড়র ষট্-পত্র-চক্রেণ ব্যাখ্যাতম্। তত্রায়ং বিশেষঃ। আদ্যচক্রে অরাঃ পত্রাণি চ ঋতুবুদ্ধ্যোপাস্যানি। দ্বিতীয়-তৃতীয়-পঞ্চমেষ্বরা বেদবুদ্ধ্যোপাস্যাঃ পত্রাণি গায়ত্রী-জগত্যনুষ্টুপ্ছন্দোবুদ্ধ্যা যথাসঙ্খ্যমুপাস্যানি বেদা বা এতে অরা-শ্চন্দাংসি বৈ পত্রাণীত্যর্থবাদাৎ। চতুর্থে চক্রে ষোড়শারাঃ ষোড়শপত্রাণি চ ষোড়শকলাবুদ্ধ্যোপাস্যানি। ক্ষেত্রং ক্ষেত্রং বা মায়ৈষাং সম্পদ্যতে।

করিবে। যেহেতু এই মায়া সেই চৈতন্যময়কে সংস্পর্শ করিতে পারে না, অতএব ইহা বহির্ভাগেই বেষ্টন করিয়া আছে। ১।

অষ্ট অর (নাল)-বিশিষ্ট অষ্টপত্র চক্র, দ্বাদশারবিশিষ্ট দ্বাদশপত্র চক্র, ষোড়ষ নালযুক্ত ষোড়শপত্র চক্র এবং দ্বাত্রিংশৎ নালযুক্ত দ্বাত্রিংশৎপত্র চক্র, এই চক্র চতুষ্টয় পূর্ব্বোক্ত ষট্‌পত্র চক্র ব্যাখ্যানকালে ব্যাখ্যাত হই-য়াছে। তাঁহাতে বিশেষ এই যে, প্রথম অষ্টার অষ্টপত্রচক্রে অর ও পত্র সকলকে ঋতুজ্ঞানে উপাসনা করিবে। দ্বিতীয়, দ্বাদশার দ্বাদশপত্র চক্রে, তৃতীয় ষোড়শার ষোড়শপত্র চক্রে এবং দ্বাত্রিংশদর দ্বাত্রিংশৎপত্র চক্রে অর সকলকে বেদজ্ঞানে উপাসনা করিতে হইবে। পত্র সকলকে দ্বাদশপত্র চক্রে গায়ত্রী ছন্দজ্ঞানে, ষোড়শপত্রচক্রে জগতীছন্দ জ্ঞানে এবং দ্বাত্রিংশৎপত্র চক্রে অনুষ্টুপ্‌ছন্দজ্ঞানে উপাসনা করা কর্ত্তব্য। বেদগণ চক্র সমূহের অর, অর্থাৎ নাল এবং ছন্দঃ সকল উহার পত্র।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রং বা মায়ৈষা সম্পদ্যতে। অথ দ্বাদশারং দ্বাদশপত্রং চক্রং ভবতি দ্বাদশাক্ষরা বৈ জগতী জগত্যা সম্মিতং ভবতি বহির্মায়য়া বেষ্টিতং ভবতি। অথ ষোড়-

---

পুরুষ এবেদং পুরুষেণ সম্মিতং ভবতীতি প্রত্যক্‌চৈতন্যং শুদ্ধং মায়য়া অসংস্পৃষ্টং বহিঃশব্দাৎ তাদৃশং চক্রং স্বস্মিন্ প্রকল্প্য তদুপাস্যমিত্যর্থঃ। তথাচ অর-পত্র-শব্দাদ্বহিঃশব্দাচ্চ সবিন্দুকেণ শক্ত্যক্ষরেণ যদ্বেষ্টনং তদ্যথাসঙ্খ্যং পূর্ব্ব-পূর্ব্ব-চক্রার-পত্রাসংস্পৃষ্টমুত্তরোত্তর-চক্রাণামাশ্রয়ত্বেন নাভিরূপমিতি। এবং সুদর্শন-চক্রার-পত্রাসংস্পৃষ্টং যদ্বেষ্টনং মায়য়া তদুপরিতনাষ্টাক্ষর-নারায়ণ-চক্রারাশ্রয়ত্বেন নাভিরূপম্। এবমষ্টাক্ষরবেষ্টনং দ্বাদশাক্ষরস্য নাভিরূপম্ দ্বাদশাক্ষরবেষ্টনং সবিন্দকং মাতৃকাদ্য-ষোড়শাক্ষরস্য নাভি-রূপম্ সবিন্দুকাদ্যমাতৃকাষোড়শাক্ষরবেষ্টনং দ্বাত্রিংশদক্ষরস্য নাভিঃ ততো-দ্বাত্রিংশদক্ষরবেষ্টনমসংস্পৃষ্টং নাভিরূপমিত্যেবং সুদর্শন-নারায়ণ-বাসুদেব-ষোড়শার-দ্বাত্রিংশদরচক্রাণাং যথাসঙ্খ্যং পঞ্চ নাভয়ঃ নাভীনামেবাপে-ক্ষয়া বেষ্টনরূপতা ইত্যাদ্যা নাভির্মায়াক্ষররক্ষিতা। উপরিতনা নাভয়ো-ঽপ্যক্ষ বেষ্টনং মায়াক্ষরেণেতি তত্ত্বার্থঃ। নন্বেবং তর্হি অথশব্দস্য তত্র তত্র

চতুর্থ চক্র ষোড়শার ও ষোড়শপত্র, উহাকে ষোড়শ কলাজ্ঞানে উপা-সনা করিবে। মায়াই উহাদিগের ক্ষেত্র এবং উহা পুরুষদ্বারা সম্মিত, অর্থাৎ প্রত্যক্ চৈতন্য শুদ্ধ পুরুষ মায়া কর্ত্তৃক অসংস্পৃষ্ট। এই চক্রকে আত্মাতে কল্পনা করিয়া উপাসনা করা কর্ত্তব্য, আর ইহার সবিন্দুক শক্ত্যক্ষরদ্বারা যে বেষ্টন, তাহা যথাক্রমে পূর্ব্ব পূর্ব্ব চক্রের অর ও পত্রেতে অসংস্পৃষ্ট এবং উত্তরোত্তর চক্রের আশ্রয়স্বরূপ নাভি, এইরূপ সুদর্শন চক্রের অর ও পত্রেতে অসংস্পৃষ্ট মায়াদ্বারা যে বেষ্টন, তাহা উপরিতন অষ্টার নারায়ণ চক্রের আশ্রয়রূপ নাভি, এইরূপ অষ্টাক্ষর-বেষ্টনও দ্বাদশাক্ষরের নাভি স্বরূপ, আর সবিন্দুক দ্বাদশাক্ষরবেষ্টন মাতৃকাবর্ণের আদ্য ষোড়শাক্ষরের নাভি স্বরূপ, সবিন্দুক মাতৃকাদ্য ষোড়শাক্ষরবেষ্টন দ্বাত্রিংশদক্ষরের নাভি, তৎপরে যে দ্বাত্রিংশদক্ষরের

শারং ষোড়শপত্রং চক্রং ভবতি ষোড়শকলো বৈ পুরুষঃ পুরুষ এবেদং সর্ব্বং পুরুষেণ সম্মিতং ভবতি বহির্ম্মায়য়া বেষ্টিতং ভবতি। অথ দ্বাত্রিংশদরং দ্বাত্রিংশৎপত্রং চক্রং ভবতি দ্বাত্রিংশদক্ষরা বা অনুষ্টুপ্ অনুষ্টুভা সম্মিতং

প্রয়োগাৎ পূর্ব্বপূর্ব্বচক্রাসংস্পর্শাৎ পঞ্চনাভিকানি পঞ্চ চক্রাণি পৃথক্ পৃথক্ প্রয়োজ্যানি কস্মান্ন পরিগৃহ্যন্তে তথাচৈকচক্রত্বেঽপি অরাবিনাভূতনাভিকল্পনায়াং বেষ্টন-ব্যতিরিক্তপঞ্চনাভিকল্পনাঃ কস্মান্ন ভবন্তি। অত্রোচ্যতে। মহাচক্রং নাম চক্রং নো ব্রূহীত্যুপক্রম্য তদ্বা এতন্মহাচক্রমিত্যুপসংহারাৎ মহাচক্রৈকতাবগমাচ্চক্রচতুষ্টয়ং তদন্তর্গতমেবেত্যবগম্যতে। তত্র তত্র অথশব্দপ্রয়োগস্তু তত্তচ্চক্রোদ্ধারে মাঙ্গলিক-প্রদর্শনার্থঃ। তথা তথা বেষ্টনানাং নাভিত্বকল্পনায়াং প্রতিষেধাভাবাদ্যোগ্যত্বাচ্চ কল্পনালাঘবাচ্চ ন পৃথক্ নাভিকল্পনেতি। অত্র চ ক্বচিদ্বহিঃশব্দপূর্ব্বকো মায়াশব্দঃ পঠতি ক্বচিদ্বিপরীতঃ। তত্রায়মভিপ্রায়ঃ। যত্র মায়াশব্দাদ্বহিঃশব্দঃ পূর্ব্বঃ তত্র

বেষ্টন আছে, তাহা অসংস্পৃষ্ট নাভিরূপ। এইরূপে সুদর্শন, নারায়ণ ও বাসুদেব, ইহারা ষোড়শার ও দ্বাত্রিংশদর চক্রের নাভি জানিবে। নাভি সকল বর্ণদ্বারা রক্ষিত, বাস্তবিক উপরে নাভি এবং অন্তে যে বেষ্টন তাহাও মাতৃকা বর্ণদ্বারা সম্পন্ন জানিবে। যদি এইরূপ হইল, তবে সেই সেই স্থলে অর শব্দ প্রয়োগ হেতু পূর্ব্ব পূর্ব্ব চক্রে অসংস্পর্শ বশত পঞ্চ নাভিক পঞ্চ চক্র পৃথক্ পৃথক্ প্রয়োজ্যরূপে পরিগৃহীত হইতেছে না কেন? এক এক চক্র হইলেও অরের অবশ্য নাভি কল্পনাতে বেষ্টন ব্যতিরেকে পঞ্চ নাভি কল্পনাই বা কেন হয় না, ইহাতে বক্তব্য এই যে, "আমাদিগের নিকট মহাচক্র বল" এই উপক্রমে "তাহাই এই মহাচক্র" এইরূপ উপসংহার হইয়াছে, অতএব মহাচক্রের একত্বাবগম হেতু চক্রচতুষ্টয়ও সেই মহাচক্রের অন্তর্গত ইহাই জানা যাইতেছে, বস্তুতঃ সেই সেই স্থানে যে অথশব্দপ্রয়োগ আছে, তাহা সেই সেই চক্রোদ্ধারকালে মঙ্গলাচরণ সূচনার্থ জানিবে, পরন্তু সেই সেই বেষ্টনের নাভিত্ব কল্পনাতে কোন প্রতি-

ভবতি বহির্ম্মায়য়া বেষ্টিতং ভবতি। অরৈর্ব্বা এতৎ সুদর্শনং ভবতি বেদা বা এতে অরাঃ পত্রৈর্ব্বা এতৎ সর্ব্বতঃ পরিক্রামতি ছন্দাংসি বৈ পত্রাণি ॥ ২ ॥

মায়াবিশেষণং বহির্ভূতয়া মায়য়া বহির্ম্মায়য়া। যত্র চ মায়াশব্দাৎ পরো বেষ্টন-শব্দাৎ পূর্ব্বো বহিঃশব্দঃ তত্রাবিশিষ্টয়া মায়য়া তত্র বহিঃশব্দো ন মায়াবিশেষণং কিন্তু বেষ্টন-বিশেষণম্। মায়া হি দ্বিবিধা নারসিংহ-মূলমন্ত্রগতা সবিন্দুকৈকাররূপা নিরুপপদান্মায়াশব্দাৎ প্রতীয়তে। অন্যা তু রেফ-হকারাভ্যাং মিলিত-সবিন্দুকৈকাররূপা সোপপদান্মায়াশব্দাৎ প্রতীয়তে। ততশ্চ মূলমন্ত্রাদ্বহির্ভূতমায়য়া হ্রীমিত্যেবং রূপয়া বেষ্টিতং ভবতীতি তত্ত্বার্থঃ। ততঃ সুদর্শনচক্রে মূলমন্ত্রগত মায়য়া বেষ্টনং ষোড়শচক্রেঽপ্যেবমেব বহিঃশব্দস্য বেষ্টনাৎ পূর্ব্বমুপাদানাৎ। বেষ্টনবিশেষণ-বহিঃশব্দো

যেধ নাই এবং যোগ্যতা ও কল্পনার লাঘব হেতু পৃথকরূপে নাভি কল্পনা হয় নাই। এই শ্রুতিতে যে কোন চক্রে বহিঃশব্দ পূর্ব্বক মায়াশব্দ পাঠ আছে এবং কোন চক্রে তাহার বিপরীত হইয়াছে, তাহার অভিপ্রায় এই যে, যে স্থলে মায়া শব্দের পূর্ব্বে বহিঃশব্দ প্রয়োগ আছে, সেই স্থলে বহিঃশব্দ মায়ার বিশেষণ. অর্থাৎ বহির্ভূতা মায়া, এইরূপ অর্থ। আর যে স্থলে মায়া শব্দের পরে এবং বেষ্টন শব্দের পূর্ব্বে বহিঃশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, সেই স্থলে বহিঃশব্দ মায়ার বিশেষণ নহে, কিন্তু বেষ্টনের বিশেষণ। প্রকৃতপক্ষে মায়াই দ্বিবিধ, এক প্রকার নরসিংহ মূলমন্ত্রগত সবিন্দুক একাররূপ, ইহা উপপদশূন্য মায়াশব্দদ্বারা প্রতীয়মান হয়, অপর রেফ ও হকারের সহিত মিলিত সবিন্দুক একাররূপ, ইহা সোপপদ মায়া শব্দদ্বারা প্রতীত হয়; সুতরাং মূলমন্ত্রের বহির্ভূত "হ্রীং" এইরূপ মায়াদ্বারা বেষ্টিত, ইহাই প্রকৃতার্থ হইতেছে, ইহাতে জানা যাইতেছে যে, সুদর্শন চক্রে মূলমন্ত্রগত মায়াদ্বারা বেষ্টন আছে। ষোড়শচক্রেও এইরূপ বেষ্টন জানিবে। পরন্তু বেষ্টনের বিশেষণস্বরূপ বহিঃ

এদেব চক্রং সুদর্শনং মহাচক্রং তস্য মধ্যে নাভ্যাং তারকং ভবতি। যদক্ষরং নারসিংহমেকাক্ষরং তদ্ভবতি ষট্সু পত্রেষু ষড়ক্ষরং সুদর্শনং ভবতি অষ্টসু পত্রেষ্বষ্টা-

---

মধ্যবেষ্টনব্যাবৃত্ত্যর্থঃ। নারায়ণ-বাসুদেব-নারসিংহচক্রেষু ব্যাখ্যাত-বহির্ম্মায়য়া বেষ্টনমিতি বেষ্টন-চক্রোদ্ধারবিবেকঃ ॥ ২ ॥

এবং মহাচক্রস্য সংবেষ্টনমুদ্ধারঞ্চাভিধায় অথেদানীমুদ্ধৃতচক্রে যথাবিহিতান্ মন্ত্রান্ ন্যসিতুং তন্নাভ্যামক্ষরন্যাসমাহ। তদেব চক্রং সুদর্শনং মহাচক্রমিতি। তচ্ছব্দেন দ্বাত্রিংশদর-দ্বাত্রিংশৎপত্রং চক্রম্। এবশব্দেন তদেবাবধৃত্য তদেব চক্রংতদাদিন্যায়েন সুদর্শনাদিশব্দৈরর্দ্ধং চক্রচতুষ্টয়মপি মহাচক্রাত্মকমিতি দর্শয়তি। মহাচক্রমিতি। সামানাধিকরণ্যাচ্চ। তস্য মধ্যে মহাচক্রস্য মধ্যে মধ্যবর্ত্তিনাভ্যাং বেষ্টনরূপা হি নাভয়ো মধ্যাঃ তা ব্যাবর্ত্তয়িতুং মধ্যে নাভ্যামিত্যুক্তম্। তারকং ভবতি সংসারতারকত্বাৎ তারকং প্রণবাক্ষরং ভবতি। যদক্ষরং নারসিংহমেকাক্ষরং তদ্ভবতীতি। অক্ষরং জগদ্ধিতং বা এতদ্রূপমক্ষরমিতি নৃসিংহপদব্যাখ্যানাবসরে ব্যাখ্যাতং তদক্ষর-শব্দাৎ প্রত্যভিজ্ঞায়তে। তথা নারসিংহমিতি তদ্ধিতাৎ

শব্দ মধ্যে বেষ্টন ব্যাবৃত্ত্যর্থ বুঝিতে হইবে। নারায়ণ, বাসুদেব ও নারসিংহচক্রেতে পূর্ব্বব্যাখ্যাত বহির্ভূত মায়াদ্বারা বেষ্টন জানিবে ॥ ২।

পূর্ব্ব শ্রুতিতে মহাচক্রের বেষ্টন ও মহাচক্রোদ্ধার নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ সেই উদ্ধৃত চক্রে যথাবিহিত মন্ত্রন্যাসার্থ চক্রনাভিতে মন্ত্রাক্ষরবিন্যাস কহিতেছেন —উক্ত দ্বাত্রিংশৎ অরবিশিষ্ট দ্বাত্রিংশৎপত্র চক্রই মহাচক্র এবং উহাই সুদর্শন নামে বিখ্যাত। আর ষট্পত্র, অষ্টপত্র, দ্বাদশপত্র ও ষোড়শপত্র, এই চক্র চতুষ্টয়ও মহাচক্র বলিয়া জানিবে। এই মহাচক্রের মধ্যবর্ত্তী নাভিতে সংসারপরিত্রাণকারণ প্রণবাক্ষর আছে। এই একমাত্র অক্ষরই নারসিংহাক্ষর, ইহাই জগতের হিতকর। ইহার বিশেষ নৃসিংহপদ ব্যাখ্যানকালে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, আর নারসিংহ এই পদের অর্থদ্বারা হনৃসিং সম্বন্ধীয় সাম প্রভৃতিও উপাস্য

ক্ষরং নারায়ণং ভবতি দ্বাদশসু পত্রেষু দ্বাদশাক্ষরং বাসু-দেবং ভবন্তি ষোড়শসু পত্রেষু মাতৃকাদ্যাঃ সবিন্দুকাঃ ষোড়শ কলা ভবন্তি দ্বাত্রিংশৎসু পত্রেষু দ্বাত্রিংশদক্ষরং

সামপ্রভৃত্যুপাস্যং সর্ব্বং প্রতীয়তে। ততঃ সর্ব্বস্মিন্নুপাস্যে প্রতীতে এক-মেবোপাস্যং মূলনৃসিংহব্যূহাখ্যং বক্তুং বিশিনষ্টি একাক্ষরং ভবতীতি যদক্ষরং নারসিংহমুপাস্যমিত্যনূদ্য তদেকং ভবতীত্যক্ষরঞ্চেতি মহাচক্র-মধ্যে নাভিবর্ত্তিত্বেন ক্ষীরোদার্ণব-সম্বন্ধিতয়োপাসনং বিধীয়তে ইত্যর্থঃ। অত্র কেচিৎ নারসিংহমেকাক্ষরমিতি বিশেষণোপাদানাদেকাক্ষর-নৃসিংহ-মন্ত্র-মিশ্রিতঃ প্রণবো নাভ্যাং ন্যসনীয় ইত্যাচক্ষতে তদপি সাম্প্রদায়িক-ত্বাৎ ন বিরুদ্ধম্। তস্মিন্নপি পক্ষে নারসিংহমিতি তদ্ধিতাদেকাক্ষরো নৃসিংহ-মন্ত্রঃ প্রণব-মিশ্রিতো দ্বাত্রিংশন্নৃসিংহ-ব্যূহং বিহায় যাবৎপ্রাকরণিক-মূল-নৃসিংহগতমুপাস্যং প্রতীয়ত এব। ততশ্চৈতদ্বিদ্যাঙ্গ-মেকাক্ষরো নৃসিংহ মন্ত্রঃ। যথোক্তোপাস্যাভিধায়কত্বাৎ তস্য। কেবলঃ প্রণবো বেতি বিকল্প এবাক্ষর নৃসিংহমন্ত্রস্য প্রণবস্য নিয়ত এবেতি তত্ত্বার্থঃ। অত উর্দ্ধং তত্ত-

---

বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, অতএব যদিও সকলই উপাস্যরূপে প্রতিপন্ন হইল, তথাপি এক নৃসিংহেরই বিশেষ আছে, এক নারসিংহাক্ষরই উপাস্য, এইরূপে যে উক্ত আছে, তাহাতেও মহাচক্রের নাভিস্থিত বলিয়া ক্ষীরোদার্ণব শায়ীর উপাসনা বিধেয়। কেহ কেহ বলেন যে, একাক্ষরের নারসিংহ এই বিশেষণ দ্বারা একাক্ষর নৃসিংহ মন্ত্রমিশ্রিত প্রণবই চক্র নাভিতে বিন্যাস করা কর্ত্তব্য। এই মত সম্প্রদায়সিদ্ধবিধায়, উহা বিরুদ্ধ নহে। এই পক্ষে নারসিংহ এই শব্দার্থে জানা যায় যে, একাক্ষর নৃসিংহমন্ত্রই প্রণবমিশ্রিত হইয়া দ্বাত্রিংশৎ নৃসিংহব্যূহ পরিত্যাগপূর্ব্বক যাবতীয় প্রকরণেই মূলনৃসিংহ মন্ত্র উপাস্য বলিয়া প্রতীতি হইতেছে। অতএব একাক্ষর নৃসিংহ মন্ত্রই বিদ্যাঙ্গ, যেহেতু ইহাই একমাত্র উপাস্যের অভিধায়ক, অথবা কেবল প্রণবও বিদ্যাঙ্গ, অতঃপর সেই সেই মন্ত্রন্যাসে সেই সেই চক্রসমূহে যে পত্রগ্রহণ, তাহাও নাল ও তদন্তরাল এবং পত্রান্ত-

মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং তদ্বা এতন্মহাচক্রং সার্ব্ব-কামিকং মোক্ষদ্বারমৃঙ্ময়ং যজুর্ম্ময়ং সামময়ং ব্রহ্মময়মমৃত-ময়ং ভবতি তস্য পুরস্তাদ্বসব আসতে রুদ্রা দক্ষিণতঃ

মন্ত্রন্যাসে তত্তচ্চক্রেষু পত্রগ্রহণম্ অর-তদন্তরাল-পত্রান্তরালব্যাবৃত্ত্যর্থং দ্রষ্টব্যম্। ষট্পত্রেষু সুদর্শনং ভবতি। ঐশানং পত্রমারভ্য ষড়ক্ষরঃ সুদর্শন-মন্ত্রো ন্যসনীয় ইত্যর্থঃ। এবমুত্তরেষু পত্রেষু যোজ্যম্। অষ্টসু পত্রেষষ্টা-ক্ষরং নারায়ণং ভবতীতি। প্রণবান্তর্ভাবেনাষ্টাক্ষরতেতি কেচিৎ তং বিহায়েতি কেচিৎ। তদ্বদ্বাদশসু পত্রেষু দ্বাদশাক্ষরং বাসুদেবং ভবতীতি। অত্রাপি দ্বাদশাক্ষরতা পূর্ব্ববৎ। ষোড়শসু পত্রেষু মাতৃকামন্ত্রন্যাদ্যা বর্ণ-মাতৃকাদ্যাঃ সবিন্দুকাঃ বিন্দুসহিতাঃ ষোড়শ ভবন্তি। দ্বাত্রিংশৎসু পত্রেষু দ্বাত্রিংশদক্ষরং সামাভিব্যক্ত-মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং ভবতি। মূল-মন্ত্রস্যৈবৈকৈকমক্ষরমেকৈকস্মিন্ পত্রে প্রণব-সম্পুটিতং কার্য্যম্ প্রত্যক্ষর-মুভয়ত ওঙ্কারো ভবতীতি শ্রুতেঃ। তৎ অন্নাখ্যমঙ্গমহাচক্রম্ উপাসিতং

রালব্যাবৃত্ত্যর্থ জানিবে। ষট্পত্র সুদর্শনচক্রের ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ষড়ক্ষর সুদর্শন মন্ত্র বিন্যাস করিবে। এইরূপে উত্তরোত্তর পত্রের গুণ জানিবে। অষ্টপত্রেও ওঁ নারায়ণায় নমঃ এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র বিন্যাস করিবে। কেহ কেহ বলেন, প্রণবসহিত অষ্টাক্ষর, কেহ কেহ বলেন, প্রণব পরিত্যাগ করিয়া অষ্টাক্ষর, এইরূপে দ্বাদশপত্রে "ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়" এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র বিন্যাস করিবে। এই স্থানও পূর্ব্ববৎ ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া মন্ত্র বিন্যাস করিবে। ষোড়শ পত্রেতে মাতৃকা-বর্ণের আদি ষোড়শবর্ণ বিন্দুযুক্ত করিয়া বিন্যাস করিবে। বাস্তবিক এই ষোড়শবর্ণই ষোড়শপত্র। এইরূপ দ্বাত্রিংশৎ পত্রেতেও দ্বাত্রিংশদক্ষর বিন্যাস করিবে। ইহাই আনুষ্টুভ নারসিংহ সামাভিব্যক্ত মন্ত্ররাজ! আর এক এক পত্রে মূলমন্ত্রের এক এক অক্ষর প্রণবপুটিত করিতে হইবে। শ্রুতিতেও লিখিত আছে যে, মূলমন্ত্রের প্রতি অক্ষরের আদি ও অন্তে প্রণব যোগ করিবে। এই অন্নাখ্য মহাচক্র উপাসিত হইলে যদি কোন

আদিত্যাঃ পশ্চাৎ বিশ্বে দেবা উত্তরতঃ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরা নাভ্যাম্ ॥ ৩ ॥

সন্নিক্ষিপ্তম্ অনিষ্টে বস্তুনি ত্রাসকারিত্বাৎ তদস্ত্রং পঞ্চমমঙ্গম্। অত এবাস্ত্রাঙ্গমন্ত্রং ব্যাচক্ষাণৈরস্মাভিরুক্তং প্রপঞ্চসারে। অস্ত্রসাদিকৌ ধাতূ স্তঃ ক্ষেপচলনার্থকৌ। তাভ্যামনিষ্টমাক্ষিপ্য ক্ষিপ্যতে ফট্-পদাগ্নিনা ইতি। সার্ব্বকামিকং মোক্ষদ্বারম্ ইত্যুক্তার্থম্। ঋগ্ময়ং যজুর্ম্ময়ং সামময়ং ব্রহ্মময়মমৃতময়ং ভবতীতি পঞ্চ ময়ট্-প্রত্যয়াঃ প্রাচুর্য্যার্থ্যা গ্রাহ্যাঃ। ঋগ্যজুঃসামাথর্ব্ব-প্রচুরং ব্রহ্মময়মিতি ব্রহ্মশব্দেনাথর্ব্ববেদঃ সোঽহমং ব্রহ্মবেদঃ সোঽহমং ব্রহ্মবেদ ইত্যসকৃদ্ব্রাহ্মণাভিধানাৎ বেদপ্রচুরতা অরাণাং বেদবুদ্ধ্যোপাস্যত্বাৎ। বিকারার্থো বা ময়ট্ বেদবিকারাত্মকা অরা ইত্যর্থঃ। অমৃতময় ক্ষীরপ্রচুর-নাভিকং ক্ষীরবিকার-নাভিকং বেতি। তস্মেতি তচ্ছব্দাৎ নাভিস্থো মূলনৃসিংহব্যূহঃ পরামৃশ্যতে। তৎপরিচারকান্ দেবানাহ পুরস্তাৎ বসবঃ তৎপরিচারকা আসতে রুদ্রা দক্ষিণতঃ আদিত্যাঃ পশ্চাৎ বিশ্বেদেবা উত্তরতঃ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরা নাভ্যামিতি ॥ ৩ ॥

অনিষ্টকারক বস্তুতে নিক্ষিপ্ত করাযায়, তাহাহইলে সেই অনিষ্ট ত্রাসে পলায়ন করে, এই নিমিত্তই ইহাকে অস্ত্রমন্ত্র বলাযায়। এই মন্ত্র সর্ব্ব কামপ্রদ ও মোক্ষের দ্বারস্বরূপ, আর এই মন্ত্র ঋগ্ময়, যজুর্ম্ময়, সামময়, ব্রহ্মময় ও অমৃতময়। ইহাতেই এই মন্ত্রের প্রাধান্য জানা যাইতেছে। এই মন্ত্রে ঋগ্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব্বপ্রাচুর্য্য প্রযুক্তই ইহা ব্রহ্ম। বিশেষতঃ "সোঽহমং ব্রহ্মবেদঃ সোঽহমং ব্রহ্মবেদঃ" এইরূপে পুনঃ পুনঃ উক্ত আছে। এই চক্রের অরকে বেদবুদ্ধিতে উপাসনা করিবে, যেহেতু এই অরসকলই বেদ বিকারাত্মক, ইহার নাভি ক্ষীরবিকারাত্মক বিধায় উহাকে অমৃতময় বলাযায়। এই চক্রের নাভিতে মূলনৃসিংহব্যূহ আছেন। ইহার পূর্ব্বে বসুগণ, দক্ষিণে রুদ্রগণ, পশ্চিমে আদিত্যগণ এবং উত্তরে বিশ্বেদেবগণ বিদ্যমান আছেন, ইহারাই নৃসিংহদেবের পরিচারক, আর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, ইহাঁরাও চক্রের নাভিতে অবস্থিত আছেন। ৩ ॥

সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ পার্শ্বয়োঃ তদেতদৃচাভ্যুক্তম্। ঋচো-ঽক্ষরে পরমে ব্যোমন্ যস্মিন্ দেবা অধি বিশ্বে নিষেদুঃ

এবং দ্বিগ্-নাভি-পরিচারকানুক্ত্বা অথেদানীং পার্শ্বপরিচারকানাহ সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ পার্শ্বয়োঃ কুক্ষিপ্রদেশয়োরিতি যাবৎ। তদেতৎ মহাচক্রম্ ঋচাভ্যুক্তম্। যস্মিন্ মহাচক্রে অক্ষরে অশূঙ্ব্যাপ্তাবিত্যস্য রূপম্ অক্ষঃ রো মত্বর্থে তস্মিন্ ব্যাপ্তিমতি পরমে উৎকৃষ্টে ব্যোমন্ ব্যোমবৎ সর্ব্বব্যাপকত্বেন স্থিতে অধি ইত্যুপরিভাবে ঋচ ইতি ঋগ্‌গ্রহণমুপলক্ষণার্থম্। ঋচঃ নিষেদুঃ স্থিতাঃ যস্মিন্ চক্রে সর্ব্বে দেবা নৃসিংহাবতার-রূপেণ স্থিতাঃ। যদি বা ঋচ ইতি ষষ্ঠী অনুষ্টুপ্-সম্বন্ধিন্যক্ষরে ব্যাপ্তিমতি চক্রে সর্ব্বে দেবাঃ স্থিতাঃ ন তু সুদর্শনমন্ত্রাদি-সম্বন্ধিনি চক্রে ইত্যর্থঃ। যঃ উপাসকঃ তং মহাচক্রং ন বেদ নোপাস্তে কিম্ ঋচা ঋগ্বেদাদিনা। যদি বা ঋচা অনুষ্টুপ্-ছন্দস্কয়া ঋচেতি। অনেনৈতদ্দর্শয়তি। মহাচক্রোপাসন-গর্ভিতমেবানুষ্টুবুপাসনং কুর্য্যাৎ ন তু তদ্রহিতমিতি। য ইত্তদ্বিদুস্ত ইমে সমাসতে ইত্যুক্তার্থম্। ইতি শব্দ ঋক্‌সমাপ্তিং দ্যোতয়তি। তদেতন্মহাচক্রং বালো

ইতি পূর্ব্বে মহাচক্রের দিক্ ও নাভির পরিচারক নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ পার্শ্বপরিচারক কহিতেছেন।—চন্দ্র ও সূর্য্য ইহারা উক্ত মহাচক্রের উভয় পার্শ্বে বিদ্যমান আছেন। ঋগ্বেদে উক্ত আছে যে, মহাচক্র সর্ব্বব্যাপক ও সর্ব্বশ্রেষ্ঠ এবং আকাশের ন্যায় সর্ব্বব্যাপক রূপে অবস্থিত। ঋক্ সকল ও দেবগণ নৃসিংহাকাররূপে অবস্থিত আছেন। যে উপাসক এই মহাচক্রের উপাসনা করেন না, ঋগ্বেদাদি দ্বারা তাহার কিছু কার্য্যই সাধিত হয় না, অর্থাৎ উক্ত চক্রোপাসনা না করিয়া ঋগ্বেদাদি অধ্যয়নে তাহার কোন ফল হইতে পারে না। অতএব এই মহাচক্রোপসনা করিয়াই বেদাদির উপাসনা করিবে। কদাচ মহাচক্রোপাসনা ব্যতিরেকে বেদাদির উপাসনা করিবে না। বালক কিম্বা যুবা যে এই মহাচক্রের উপাসনা করে, সে জনসমাজে মহতী প্রতিষ্ঠা লাভ করে, অথবা সে মহান, অর্থাৎ মহাবিষ্ণুত্ব প্রাপ্ত হয়। সে সকলের গুরু হইতে পারে,

যস্তন্ন বেদ কিমৃচা করিষ্যতি য ইত্তদ্বিদুস্ত ইমে সমাসত ইতি তদেতন্মহাচক্রং বালো বা যুবা বেদ স মহান্ ভবতি স

বা যুবা বা বেদ উপাস্তে তস্যেদং ফলং স মহান্ ভবতি মহতীং প্রতিষ্ঠাং জনে প্রাপ্নোতি। যদি বা মহান্ মহাবিষ্ণুরিতি। স গুরুঃ সর্ব্বৈর্দ্দেববদারাধ্যঃ। স সর্ব্বেষাং মন্ত্রাণাম্ উপদেষ্টা উপদেশকো ভবতি। সামাভিব্যক্তানুষ্টভা হোমং কুর্য্যাদিতি বিদ্যাঙ্গোঽয়ং হোমঃ তস্মিন্ দ্রব্যানুপাদানাৎ প্রতিদিনং হবিষ্যমন্নং ভোজ্যমাজ্যং বা জুহুয়াদিতি। তথা সঙ্খ্যানুপাদানাৎ সকৃৎ দ্বাদশবারং বা। যদি বা মূলমন্ত্রগত-দশপদানাং মূলনৃসিংহব্যূহে দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহে চ ব্যাখ্যাতত্বাদুভয়োদ্দেশেন হোমং কুর্য্যাৎ ততশ্চ ক্ষীরোদার্ণবশায়িনে নৃসিংহায় ত্রিনেত্রায় পিনাকহস্তায়োগ্রায়েদমিতি হুত্বা ব্রহ্মাদিদ্বাত্রিংশদাত্মকায় নৃসিংহায়োগ্রায়েতি জুহুয়াৎ ইত্যেবং প্রতি প্রতিপদং মূলমন্ত্রাবৃত্তিঃ। যদ্বা অনুষ্টুভেত্যেকবচনাৎ সকৃন্মূলমন্ত্রমুচ্চার্য্য স্বাহাকারান্তং জুহুয়াৎ প্রতিপদমুদ্দিশ্য ত্যাগঃ কার্য্যঃ।

অর্থাৎ সকলেই তাহাকে দেবতার ন্যায় আরাধনা করিয়া থাকে এবং সে সকল মন্ত্রের উপাদেশক হয়। আর আনুষ্টুপমন্ত্রে হোম করিবে, ইহা বিদ্যাঙ্গ হোম বলিয়া জানিবে। এই হোমে কোন দ্রব্য সংগ্রহ না থাকিলেও কেবল মিষ্টান্ন অথবা ভোজ্যবস্তু দ্বারা হোম করিবে। আর এই হোমের সংখ্যা উল্লেখ নাই বলিয়া একবার, কিম্বা দ্বাদশবার হোম কর্ত্তব্য। যদিও দ্বাত্রিংশদ্ব্যূহ ও নৃসিংহব্যূহ মূলমন্ত্রগত দশপদে ব্যাখ্যাত হইয়ছে বলিয়া উভয়োদ্দেশে হোম করিবে বটে, তথাপি ক্ষীরোদার্ণবশায়ী ত্রিনেত্র পিণাকহস্ত উগ্রমূর্ত্তি নৃসিংহকে ইহা প্রদান করিতেছি, এই বলিয়া হোম করিয়া ব্রহ্মাদি দ্বাত্রিংশদাত্মক উগ্রমূর্ত্তি নৃসিংহকে উদ্দেশ্য করিয়া হোম করিবে। এইরূপে প্রতিআহুতিতেই মূলমন্ত্রাবৃত্তি করিতে হইবে। অথবা একবারমাত্র মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্বাহাশব্দ প্রয়োগে আহুতি দিবে। প্রত্যেক আহুতিতেই দেবতাকে উদ্দেশ করিয়া আজ্যাদিত্যাগ করিতে হইবে। এইরূপে ষোড়শপত্র চক্রে সামাভিব্যক্ত আনু-

গুরুর্ভবতি স সর্ব্বেষাং মন্ত্রাণামুপদেষ্টা ভবতি অনুষ্টুভা হোমং কুর্য্যাদনুষ্টুভার্চ্চনম্ তদেতদ্রক্ষোঘ্নং মৃত্যুতারকং

তথা সামাভিব্যক্তানুষ্টুভার্চ্চনং ষোড়শোপচারাদিনা কুর্য্যাদিত্যন্বয়ঃ। অত্রাপি হোমমন্ত্রবন্মন্ত্রাবৃত্ত্যনাবৃত্তী দ্রষ্টব্যে। তদেতৎ মহাচক্রং রক্ষোঘ্নং মৃত্যুতারকং গুরুপ্রসাদাল্লব্ধং কণ্ঠে বাহৌ শিখায়াং বা বধ্নীয়াৎ। তস্মৈ গুরবে যস্মাৎ সপ্তদ্বীপবতী দ্বিগুণাবৃত্ত্যপি পৃথ্বী দক্ষিণার্থং তাবৎ কল্পতে তস্মাৎ শ্রদ্ধয়া পরয়া ভক্ত্যা বাং কাঞ্চিদ্ভূমিং যথাশক্ত্যনুরূপাং দদ্যাৎ সা দক্ষিণা ভবতি। এবং প্রাগুক্তং শ্রুতিত উপাসনমবগতং পঞ্চাঙ্গন্যাসে উপসংহৃতমেকস্মাম্নাতাৎ। অথ মতান্তর-পর্য্যালোচনান্মহাচক্র এবোপ-সংহৃতম্ তস্মাৎ প্রত্যক্ষরমুভয়ত ওঙ্কাস্মে ভবতীত্যত্র মূলমন্ত্রাক্ষরাণাং প্রণবে উপসংহৃতত্বাৎ প্রণব-প্রধানমেবেদং মহাচক্রম্ তস্মিন্ শক্তিবাহুল্যশ্রব-ণাৎ। মায়য়া বহির্ব্বেষ্টনং ভবতি বহির্ম্মায়য়া বেষ্টিতং ভবতীত্যসকৃচ্ছ্রব-

ষ্টুভার্চ্চন করিবে। এই অর্চ্চনাতেও হোমের ন্যায় মন্ত্রাবৃত্তি করিবে। এই মহাচক্র উপাসককে মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ করে। ইহা শ্রীগুরুর নিকটে লাভ করিয়া কণ্ঠে, বাহুতে অথবা শিখাতে বন্ধন করিবে এই মহাচক্রোপদেশক গুরুকে সপ্তদ্বীপবতী পৃথিবী দক্ষিণার্থ প্রদান করিতে পারে, অতএব যিনি এই মহাচক্রের উপদেশ করেন, তাঁহাকে শ্রদ্ধা ও ভক্তি পুরঃসর অবশ্য আপন শক্তি অনুসারে দক্ষিণার্থ কিছু ভূমি দান করিবে। এইরূপ পূর্ব্বোক্ত উপাসনা শ্রুতিতেও জানা যায় এবং পঞ্চাঙ্গন্যাসেও ইহা উপসংহৃত হইয়াছে। আর মতান্তর পর্য্যালোচনাতেও এই মহাচক্র উপসংহৃত হইয়াছে, অতএব জানা যাইতেছে যে, প্রতি-অক্ষরের আদি ও অন্তে ওঙ্কার আছে, এইস্থলে মূলমন্ত্রাক্ষরসকল প্রণবে উপসংহৃত-প্রযুক্ত প্রণবপ্রধানই এই মহাচক্র, যেহেতু সেই চক্রে শক্তি বাহুল্য শ্রবণ আছে, অর্থাৎ মায়াদ্বারা চক্রের বহির্ব্বেষ্টন এবং বাহ্যেও মায়াদ্বারা বেষ্টিত, এইরূপে বারম্বার শক্তির উল্লেখ আছে। আর যেহেতু উদ্ধৃতপদ ব্যাখ্যানাবসরে স্বীয় মহিমাদ্বারা সর্ব্বলোক, সর্ব্বদেব, সর্ব্ব-

গুরুতো লব্ধং কণ্ঠে বাহৌ বা শিখায়াং বা বধ্নীয়াৎ। স সপ্তদ্বীপবতী ভূমির্দ্দক্ষিণার্থং ভাবৎ কল্পতে তস্মাচ্ছ্রদ্ধয়া যাং কাঞ্চিদ্দদ্যাৎ সা দক্ষিণা ভবতি ॥ ৪ ॥

ণাৎ। উক্তপদব্যাখ্যানাবসরে প্রতিপদং যস্মাৎ স্বমহিম্না সর্ব্বান্ লোকান্ সর্ব্বান্ দেবান্ সর্ব্বানাত্মনঃ সর্ব্বাণি ভূতানীত্যসকৃন্মহিমশব্দ-বাচ্যায়া মায়ায়াঃ সর্ব্বলোক-সর্ব্বদেবাত্ম-ভূতানাং সাধনত্বেন শ্রবণাৎ তদ্বেষ্টিতমাধারত্বেন যথাসঙ্খ্যং পৃথিব্যাদিলোক-ঋগ্বেদাদিবেদাগ্ন্যাদি-দেব-ভূতানামাত্মনাঞ্চ সাধনত্বশ্রবণাৎ মহাচক্রান্তর্গত-বেষ্টিত মায়াধারমেবেদমুপাসনম্। নমু মূলনৃসিংহগতং পঞ্চাঙ্গন্যাসার্থঞ্চান্তরঙ্গত্বান্মহাচক্রে এবেদমুপাসনম্ তদপি সম্প্রদায়াগতমুপাদেয়মিত্যুপাসনাবিকল্পঃ। তত্রাপি বহুতর-সম্প্রদায়ানুকূল্যাগতত্বাদন্ত্যমেবোপাসনমুপাদেয়মিতি কেচিৎ। তস্মিন্ মতে প্রণব-সাবিত্র-যজুর্লক্ষ্মী-নৃসিংহগায়ত্রীতিমন্ত্রচতুষ্টয়মঙ্গসামাভিব্যক্তং যথা-যোগ্যতয়া মহাচক্র-প্রকাশকত্বেন যোজ্যম্ তথৈবোপাস্যং মহাচক্রমিতি রহস্যং তত্ত্বঞ্চেতি ॥ ৪ ॥

আত্মা সর্ব্বভূত হইয়াছে। এইরূপে পুনঃ পুনঃই মহিমশব্দবাচ্য মায়াই সর্ব্বলোক, সর্ব্বদেব, সকল আত্মা এবং সকল ভূতের কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। আর সেই মায়াবেষ্টিত আধাররূপে যথাক্রমে পৃথিব্যাদি লোক, ঋগাদি বেদ, অগ্ন্যাদি দেবতা, ভূত ও আত্মা ইহাদিগের কারণ বলিয়া শ্রুত আছে, পরন্তু মহাচক্রান্তর্গত বেষ্টিত মায়াধারই এই উপাসনার সাধন। যদি বল, মূল নৃসিংহগত পঞ্চাঙ্গন্যাসার্থ অন্তরঙ্গহেতু মায়াচক্রেতেই এই উপাসনা হয়, তথাপি সম্প্রদায়ানুসারেই ইহা গ্রহণ করা যায়, এই-রূপে উপাসনার বিকল্প জানিবে, তাহাতেও বহু বহু সম্প্রদায়ের অনু-কূলতাহেতু অন্ত্যোপাসনাই গ্রহণ করা যায়। ইহা কোন কোন আচা-র্য্যের অভিপ্রেত। সেইমতে প্রণব, সাবিত্রীমন্ত্র, যজুর্ম্মহালক্ষ্মী ও নৃসিংহ-গায়ত্রী এই মন্ত্র চতুষ্টয়ই সামাভিব্যক্ত অঙ্গ, আর ইহারা মহাচক্রের

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ অস্যানুষ্টুভস্য মন্ত্ররাজস্য নারসিংহস্য ফলং নো ব্রূহি ভগব ইতি। স হোবাচ প্রজাপতির্য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং নিত্যমধীতে

এবং নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যাং সকলমতানুসারিণীং কৃৎস্নামভিধায় অথেদানীং তদনুষ্ঠাতুঃ কৈমুত্যন্যায়েন ফলকথনায় প্রশ্নোত্তররূপামাখ্যায়িকামবতারয়তি দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্নিত্যাদিনা। অত্র দেবা হ বা ইত্যাদ্যারভ্য তদেতন্নিষ্কামস্য ভবতি তদেতন্নিষ্কামস্য ভবতীত্যন্তা অষ্টাবধ্যায়াঃ প্রত্যধ্যায়-সমাপ্তৌ চ দ্বিরভ্যাসঃ। দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ অস্য মন্ত্ররাজস্য প্রাগুক্তোপাসনাবিশিষ্টস্য ফলং নো ব্রূহি। সহোবাচ প্রজাপতিরিত্যুক্তার্থম্। যঃ দ্বিবিধোপাসকঃ এতমিতি এতচ্ছব্দপরামৃষ্টপ্রাগুক্তবিদ্যাগর্ভিতং মন্ত্ররাজং সামরাজং নারসিংহং নৃসিংহাকার-ব্রহ্মোপাসনাগর্ভম্ আনুষ্টুভম্ অনুষ্টুপ্ছন্দস্কং নিত্যমিতি সাকার-ব্রহ্ম-প্রতিপত্তিদ্বারেণ নিত্যভূত-নিরাকারব্রহ্ম-প্রতিপাদকত্বাৎ নিত্যম্ অধীতে উচ্চারয়তি। যত্র ঈদৃশসামোচ্চারণমাত্রাদেব বক্ষ্যমাণ-ফলাবাপ্তিঃ কিং তদ্বিদ্যানুষ্ঠানা-

---

প্রকাশক বিধায় যোজনীয় এবং এইরূপে মহাচক্রকে উপাস্য বলিয়া জানিতে হইবে। ৪॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে সর্ব্বমতানুসারিণী সকল নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যা নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ সেই নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার অনুষ্ঠানকারিদিগের ফলকথনার্থ প্রশ্নোত্তরচ্ছলে আখ্যায়িকার অবতারণা করিতেছেন।—অনন্তর দেবগণ পুনর্ব্বার প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! পূর্ব্বোক্ত প্রকারে এই মন্ত্ররাজের উপাসনা করিলে কি ফল হয়, তাহা আমাদিগের নিকট প্রকাশ করিয়া বল। প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন, যে ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত বিবিধ উপাসনার প্রণালী অনুসারে নৃসিংহাকার ব্রহ্মবিদ্যার উপাসনার্থে পূর্ব্বোক্ত নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার অন্তর্গত অনুষ্টুপ্ছন্দঃ সমন্বিত মন্ত্ররাজের উপাসনা করিয়া নিত্য সামরাজ অধ্যয়ন করে, অর্থাৎ সর্ব্বদা উচ্চারণ করে, তাহার অগ্নিপূতত্বাদি বক্ষ্য-

সোঽগ্নিপূতো ভবতি স বায়ুপূতো ভবতি স আদিত্যপূতো ভবতি স সোমপূতো ভবতি স সত্যপূতো ভবতি স লোক-পূতো ভবতি স ব্রহ্মপূতো ভবতি স বিষ্ণুপূতো ভবতি স

দিত্যভিপ্রায়েণ তত্র তত্রাধীত ইত্যবোচৎ। অথবা নিত্যমধীতে ইতি নিয়মেনাধীতে। অথবা নিত্যম্ অধি ইত্যুপরিভাবে ইতে জানীতে সর্ব্বে গত্যর্থা জ্ঞানার্থাঃ। নিত্যং সন্ধ্যোপাসনাদি নিবর্ত্ত্যোত্তরকালং যো বিদ্যা-মেনামনুতিষ্ঠতীত্যর্থঃ। অথবা নিত্যমানুষ্টুভমিত্যন্বয়াদানুষ্টুভস্য সাম্নো নিত্যত্বং দর্শয়তি ন ত্বিতরস্য সামদ্বয়স্যেতি। অথবা নিত্যং সন্ধ্যোপাস-নাদি কর্ম্মাধিকৃত্য ইতে জানীতে। এতদুক্তং ভবতি। ততো নিত্যসন্ধ্যো-পাসনাগ্নিহোত্রাদ্যপাস্য দেবতা নারসিংহ-লীলাবিগ্রহা ইত্যুপাস্তে এতদ্বি-দ্যাগর্ভিতা ইত্যর্থঃ। অথবা য উপাসকঃ প্রাগুক্ত-বিদ্যানুষ্ঠান-প্রকার-জ্ঞানে অসমর্থঃ স কেবলং বিদ্যাপ্রতিপাদকং গ্রন্থং নিত্যং প্রতিদিনং স্বাধ্যায়ধর্ম্মেণ অধীতে পঠতি জপতি সোঽপি বক্ষ্যমাণং ফলং প্রাপ্নোতি। তস্য ততো জপসামর্থ্যাৎ পরমেশ্বরঃ কারুণ্যাৎ তদ্বিদ্যানুষ্ঠান-প্রকারং সাকারপ্রভৃতি নিরাকারপর্য্যন্তমিহৈব কথয়তি। তথা চাস্তে শ্রূয়তে তদ্বা

মাণ ফল হইয়া থাকে, অথবা নিয়ত আনুষ্টুভ মন্ত্ররাজ অধ্যয়ন করে, কিম্বা নিত্য তাহা জানে, অর্থাৎ প্রতিদিন নিত্যকর্ত্তব্য সন্ধ্যোপা-সনাদি কার্য্যকলাপ সমাপন করিয়া এই ব্রহ্মবিদ্যার অনুষ্ঠান করে, কিম্বা সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম্মের ন্যায় ইহাকে নিত্য কর্ত্তব্য বলিয়া জানে, অথবা নিত্যকর্ত্তব্য সন্ধ্যোপাসনাদি ও অগ্নিহোত্রাদি এবং উপাস্য দেবতাগণ সকলই নৃসিংহব্রহ্মের লীলাবিগ্রহ, এইরূপ জ্ঞানে উপাসনা করে, অথবা যে উপাসক পূর্ব্বোক্ত বিদ্যানুষ্ঠানপ্রণালী জানিতে অসমর্থ হইয়া প্রতিদিন কেবল উক্ত বিদ্যা প্রতিপাদক গ্রন্থ পাঠ করে; কি জপ করে, সেও বক্ষ্যমাণ ফল পাইয়া থাকে। এইরূপ জপ করিলে তাহার জপসামার্থ্যহেতু কৃপাবান পরমেশ্বর তাহাকে সাকারপ্রভৃতি নিরাকার পর্য্যন্ত বিদ্যানুষ্ঠানপ্রকার বলিয়া দেন। যে

রুদ্রপূতো ভবতি স বেদপূতো ভবতি স সর্ব্বপূতো ভবতি স সর্ব্বপূতো ভবতি ॥ ৫ ।

য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং নিত্যমধীতে স পাপ্মানং তরতি স মৃত্যুং তরতি স ভ্রূণহত্যাং তরতি

এতৎ পরমং ধাম এতদ্বিদ্যা-গর্ভিত-মন্ত্ররাজাধ্যায়কস্য পাঠকস্য জাপকস্যে-ত্যাদিনা। সঃ উপাসকঃ অগ্নি-বায়্বাদিত্য-সোম-সত্যলোক-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্র-বেদৈর্নৃসিংহরূপৈরুপাস্যৈঃ পূতো ভবতি পবিত্রো ভবতি। অন্যৈশ্চ সর্ব্বৈ-র্নৃসিংহরূপৈরুপাস্যৈঃ পূতো ভবতি। দ্বিরভ্যাসোঽধ্যায়সমাপ্তিং দ্যোত-য়তি ॥ ৫ ॥

ইতঃ প্রভৃতি নিত্যতয়ৈতদ্বিদ্যানুষ্ঠানে তৎপ্রতিপাদক-গ্রন্থজপে বা আনুষঙ্গিকাণ্যেব ফলানি কাম্যানি তদ্রহিতানি বা কথয়িতুমাহ। য উপাসকো নিত্যত্বেন তদ্বিদ্যানুষ্ঠানেন তজ্জপেন বা পাপক্ষয়ং কাময়তে। য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টভং নিত্যমধীতে ইত্যুক্তার্থম্। তথা ইতঃ প্রভৃত্যস্যাদধ্যায়াত্তত্র তত্র যচ্ছব্দেন পুংলিঙ্গেন প্রাগুক্ত-নৃসিংহ-বিদ্যায়া নিত্যতয়ানুষ্ঠাতা তদ্বিদ্যাপ্রতিপাদক-গ্রন্থজপ্তা ব্যাধেতা বা পরামৃশ্যতে

উপাসক উক্তরূপে পরমধামস্বরূপ এই নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার অন্তর্গত মন্ত্র অধ্যয়ন করে, কিম্বা জপ করে, তাহাকে অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, সোম সত্যলোক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, বেদ ও নৃসিংহদেব পবিত্র করেন, এমন কি নৃসিংহরূপে উপাস্য সকল দেবতারাই উক্ত পাঠক, জাপক উপাসককে পবিত্র করিয়া থাকেন। ৫।

যাঁহারা নিত্য এই নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার অনুষ্ঠান করেন, কিম্বা এই ব্রহ্ম-বিদ্যার প্রতিপাদক গ্রন্থ পাঠ করেন, তাহাদিগের যে আনুষঙ্গিক কাম্য অথবা অকামতঃ ফললাভ হয়, অতঃপর তাহাই কথিত হইতেছে।— যে উপাসক এই ব্রহ্মবিদ্যানুষ্ঠানকে নিত্য জ্ঞান করিয়া তাহা জপ করিয়া পাপক্ষয় কামনা করেন; যিনি এই আনুষ্টুভ্ নৃসিংহমন্ত্ররাজ নিত্য অধ্যয়ন করেন, সেই ব্যক্তিই পূর্ব্বোক্ত নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার অনুষ্ঠাতা,

স ব্রহ্মহত্যাং তরতি স বীরহত্যাং তরতি স সর্ব্বহত্যাং তরতি স সংসারং তরতি স সর্ব্বং তরতি স সর্ব্বং তরতি॥৬॥

য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং নিত্যমধীতে সোঽগ্নিং স্তম্ভয়তি স বায়ুং স্তম্ভয়তি স আদিত্যং স্তম্ভয়তি স সোমং স্তম্ভয়তি স উদকং স্তম্ভয়তি স সর্ব্বান্ দেবান্

তথা তচ্ছব্দেন স এব পরামৃশ্যতে। তথা তত্র তত্র পুংলিঙ্গ-তচ্ছব্দাভ্যাসাৎ তস্মিন্নেব নিত্যানুষ্ঠানে জপে বা ব্যস্তং সমস্তং বা যথাযোগ্যতয়া ফলং গম্যতে। স মৃত্যুং পাপ্মানং ব্রহ্মহত্যাং ভ্রূণহত্যাং ভ্রূণঃ গর্ভঃ যদ্বা সাঙ্গ-বেদার্থ-ব্যাখ্যাতা দীক্ষিতো ভ্রূণঃ বীরহত্যাং বীরঃ পুত্রঃ সবনস্থঃ ক্ষত্রিয়ো বা। অন্যৎ পাতকং সর্ব্বং তরতি। দ্বিরভ্যাসোঽধ্যায়-সমাপ্তিং দ্যোতয়তি॥৬॥

য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং নিত্যমধীতে সোঽগ্নিং বায়ুমা-

---

তদ্বিদ্যা প্রতিপাদক-গ্রন্থপাঠকর্ত্তা ও উক্ত গ্রন্থ অধ্যয়নকর্ত্তা মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারেন। ভ্রূণ, অর্থাৎ গর্ভপাত জন্য পাপ হইতে মুক্ত হয়েন, অথবা ভ্রূণ, অর্থাৎ বেদার্থব্যাখ্যানকারী দীক্ষিত ব্যক্তিকে বধ করিলে যে পাপ হয়, সেই পাপ হইতে পরিত্রাণ পান। বীরহত্যা, অর্থাৎ পুত্রবধ জনিত দুষ্কৃতির নিবারণ করিতে পারেন, অথবা বীর, অর্থাৎ যজ্ঞস্থিত ক্ষত্রিয়কে বিনাশ করিলে যে পাপ জন্মে, তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া থাকেন। তিনি সর্ব্ব প্রাণিহত্যা জনিত পাপ হইতে মুক্ত হয়েন, তিনি সংসার হইতে পরিত্রাণ পাইয়া থাকেন এবং অন্যান্য সর্ব্বপ্রকার পাপ বিনাশ করিতে পারেন॥৬॥

যে উপাসক পূর্ব্বোক্ত আনুষ্টুভ নারসিংহ ব্রহ্মবিদ্যা নিত্য অধ্যয়ন করেন, তিনি অগ্নিস্তম্ভন, বায়ুস্তম্ভন, সূর্য্যস্তম্ভন, চন্দ্রস্তম্ভন, জলস্তম্ভন, সর্ব্বদেবস্তম্ভন, সর্ব্বগ্রহস্তম্ভন এবং বিষস্তম্ভন করিতে পারেন, অর্থাৎ তাহাকে অগ্নিদগ্ধ করিতে পারে না, বায়ুবেগে তাহার কোন অনিষ্ট হয় না, সূর্য্য-

স্তম্ভয়তি স সর্ব্বান্ গ্রহান্ স্তম্ভয়তি স বিষং স্তম্ভয়তি স বিষং স্তম্ভয়তি ॥ ৭ ॥

য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং নিত্যমধীতে স ভূর্লোকং জয়তি স ভুবর্লোকং জয়তি স স্বর্লোকং জয়তি স মহর্লোকং জয়তি স জনলোকং জয়তি স তপোলোকং জয়তি স সত্যলোকং জয়তি স সর্ব্বলোকং জয়তি স সর্ব্বলোকং জয়তি ॥ ৮ ॥

য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং নিত্যমধীতে স

দিত্যং সোমমুদকং সর্ব্বান্ দেবান্ সর্ব্বান্ গ্রহান্ বিষং স্তম্ভয়তীতি স্তম্ভন-ফল-নির্দ্দেশঃ। দ্বিরভ্যাসোঽধ্যায়-সমাপ্তিং দ্যোতয়তি ॥ ৭ ॥

য এতং মন্ত্ররাজমধীতে স ভূর্ভুবঃ স্বর্ম্মহর্জ্জনং তপঃ সত্যমন্যচ্চ সর্ব্বং পাতাললোকং জয়তীতি ফলনির্দ্দেশঃ। দ্বিরভ্যাসোঽধ্যায়সমাপ্তিং দ্যোত-য়তি ॥ ৮ ॥

তাপ তাহাকে শুষ্ক করিতে পারে না, চন্দ্র তাহার কোন অপকার করিতে পারে না, জল তাহাকে আর্দ্র করিতে পারে না, কোন দেবতা তাহাকে ক্লেশ দিতে পারেন না, কোন গ্রহ দুষ্ট হইয়াও তাহার কিছুই করিতে পারে না এবং বিষপানেও তাহার কোন অনিষ্ট ঘটনা হয় না ॥ ৭ ॥

যে উপাসক পূর্ব্বোক্ত আনুষ্টুভ নারসিংহ মন্ত্ররাজ নিত্য অধ্যয়ন করেন, তিনি ভূর্লোক জয় করিতে পারেন, ভুবর্লোক জয় করিতে পারেন, স্বর্গলোক জয় করিতে পারেন, মহর্লোক জয় করিতে পারেন, জনলোক জয় করিতে পারেন। তপোলোক জয় করিতে পারেন এবং সত্যলোক জয় করিতে পারেন, অধিক কি, সর্ব্বলোক জয় করিতেও তাহার অসাধ্য হয় না, পাতালাদি লোকও ঐ উপাসকের নিকট পরা-জিত হয় ॥ ৮ ॥

মনুষ্যানাকর্ষয়তি স দেবানাকর্ষয়তি স নাগানাকর্ষয়তি স গ্রহানাকর্ষয়তি স যক্ষানাকর্ষয়তি স সর্ব্বানাকর্ষয়তি স সর্ব্বানাকর্ষয়তি ॥ ৯ ॥

য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং নিত্যমধীতে সোঽগ্নিষ্টোমেন যজতে স উক্থেন যজতে স ষোড়শিনা

য এতমধীতে স মনুষ্যান্ দেবান্ নাগান্ গ্রহান্ যক্ষান্ তদ্ব্যতিরিক্তা-নন্যাংশ্চাকর্ষয়তীতি ফলনির্দ্দেশঃ। দ্বিরভ্যাসোঽধ্যায়সমাপ্তিং দ্যোত-য়তি ॥ ৯ ॥

য এতমধীতে সোঽগ্নিষ্টোমেনোক্থেন ষোড়শিনা বাজপেয়েনাতি-রাত্রেণাপ্তোর্য্যামেণান্যৈশ্চ সর্ব্বৈঃ ক্রতুভির্য্যজতে ইতি ফলনির্দ্দেশঃ। দ্বিরভ্যাসোঽধ্যায়সমাপ্তিং দ্যোতয়তি। ন চ বাচ্যমত্যানর্থক্যাদিতিন্যায়েন

যে উপাসক ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত আনুষ্টুভ নারসিংহ মন্ত্ররাজ নিত্য অধ্য-য়ন করেন, সেই উপাসক মনুষ্য, দেবতা, নাগ, গ্রহ, যক্ষ এবং অন্যান্য সকলকেই আকর্ষণ করিতে পারেন। তাহার আকর্ষণ মাত্র মনুষ্যাদি কেহই স্বস্থানে থাকিতে পারেন না, সকলেই সেই সাধকের সম্মুখে উপ-স্থিত হয়। ৯।

যে উপাসক পূর্ব্বোক্ত আনুষ্টুভ নারসিংহ মন্ত্ররাজ নিত্য অধ্যয়ন করে, সেই উপাসক ব্যক্তি অগ্নিষ্টোম যাজী হয়। উক্থনামক যজ্ঞের ফলভোগ করে, ষোড়শী নামক যজ্ঞানুষ্ঠানে যে পুণ্য সঞ্চয় হয়, সেই পুণ্যভাগী হয়, বাজপেয় যাগের সুকৃতি পায়, অতিরাত্রনামক যজ্ঞ করিলে যেরূপ সুকৃতি জন্মে, সেই সুকৃতিশালী হয় এবং অপ্তোর্য্যামিনামক যজ্ঞজনিত ফল পাইয়া থাকে। অধিক সেই উপাসক সর্ব্বপ্রকার যাগফল পাইতে পারে। এই স্থলে এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না যে, নৃসিংহ ব্রহ্ম-বিদ্যানুষ্ঠান মনোব্যাপার মাত্র সাধ্য এবং যাগাদি কর্ম্ম কায়িকব্যাপার সাধ্য; সুতরাং মনোব্যাপার সাধ্য ধ্যানাদি দ্বারা কায়িকব্যাপার সাধ্য যাগানুষ্ঠান দুঃসম্পাদ্য, অতএব কিরূপে ব্রহ্মবিদ্যানুষ্ঠানকারী অগ্নিষ্টো-

যজতে স বাজপেয়েন যজতে সোঽতিরাত্রেণ যজতে সোঽপ্তোর্যামেণ যজতে স সর্ব্বৈঃ ক্রতুভির্যজতে স সর্ব্বৈঃ ক্রতুভির্যজতে ॥ ১০ ॥

য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টুভং নিত্যমধীতে স ঋচোঽধীতে স যজূংষ্যধীতে স সামান্যধীতে সোঽথর্ব্বাণমধীতে সোঽঙ্গিরসমধীতে স শাখা অধীতে স

কথং ফলনির্দ্দেশ ইতি যতো মনোব্যাপারৈকসাধ্যত্বাদেতদ্বিদ্যানুষ্ঠানস্য তস্য চ কর্ম্মানুষ্ঠানাদত্যন্তদুঃসম্পাদ্যত্বাদিত্যধিকারিভেদেন নান্যানর্থক্যমিতি সর্ব্বং নির্ম্মলম্ । ১০ ।

য এতং মন্ত্ররাজমধীতে স ঋচো যজূংষি সামান্যথর্ব্বাণমঙ্গিরসম্। এতচ্চ ত্রয়ীসম্পুটীকরণমেতদন্তরাল-বর্ত্তিত্বাদ্বেদত্রয়স্য। তথাচ তস্মিন্নেব ব্রাহ্মণে প্রজাপতিঃ প্রথমমথর্ব্বাণমজপৎ ততস্ত্রয়ীং ততোঽঙ্গিরসমিত্যসকৃদভিহিতত্বাৎ। শাখাঃ পুরাণানি কল্পান্ গাথা নারাশংসীঃ প্রণবমধীত ইতি ফলনির্দ্দেশঃ। অত্র চ যঃ প্রণবমধীতে স সর্ব্বমধীত ইতি বদন্ মূলমন্ত্রপ্রণবয়োঃ ফলসাম্যাদুভয়োঃ সাম্যং দর্শয়তি। ততশ্চ জপসমাধৌ

মাদি যাগকর্ত্তা হইতে পারে? কারণ অধিকারিবিশেষে মনোব্যাপার মধ্যে কর্ম্মদ্বারা কায়িক ব্যাপারসাধ্য কর্ম্মফলপ্রাপ্তিতে কোন বাধা নাই। যে ন্যায়বলে এই স্থলে উক্ত আশঙ্কা হইয়াছে, অধিকারিবিশেষে সেই ন্যায় সুসঙ্গত হয় না॥ ১০ ॥

যে উপাসক আনুষ্টুভ নারসিংহ মন্ত্ররাজ অধ্যয়ন করে, সে ঋক, যজু, সাম ও অথর্ব্ব এই বেদ চতুষ্টয় অধ্যয়ন করে, অথচ ঐ উপাসক উক্ত বেদ চতুষ্টয়াধ্যয়নের ফল পায় এবং উক্ত উপাসক আঙ্গীরস শাস্ত্র, শাখাশাস্ত্র, পুরাণ, কল্পশাস্ত্র, গাথাশাস্ত্র, নারাসংশীনামক বেদভাগ অধ্যয়নের ফল লাভ করে এবং প্রণব অধ্যয়ন করিলে যে ফল জন্মে, নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যার অনুষ্ঠানকারী সেই ফল পাইয়া থাকে, পরন্তু যে ব্যক্তি প্রণবা-

পুরাণান্যধীতে স কল্পানধীতে স গাথা অধীতে স নারাশংসীরধীতে স প্রণবমধীতে যঃ প্রণবমধীতে স সর্ব্বমধীতে স সর্ব্বমধীতে ॥ ১১ ॥

অনুপনীতশতমেকমেকেনোপনীতেন তৎসমম্ উপনীতশতমেকমেকেন গৃহস্থেন তৎসমং গৃহস্থশতমেক-

---

বোভয়োর্ব্বিকল্পঃ। তথা চ নিত্যানুষ্ঠানে ফলকামনায়াং প্রয়োগবিশেষঃ। তত্তৎফলপদোচ্চারণং মূলমন্ত্রজপান্তে কার্য্যমিতি কেচিৎ। অন্যে তু তদ্বিনৈব কেবলং কামনৈব কার্য্যেতি সাম্প্রদায়িকমেবান্বেষ্যমিতি। দ্বিরভ্যাসোঽধ্যায়সমাপ্তিং দ্যোতয়তি ॥ ১১ ॥

এবং বিদ্যানুষ্ঠানে আনুষঙ্গিকং সর্ব্বফলমভিধায় অথেদানীং তদ্বিদ্যানুষ্ঠাতুর্ব্বক্তৃপ্রধ্যেতুশ্চোৎকর্ষতরতম-ভাবেন সর্ব্বোৎকৃষ্টঞ্চ ফলমাহ। অনুপনীতশতমেকমেকেনোপনীতেন তৎসমম। উপনীতশতম্ উপকুর্ব্বাণকানাং ন নৈষ্ঠিকাভিপ্রায়েণ তস্য সর্ব্বোৎকৃষ্টত্বাৎ একমেকেন গৃহস্থেন

ধ্যয়ন করে, সে সর্ব্বাধ্যয়ন কর্ত্তা হয়। এই স্থলেও প্রণবাধ্যয়নকারী সর্ব্বাধ্যয়ন কর্ত্তা হয়। এই কথা বলিয়া নৃসিংহ মূলমন্ত্র ও প্রণব ইহাদিগের অধ্যয়নে ফল সাম্যপ্রযুক্ত প্রণব ও মূলমন্ত্রের সাম্যপ্রদর্শন করিয়াছেন, পরন্তু এই মন্ত্রের নিত্যানুষ্ঠান করিয়া যদি কেহ ফল কামনা করে, তাহাতে বিশেষ পদ প্রয়োগ করিতে হয়, অর্থাৎ মূলমন্ত্র জপদ্বারা যে ব্যক্তির যে কামনা থাকে, সেই ব্যক্তি সেই কামনা জ্ঞাপক পদোচ্চারণ করিবে। ইহা কোন কোন আচার্য্যের মত। অপর কেহ বলেন যে, কোন কামনা জ্ঞাপক পদোচ্চারণ না করিয়া কেবল কামনা মাত্র করিবে, ইহা আচার্য্য সম্প্রদায়সিদ্ধ ॥ ১১।

ইতি পূর্ব্বে নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যানুষ্ঠানের আনুষঙ্গিক ও সর্ব্ববিধ ফল নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ যাহারা উক্ত বিদ্যার অনুষ্ঠান করে, কিম্বা ঐ বিদ্যা জানে, বা অধ্যয়ন করে, তাহাদিগের সর্ব্বশ্রেষ্ঠতা ও বিশেষ ফল বলিতেছেন।—যাহাদিগের উপনয়ন হইয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে এক

মেকেন বানপ্রস্থেন তৎসমং বানপ্রস্থশতমেকমেকেন যতিনা তৎসমং যতীনাস্তু শতং পূর্ণং রুদ্রজাপকেন তৎসমং রুদ্রজাপকশতমেকমেকেনাথর্ব্বশিরঃ-শিখাধ্যায়কেন তৎসমম্ অথর্ব্বশিরঃ-শিখাধ্যায়কশতং মন্ত্ররাজজাপকেন তৎসমম্। তস্মা এতৎ পরমং ধাম মন্ত্ররাজাধ্যায়কস্ত। যত্র সূর্য্যো ন তপতি যত্র বায়ুর্নবাতি যত্র ন চন্দ্রমাস্তপতি যত্র ন নক্ষত্রাণি ভান্তি যত্র নাগ্নির্দ্দহতি যত্র ন

তৎসমম্। গৃহস্থশতমেকমেকেন বানপ্রস্থেন তৎসমমম্। বানপ্রস্থশতমেকমেকেন যতিনা তৎসমম্। যোঽয়মাশ্রম-স্বীকারমাত্রেণ তরতমভাবো নাশ্রম-প্রযুক্তানুষ্ঠানাভিপ্রয়েণ ততশ্চ যতীনাঞ্চ শতং পূর্ণং স্বীকৃতাশ্রমমাত্রাণাং যস্মিন্ কস্মিংশ্চিৎ স্থিত-রুদ্রজাপকেন তৎসমম্। রুদ্রজাপকশতমেকং যস্মিন্ কস্মিংশ্চিদাশ্রমে স্থিতাথর্ব্বশিরঃ-শিখাধ্যায়কেন জাপকেন তৎসমম্। অথর্ব্বশিরঃ-শিখাধ্যায়কশতং মন্ত্ররাজজাপকেন তৎসমমিত্যুৎকর্ষ-তরতমভাবভাবস্ত মন্ত্ররাজজাপকে এতদ্বিদ্যাবতি বিশ্রান্তত্বাদেতদ্বিদ্যাবান্ সর্ব্বোৎকৃষ্ট ইতি গম্যতে। যথানন্দ-তরতমভাবস্ত ব্রহ্মণি বিশ্রা-

---

ব্যক্তি একশত অনুপনীত ব্যক্তির তুল্য, এক গৃহস্থ ব্যক্তি একশত উপনীত ব্যক্তির সমান, এক বানপ্রস্থাশ্রমী একশত গৃহস্থের তুল্য, এক জন যতি একশত বানপ্রস্থের তুল্য, একশত যতি এক জন রুদ্রমন্ত্রজাপকের তুল্য, একশত রুদ্রজাপক ব্যক্তি এক জন অথর্ব্বশিরঃ-শিখাধ্যায়ীর তুল্য, একশত অথর্ব্বশিরঃ-শিখাধ্যায়ী এক জন নৃসিংহমন্ত্ররাজজাপকের তুল্য, অতএব নারসিংহ মন্ত্ররাজ জাপক ব্যক্তি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। যেমন ব্রহ্মানন্দ সর্ব্বানন্দের প্রধান, সেইরূপ নৃসিংহমন্ত্র জাপীকে সকলের প্রধানরূপে জানিবে। যাঁহারা নারসিংহ মন্ত্ররাজের অনুষ্ঠান করেন, উক্ত মন্ত্র অধ্যয়ন করেন, বা জপ করেন, তাঁহারা পরম স্থান লাভ করিয়া থাকেন। সেই স্থানে সূর্য্য তাপ প্রদান করিতে পারেন

মৃত্যুঃ প্রবিশতি যত্র ন দুঃখং প্রভবতি সদানন্দং পরমানন্দং শাশ্বতং শান্তং সদাশিবং ব্রহ্মাদিবন্দিতং যোগিধ্যেয়ং যত্র গত্বা ন নিবর্ত্তন্তে যোগিনঃ ॥ ১২ ॥

তদেতদৃচাভ্যুক্তম্। তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি

স্বস্বাদ্ব্রহ্মানন্দ এবোৎকৃষ্টঃ। যস্মাদেবং তস্মাৎ বৈ প্রসিদ্ধম্ এতৎ পরমং ধাম স্থানম্ এতদ্বিদ্যাগর্ভিত-মন্ত্ররাজাধ্যায়কস্য জাপকস্যানুষ্ঠাতুর্ব্বা। যত্র ক্ষীরোদার্ণবস্থানে সূর্য্যো ন তপতি যত্র ন বায়ুর্ব্বাতি যত্র ন চন্দ্রমাস্তপতি যত্র ন নক্ষত্রাণি ভান্তি যত্র নাগ্নির্দ্দহতি যত্র গত্বা ন নিবর্ত্তন্তে যোগিন ইতি স্পষ্টার্থম্। ১২ ॥

তদেতৎ স্থানম্ ঋচাভ্যুক্তম্। বিষ্ণোর্যৎ পরমং পদমিতি। যচ্ছব্দেন ক্ষীরোদার্ণবস্থানং পরামৃশ্যতে পরমং পদং প্রত্যভিজ্ঞানাৎ। সুরয় উপাসকাঃ উপাসনাভেদেন তাদাত্ম্যোপাসনয়া চেৎ সাযুজ্যং ফলং ততশ্চ বিষ্ণুরেব পরমং পদম্। উভয়ত্রাপি বিষ্ণোরিতি ষষ্ঠীনির্দ্দেশঃ শিলাপুত্রকস্য শরীরমিতিবদ্দ্রষ্টব্যঃ। অথোপাস্যোপাসকভাবেন চেদনুষ্ঠাতুর্দ্বিধানুষ্ঠানং

না, বায়ু প্রবাহিত হয় না, চন্দ্র উদিত হয় না, নক্ষত্রগণ প্রকাশ পায় না, অগ্নি দহন করিতে পারে না, মৃত্যু প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না, দুঃখ আপন প্রভুত্ব স্থাপন করিতে পারে না। যে স্থানে সর্ব্বানন্দময় পরমানন্দ পূর্ণ, যে স্থান নিত্যধাম সর্ব্বমঙ্গলময়, যে স্থান ব্রহ্মাদি দেবগণ সর্ব্বদা বন্দনা করেন, যোগিগণ ধ্যান করেন, যোগিগণ যে স্থানে গমন করিয়া প্রতি নিবৃত্ত হন না? নৃসিংহ ব্রহ্মমন্ত্রজাপী ব্যক্তি সেই পরমধামে গমন করে। ১২।

পূর্ব্বোক্তপরম স্থান মন্ত্রবর্ণেও উক্ত আছে, ক্ষীরোদার্ণবরূপ বিষ্ণুর যে পরম স্থান, তাহা উপাসকগণ দর্শন করেন। উপাসনাভেদে যখন তাদাত্ম্যরূপে উপাসনা দ্বারা সাযুজ্যফল লাভ হইয়া থাকে, তখন বিষ্ণুকেই পরমপদ বলিয়া দেবগণ দর্শন করেন। যেমন শিলাপুত্রের শরীর, এই বাক্যে শিলাপুত্রই শরীর। সেইরূপ বিষ্ণুর পদ এই বাক্যেও

সূরয়ঃ। দিবীব চক্ষুরাততম্। তদ্বিপ্রাসো বিপন্যবো জাগৃ-বাংসঃ সমিন্ধতে। বিষ্ণোর্য্যৎ পরমং পদমিতি। তদে-

---

তস্য নৃসিংহস্য বিষ্ণোঃ পরমং পদং পরমং স্থানং মহাচক্র-নাভি-ক্ষীরো-দার্ণব-প্রভৃতি তত্র স্থিতা উপাসকা অনুষ্ঠাতারো জপ্তারোঽধ্যেতারো বা সদা সর্ব্বকালং পশ্যন্তি। কীদৃশং তদিত্যপেক্ষিতে আহ দিবীব দ্যুর্লোকে ইব চক্ষুঃ সূর্য্যমণ্ডলম্ আততম্ আ সমন্তাৎ ততং বিস্তৃতং বর্ত্তুলং প্রকাশা-ত্মকং সর্ব্বপ্রকাশাভিভবকারণম্ অতএব সূর্য্য-চন্দ্র-নক্ষত্রাণাং প্রকাশো ব্রাহ্মণেন প্রতিবিদ্ধস্তাপকর্ত্তৃতা চ যত্র সূর্য্যো ন তপতীত্যাদিনা। এবং তস্মিন্নাধিদৈবাত্মকে দুঃখে প্রতিষিদ্ধে আধ্যাত্মিকদুঃখপ্রাপ্তৌ তৎ প্রতিষে-ধতি যত্র ন দুঃখমিতি। দুঃখাভাবমাত্রে প্রাপ্তে সুষুপ্তিবজ্জড়তা স্যাদিতি তদ্ব্যাবৃত্ত্যর্থং সদানন্দমিতি। ব্রহ্মাদি-বন্দিতমিতি তদাদিন্যায়েন]নাভিস্থ-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরৈঃ পরিচারকৈর্ব্বন্দনীয়ং মহাচক্রাখ্যং স্থানম্। যত্র গত্বেতি তস্য গন্তব্যত্বমাহ তদ্বিপ্রাস ইতি। তৎ দ্বাদশং স্থানং বিপ্রাসঃ

বিষ্ণুই পদ, এইরূপ জানিতে হইবে। উপাস্যউপাসকভাবে যদি অনু-ষ্ঠান কর্ত্তার দ্বিধা অনুষ্ঠান হয়, তাহাহইলে সেই নৃসিংহরূপী বিষ্ণুর মহাচক্রনাভি ও ক্ষীরোদার্ণব প্রভৃতি যে স্থান নির্দ্দিষ্ট আছে, তাহাতে অবস্থিত হইয়া উক্ত মন্ত্রের উপাসকগণ, অনুষ্ঠানকারী, জপকর্ত্তা, অথবা অধ্যয়ন কর্ত্তারা সর্ব্বকাল সেই স্থান দর্শন করে, এইরূপ ভাবার্থ জানিবে। যেমন স্বর্গের চক্ষু স্বরূপ সূর্য্যমণ্ডল সর্ব্বত্র বিস্তৃত, সেইরূপ বর্ত্তুলাকার ও প্রকাশাত্মক, অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকাশের অভিভবকারণ, অতএব "যত্র সূর্য্যো ন ভাতি" ইত্যাদিরূপে সেই স্থানে সূর্য্য, চন্দ্র ও নক্ষত্রগণের প্রকাশ প্রতিসিদ্ধ হইয়াছে এবং সেই স্থানে আধিদৈবিক দুঃখের প্রতিষেধ হইলেও আধ্যাত্মিক দুঃখের সম্ভবে তাহারও "তত্র ন দুঃখং" এই বাক্যে প্রতিষেধ কথিত হইয়াছে। অপর দুঃখপ্রতিষেধ হইলেও সুষুপ্তি জড়তা প্রভৃতি থাকিতে পারে, এই আশঙ্কায় "সদানন্দ" এই বিশেষণ দ্বারা তাহারও ব্যাবৃত্তি হইয়াছে। আর ব্রহ্মাদিবন্দিত

তস্মিন্নিষ্কামস্য ভবতি তদেতস্মিন্নিষ্কামস্য ভবতি। য এবং বেদেতি মহোপনিষৎ॥ ১৩॥

ইত্যথর্ব্ববেদে নৃসিংহ-পূর্ব্বতাপনীয়ে মহোপনিষৎ পঞ্চমী সমাপ্তা॥ ৫॥

ইত্যাথর্ব্বণরহস্যে নৃসিংহ-পূর্ব্বতাপনীয়োপনিষৎ প্রথমা সমাপ্তা॥

বিপ্রাঃ ব্রাহ্মণা উপাসকাঃ বিপন্যবঃ মেধাবিনঃ সমাধৌ ধারণাশক্তিযুক্তাঃ জাগৃবাসং জাগরিতায়া মেবাবস্থাত্রয়াৎ প্রবিচ্যুত্য সমিন্ধতে সমৃদ্ধং কুর্ব্বন্তি। তাদাত্ম্যপক্ষে তু মন্ত্র-ব্রাহ্মণয়োর্য্যথাস্বরূপং ব্যাখ্যেয়ম। ইতি শব্দো মন্ত্র-সমাপ্তিং দ্যোতয়তি। পদচতুষ্টয়াভ্যাসঃ সর্ব্বোপনিষৎসমাপ্তিং দ্যোতয়-তীতি সর্ব্বং নির্ম্মলম্॥ ১৩॥

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎ-পূজ্যপাদ-শিষ্যস্য পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যস্য শ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতাবাথর্ব্বণতাপনীয়োপনিষদ্ভাষ্যে প্রথ-মোপনিষদি পঞ্চমোপনিষদ্ভাষ্যং সমাপ্তম্॥ ৫॥

ইদং পূর্ব্বতাপনীয়োপনিষদ্ভাষ্যং॥

এই বিশেষণ দ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই সকল পরিবার কর্ত্তৃক বন্দনীয় মহাচক্রাখ্য স্থান প্রসিদ্ধ আছে, ঐ স্থানে গমন করিলে তাহার আর নিবৃত্তি হয় না, যেহেতু উক্ত স্থান ভিন্ন আর গন্তব্য স্থান নাই। বিষ্ণুর এই স্থানই দেবগণ সর্ব্বকাল দর্শন করিয়া থাকেন। আর মেধাবী, অর্থাৎ সমাধিতে ধারণাশক্তিযুক্ত জাগরিতাবস্থাতে অবস্থিত ব্রাহ্মণ উপা-সকগণ সেই পরমধামকে সমৃদ্ধিশালী করেন। বিষ্ণুর ঐ পরমপদ নিষ্কামী ব্যক্তিরা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অধ্যায় সমাপ্তির শেষ বাক্য দুইবার উচ্চারণ করাই বেদের অভিমত, অতএব "তদেতস্মিন্নিষ্কামস্য ভবতি" এই বাক্যের দ্বিরুক্তি হইয়াছে। ১৩।

ইতি পঞ্চমোপনিষৎ সমাপ্ত। ৫।

ইতি নৃসিংহ-পূর্ব্বতাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্ত॥

॥ ওঁ ॥ তৎসৎ ॥ ওঁ ॥

অথর্ব্ববেদীয়

নৃসিংহতাপনী।

উত্তরভাগঃ।

দ্বিতীয়োপনীষদি

প্রথমঃ খণ্ডঃ।

॥ ওঁ ॥ নমো ভগবতে শ্রীনৃসিংহায় ॥

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ভদ্রং পশ্যেমাক্ষভির্য-জত্রাঃ। স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্টুবাংসস্তনূভির্ব্ব্যশেম দেবহিতং যদায়ুঃ ॥ ১ ॥

নিরস্ত-নিখিলানর্থ-পরমানন্দ-রূপিণে।
নৃসিংহায় নমস্কুর্ম্মঃ সর্ব্বধীবৃত্তি-সাক্ষিণে ॥ ১ ॥
যৎপাদাব্জ-রজোলেশ-সম্পর্কাৎ সহসা সকৃৎ।
সর্ব্বসংসারহীনোঽহং তান্ নতোঽস্মি গুরূন্ সদা। ২॥
তাপনীয়-রহস্যার্থ-বিকৃতির্লেশতো ময়া।
ক্রিয়তেঽস্ত্যধিয়া তস্মাৎ ক্ষন্তব্যং ক্ষান্তমুত্তমৈঃ। ৩ ॥

হে যজ্ঞ রক্ষক দেবগণ! আমাদিগকে এইরূপ বর প্রদান করুন যে, আমরা যেন শ্রবণদ্বারা সেই নৃসিংহরূপী সচ্চিদানন্দ পরংব্রহ্মের গুণানুবাদ শ্রবণ করিতে পারি, এই চক্ষুদ্বারা যেন তাঁহারই সর্ব্বমঙ্গলপ্রদ রূপ দর্শন করি, এইরূপে আমাদিগের সকল অবয়বই যেন সেই বিভুর

ওঁস্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্বদেবাঃ। স্বস্তি ন স্তার্ক্ষ্যোঽরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দ্দধাতু ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ২ ॥

ওঁ দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ অণোরণীয়াংসমিমমাত্মানমোঙ্কারং নো ব্যাচক্ষ্বেতি ॥ ১ ॥

ইহ পূর্ব্বস্মিন্ গ্রন্থে নৃসিংহাকার-ব্রহ্মবিষয়া বিদ্যা নিরুপাধিক-পরব্রহ্মফলাধিগতা। তথাহ্যুক্তং বার্ত্তিককৃদ্ভিঃ নৃসিংহব্রহ্মবিদ্যৈষা ব্যাখ্যাতা জ্ঞানসিদ্ধয়ে ইতি। প্রণবস্য অনুষ্টুবঙ্গত্বেনৈব তত্র প্রবেশঃ। তথাচোক্তং সর্ব্বে বেদাঃ প্রণবাদিকাস্তং প্রণবং তৎসাম্নোঽঙ্গং বেদ স ত্রীন্ লোকান্ জয়তীতি। ইহ তু পূর্ব্বোক্তোপাসনাদিভিরীষচ্ছুদ্ধান্তঃকরণস্য পরব্রহ্মবিদ্যাপ্রবেশমাত্রযোগ্যস্য নৃসিংহাকারমেব ব্রহ্ম প্রণবপ্রধানমাদায় তদ্দ্বারেণ

আরাধনায় তৎপর থাকে। আর আপনাদিগের ন্যায় অযুর্ব্বৃদ্ধি হউক এবং আমরা যেন সুস্থ শরীরে সেই সর্ব্বমঙ্গলময় বিভুর আরাধনা করিয়া তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারি। আর দেবরাজ ইন্দ্র আমাদিগের মঙ্গল প্রদান করুন, সূর্য্যদেব আমাদিগের শুভবিধান করুন, বিশ্বেদেবগণ আমাদিগের সর্ব্বত্র কল্যাণ করুন, অরিষ্টনেমি আমাদিগের শুভ প্রদান করুন এবং দেবাচার্য্য বৃহস্পতি আমাদিগের কল্যাণ বিধান করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥

পূর্ব্বগ্রন্থে নৃসিংহাকার ব্রহ্মবিষয়িণী বিদ্যা দ্বারা যে নিরুপাধি পরব্রহ্ম প্রাপ্তিরূপ ফললাভ হয়, তাহাই উক্ত হইয়াছে। বার্ত্তিক সূত্রকার বলিয়াছেন যে, জ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত এই নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আর অনুষ্টুপের অঙ্গরূপে নৃসিংহ ব্রহ্মবিদ্যাতে প্রণবের প্রবেশ হইয়াছে। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, সকল বেদের আদিতে প্রণব আছে, যে ব্যক্তি সামের অঙ্গীভূত সেই প্রণব জানেন, তিনি স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতাল এই লোকত্রয় জয় করিতে পারেন। এইরূপ পূর্ব্বোক্ত

তুরীয়পর্য্যবসায়িনামুপাসনাং কর্ত্তব্যত্বেন বিধায় তদনুষ্ঠানেনাতিবিশুদ্ধান্তঃকরণস্ত সাক্ষাত্তুরীয়বিদ্যৈব স্বরূপাবস্থানফলোচ্যতে। তদপ্যুক্তং তুরীয়াবসিতা বিদ্যা সাক্ষাদত্র প্রদর্শ্যতে ইতি। তুরীয়াবসিতোপাসনা সাক্ষাত্তুরীয়বিদ্যা চাত্র প্রদর্শ্যত ইত্যর্থঃ। অত্রানুষ্টুপ্-প্রবেশস্ত প্রণবাঙ্গত্বেনৈবানুষ্টুভাবিষ্য প্রণবেনৈব তস্মিন্নবস্থিতে ওঙ্কারে পরে ব্রহ্মণি পর্য্যবসিতো ভবেদিত্যনুষ্টুবঙ্গত্বস্ত প্রণবপ্রধানত্বস্ত চ শ্রবণাদনুষ্টুবর্থস্ত প্রণবে প্রক্ষেপদর্শনাচ্চোত্তরত্র। আখ্যায়িকা তু বিদ্যা সম্প্রদাদান-গ্রহণবিধি-প্রদর্শনার্থা বিদ্যাস্তুত্যর্থা বা। দেবাঃ পূর্ব্বোক্তৈঃ সাধনৈর্দীপ্তান্তঃকরণাঃ প্রসিদ্ধা বা দেবাঃ হ ইত্যৈতিহ্যার্থঃ বৈশব্দেনোক্তসাধনবিশেষৈর্দীপ্তান্তঃকরণত্বেন দেবানাং শ্রেষ্ঠত্বসামর্থং স্মারয়তি। প্রজাপতিম্ আচার্য্যং প্রসিদ্ধং বা অব্রুবন্ উপগম্যোক্তবন্তঃ। কিমুক্তবন্ত ইত্যাহ অণোরণীয়াংসমিমমাত্মানমোঙ্কারং নো ব্যাচক্ষ্বেতি। অণোঃ সূক্ষ্মাদপ্যাকাশাদেঃ অণীয়াংসং সূক্ষ্মতরং পরাত্মানম্ ইমম্ অনন্তরাতীতগ্রন্থে গুরুণা অনুষ্টুবুপাধিকত্বেনোক্তম্ কিম্ ওঙ্কারং

উপাসনাদি দ্বারা যাহাদিগের অন্তঃকরণের কিঞ্চিন্মাত্র শুদ্ধি হইয়াছে এবং যাহারা পরব্রহ্মবিদ্যাতে কেবলমাত্র প্রবেশের যোগ্য, প্রণবপ্রধান নৃসিংহাকারব্রহ্মোপাসনা তাহাদিগের কর্ত্তব্যরূপে বিধান করিয়া সেই উপাসনানুষ্ঠান দ্বারা যাহারা শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়াছে, তাহাদিগের তুরীয় ব্রহ্মবিদ্যাই স্বরূপাবস্থানরূপ ফলপ্রদ বলিয়া কথিত হয়। আর ইহাও উক্ত আছে যে, তুরীয় ব্রহ্মবিদ্যাতেই অপরোক্ষরূপে ব্রহ্ম দর্শন হয়। আর প্রণবাঙ্গত্বরূপেই অনুষ্টুপ্‌প্রবেশ হয় এবং প্রণব দ্বারাই অনুষ্টুপে অবস্থিত ওঙ্কাররূপী পরব্রহ্ম পর্য্যবসিত হয়, এইরূপে প্রণবপ্রধান অনুষ্টুপ্ অঙ্গের শ্রবণ হেতু প্রণবেই অনুষ্টুপের অর্থ দর্শন হয়। এইক্ষণ ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান, ব্রহ্মবিদ্যা গ্রহণ, ব্রহ্মবিদ্যার বিধি প্রদর্শন এবং উক্ত বিদ্যার স্তুতির নিমিত্ত আখ্যায়িকা আরম্ভ হইতেছে।—দেবগণ পূর্ব্বোক্ত উপাসনাদি দ্বারা প্রদীপ্তান্তঃকরণ হইয়া পুনর্ব্বার আচার্য্যপ্রবর প্রজাপতির নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, ভগবন্! এইক্ষণ সূক্ষ্ম, অর্থাৎ অব্যাকৃত আকাশাদি হইতেও অতি সূক্ষ্মতর ওঙ্কাররূপী পরমাত্ম-

ব্যাচক্ষ্ব অনুষ্টুভোঽপি কারণভূতো য ওঙ্কারস্তদ্রূপং পরমাত্মানং নঃ অস্মভ্যং ব্যাচক্ষ্ব বিস্পষ্টং কথয়। স্বপ্রণব-কার্য্যভূতাঽনুষ্টুপ্ শ্রূয়তে বৈরিঞ্চে মন্ত্র-রাজকল্পে চতুর্ম্মাত্রাত্মকাত্তারাচ্চম্পাদো মহামনুঃ। বক্ত্রেভ্যো মম সঞ্জাতো মন্ত্রবিদ্যেশ্বরেশ্বরঃ ইতি। দৃশ্যতে চ ঘটে মৃদন্বয়বদনুষ্টুভি প্রণবস্যান্বয়ঃ উকারাদির্হকারান্তা হ্যনুষ্টুপ্ প্রণবৈকদেশ এব পর্য্যবসিতা দৃশ্যতে। উক্তঞ্চ বৈরিঞ্চে মন্ত্ররাজকল্পে। প্রণবান্তর্গতোঽয়ং হি মন্ত্রঃ সর্ব্বার্থসাধকঃ। উকার আদির্ম্মন্ত্রস্য হুঙ্কারোঽন্ত্যঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। লুপ্তে হুঙ্কারে প্রণবো ব্যজ্যতে ব্যত্যয়াক্ষর ইতি। অতঃ কারণাদোঙ্কারস্যানুষ্টুভোঽপ্যণীয়স্ত্বং সিদ্ধম্। এতদুক্তং ভবতি। অনুষ্টুপ্ প্রাধান্যেনোক্তমাত্মানং তৎকারণ-প্রণবস্য প্রাধান্যেন প্রণবগুণভূততয়া অনুষ্টুভঞ্চ স্বীকৃত্য ব্যাচক্ষ্বেতি। ইতি শব্দঃ প্রশ্নবাক্যসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

স্বরূপ আমাদিগকে উপদেশ করুন। গুরুগণ অনুষ্টুপের অধিক বলিয়া যাহা কীর্ত্তন করিয়াছেন উত্তর গ্রন্থে সেই ওঙ্কার স্বরূপ আমাদিগের নিকট বর্ণন করুন। অনুষ্টুপ্ হইতেও করণভূত যে ওঙ্কার তদ্রূপী পরমাত্মাকে আমাদিগের নিকট বিস্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়া আমাদিগকে চরিতার্থ করুন। বিরিঞ্চিপ্রোক্ত মন্ত্ররাজকল্পে প্রণবের কার্য্যভূত অনুষ্টুপে শ্রুত আছে যে, বিরিঞ্চি বলিয়াছেন, চতুর্ম্মাত্রাত্মক প্রণব হইতে চতুষ্পাদ মহামন্ত্র হইয়াছে, অর্থাৎ আমারই বক্ত্র চতুষ্টয় হইতে মন্ত্রবিদ্যার ঈশ্বরেশ্বর-রূপী মন্ত্র জন্মিয়াছে। আর ইহাও দৃষ্ট হইতেছে যে, যেমন ঘটেতে মৃত্তিকার অন্বয় আছে, সেইরূপ অনুষ্টুপে প্রণবের সমন্বয় জানাযায়, অর্থাৎ উকা-রাদি হকারান্ত অনুষ্টুপ্ প্রণবেই পর্য্যবসিত দেখা যায়। বিরিঞ্চিপ্রোক্ত মন্ত্ররাজকল্পে উক্ত আছে যে, ব্রহ্মা বলিয়াছেন, সর্ব্বার্থসাধক মন্ত্র প্রণবের অন্তর্গত এবং উক্ত মন্ত্রের আদিতে উকার ও অন্তে হুঙ্কার কীর্ত্তিত আছে। এই হুঙ্কার বিলুপ্ত হইলে অক্ষর ব্যত্যয় করিলেই প্রণব ব্যক্ত হয়, অতএব অনুষ্টুপ্ হইতেও ওঙ্কারের সূক্ষ্মতরত্ব সিদ্ধ হইল। অতএব অনুষ্টুপের প্রধান-ভূত পরমাত্মস্বরূপ অনুষ্টুপের কারণ প্রণবের প্রাধান্য হেতু অনুষ্টুপের প্রণবগুণ স্বীকার করিয়া আমাদিগকে উপদেশ করুন ॥ ১ ॥

ওঁ তথেত্যোমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ব্বং তস্যোপ-ব্যাখ্যানম্ ॥ ২ ॥

দেবৈরেবং প্রার্থিতঃ প্রজাপতিঃ ওমিত্যনুজানাতি প্রার্থিতং তথেতি যথাপ্রার্থিতমুপদিশামীত্যর্থঃ। তত্র প্রথমং সংগ্রহেণানুষ্টুবাত্মনঃ প্রণব-রূপতামাহ ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ব্বমিতি। সঙ্ক্ষেপ-বিস্তারাভ্যাং হি প্রতিপাদ্যমানং বস্তু মন্দপ্রজ্ঞস্যাপি বুদ্ধাবারোহতি। যদিদমনুষ্টুমাত্র-মিত্যুক্তং সর্ব্বকার্য্য-কারণাত্মকং জগৎ য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহমানুষ্টু-ভমপশ্যৎ তেনৈব সর্ব্বমিদমসৃজৎ যদিদং কিঞ্চ তস্মাৎ সর্ব্বমেবানুষ্টু-ভমিত্যাচক্ষতে ইত্যাদিভির্ব্বাক্যৈস্তদনুষ্টুভা সহোমিত্যেতদক্ষরম্। কুতঃ যতো বাঙ্মাত্ররূপোঽয়মোঙ্কারঃ বক্ষ্যতি হি বাগ্বা ওঙ্কার ইতি। নন্বনুষ্টু-ভোঽপি বাঙ্মাত্ররূপত্বমুক্তং পূর্ব্বং বাগ্বা অনুষ্টুবিতি। অনুষ্টুভাত্মকশ্চ প্রণবঃ অতঃ সার্থায়া অনুষ্টুভঃ কথং প্রণবাত্মকত্বং বিপরীতং কিং ন

দেবগণ প্রজাপতির নিকট উক্ত প্রকারে প্রার্থনা করিলে প্রজাপতি দেবগণকে অনুমতি প্রদান করিলেন, অর্থাৎ আমি তোমাদিগের প্রার্থ-নানুরূপ উপদেশ করিব, ইহা স্বীকার করিলেন। প্রথমতঃ অনুষ্টুপের প্রণবস্বরূপতা প্রতিপাদন করিতেছেন। প্রথমে সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া পরে বিস্তার রূপে প্রতিপাদন করিলে তাহা মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিরাও বুঝিতে পারে, অতএব প্রথমে সংক্ষেপে বলিতেছেন। এই যে অনুষ্টুপ্ মাত্র উক্ত আছে, তাহাই সর্ব্ব কার্য্যকারণাত্মক জগৎ। আর যিনি এই নারসিংহ মন্ত্ররাজ জানেন, তিনিই সকল সৃষ্টি করিতে পারেন এবং এই যাহা কিছু বিদ্যমান দেখা যায়, তৎসমুদয় নারসিংহ মন্ত্ররাজ হইতে উৎপন্ন, ইত্যাদিবাক্যে জানাযায় যে, ওঁ এই অক্ষরই অনুষ্টুপের সহিত বিদ্যমান, যেহেতু এই ওঙ্কার বাঙ্মাত্ররূপী, আর ইহাও কথিত হইবে যে ওঙ্কারই বাক্য। ইহাতে যদি বল, অনুষ্টুপ্ও বাক্যমাত্রস্বরূপ বলিয়া উক্ত আছে এবং প্রণবও সেই অনুষ্টুপাত্মক, অতএব অর্থযুক্ত অনুষ্টুপের কিরূপে প্রণবাত্মকত্ব হইতে পারে এবং তাহার বিপরীতই বা কেন না

স্যাদিতি চেৎ ন অনুষ্টুভি প্রণবান্বয়-দর্শনেন প্রণবস্যানুষ্টুভং প্রতিকারণ-ত্বোপপাদনেন পরিহৃতত্বাৎ অস্য চাদ্যস্য বাঙ্মাত্ররূপিণ্যামনুষ্টুভস্তথা-বিধাৎ প্রণবাদ্ভেদ এব নাস্তীতি তস্যা অপি তদাত্মকত্বং সিদ্ধম্। যদি চ ভেদোঽস্তীত্যুচ্যতে তথাপি বাগ্বিশেষরূপয়োর্হি প্রণবানুষ্টুভোঃ প্রণব-স্যৈব কারণত্বং দৃষ্টম্। তস্মাদ্বাক্যসামান্য-রূপয়োরপি তয়োস্তথৈব কার্য্য-কারণভাবো যুক্ত ইতি। বাঙ্মাত্ররূপে প্রণবে অনুষ্টুবন্তর্ভূতৈব। যথা অন্যে সর্ব্বে শব্দবিশেষাঃ। উক্তঞ্চ যথা অকারো বৈ সর্ব্বা বাক্ সৈষা স্পর্শোষ্মভির্ব্যজ্যমানা বহ্বী নানারূপা ভবতীতি। সাক্ষাচ্চ তদ্যথা শঙ্কুনা সর্ব্বাণি পর্ণানি সন্তৃণ্ণান্যেবমোঙ্কারেণ সর্ব্বা বাক্ সন্তৃণ্ণেতি সর্ব্ববাগাত্ম-কত্বমুক্তং প্রণবস্য। সর্ব্ববাগ্বাচ্যং বস্তু প্রণবাত্মকমিতি চ। অর্থবিশেষা-ণাঞ্চ তদ্বাচক-নামবিশেষদ্বারেণ বাঙ্মাত্ররূপে প্রণবেঽন্তর্ভাবঃ সম্ভবতি

হয়। এই আশঙ্কা হইতে পারে না। কারণ, অনুষ্টুপেতে প্রণবের অন্বয়দর্শনে এবং অনুষ্টুপের প্রতি প্রণবের কারণত্বপ্রতিপাদনেই উক্ত আশঙ্কা পরিহৃত হইয়াছে। বিশেষতঃ অনুষ্টুপে বাঙ্মাত্রস্বরূপবিধায় আদ্য আশ-ঙ্কার বিঘাতহেতু অনুষ্টুপে প্রণবের ভেদই নাই; সুতরাং অনুষ্টুপের প্রণবস্বরূপত্ব সিদ্ধ হইল। যদি বল, অনুষ্টুপে প্রণবের ভেদ আছে, তথাপি বাগ্বিশেষরূপ প্রণব ও অনুষ্টুপের মধ্যে প্রণবেরই কারণতা দৃষ্ট হয়, অত-এব বাক্যসামান্যরূপ অনুষ্টুপ ও প্রণবের কার্য্যকারণভাব পূর্ব্ববৎই যুক্ত, অর্থাৎ অনুষ্টুপ্ কার্য্য এবং প্রণবকারণ, এইরূপ সিদ্ধান্ত যুক্ত হইতেছে। বাস্তবিক অনুষ্টুপ্ বাঙ্মাত্ররূপী প্রণবের অন্তর্ভূত। যেমন অন্যান্য শব্দ সকল প্রণবের অন্তর্ভূত, সেইরূপ অনুষ্টুপ্ও প্রণবের অন্তর্ভূত। অন্যত্র উক্ত আছে যে, অকারই সকল বাক্যস্বরূপ, তাহাই স্পর্শ উষ্ম প্রভৃতি দ্বারা ব্যক্তীভূত হইয়া নানারূপ হয়। আর ইহাও দৃষ্ট হয় যে, যেমন একটি শঙ্কু সকল পর্ণ সংযত করিতে পারে, সেইরূপ এক ওঙ্কার দ্বারা সকল বাক্যসংযত আছে, অতএব প্রণব যে সর্ব্ববাক্যাত্মক ইহা উক্ত হইল। আর উক্ত আছে যে, সকল বাক্যের বাচ্য বস্তুই প্রণবাত্মক এবং বিশেষ বিশেষ অর্থও সেই সেই অর্থবাচক নামবিশেষদ্বারা বাঙ্মাত্ররূপী

তেষাং তদ্ব্যতিরেকেণানুপলম্ভাৎ। উক্তঞ্চ তদস্যেদং বাচা তন্ত্যা নামভির্দ্দামভিঃ সর্ব্বং সিতম্ সর্ব্বং হীদং নামনী তস্যৈ যদুপাংশু স প্রাণঃ অথ যদুচ্চৈস্তচ্ছরীরমিতি। অহমেব বাত ইব প্রবাম্যারভমাণা ভুবনানি বিশ্বা। যো বৈ তাং বাচং বেদ যস্যা এষ বিকার ইতি বাচঃ কারণত্বশ্রবণাচ্চ। বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়মিতি চ বিকারস্য নামধেয়মাত্রত্বং শ্রুতম্। সাক্ষাচ্চ প্রণবস্যৈব সর্ব্বাত্মত্বং শ্রুতম্ ওঙ্কার এবেদং সর্ব্বম্ এতদ্বৈ সত্যকামে পরঞ্চাপরঞ্চ ব্রহ্ম যদোঙ্কারঃ যশ্ছন্দসামৃষভো বিশ্বরূপঃ ওমিতীদং সর্ব্বম্ ইত্যাদিবাক্যৈঃ। নন্থ বাঙ্মাত্রতাং বিবক্ষিত্বা সর্ব্বশব্দানাং সর্ব্বাত্মকং বক্তুং শক্যং তথা সতি কোঽয়ং বিশেষঃ প্রণবস্য সর্ব্বাত্মত্বে যেন সর্ব্বশ্রুতীনামত্রাদরো মহান্ দৃশ্যতে। সর্ব্বে বেদা যৎ পদমামনন্তি এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠম্ ধনুর্গৃহীত্বা প্রণবো ধনুস্তিস্রো মাত্রা এতদ্বৈ মহোপনিষদম্ ইত্যাদি প্রদেশেষু। অনুষ্টুবন্তর্ভাব এবাসৌ বিশেষ ইতি চেৎ ন অন্যে-

---

প্রণবের অন্তর্ভূত আছে, যেহেতু নাম ব্যতিরেকে সেইসকল অর্থের উপলব্ধি হয় না। আর "তস্যেদং বাচা তন্ত্যা নামভির্দ্দামভিঃ সর্ব্বং সিতং সর্ব্বংহীদং নামনী তস্যৈ যদুপাংশু সপ্রাণঃ অথ যদুচ্চৈস্তচ্ছরীরমিতি অহমেব বাতইব প্রবাম্যারভমাণা ভুবনানি বিশ্বা যোবৈ তাং বাচং বেদ যস্যাএব বিকারঃ" ইত্যাদি শ্রুতিতে বাক্যের কারণত্ব শ্রবণ আছে এবং "বাচারম্ভণং বিকারোনামধেয়ং" এই শ্রুতিতে বিকারের নামমাত্রত্ব শ্রবণ আছে। পরন্তু সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রণবই সর্ব্বাত্মক বলিয়া জানাযায়। আর ছান্দোগ্যোপনিষদে সত্যকামের উপদেশকালে মুনিগণ বলিয়াছেন যে, হে সত্যকাম! ওঙ্কারই সর্ব্বময় এবং ওঙ্কারই পরাপর ব্রহ্ম, এই প্রবণব সর্ব্বছন্দের প্রধান এবং এই অনন্তব্রহ্মাণ্ডই ওঙ্কার, ইত্যাদি বাক্যে প্রণবেরই সর্ব্বময়ত্ব কথিত আছে। এইক্ষণ বল দেখি, প্রণবের বাঙ্মাত্রতাবিবক্ষা করিয়া সকল শব্দেরই যদি সর্ব্বাত্মত্ব বলিলে, তবে প্রণবের সর্ব্বাত্মত্ব বিষয়ে বিশেষ কি হইল? যাহাতে সর্ব্বশ্রুতির এত মহা আদর দেখা যাইতেছে, ইহাতে যদি বলি "সকল বেদ যে পদ বর্ণন করিয়াছেন, তাহাই প্রধান অবলম্বন" ইত্যাদি স্থানেতে অনুষ্টুপ্ অন্তর্ভাবে উক্ত আছে, ইহাই বিশেষ,

যপ্যুকারাদিমকারান্তেষু মন্ত্রেষু অনুষ্টুবন্তর্ভাবসম্ভবাৎ অতোহত্রৈবানুষ্টু-বন্তর্ভাবকথনমপি প্রণবস্য ন মন্ত্রান্তরেভ্যো বিশেষং দ্যোতয়তি। অতঃ কোহসৌ বিশেষ ইতি বক্তব্যম্। উচ্যতে। শ্রুতিগম্য এবাসৌ বিশেষঃ স্মৃতিগম্যো বা নাস্মদ্বুদ্ধিগম্যঃ। তথা চোক্তং সারসংগ্রহে প্রণবনির্ণয়ে। ঋগ্বেদঃ স্যাদকারাদ্য উকারান্তং যজুর্ম্মতম্। সামবেদো মকারান্তঃ সর্ব্ব-গ্রাহী ততো ধ্রুবম্॥ ষড়ঙ্গ-ন্যায়-মীমাংসা-পুরাণ-স্মৃতি-পূর্ব্বকম্। বেদে-হন্তর্ভূতমেব স্যাৎ সর্ব্বে বেদাশ্চ তারগাঃ॥ অহয়োর্ম্মধগা বর্ণা লক্ষৌ যল্ল-গকৌ যতঃ। অকারঃ পুরুষস্তত্র হকারঃ প্রকৃতিঃ পরা॥ তথা প্রণবগো-কারো জীবাত্মা পুরুষঃ স্মৃতঃ। উকারঃ শক্তিরূপত্বাৎ প্রকৃতিঃ সা হরূ-পিণী॥ পুম্প্রকৃত্যাত্মকা বর্ণাস্তস্মাত্তন্মধ্যগাঃ সদা। ক্ষরাক্ষরপরো দেবো মকারঃ পরমেশ্বরঃ॥ অথবাকার এবায়ং চিন্মাত্রঃ পরমেশ্বরঃ। সর্ব্বপ্রকাশকো

তাহাও নহে, যেহেতু অন্যান্য উকারাদি মকারান্ত মন্ত্রেতে অনুষ্টুবন্তর্ভাবে সম্ভব আছে, অতএব প্রণবেরই অনুষ্টুবন্তর্ভাবকথন জানা যায়। অন্যান্য মন্ত্র হইতে বিশেষ প্রকাশ হয় না; সুতরাং কি বিশেষ আছে, তাহা জানা যাইতেছে না। ইহাতে বক্তব্য এই যে, অন্যান্য শব্দ হইতে প্রণ-বের যে বিশেষ আছে, তাহা শ্রুতিমাত্রগম্য, অথবা স্মৃতিমাত্রগম্য, উহা আমাদিগের বুদ্ধিমাত্রগম্য নহে। সারসংগ্রহে প্রণবনির্ণয়ে উক্ত আছে যে, অকার, উকার, মকারাত্মক প্রণবের অকারে ঋগ্বেদ, উকারে যজুর্ব্বেদ এবং মকারে সামবেদ হইয়াছে; সুতরাং প্রণবকে সর্ব্বগ্রাহী বলা যায়। আর ষড়ঙ্গ, ন্যায়, মীমাংসা, পুরাণ, স্মৃতিপ্রভৃতি সকলই বেদের অন্তর্ভূক্ত এবং সকলবেদও প্রণবে নিহিত আছে। অকারাদি হকারান্ত বর্ণসমু-দায়ের মধ্যে অকার পুরুষ এবং হকার প্রকৃতি, এইরূপে প্রণবমধ্যগত অকার জীবাত্মা এবং তাহাই পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত, আর উকার শক্তি-স্বরূপ বিধায়, তাহাই প্রকৃতি এবং ঐ প্রকৃতিও হকাররূপিণী। অতএব প্রকৃতি পুরুষাত্মক বর্ণসকলই ওঙ্কারের মধ্যগত এবং পরাপর পরমেশ্বরই অকারস্বরূপ, অথবা প্রণবান্তর্গত অকারই চিন্মাত্র পরমেশ্বর, আর উকা-রও সর্ব্বপ্রকাশক এবং উকারই সকলের অবভাসক, এই উকার ব্যতিরেকে

দেবো হ্রুকারঃ সর্ব্বভাসকঃ ॥ ন হি তেন বিনা বর্ণপ্রকাশঃ কাপি কুত্রচিৎ। কার্য্যঞ্চ কারণং সর্ব্বমুকারঃ শক্তিরূপবান্ ॥ উকারমত এবাত্র জগৎপ্রসব-রূপতঃ। উচ্চরন্ত্যতিদীর্ঘেণ সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াত্মনা। কার্য্য-কারণরূপেণ মহেশাদাত্মনোদ্গতম্। তমেবমাত্মকং ভূয়ঃ প্রবিশ্যাত্ম-স্বরূপিণম্ ॥ তাবন্মাত্রত্বমায়াতি মকারো হি মহাচিতিঃ। অকারঃ সোমরূপোঽর্থ উকারঃ সূর্য্য এব তু ॥ মকারশ্চ মহাবহ্নিরিতি তেজস্ত্রয়াত্মকঃ। ষোড়শাত্মা ভবেৎ সোমঃ ষোড়শ-স্বররূপবান্ ॥ সূর্য্যো দ্বাদশমাসাত্মা মাসাশ্চ দ্বিবিধা মতাঃ। অয়নদ্বয়-ভেদেন সৃষ্টি-সংহার-রূপতঃ ॥ সংসার-মোক্ষভেদেন তথাহোরাত্র-ভেদতঃ। কভাদি-বর্ণরূপান্তে সৃষ্টি-সংহার-রূপতঃ। মকারঃ কাল-কলিতঃ পরমাত্মা মহেশ্বরঃ। আদিত্যান্তর্গতো দেবঃ কালকালো মহাপ্রভুঃ। সর্ব্বসংহার-বহ্ন্যাত্মা সাক্ষী চিন্মাত্রবিগ্রহঃ। পুরুষঃ পঞ্চবিংশোঽয়ং ষড়্বিংশস্তু মহেশ্বরঃ। পঞ্চবিংশাত্মনা ভোক্তা ষড়্বিংশো ভোজকো মতঃ। উভয়াত্মা মকারোঽয়ং প্রণবস্থ উদাহৃতঃ। ভোক্তা

কোন স্থলেও কোন বর্ণের প্রকাশ হয় না এবং ঐ উকারই কার্য্যকারণস্বরূপ ও শক্তিপ্রধান, অতএব উকার জগৎপ্রসবরূপীপ্রযুক্ত সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়াত্মকরূপে অতি দীর্ঘস্বরূপ উকারের উচ্চারণ করিবে। এবম্ভূত আত্মস্বরূপ উকার প্রবেশ করিয়াই চিন্ময় মকার ও তন্মাত্রত্ব প্রাপ্ত হয়। অকার চন্দ্র, উকার সূর্য্য এবং মকার অগ্নি; সুতরাং উক্ত তিনই তেজোময়। চন্দ্র ষোড়শকলাত্মক ষোড়শস্বরবিশিষ্ট, সূর্য্য দ্বাদশ মাসাত্মক এবং ঐ সকল মাস দ্বিবিধ, অর্থাৎ ঐ দ্বিবিধ মাস অয়নদ্বয় ভেদে সৃষ্টি ও সংহাররূপী। সংসার ও মোক্ষভেদেই অহোরাত্রবিভাগ হইয়াছে। ঐ সকলই সৃষ্টি সংহাররূপভেদে ককারভকারাদি বর্ণস্বরূপ। আর মকার কালকলিত, পরমাত্মা মহেশ্বর, এই মহাপ্রভু আদিত্যের অন্তর্গত হইয়া নানা প্রকার কালরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। ইনিই সর্ব্বসংহারকারী বহ্নিস্বরূপ, সর্ব্বসাক্ষী ও চিন্ময়বিগ্রহ। আর এই পঞ্চবিংশ বর্ণ মকারই পুরুষ এবং ষড়্বিংশ বর্ণ যকার মহেশ্বর। এই পঞ্চবিংশবর্ণ মকারই ভোক্তা এবং ষড়্বিংশবর্ণ যকার ভোজক; পরন্তু প্রণবস্থ মকার উক্ত উভয়

তত্রাগ্নিরূপঃ স্যাদ্দশভেদযুতঃ স চ। সপ্তধাতুস্ত্রয়াধারো ভেদতোঽস্মিন্ কলেবরে ॥ যকারাদি-ক্ষকারান্তা বর্ণাস্তদ্ভেদরূপিণঃ। মকারস্তু সমষ্ট্যাত্মা ভোক্তৃ-ভোজক-রূপবান্। অতঃ সর্ব্বাত্মকস্তারঃ সাক্ষাৎ সর্ব্বেশ্বরঃ স্বয়ম্। সর্ব্ব-তেজোঽনুগশ্চৈব সর্ব্ব-বর্ণাত্মকঃ স্বয়ম্ ॥ অপরঃ প্রকৃতের্যদ্বা বাচকোকার ইষ্যতে। সম্মাত্র-বীজরূপেণ সর্ব্বত্রানুগতা হি সা। অকারঃ সর্ব্ব-বর্ণেষু তথৈবেহান্বিতঃ সদা। তস্মাত্তদ্বাচকোকারস্তদভিন্নঃ সদা ভবেৎ ॥ উন্মুখঃ স্যাদুকারোঽয়ং তস্যা উদ্গাতৃ-সাক্ষিণঃ। ব্যাপ্তের্ব্বলস্য চাধিক্যাদকারাদুদ্গতো হ্যসৌ তদ্বৎ সাত্মাত্মিকাশক্তিঃ সাভাসবল-সংযুতা। উকারোঽতস্তদাত্মা স্যাত্তদাভাসামৃতাপ্লুতঃ ॥ মকারো মহতো বোধঃ কেবলস্য মহাত্মনঃ। নিরাভাস-মহাসংবিদানন্দৈক-স্বরূপিণঃ। ইতি শব্দান্তরেভ্যোঽয়মোঙ্কারঃ পরমো মতঃ। বর্ণা বর্ণান্তরেভ্যশ্চ সারভূতাঃ পরা মতাঃ।

স্বরূপ। এই ভোক্তাই অগ্নিরূপী ও ইহা দশভেদযুক্ত। ইহার শরীরে সপ্তধাতু ও ত্রিবিধ আধার নানারূপে বিদ্যমান আছে, যকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণ সকলই তাহার ভেদরূপী এবং মকারই উক্ত সমষ্টিরূপ এবং ভোক্তা ও ভোজকস্বরূপ, অতএব প্রণবই সর্ব্বময় সাক্ষাৎ সর্ব্বেশ্বর, আর এই প্রণবই সর্ব্বপ্রকার তেজের অনুগত এবং স্বয়ং সর্ব্ববর্ণাত্মক, অপর অকারই প্রকৃতিবাচক বলিয়া জানা যায়, এই প্রকৃতি সম্মাত্রবীজ স্বরূপে সর্ব্বত্র অনুগত আছে, পরন্তু অকার সর্ব্ববর্ণে অন্বিত বিধায় এই স্থলেও অন্বিতরূপে জানিতে হইবে। আর উকার সম্মাত্রবাচক বিধায় সদা অভিন্নরূপী হইয়াছে। আর এই উকার উন্মুখ, ব্যাপ্তি ও বলের আধিক্য প্রযুক্ত অকার হইতেই ইহা উদ্গত হইয়াছে। এইরূপ সামাত্মিকা শক্তিও আভাস ও বলসংযুক্তা। আর উকারও সেই পরমাত্মরূপী; সুতরাং উহা তদাভাসবিশিষ্ট ও অমৃতাপ্লুত এবং অদ্বিতীয় পরমাত্মার বোধস্বরূপ, ইহা নিরাভাস এবং চিন্ময় ও আনন্দৈকরসস্বরূপ। এই সকল কারণেই ওঙ্কারকে পরমাত্মা বলিয়া জানাযায়। যে সকল বর্ণ অন্যান্য বর্ণের সারভূত, তাহারাই পরম বর্ণ। অকারাদি সকারান্ত যে সকল মন্ত্র আছে, তাহারা সকলই প্রণবাত্মক। আর ঐ সকল বর্ণ প্রণ-

ভূতং ভবদ্ভবিষ্যদিতি সর্ব্বমোঙ্কার এব যচ্চান্যৎ ত্রি-কালাতীতং তদপ্যোঙ্কার এব ॥ ৩ ॥

আদিসান্তাস্ত যে মন্ত্রাস্তে সর্ব্বে প্রণবাত্মকাঃ। তেষাং তদাত্মকত্বেন সর্ব্বাত্মত্বং স্বতো ন তু ইতি ॥ এবং সার্থং মন্ত্ররাজং প্রণবেঽন্তর্ভাব্য তেনাত্মপ্রতিপত্তি-প্রকারঞ্চ সংগ্রহেণাভিধায় তদেব বিস্তরেণ ব্যাচিখ্যাসুর্বক্ষ্যমাণেঽর্থে শ্রোতৃণাং বুদ্ধিসমাধানবিশেষসিদ্ধয়ে প্রজাপতিরাহ তস্যোপব্যাখ্যানমিতি। তস্য ওমিত্যেতস্যাক্ষরস্য উপব্যাখ্যানম্ আত্মপ্রতিপত্ত্যুপায়তয়া তৎসামীপ্যেন ব্যাখ্যানম্ ইদানীং প্রস্তুতমিতি শেষঃ ॥ ২ ॥

যথাপ্রতিজ্ঞাতমুপব্যাখ্যানমেবানুবর্ত্তয়তে ভূতমিত্যাদিনা। ভূতং ভবদ্ভবিষ্যদিত্যেবং কালত্রয়-পরিচ্ছিন্ন-কার্য্যজাতমিত্যর্থঃ। তচ্চ দ্বিবিধং স্থূলং সূক্ষ্মঞ্চেতি। তত্র স্থূলং সমষ্টিব্যষ্ট্যাত্মকং বিরাড়্রূপম্ সূক্ষ্মন্তু সমষ্টি-ব্যষ্ট্যাত্মকং হিরণ্য-গর্ভরূপম্ তয়োরুভয়োরপি প্রণবাত্মকতামাহ সর্ব্বমোঙ্কার-এবেতি। নমু ভূতং ভবদ্ভবিষ্যদিতি সর্ব্ব-মকারোকারাবেবেতি চ বক্তব্যং

বাত্মক বিধায়ই সর্ব্বাত্মস্বরূপ, তাহারা স্বাভাবিক সর্ব্বাত্মকস্বরূপ নহে। এইরূপ সার্থ মন্ত্ররাজকে প্রণবের অন্তর্ভূত করিয়া এবং তদ্দ্বারাই আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞান কথনপূর্ব্বক সবিস্তর সেই মন্ত্ররাজ বিবরণেচ্ছু হইয়া বক্ষ্যমাণ অর্থে শ্রোতৃবর্গের যুক্তিসমাধান বিশেষসিদ্ধির নিমিত্ত প্রজাপতি বলিতেছেন যে, প্রণবাক্ষরের উপব্যাখ্যান, অর্থাৎ আত্মপরিজ্ঞানের কারণ বিধায় তাহার ব্যাখ্যান করা কর্ত্তব্য ॥ ২ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে প্রণবাক্ষরের উপব্যাখ্যান কর্ত্তব্য' এইক্ষণ সেই পূর্ব্ব প্রতিজ্ঞাত উপব্যাখ্যান কথিত হইতেছে।—অতীত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ এই কালত্রয়পরিচ্ছিন্ন কার্য্যসমূহ স্থূলসূক্ষ্মভেদে দ্বিবিধ। স্থূলকার্য্য সমষ্টি ও ব্যষ্টিস্বরূপ বিরাটাত্মক এবং সূক্ষ্ম কার্য্যও সমষ্টি, অর্থাৎ একত্রীভূত ও ব্যষ্টি, অর্থাৎ পৃথগ্ভূত হিরণ্যগর্ভরূপ, এই স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয়ই ওঙ্কার। এইক্ষণ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান, এই কালত্রয়বর্ত্তী সমুদায় কার্য্যই অকার ও উকার স্বরূপ, ইহাই বলা কর্ত্তব্য। যেহেতু

বিরাড়্‌হিরণ্যগর্ভয়োর্হ্যুত্তরত্রাকারোকারাত্মকত্বমেবোচ্যতে ন তু সমস্ত-প্রণবাত্মকত্বম্ অত্রাপি ভূতং ভবিষ্যদিতি তাবেবোক্তৌ তয়োরেব দিক্কাল-পরিচ্ছেদসম্ভব ইতি। যচ্চান্যত্ত্রিকালাতীতমিত্যব্যাকৃতাদেঃ পৃথক্কথনাচ্চ। যদ্যেবং তর্হি ওঙ্কারৈকদেশাত্মনাবপি বিরাড়্-হিরণ্যগর্ভাবুপচারেণোঙ্কা-রাত্মানাবিত্যুক্তাবিতি চেৎ ন শ্রুত্যর্থ-পরিত্যাগ-প্রসঙ্গাৎ। তর্হি সামান্যে-নোঙ্কারমাত্রং সর্ব্বমিত্যুচ্যতে ইতি চেৎ। যদ্যেবং তর্হিকালত্রয়-পরিচ্ছিন্নং তদপরিচ্ছিন্নঞ্চ সর্ব্বমনূদ্য পুনঃ সর্ব্বমেতদোঙ্কার এবেতি বক্তব্যম্। নহু জগদেকদেশমেবানূদ্য অয়মথোঙ্কার এবেতি চ বচনমনুপপন্নং সামান্যেন চ সর্ব্বাত্মত্বমোমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ব্বমিতি পূর্ব্বমেবোক্তমিতি ন পুন-র্ব্বচনীয়ম্। অতো বিরাড়্-হিরণ্যগর্ভাব্যাকৃত-সন্মাত্রশরীরাণাং প্রত্যেকং সর্ব্বাত্মকত্ব-প্রণবাত্মকত্বমেবাত্রোচ্যতে। নহু একস্যৈবোঙ্কারস্যৈকস্মিন্নেব প্রয়োগে কথং সর্ব্বাত্মনা শরীর-চতুষ্টয়াত্মত্বং সম্ভবতি ন একস্যৈব প্রণবস্য

বিরাট ও হিরণ্যগর্ভ ইহারাই অকার ও উকারাত্মক বলিয়া পরে কথিত হইবে; সুতরাং ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান, এই কালত্রয়বর্ত্তী কার্য্যসকল ওঙ্কারাত্মক হইতেছে না, পরন্তু সেই স্থলেও ভূত ও ভবিষ্যৎ কালপরি-চ্ছিন্ন কার্য্যসমূহই বিরাট ও হিরণ্যগর্ভরূপে উক্ত আছে, যেহেতু উহা-দিগেরই কালপরিচ্ছেদ সম্ভব হয়। বিশেষতঃ এই শ্রুতিতেও যাহা ত্রিকা-লাতীত অব্যক্ত পদার্থসমূহ তাহাও ওঙ্কারস্বরূপ. এইরূপে পৃথক্ উক্ত হই-য়াছে। এখন যদি বলাযায় যে, ওঙ্কারের একদেশ অকার ও উকারাত্মকই বিরাট ও হিরণ্যগর্ভ এইরূপ উপচার করিয়াই উহারা ওঙ্কারাত্মক. ইহা উক্ত হইয়াছে, তাহাহইলে শ্রুত্যর্থ পরিত্যাগপ্রসঙ্গ হয়। তথাপি যদি বলি সামান্যরূপেই সকল ওঙ্কারাত্মক, তাহাহইলে কালত্রয়পরিচ্ছিন্ন এবং কালত্রয়াপরিচ্ছিন্ন সমুদায় কার্য্যই ওঙ্কারাত্মক. ইহাই ব্যক্তব্য হয়, আর জগতের একদেশ গ্রহণ করিয়াই ওঙ্কার সর্ব্ব পদার্থস্বরূপ, এই কথাও উপ-পন্ন হয় না। আর সামান্য প্রকারেই সকল ওঙ্কারাত্মক, ইহাই পূর্ব্বে উক্ত আছে, অতএব বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, অব্যক্ত ও সন্মাত্র ইহাদিগের প্রত্যে-কেরই সর্ব্বাত্মকত্ব ও প্রণবাত্মকত্ব কথিত হইল। এইরূপ আশঙ্কা হইতেছে

বৈধর্য্যাদিরূপেণ প্রত্যেকং সর্ব্বাত্মকত্বাদিতি ক্রমঃ। বৈধর্য্যাত্তাবদক্ষর-রূপিণ্যা অকারোকার-মকারার্দ্ধমাত্র-প্রণবাত্মকত্বং প্রত্যক্ষসিদ্ধম্ মধ্যমা-পশ্যন্তী-পরারূপ-প্রণবস্যাপি বৈধর্য্যাদ্যবিভাগ-রূপত্বেন সর্ব্বাত্মকমভ্যূপ-গন্তব্যম্। এবং সতি প্রত্যেকং চতূরূপত্বেন বক্ষ্যমাণানাং বিরাড়াদীনাং বাচকত্বং সম্ভবত্যোঙ্কারস্য। অকারাদীনামপি চতুরূপাণামেব বিড়াদি বাচকত্বং বক্ষ্যতি বিশ্বো বৈশ্বানরশ্চতুরূপোঽঙ্কার এবেত্যাদিনা। অকারাদয়ো হি বীজ-বিন্দু-নাদ-শক্তি-রূপস্বাত্মভেদে বাক-চতুষ্টয়রূপা এব। ন হি বৈধর্য্যাদিরূপ-চতুষ্টয়রহিতঃ শব্দ এবাস্তি লোকে। উক্তঞ্চ বাক-চতুরাত্মত্বম্ উত্তরোত্তরং সৌক্ষ্মঞ্চ। চত্বারি বাক্পরিমিতানি পদানি তানি বিদুর্ব্রাহ্মণা যে মনীষিণঃ। গুহা ত্রীণি নিহিতা নেঙ্গয়ন্তি তুরীয়ং বাচো মনুষ্যা বদন্তীতি। তস্মাদ্বৈধর্য্যাদি-রূপস্যৈবোত্তরোত্তরসূক্ষ্মস্য তথারূপ বিরা-ড়াদি-বাচকত্বেন বিরাড়াদ্যাত্মকত্বমত্রোক্তং যাবদ্ব্রহ্ম বিষ্ঠিতং তাবতী বাগিতি বাক্যান্তরম্। তত্রাকারোকার-মকারার্দ্ধমাত্রাত্মা অস্মদাদি-শ্রোত্র-গ্রাহ্যঃ ক্রিয়াশক্তি-প্রধানো বৈধর্য্যাত্মা তৎপ্রধানঃ প্রণবো বিরাজো

যে, একমাত্র ওঙ্কার সর্ব্বপ্রয়োগে কিরূপে সর্ব্বপ্রকারে শরীরচতুষ্টয়স্বরূপ হইতে পারে? এই আশঙ্কা হয় না, কারণ কণ্ঠোত্থিত উচ্চারণ বিশেষে এক ওঙ্কারেরই প্রত্যেকে সর্ব্বাত্মকত্ব বলা যায়, পরন্তু উচ্চারণ বিশেষ বলেই অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধমাত্রারূপ বর্ণ সমূহের প্রণবাত্মকত্ব প্রত্যক্ষসিদ্ধ। এইরূপেই প্রত্যেকে চারিরূপে বক্ষ্যমাণ বিরাটাদির প্রণব বাচকত্ব সম্ভব হয়, অকারাদি অর্থাৎ অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধ-মাত্রা ইহারাই বীজ, বিন্দু, নাদ ও শক্তি স্বরূপ এবং ইহাই আত্মভেদে বাক্চতুষ্টয়রূপ, ইহারাও উচ্চারণাদিরহিত নহে, যেহেতু লোকে উচ্চা-রণ রহিত শব্দ নাই। আর উক্ত আছে যে, চারিটি বাক্যপরিমিত পদ যে ব্রাহ্মণগণ জানেন, তাঁহারাই জ্ঞানী এবং মনুষ্যগণও চতুর্ব্বিধ বাক্য বলিয়া থাকে, অতএব উচ্চারণ বশতই বাক্য উত্তরোত্তর সূক্ষ্ম হইতেছে, এইরূপে বিরাড়াদি বাচকত্ব প্রযুক্ত এই স্থলেও বিরাড়াদিস্বরূপে উক্ত হইল, অতএব অকার, উকার, মকার, ও অর্দ্ধমাত্রাস্বরূপেই আমা-

বাচকঃ। উভয়োঃ স্বরত্বস্য কাঠিন্যস্য চ সাম্যাৎ। বিশেষেণ স্বরূপাবৈখরীত্যুচ্যতে বৈখর্য্যুচ্চারণাৎ পূর্ব্ব মকারাদিমাত্রা-চতুষ্টয়-রূপেণৈব মনস্যুদ্ভূতঃ ক্রমাদি-বিশিষ্ট-বর্ণ-বিমর্শাত্মা জ্ঞানশক্তি-প্রধানো মধ্যমাবাগাত্মা স তৎপ্রধানপ্রণবো হিরণ্যগর্ভবাচকঃ মনোরূপত্বসাম্যাদুভয়োঃ। সা চ মধ্যে বর্ত্ততে চেতি মধ্যমেত্যুচ্যতে। এবং বিরাড়্-হিরণ্যগর্ভয়োর্ব্বক্ষ্যমাণ-প্রকারেণ চতুরাত্মনা মধ্যমাবৈখরীরূপ-চতুর্ম্মাত্র-প্রণবাত্মত্বমভিধায় সমষ্টি-ব্যষ্টি-সুষুপ্তাত্মকস্যাব্যাকৃতস্য সমস্ত-জগদ্বাসনাবিশিষ্টতয়া কিঞ্চিদ্বহির্ম্মুখসদাত্মকস্য কারণশরীরস্যান্তর্ম্মুখ-সদাত্মক-সামান্য-শরীরস্য চ ব্রহ্মজ্ঞানাত্মনঃ ক্রমেণ পশ্যন্তী। পরাবাগ্রূপপ্রণবরূপতামাহ যচ্চান্যত্রিকালাতীতং তদপ্যোঙ্কার এবেতি। মধ্যমা-বিশেষজ্ঞানাৎ পূর্ব্বমক্রমবহির্ম্মুখ-স্পন্দমাত্ররূপ সামান্য-জ্ঞানাত্মক ইচ্ছাশক্তি-প্রধানঃ পশ্যন্ত্যাত্মা প্রণব উক্তরূপ-কারণ-শরীর-বাচকঃ পশ্যদ্রূপত্বাবিশেষাৎ। পরিত্যক্ত-সর্ব্বস্পন্দঃ কেবল-সন্মাত্রতয়াবস্থিতঃ স্বাতন্ত্র্যশক্তিঃ সদাত্মা পরাবাগ্রূপঃ প্রণব উক্তরূপ-সামান্যশরীর-বাচকঃ পরত্বসামান্যাৎ। উক্তবাচ্যানাক্তোক্তবাচক-ব্যতিরেকেণানুপলব্ধেঃ। সর্ব্বমোঙ্কার এবেতি যুক্তম্। ওঙ্কারস্য সর্ব্ব-ব্যাচ্য-বাচক-কল্পনা-

---

দিগের শ্রবণগোচর ক্রিয়াশক্তি প্রণবই বিরাট পুরুষবাচক। আর জ্ঞান শক্তিপ্রধান মধ্যমাত্রস্বরূপ প্রণবই হিরণ্যগর্ভবাচক, যেহেতু উভয়েরই মনোরূপত্ববিষয়ে সাম্য আছে। ইহা মধ্যে বর্ত্তমান আছে বলিয়াই তাহাকে মধ্যম বলা যায়। এইরূপে বিরাট ও হিরণ্যগর্ভের বক্ষ্যমাণ প্রকারে চতুর্ম্মাত্র প্রণবস্বরূপত্ব বলিয়া সমষ্টি, ব্যষ্টি ও সুষুপ্তাত্মক অব্যক্ত কারণশরীরের এবং অন্তর্ম্মুখ সদাত্মক সামান্যশরীরে ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞান প্রদর্শন করিয়া শ্রুতিবাক্যরূপ প্রণব বলিতেছেন। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান এই কালত্রয়ের অতীত যাহা কিছু তাহাও ওঙ্কার। মধ্যম বাক্যের বিশেষ জ্ঞানহেতু পূর্ব্বে ক্রমবহির্ম্মুখ স্পন্দ মাত্ররূপ সামান্য জ্ঞানাত্মক ইচ্ছাশক্তিপ্রধান প্রণবই উক্তরূপ কারণশরীরবাচক, আর সর্ব্বস্পন্দ, পরিত্যক্ত কেবল সৎস্বরূপে অবস্থিত, স্বাতন্ত্র্যশক্তিক সদাত্মা প্রণবই উক্তরূপ সামান্যশরীরবাচক, যেহেতু উক্ত বাচক ব্যতিরেকে বাচ্য সকলের উপ-

সর্ব্বং হ্যেতদ্‌ব্রহ্মায়মাত্মা ব্রহ্ম তমেতমাত্মানমোমিতি ব্রহ্মণৈকীকৃত্য ব্রহ্মচাত্মনা ওমিত্যেকীকৃত্য তদেক-মজর-

রহিত-চিন্মাত্ররূপত্বঞ্চ যচ্চান্যদিত্যনেনৈবোক্তম্। ন হি চিদ্রূপত্বং বিনা-প্রণবস্য বাধকত্বং সম্ভবতি ॥ ৩ ॥

এবমাত্মপ্রতিপত্ত্যর্থমোঙ্কারস্যোপব্যাখ্যানমেকেন প্রকারেণ কৃত্বা ব্যাখ্যাতং বাক্‌চতুষ্টয়প্রণবরূপং সার্থং ক্রমেণ তৎসাক্ষিণি ব্রহ্মণি প্রণবে বিলায়িতং তাবন্মাত্রং ভবতীত্যাহ সর্ব্বং হ্যেতদিতি। হি শব্দেন তত্রাধ্যা-সলক্ষণো হেতুঃ। এবং ত্বম্পদার্থং তৎপদার্থ-পর্য্যন্তমুপব্যাখ্যানেন সংশোধ্য শুদ্ধস্য প্রত্যগাত্মনো ব্রহ্মণৈক্যমাহ অয়মাত্মা ব্রহ্মেতি। উক্তঞ্চ ব্রহ্মাত্মৈক্যং প্রণবেন ব্যতিহারেণ প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ তমেতমাত্মানমোমিতি ব্রহ্ম-ণৈকীকৃত্য ব্রহ্ম চাত্মনা ওমিতি। তম্ এতং ব্রহ্মস্বরূপম্ এতম্ প্রত্যগাত্মা-নমিতি তদেতচ্ছব্দয়োরর্থঃ। তত্র প্রথমা প্রতিপত্তিরহং স ইতি বাক্য-রূপেণ প্রণবেন কার্য্যা। তত্রাহংশব্দঃ স্থূল-সূক্ষ্ম-প্রধানত্বম্পদার্থবাচকঃ সন্ অবস্থাত্রয়-সাক্ষিণং প্রত্যগাত্মানং লক্ষয়তি। অকারোকারাবপি তদ্বাচক-

লব্ধি হয় না, অতএব সকলই ওঙ্কার, ইহা যুক্ত হইল। আর ইহাতেই প্রণবের সর্ব্ববাচ্যবাচকত্ব কল্পনা ভিন্ন চিন্মাত্র স্বরূপতা উক্ত হইল ॥ ৩ ॥

পূর্ব্বশ্রুতিতে এক প্রকার আত্মপরিজ্ঞানার্থ ওঙ্কারের উপব্যাখ্যান করিয়া ঐ ব্যাখ্যাত সার্থ বাক্ চতুষ্টয়াত্মক প্রণব ক্রমত তৎসাক্ষীভূত ব্রহ্মেতে বিচলিত হইলে ব্রহ্মস্বরূপ হয়, ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে।— এই পরিদৃশ্যমান স্থাবরজঙ্গমাত্মক আকীটব্রহ্ম পর্য্যন্ত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডই ব্রহ্ম এবং এই আত্মাও ব্রহ্ম, অর্থাৎ ত্বংপদার্থ ও তৎপদার্থকে উপব্যাখ্যান দ্বারা সংশোধিত করিলে শুদ্ধ প্রত্যগাত্মা ব্রহ্মের সহিত একীভূত হয়। আর ইহাও উক্ত আছে যে, প্রণবদ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মার ঐক্য জানিতে হয়, অর্থাৎ "ওম্" এইরূপে ব্রহ্মের সহিত আত্মাতে এবং ঐ প্রকার আত্মার সহিত ব্রহ্মকে একীভূত করিয়া সেই অদ্বিতীয় অজরামর অভয় ওঁশব্দস্বরূপ ব্রহ্মানুভব করত সেই প্রণবাত্মক ব্রহ্মেতে শরীরত্রয় আরো-

মমৃত-মভয় -মোমিত্যমুভূয় তস্মিন্নিদং সর্ব্বং ত্রিশরীর-

ত্বেন তমেব লক্ষয়ত ইতি তদাত্মকৌ তৌ। স ইতি কারণোপাধিপ্রধান-তৎপদার্থ-বাচকঃসন্ তৎসাক্ষিণং পরমাত্মানং লক্ষয়তি। মকারোঽপি তদ্বাচকত্বেন তমেব লক্ষয়তি। সামানাধিকরণ্যেন চ প্রত্যগাত্মনো ব্রহ্মণৈক্যং প্রতিপত্তব্যম্। দ্বিতীয়া তু প্রতিপত্তিঃ সোঽহংবাক্যরূপেণ প্রণবেন কর্ত্তব্যা। সোঽহমিত্যস্মাদ্বাক্যাৎ সকার-হকারয়োরুদ্ধারে কৃতে তৎপূর্ব্বরূপে চ ওমিতি প্রণবঃ সম্পদ্যতে। তস্মাদোমিতি পরমাত্মবাচকঃ। স ইতি হি তস্যার্থঃ। তচ্ছব্দশ্চ কারণোপাধি-প্রধান-ব্রহ্মবাচক ইতি। অহমিতি প্রত্যগাত্মবাচকঃ অহংশব্দাত্মকোঽসৌ সামানাধিকরণ্যেন চ ব্রহ্মণঃ প্রত্যগাত্মনৈক্যং প্রতিপত্তব্যমিতি। এবং ব্যতিহারেণৈকত্বং প্রতিপাদ্যাস্মাৎ-প্রণবেন পরিপূর্ণত্বাবদ্যোতকেন পরিপূর্ণবাক্যার্থমাত্রে পদ-পদার্থদ্বয়-তদৈক্য-প্রতিপত্তি-বিকল্প রহিতে স্থিতিঃ কার্য্যা মন্দস্য সম্যক্ জ্ঞানোদয়ায়েত্যাহ তদেক-মজর-মমৃত-মভয়-মোমিত্যমুভূয়েতি। তদেকং বস্তু

পণপূর্ব্বক তন্ময় হইয়া থাকে, অর্থাৎ সেই প্রত্যগাত্মা এই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়। ওঁ এই শব্দ দ্বারা "আমিই সেই ব্রহ্ম" এইরূপ জ্ঞান করিবে, আমি স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরবান্ ও অবস্থাত্রয়ের সাক্ষী প্রত্যাগাত্মা, আর প্রণবস্থ অকার ও উকার ইহারাও সেই প্রত্যাগাত্মার বাচক; সুতরাং ঐ অকার ও উকার ইহারাও সেই আত্মস্বরূপ, অতএব আমিই সেই সেই কারণোপাধিপ্রধান তৎপদার্থ বাচক পরমাত্মা। আর প্রণবান্তর্গত মকারও সেই পরংব্রহ্মবাচক বিধায় ব্রহ্মস্বরূপ জানিবে; সুতরাং সামানাধিকরণ্যরূপে ব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্য জানিতে হইবে। আর "সেই ব্রহ্মই আমি" এইরূপ জ্ঞান করিবে। এইরূপ জ্ঞানও প্রণবদ্বারাই হইয়া থাকে, অর্থাৎ "সোঽহং" এই বাক্য হইতে সকার ও হকারের উদ্ধার করিলেই তৎপূর্ব্বরূপে "ওম্" এই প্রণব সম্পন্ন হইয়া থাকে, অতএব ওম্‌শব্দ পরমাত্মবাচক এবং সোঽহং বাক্যের অন্তর্গত "সঃ" এই পদেও সেই ব্রহ্মার্থ বোধ হইতেছে। আর তৎপদও কারণোপাধিপ্রধান

মারোপ্য তন্ময়ং হি তদেবেতি সংহরেদোমিতি ॥ ৪ ॥

একত্বেন জরাহেত্বভাবাদজরম্ অজরত্বাৎ অমৃতং সর্ব্ববিকার-বর্জ্জিত-মিত্যর্থঃ অতোঽভয়মিতি ওমিতি শাস্ত্রাচার্য্য-যুক্তিসিদ্ধৈক্যস্ত স্বানুভব-সিদ্ধতয়া সত্যম্ এবং রূপমেবাত্মতত্ত্বমিতি স্বস্ত পূর্ণত্বাবদ্যোতকেনানুজ্ঞা-প্রণবেনানুভূয়েত্যর্থঃ। অনুভূয় তস্মিন্নিদং সর্ব্বং ত্রিশরীরমারোপ্য সংহরে-দিত্যন্বয়ঃ। যদ্যেবং স্বাত্মন্তবস্থিতস্ত কদাচিৎ কেনচিন্নিমিত্তেন জগৎপ্রতি-ভাসঃ স্যাত্তদা তৎ সর্ব্বং শরীরত্বেন স্বাত্মনি কল্পনীয়মিত্যাহ তস্মিন্নিদং সর্ব্বং ত্রিশরীরমারোপ্যেতি। তস্মিন্ পূর্ব্বোক্তবাক্যার্থস্বরূপে স্বাত্মনি তুরীয়ে ইদং সর্ব্বকার্য্য-কারণাত্মকং জগৎ ত্রিশরীরং স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ-লক্ষণং শরীরত্রয়ং যথা ভবতি তথারোপ্যেত্যর্থঃ। অত্র কারণ-সামান্তশরীরয়োরে-কত্বং বিবক্ষিতত্বাত্ত্রিশরীরত্বমুক্তমিত্যেবং মন্তব্যম্। ঈক্ষণাবস্থং প্রলয়াবস্থঞ্চ বহির্ম্মুখং সদাত্মকং কারণং কারণশরীরমুচ্যতে। তদেব সন্মাত্রমন্তর্ম্মুখং

ব্রহ্মবাচক বলিয়া জানিবে এবং অহংশব্দ প্রত্যগাত্মবাচক; সুতরাং সামানাধিকরণ্যরূপে ব্রহ্মের প্রত্যগাত্মার সহিত ঐক্য জানা যায়। সেই পরংব্রহ্ম অদ্বিতীয় বস্তু; সুতরাং তাহার জরার কোন কারণই নাই, অতএব তিনিই অজর। আর যেহেতু তাঁহার জরতা নাই, অতএব তিনিই অমৃত, অর্থাৎ সর্ব্ববিকার রহিত, তাঁহার কোনরূপ বিকার নাই বলিয়াই পরমাত্মা অভয়, অর্থাৎ তাঁহার কোন রূপেও ভয়ের সম্ভাবনা নাই, পরন্তু ওঙ্কারের সহিত শাস্ত্র ও আচার্য্যযুক্তিসিদ্ধ আত্মার ঐক্যই অনুভব সিদ্ধ, অতএব সেই আত্মাই সত্য। এইরূপে পরংব্রহ্মেতে আত্মার ঐক্য অনুভব করিয়া তাহাতে সকল আরোপপূর্ব্বক সংসার সংহার করিবে। যদিও এইরূপে স্বাত্মাবস্থিত ব্যক্তির কদাচিৎ কোন কারণ বশত জগৎ প্রতিভাস হয়, তাহাহইলে সেই শরীররূপে আত্মাতে কল্পনা করিবে। আর পূর্ব্বোক্ত বাক্যার্থস্বরূপ আত্মাতে স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণা-ত্মক শরীরত্রয় আরোপ করিবে। এইস্থলে কারণশরীর ও সামান্তশরীরের একত্ব বিবক্ষিত হেতু ত্রিশরীর জানিতে হইবে। যাহা ঈক্ষণাবস্থ

তং বা এতং ত্রিশরীরমাত্মানং ত্রিশরীরং এবং ব্রহ্মাত্মানু-সন্দধ্যাৎ ॥ ৫ ॥

সাক্ষ্যেকাকারং ব্রহ্মজ্ঞানরূপং সামান্যশরীরমিত্যুচ্যতে। আরোপ্য কিং তথৈব জ্ঞাতব্যং ন ইত্যাহ তন্ময়ং হি তদেবেতি সংহরেদোমিতি। তৎ সচ্চিদানন্দরূপং তুরীয়ং ব্রহ্ম তন্ময়ং হীদং সর্ব্বং পটঃ সন্ পটঃ সংবিৎ পটঃ সুখমিত্যাদি-প্রকারেণ তদনুগমদর্শনাৎ। হি যস্মাৎ এবং তস্মিন্নধ্যস্তং সর্ব্বং তস্মাত্তদেবেতি যুক্তিতো নিধার্য্য ওমিত্যাত্মানং প্রতিপাদ্য সর্ব্বং স্বাত্ম-মাত্রতয়া সংহরেদিত্যর্থঃ। ওমিতি তুরীয়প্রতিপত্ত্যা তত্রাধ্যস্তং সর্ব্বং তাব-ন্মাত্রতয়া বিলাপয়েন্মন্দ ইতিভাবঃ। ৪ ॥

ননু সর্ব্বস্য কথং ত্রিশরীরত্বম্ কথং বা তুরীয়ে আরোপিতত্বেন তাব-ন্মাত্রত্বম্ কথং বা অস্যোঙ্কারোচ্চারণমাত্রেণ তুরীয়প্রতিপত্ত্যা লয়ঃ ইত্যা-কাঙ্ক্ষায়াং তৎপ্রতিপাদনায় তং বা এতমিত্যাদ্যারভ্য এষ বীরো নৃসিংহ এবেত্যন্তো গ্রন্থ আরভ্যতে। তত্র তাবদবয়বসর্ব্বস্য ত্রিশরীরত্বমাহ তং

প্রলয়াবস্থ ও সদাত্মক বহির্ম্মুখ তাহাকেই কারণশরীর বলা যায়। আর ঐ কারণ শরীরই অন্তর্ম্মুখ সর্ব্বসাক্ষী ও একাকার, ব্রহ্মজ্ঞান হইলে সামান্য শরীর বলিয়া কথিত হয়। বাস্তবিক পরংব্রহ্মেতে যে সমু-দায় আরোপ করিবে, তাহাতে স্বতন্ত্র জ্ঞান করিবে না, সমুদায় তন্ময়, এইরূপ জ্ঞান করিয়া সমুদায় পরিহার করিবে; অর্থাৎ সেই আত্মাই সচ্চিদানন্দময় তুরীয় ব্রহ্ম, তন্ময়ই এই জগৎ, এইরূপে আরোপ করিবে। যেহেতু যাহাতে সমুদায় ন্যস্ত হয়, তিনিই সর্ব্বময়, এইরূপ যুক্তিদ্বারা অবধারণ করিয়া ওঙ্কাররূপে আত্মাকে জানিবে এবং সকলই একমাত্র আত্মা, আত্মভিন্ন আর কিছুই নাই, এইরূপ জ্ঞান করিবে ॥ ৪ ॥

এইক্ষণ পূর্ব্বশ্রুতিতে আশঙ্কা হইতেছে যে, কিরূপে সকলের ত্রিশরীরত্ব হইতে পারে, কিরূপেই বা তুরীয় ব্রহ্মেতে আরোপিত হইয়া তন্মাত্র হয়, আর কেমই বা ওঙ্কারের উচ্চারণমাত্র তুরীয় ব্রহ্ম-বিজ্ঞান হইয়া তাহাতে লয় হইতে পারে? এই সকল প্রশ্নের সমাধানার্থ "তং বা এতং" ইত্যাদি এবং "এষবীরো নৃসিংহ এব ইত্যন্ত গ্রন্থারম্ভ

বা এতং ত্রিশরীরমাত্মানং ত্রিশরীরং পরংব্রহ্মানুসন্দধ্যাদিতি। তমিতি পরমাত্মানং পরামৃশ্য বৈশব্দেন তং স্মারয়িত্বা স এবায়ং প্রত্যগাত্মেত্যাহ এতমিতি। এবমাত্মনঃ পারমার্থিকং রূপমভিধায় তস্যৈব কাল্পনিকং নিয়ম্য-রূপং শরীরত্রয়াত্মকং নিয়ন্তুঃ শরীরত্রয়েণাভিন্নং প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ ত্রিশরীরমিত্যাদিনা। স্থূল সূক্ষ্ম-সৌষুপ্ত-শরীরৈরাত্মনস্ত্রিশরীরত্বং তদভি-মানিত্বেনায়মাত্মা বিশ্ব-তৈজস-প্রাজ্ঞ-নামা ভবতি। তম্ এবং ত্রিশরীর-মাত্মানং ত্রিশরীরং পরং ব্রহ্ম অনুসন্দধ্যাৎ অনুচিন্তয়েৎ। বিরাড়্-হিরণ্য-গর্ভাব্যাকৃত-শরীরৈর্ব্রহ্মণস্ত্রিশরীরত্বং তদুপহিতঞ্চ ব্রহ্ম বৈশ্বানর-সূত্রেশ্বর-শব্দৈরভিলপ্যতে। যদ্যপি নিয়ম্যং সর্ব্বং জীবস্য ব্রহ্মণশ্চ শরীরং তথাপি সমষ্টি-শরীরত্রয়-ব্রহ্মাভিব্যক্ত্যতিশয়াৎ তত্রয়ং নিয়ন্তুর্ব্রহ্মণ-ইত্যুচ্যতে। নিয়-ন্তুর্হি নিয়ম্যমাত্রশরীরং শ্রুতম্ যস্য সর্ব্বাণি ভূতানি শরীরম্ ইত্যাদিনা। জীবস্য চ সর্ব্বশরীরত্বং বক্ষ্যতি সর্ব্বে জীবাঃ সর্ব্বময়া ইতি। তস্মাদীশস্য যথা যস্মিন্ শরীরে স্বাতন্ত্র্যং তদ্বত্তদভিন্নস্যাত্মনোঽপি তত্র স্বাতন্ত্র্যং পরি-জ্ঞাতমেব। ৫॥

হইতেছে।—পরমাত্মাকেই প্রত্যগাত্মা বলিয়া জানিবে এবং তিনিই ত্রিশরীর, ইহাই পরমাত্মার পারমার্থিকরূপ, আর নিয়ম্য শরীরত্রয়াত্মক রূপই তাঁহার কাল্পনিকরূপ, যেহেতু শরীরত্রয়েই নিয়ম কর্ত্তার অভিন্নরূপ জানা যায়। আত্মার স্থূল, সূক্ষ্ম ও সৌষুপ্ত এই ত্রিবিধ শরীর আছে বলি-য়াই তাহাকে ত্রিশরীর বলা যায়। আর আত্মা ত্রিশরীরাভিমানী বিধায় বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ নামে অভিহিত হয়েন। এইরূপে আত্মাকেও ত্রিশরীর এবং ব্রহ্মকেও ত্রিশরীর বলিয়া চিন্তা করিবে। আর ব্রহ্মও বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ এবং অব্যক্ত শরীর দ্বারা ত্রিশরীর হইতেছেন, উক্ত বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ ও অব্যক্ত শরীরোপহিত ব্রহ্ম বৈশ্বানর ও সূত্রে-শ্বর শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। যদিও নিয়ম্য সমুদায়ই জীবব্রহ্মের শরীর, তথাপি সমষ্টি শরীরত্রয়ে ব্রহ্মাভিব্যক্তির আতিশয্যহেতু সেই শরীরত্রয়ই নিয়ন্তা ব্রহ্মের শরীর বলিয়া কথিত হয়, পরন্তু "যস্য সর্ব্বাণি ভূতানি শরীরম্" ইত্যাদি শ্রুতিতে নিয়মকর্ত্তার নিয়ম্যমাত্র শরীরই

স্থূলত্বাৎ স্থূলভুক্‌ত্বাচ্চ সূক্ষ্মত্বাৎ সূক্ষ্মভুক্‌ত্বা-চ্চৈক্যাদানন্দভোগাচ্চ সোঽয়মাত্মা চতুষ্পাজ্জাগরিতস্থানঃ

জীবেশশরীরৈক্যমবগন্তব্যম্। স হি প্রতিবোধ-বাক্‌চতুষ্টয়ার্থরূপং শরীরত্রয়ং সৃজতি স্থাপয়তি সংহরতি চ তৎ কথমস্য তৎপারতন্ত্র্যং কথং ত্রিশরীরস্যাস্য পরিচ্ছিন্নস্যাপরিচ্ছিন্ন-ত্রিশরীর-ব্রহ্মণৈক্যং প্রতিপত্তুং শক্যতে গুণৈরিত্যাহ স্থূলত্বাৎ স্থূলভুক্ত্বাচ্চ সূক্ষ্মত্বাৎ সূক্ষ্মভুক্ত্বাচ্চৈক্যাদানন্দ-ভোগাচ্চেতি। তত্র স্থূলত্বাদিতি স্থূলবিরাজোরূপাধ্যংশয়োরেকত্বে সামান্যং স্থূলভুক্ত্বাদিতি বিশ্ব-বৈশ্বানরয়োরুপহিতয়োঃ। এবমুত্তরয়োরপি পদদ্বয়ং যোজ্যম্ তুরীয়স্য তু সাক্ষিণঃ সাক্ষিত্বাদেবৈকত্বং দ্রষ্টব্যম্। বক্ষ্যতি চ সাক্ষিত্বাচ্চেতি। এবং ব্যষ্টি-সমষ্ট্যৈক্যোপপাদনেন সর্ব্বস্যাপি জগতস্ত্রি-শরীরত্বং প্রতিপাদ্য প্রণবোচ্চারণমাত্রেণ সর্ব্বপ্রপঞ্চলয়-পূর্ব্বকং তদ্বিলক্ষণে ব্রহ্মণ্যবস্থানং দর্শয়িতুং চতুর্মাত্রাত্মকেন প্রণবেন যথোক্তস্য পরাপরস্যাত্মন একত্বং প্রকারেণাপি দর্শয়িতুং তস্য চতুষ্পাত্ত্বং চতুরংশত্বমাহ সোঽয়মাত্মা

শ্রুত আছে। "আর সর্ব্বে জীবাঃ সর্ব্বময়া" ইত্যাদি শ্রুতিতেও জীবের সর্ব্বশরীরত্ব শ্রুত আছে, অতএব ব্রহ্মের যেমন শরীরে স্বাতন্ত্র্য আছে, সেইরূপ ব্রহ্মাভিন্ন আত্মারও সেই শরীরে স্বাতন্ত্র্য জানা যায়। ৫॥

জীব ও ব্রহ্মশরীরের ঐক্য জানিতে হইবে, পরন্তু সেই জীবই শরীর সৃষ্টি করে, স্থাপন করে ও সংহার করে, তবে কিরূপে সেই জীবের পারতন্ত্র্য হইতে পারে? অর্থাৎ জীব যে ঈশ্বরের অধীন, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতেছে। আর ত্রিশরীর পরিচ্ছিন্ন জীবের অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মের সহিত কিরূপেই বা ঐক্য জানা যায়? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, স্থূল ও বিরাট, এই উপাধি অংশদ্বয়ের একত্ববিষয়ে সাম্য আছে, আর বিশ্ব ও বৈশ্বানর ইহারা স্থূলভুক্ এবং যিনি সাক্ষিস্বরূপ তুরীয় ব্রহ্ম তাহার সর্ব্ব-সাক্ষিত্বহেতুই ঐক্য দৃষ্ট হয়। এইরূপে ব্যষ্টি ও সমষ্টির ঐক্যোপ-পাদনদ্বারা সকল জগতের ত্রিশরীরত্ব প্রতিপাদন করিয়া প্রণবোচ্চারণ-মাত্র সর্ব্বপ্রপঞ্চের লয়সাধনপূর্ব্বক তদতিরিক্ত ব্রহ্মেতে অবস্থান প্রদর্শ-

স্থূলপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতিমুখঃ স্থূলভুক্ চতুরাত্মা বিশ্বো বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ। স্বপ্নস্থানঃ সূক্ষ্মপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ

চতুষ্পাদিতি। সোহয়ম্ ইতি পরাপররূপ ইত্যর্থঃ। কথং চতুষ্পাত্ত্বমিত্যাহ জাগরিতস্থান ইত্যাদিনা। স্থূলবিষয়া প্রজ্ঞা অস্যেতি স্থূলপ্রজ্ঞঃ। দ্যৌর্মূর্দ্ধা চক্ষুরাদিত্যোঽগ্নির্মুখং প্রাণো বায়ুর্দ্দেহং মধ্যমাকাশো বস্তিঃ সমুদ্রঃ পৃথিবী পাদাবিতি সপ্তাঙ্গান্যস্য নামরূপাত্মনা তদ্ব্যাপকস্যেতি সপ্তাঙ্গঃ। বাক্-শ্রোত্র-প্রাণ-মন-আদীনি সাধিদৈবতানি নামরূপাশ্রয়া ক্রিয়াসারাণ্যে কোন-বিংশতি-সঙ্খ্যানি মুখানি চোপলব্ধিদ্বারাণ্যস্যেকোনবিংশতিমুখঃ। স্থূলান্ বিষয়ান্ প্রাধান্যেন ভুঙ্ক্তে স্বাত্মসাৎ করোতীতি স্থূলভুক্। চত্বার আত্মানোঽস্যেতি চতুরাত্মা জাগ্রদাদ্যভিমানিনঃ স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণ-সাক্ষি-লক্ষণাশ্চত্বার আত্মানঃ প্রসিদ্ধাঃ অন্যথা ব্যবহারাযোগাচ্চ। বিশ্ব-বৈশ্বানর ইতি সমষ্টিব্যষ্ট্যাত্মনোরেকত্বমুক্তম্। প্রথমঃ পাদঃ। এতৎপূর্ব্বকত্বাদুত্তর-পাদাদ্যধিগমস্য সংহারক্রমে স্বপ্নস্থানঃ সূক্ষ্মপ্রজ্ঞ ইতি সূক্ষ্মরূপবাসনাবিষয়া

নার্থ চতুর্মাত্রাত্মক প্রণব যথোক্ত পরাপর আত্মার প্রকারান্তরে একত্ব প্রদর্শনের নিমিত্ত তাহার চতুষ্পাদ ও চতুরংশ বলিতেছেন।—সেই সেই পরাপর আত্মা চতুষ্পাদ, যিনি জাগ্রদবস্থাপন্ন স্থূলবিষয়ে যাহার প্রকৃষ্ট জ্ঞান আছে এবং যিনি সপ্তাঙ্গ, অর্থাৎ আকাশ যাহার মূর্দ্ধা, আদিত্য চক্ষু, অগ্নি মুখ, বায়ু প্রাণ, মধ্যমাকাশ দেহ, সমুদ্র বস্তিদেশ (নাভির অধো-ভাগ) এবং পৃথিবী পাদ এইরূপ সপ্তাঙ্গ যে সর্ব্বব্যাপক পুরুষে বিদ্য-মান আছে, যিনি বাক, শ্রোত্র, প্রাণ, মন প্রভৃতি একবিংশতি সংখ্যক মুখশালী, অর্থাৎ বাক্ শ্রোত্র প্রভৃতি যাহার উপলব্ধির দ্বারস্বরূপ। যিনি স্থূল বিষয় সকল ভোগ করেন, যিনি চতুরাত্মা, অর্থাৎ জাগ্রদাদি অব-স্থার অভিমানী স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ ও সাক্ষী, এই চারিটী আত্মা প্রসিদ্ধ আছে এবং যিনি বিশ্ব ও বৈশ্বানর, তিনিই প্রথম পাদ। ইহাতে বিশ্ব ও বৈশ্বানরের, অর্থাৎ সমষ্টি ও ব্যষ্টি স্বরূপের ঐক্য উক্ত হইল। এই প্রথম পাদ জানিতে পারিলেই উত্তর পাদের জ্ঞান হয়। আর যিনি স্বপ্নাবস্থার

একোনবিংশতিমুখঃ সূক্ষ্মভুক্ চতুরাত্মা তৈজসো হিরণ্য-গর্ভো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৬ ॥

যত্র সুপ্তো ন কশ্চন কামং কাময়তে ন কশ্চন স্বপ্নং পশ্যতি তৎ সুষুপ্তং সুষুপ্তস্থান একীভূতঃপ্রজ্ঞানঘন এব-

---

অস্য প্রজ্ঞেতি অঙ্গমুখয়োরপি বাসনারূপত্বমেবাত্র বোদ্ধব্যম্। স্বপ্নেঽপি বাসনাময়য়োঃ স্থূলসূক্ষ্ময়োঃ প্রতীয়মানত্বাচ্চতুরূপত্বং রূপং ন বিরুধ্যতে ত্রিষপি স্থানেষু তত্ত্বাপ্রতিবোধ-লক্ষণস্য স্বাপস্য তুল্যত্বাৎ॥ ৬।

পূর্ব্বাভ্যাং সুষুপ্তং বিভজতে যত্র সুপ্ত ইতি প্রাপ্তবিষয়-ভোগকালে কস্যাপি কামস্যাভাবাৎ। তৎকাল-ব্যাবৃত্ত্যর্থমাহ ন কঞ্চন স্বপ্নমিতি। স্বপ্নশব্দেনান্যথাগ্রহণমাত্রং বিবক্ষিতম্। যত্র ন কঞ্চন স্বপ্নং পশ্যতীত্যে-বোক্তে কামকালেঽপি বিষয়ান্যথাভাব-লক্ষণস্য স্বপ্নদর্শনস্যাভাবাত্তদ্ব্যাবৃ-ত্ত্যর্থং যত্র সুপ্তো ন কঞ্চন কামং কাময়তে ইত্যুক্তম্। তৃতীয়পাদমাহ সুষুপ্ত-স্থান ইত্যাদিনা। অসৎকার্য্যবাদস্যাযুক্তত্বাদ্বিদ্যমানমপ্যত্র সপ্তাঙ্গত্বমেকো-নবিংশতি-মুখত্বঞ্চ ন পৃথক্ সর্ব্বাত্রাদ্বিভাব্যতে ইত্যাহ একীভূত ইতি। কিমাত্মকোঽসাবেকীভাব ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং সম্মাত্ররূপ-প্রজ্ঞানাত্মক ইত্যাহ প্রজ্ঞানঘন এবেতি। জাগ্রদাদিপ্রজ্ঞা সবিষয়া একীভূতেয়মবস্থেত্যর্থঃ। অতএব বিশেষবিজ্ঞানায়াভাসাভাবাৎ 'আনন্দময়ঃ' আনন্দ প্রায়ঃ নানন্দ

সাক্ষীস্বরূপ, যিনি সূক্ষ্মপ্রজ্ঞ অর্থাৎ সূক্ষ্মরূপ বাসনা বিষয়েই যাহার প্রকৃষ্ট জ্ঞান আছে, যিনি পূর্ব্বোক্ত প্রকারে সপ্তাঙ্গ ও একোনবিংশতিমুখ, সূক্ষ্মভুক ও চতুরাত্মা, সেই তৈজস হিরণ্যগর্ভই দ্বিতীয়পাদ। ৬॥

এইক্ষণ জাগ্রৎ ও স্বপ্ন হইতে সুষুপ্তির পার্থক্য দেখাইতেছেন।—যাহাতে সুপ্ত হইলে কোন কামনা থাকে না কিম্বা কোন স্বপ্ন দর্শন হয় না, তাহাই সুষুপ্ত। এই সুপ্তই যাঁহার স্থান, যিনি সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতি মুখ, প্রজ্ঞানময়, আনন্দভুক, অর্থাৎ বিশ্ব ও তৈজসের ন্যায় ইহারও ভোজ্য আছে, বিশ্ব ও তৈজস পুরুষ বিষয় দর্শনে ব্যগ্রবিধায় তাহাদিগের সম্যক

আনন্দময়ো হ্যানন্দভুক্ চেতোমুখশ্চতুরাত্মা প্রাজ্ঞ ঈশ্বর-স্তৃতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৭ ॥

এষ সর্ব্বেশ্বর এষ সর্ব্বজ্ঞ এষোহন্তর্য্যাম্যেষ যোনিঃ

এব দুঃখবীজস্য বিদ্যমানত্বাৎ অনেন সচ্চিদানন্দাভাসগ্রস্তান্তর্মুখ-সন্মাত্র-রূপ-ব্রহ্মজ্ঞানাত্মক সামান্যশরীরেহন্তঃপ্রবেশোপায়ঃ প্রদর্শিতঃ। বিশ্বতৈজ-সয়োরিবাত্রাপি ভোগ্যমাহ আনন্দভুগিতি। বিষয়দর্শন-ব্যগ্রতয়া হি ইতরয়োরবস্থয়োঃ পরমানন্দানুভবাভাবঃ। ততোহত্র তদভাবাৎ। স্বাভা-বিকপরমানন্দভোগ উপপন্নঃ প্রজ্ঞানঘনরূপোহয়ং সৌষুপ্তশ্চ আত্মেতি। কথমবগম্যতে ইতি চেৎ স্বপ্ন-জাগ্রৎ-প্রজ্ঞাকারণত্বাদিত্যাহ চেতোমুখ ইতি। জাগ্রদাদ্যবস্থা চেতসাং কারণভূত ইত্যর্থঃ। সূক্ষ্ম-স্থূলয়োরপি ঘন-রূপেণ বিদ্যমানত্বাদত্রাপি চতুরূপত্বং স্যাৎ ন হ্যসতঃ সম্ভব উৎপন্নঃ তত্র সর্ব্বং ঘনীভূতং বিদ্যতে চেৎ কিমিতি সর্ব্বং ন জানাতীতি চেৎ ন। যেন সন্মাত্ররূপেণ সর্ব্বস্যাপি বিদ্যমানত্বং তদাত্মনা সর্ব্বং জানাত্যেবেত্যাহ প্রাজ্ঞ ইতি। প্রাজ্ঞস্য সমষ্ট্যভিমানিনা ... হ ঈশ্বর ইতি। ৭ ॥

সর্ব্বেশ্বরত্বাদিকমপি ধর্ম্মজাতং সাপেক্ষত্বাৎ বীজস্যৈব প্রাজ্ঞস্য সম্ভবতি ন তু নির্ব্বীজস্য তুরীয়স্যেত্যত আহ এষ সর্ব্বেশ্বর ইত্যাদি। সর্ব্বযোনিত্বে

আনন্দানুভব হয় না, পরন্তু ইহার বিষয় দর্শন ব্যগ্রতা নাই; সুতরাং ইহার স্বাভাবিক পরমানন্দ ভোগ উপপন্ন হইতেছে। আর ইনি চেতোমুখ, অর্থাৎ স্বপ্ন, জাগ্রৎ ও প্রজ্ঞার কারণ, অতএব সুষুপ্তাবস্থাপন্ন আত্মাই প্রজ্ঞানঘন; সুতরাং তিনিই জাগ্রদাদি অবস্থা ও চিত্তের কারণস্বরূপ। আর সূক্ষ্ম ও স্থূলের ঘনরূপে বিদ্যমানতাহেতু ইহার চারিরূপ জানা যায়, কখনও অসৎ পদার্থের সম্ভব উৎপন্ন হয় না, ইহাতেই সন্মাত্ররূপে সকল বিদ্যমান আছে; অতএব সৎস্বরূপেই সকল জানিতেছেন; সুতরাং ইহাকেই প্রাজ্ঞ বলে, এই প্রাজ্ঞই ঈশ্বর এবং ইহাই তৃতীয় পাদ। ৭ ॥

সর্ব্বেশ্বরত্বাদি ধর্ম্মসকলও সাপেক্ষত্বপ্রযুক্ত জগৎকারণীভূত প্রাজ্ঞ পুরু-ষেরই সম্ভব হয়। কিন্তু নির্ব্বীজ তুরীয় ব্রহ্মের তাহা সম্ভবেনা, অতএব

সর্ব্বস্য প্রভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাং ত্রয়মপ্যেতৎ সুষুপ্তং স্বপ্নং মায়ামাত্রং চিদেকরসো হ্যয়মাত্মা অথ চতুর্থশ্চতুরাত্মা

হেতুমাহ প্রভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানামিতি। এবং পাদত্রয়মাত্মন্যারোপ্য তস্যাজ্ঞান-মিথ্যাজ্ঞানরূপত্বেনাবস্তুত্বমাহ ত্রয়মপ্যেতৎ সুষুপ্তং স্বপ্নমিতি। জাগ্রদাদিকমেতৎ ত্রয়মপি সুষুপ্তম্। ন হ্যত্র কিঞ্চিদপি বস্তু বিজ্ঞায়তে তত্ত্বেন মূঢ়ৈঃ। স্বপ্নরূপত্বৈক্তত্রয়ম্, অন্যথা জ্ঞানরূপত্বাৎ তাৎপর্য্যার্থমাহ মায়ামাত্রমিতি। অত্র হেতুমাহ চিদেকরসো হ্যয়মাত্মেতি। ন হি চিদেকরসস্যাত্মনো মায়াব্যতিরেকেণোক্তবৈচিত্র্যং সম্ভবতীত্যর্থঃ। তুরীয়পাদস্যাপি সোপক্রমং চতূরূপত্বমাহ অথ চতুর্থশ্চতুরাত্মেতি। চতুর্ণামপ্যাত্মনাং কথং তুরীয়স্য সম্ভবতীত্যত আহ তুরীয়াবসিতত্বাদেকৈকস্যেতি। একৈকস্য রূপস্যেত্যর্থঃ। কৈরূপৈস্তুরীয়স্য চতূরূপত্বমিত্যত আহ ওতানুজ্ঞাত্রনুজ্ঞাহ-বিকল্পৈরিতি। অবিকল্পৈরিতি পদচ্ছেদঃ। ওতদীনাং স্বরূপমুত্তরত্র বক্ষ্যতি। নন্বু চতূরূপত্বে তুরীয়স্যানেকরসত্বং স্যাদিতি চেৎ ন রূপত্রয়স্য

এই প্রাজ্ঞই সর্ব্বেশ্বর, ইনিই সর্ব্বজ্ঞ, ইনিই অন্তর্য্যামী এবং ইনিই সকলের যোনি, অর্থাৎ কারণরূপে বিদ্যমান আছেন, যেহেতু ইহা হইতেই সর্ব্বভূতের উৎপত্তি ও বিনাশ হইতেছে। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্ত, এই পাদত্রয়ই আত্মাতে আরোপিত আছে এবং এই তিনই সুষুপ্তস্বরূপ, সুষুপ্তাবস্থাতে অজ্ঞেরা কোন বস্তুই যথার্থরূপে জানিতে পারে না, বাস্তবিক স্বপ্ন ও সুষুপ্ত মায়ামাত্র, কেবল একমাত্র আত্মাই চিৎস্বরূপ। মায়াব্যতিরেকে চিন্ময় আত্মার উক্তরূপ বৈচিত্র্য সম্ভবে না। যিনি চতুর্থপাদস্বরূপ, তাঁহার উক্ত চারিরূপ জানা যায়। এক একরূপে উক্ত চারি আত্মাই চতুর্থপাদরূপী আত্মাতে পর্য্যবসিত আছেন, অর্থাৎ ওতা, অনুজ্ঞাতা, অনুজ্ঞা ও অবিকল্প, এই চারিরূপে এক তুরীয় ব্রহ্মে চারি আত্মা অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। এই ওতা প্রভৃতির স্বরূপ, ইহা পরে কথিত হইবে। এইরূপ যদি আত্মা চতুর্ব্বিধ হইলেন, তাহাহইলে তুরীয় আত্মারও অনেকরূপ হইতে পারে, তাহাও নহে, যেহেতু রূপত্রয়েরই কারণভূত তুরীয় ব্রহ্মেতে অন্তর্ভাব

তুরীয়াবসিতত্বাদেকৈকস্যোতানুজ্ঞাত্রনুজ্ঞাংবিকল্পৈস্ত্রয়মা-
ত্রাপি সুষুপ্তং স্বপ্নং মায়ামাত্রং চিদেকরসো হ্যথায়মাদেশো

কারণ এবান্তর্ভাবাদিত্যাহ ত্রয়মাত্রাপীত্যাদিনা। অত্রাপি তুরীয়পাদে ত্রয়-মোতানুজ্ঞাত্রনুজ্ঞালক্ষণং সুষুপ্তস্থলমিত্যুক্তার্থম্। অয়ং ভাবঃ। সচ্চিদানন্দ-রূপস্য কারণ-সাক্ষিণঃ সদাদিরূপৈঃ কারণব্যাপ্তি-চিন্তনমোতযোগো নাম তেন ব্যাপ্তস্য কারণস্য স্বতঃ সত্তাদ্যভাবাৎ তদধীনসত্তাপ্রকাশকত্বেন তস্মিন্নধ্যস্তং তদিতিচিন্তনমনুজ্ঞাতৃযোগো নাম। তস্মিন্নধ্যস্তত্বাত্তাবন্মাত্র-মেতদিতি চিন্তনমনুজ্ঞাযোগো নাম। এতচ্চ যোগত্রয়মোতানুজ্ঞাত্রনুজ্ঞা-রূপেণাবিভক্তেন প্রণবেন কার্য্যম্। ওতমিত্যত্র তকারে লুপ্তে সত্যোমিতি ভবতি তস্মাদোতশব্দ এবায়মোঙ্কারঃ তস্মাদোতত্বগুণ-বিশিষ্টং ব্রহ্ম অনেন প্রতিপত্তুং শক্যম্। অনুজ্ঞাতৃত্বানুজ্ঞাত্বয়োরপ্যোঙ্কারে প্রসিদ্ধত্বাৎ তদ্গুণ বিশিষ্টমপি ব্রহ্ম অনেনৈবাবিভক্তেন তুরীয়েণ প্রতিপত্তুং শক্যতে। এতচ্চ যোগত্রয়ং কারণপ্রতিব্যপেক্ষমিতি কারণ এবান্তর্ভবতীতি ত্রয়মপ্যোতং

আছে, অর্থাৎ কারণ সাক্ষীভূত সচ্চিদানন্দের সদাদিরূপে কারণব্যাপ্তি চিন্তা করিবে। অতএব সর্ব্বব্যাপ্ত কারণস্বরূপ সৎস্বরূপের সত্তাদি অভাব-হেতু তদধীন সত্তার প্রকাশক বলিয়াই সেই সৎস্বরূপে সকল আরোপিত হয়। আর সদাদিরূপে যে কারণের ব্যাপ্তি চিন্তন, তাহার নাম ওতাযোগ, সৎস্বরূপে যে আরোপিতচিন্তন, তাহার নাম অনুজ্ঞাতৃযোগ এবং স্বরূপে আরোপিত হেতু তাবন্মাত্রই জগৎ, এইরূপ চিন্তনের নাম অনুজ্ঞাযোগ, এই ত্রিবিধযোগই প্রণবদ্বারা করিতে হয়, অর্থাৎ "ওতং" এই শব্দের তকার লোপ করিলেই "ওম্" এই অক্ষর হয়, অতএব 'ওতং" এই শব্দকেই ওঙ্কার জ্ঞান করিবে; সুতরাং ব্রহ্মকে ওতত্বগুণবিশিষ্ট জানা যাইতে পারে। অনুজ্ঞাতৃত্ব ও অনুজ্ঞাত্ব ইহারা ওঙ্কারে প্রসিদ্ধ আছে বলিয়া অনুজ্ঞাতা ও অনুজ্ঞার গুণবিশিষ্টরূপে অবিভক্ত তুরীয় ব্রহ্মকে জানা যায়। পরন্তু এই যোগত্রয়ও কারণসাপেক্ষ এবং কারণেরই অন্তর্গত আছে, এই নিমিত্ত উক্তযোগত্রয়ই সুষুপ্ত, স্বপ্ন ও মায়ামাত্র। আর যোগত্রয় তুরীয় ব্রহ্মের

ন স্থূলপ্রজ্ঞং ন সূক্ষ্মপ্রজ্ঞং নোভয়তঃ প্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞং নাপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানঘন-মদৃষ্ট-মব্যবহার্য্য-মগ্রাহ্য-মলক্ষণ-মচিন্ত্য-মব্য

সুষুপ্তং স্বপ্নং মায়ামাত্রমিত্যুক্তম্। তুরীয়প্রধানত্বাচ্চস্য যোগত্রয়স্য কারণ-সংহারকস্য তুরীয়েপ্যন্তর্ভাবো বিদ্যতে। তুরীয়-প্রধানা হি তদা বুদ্ধিবৃত্তি-র্ভবতি। ততস্তুরীয়পাদত্রয়ত্বমপি ন বিরুধ্যতে ইতি। এবং তুরীয়পাদত্রয়স্য মিথ্যাত্বমভিধায় পারমার্থিকং তুরীয়স্য চতুর্থং রূপং নির্ব্বিশেষমিতি। বিশেষ-প্রতিষেধমুখেনৈবোপদেষ্টুং শক্যত ইত্যাহ অথায়মাদেশ ইতি ন স্থূলপ্রজ্ঞমিতি। জাগ্রদবস্থা-তদভিমানিতদ্ভেদানাং নিষেধঃ। ন সূক্ষ্মপ্রজ্ঞমিতি স্বপ্নাদেঃ। নোভয়তঃ প্রজ্ঞমিতি জাগ্রৎস্বপ্নয়োর্মধ্যস্য নিষেধঃ। ন প্রজ্ঞমিতি সামান্যজ্ঞানস্য। নাপ্রজ্ঞমিতি অচেতনত্বস্য। ন প্রজ্ঞানঘন-মিতি সুষুপ্তাবস্থাদেঃ অতোঽদৃষ্টং চক্ষুষা কর্ম্মেন্দ্রিয়ৈরপ্যব্যবহার্য্যম্। শ্রোত্রাদিভিরপ্যগ্রাহ্যম্ অতঃ অলক্ষণম্ অলিঙ্গম্ অননুমেয়মিত্যর্থঃ।

অন্তর্গত আছে এবং এই তুরীয় ব্রহ্মেতেই বুদ্ধিবৃত্তি হয়, অতএব ব্রহ্মের তুরীয় পাদও বিরুদ্ধ হইতেছে না, এইরূপে তুরীয় পাদের মিথ্যাত্ব নিরূপণ দ্বারা পারমার্থিক তুরীয় ব্রহ্মের চতুর্থরূপই নির্ব্বিশেষ হইতেছে। এই প্রকারে বিশেষ প্রতিষেধ পূর্ব্বক উপদেশ করিতে শক্য হয়, অর্থাৎ ইহাই বিশেষ উপদেশ যে, পরব্রহ্ম স্থূলপ্রজ্ঞ নহেন, কেহই তাহাকে স্থূলরূপে জানিতে পারে না, ইহাতে জাগ্রদবস্থা ও তদভিমানীর প্রতিষেধ হইল। আর তিনি সূক্ষ্মপ্রজ্ঞ নহেন, ইহাতে স্বপ্নাবস্থা ও তদভিমানীর প্রতিষেধ হইল এবং তিনি স্থূল সূক্ষ্ম উভয়প্রজ্ঞ নহেন; সুতরাং পরংব্রহ্ম জাগ্রৎ ও স্বপ্ন ইহাদিগের মধ্যাবস্থাপন্ন নহেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। আর তিনি প্রজ্ঞ নহেন, অর্থাৎ সামান্য জ্ঞানের গম্য হয়েন না, তাঁহাকে অপ্রজ্ঞও বলা যায় না, যেহেতু তিনি অচেতন নহেন। আর পরংব্রহ্ম প্রজ্ঞান ঘনও হইতেছেন না, ইহাতে তাঁহার সুষুপ্তাবস্থাদির নিষেধ হইল, বাস্তবিক তিনি অদৃষ্ট, অর্থাৎ সামান্য চক্ষুদ্বারা তাঁহাকে দর্শন করা যায় না, পরন্তু তিনি কর্ম্মেন্দ্রিয়ের ব্যবহারযোগ্য হয়েন না এবং তিনি

পদেশ্য-মেকাত্ম-প্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমং শিবং শান্তমদ্বৈতং মন্যন্তে। স এবাত্মা স এব বিজ্ঞেয় ঈশ্বরগ্রাসস্তুরীয়স্তুরীয়ঃ। ৮ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

কেবলমনসাপ্যচিন্ত্যম্ অতঃ শব্দেরব্যপদেশ্যম্। প্রমাণাভাবান্নাস্তি তর্হি তদিতি নেত্যাহ একাত্ম-প্রত্যয়সারমিতি। জাগ্রদাদিষ্বেকোঽয়মাত্মেত্যব্যভিচারী সর্ব্বপ্রাণিনাং সূক্ষ্মস্বাভাবিকোঽকৃত্রিমঃ প্রত্যয়ঃ সততোদিতঃ তেন সারং সরণীয়ং তৎসাধকত্বেন তদবিষয়তয়ানুসরণীয়ং তৎপ্রমাণকমিত্যর্থঃ। তথা প্রপঞ্চোপশমম্ উপশান্ত-প্রপঞ্চম্ অতঃ শিবং নিরুপদ্রবসুখরূপম্। অতঃ শান্তম্ অবিক্রিয়ম্ অবিক্রিয়ত্বাদি-ধর্ম্মবত্ত্বমপি নাস্তীত্যাহ অদ্বৈতমিতি। ইত্যেবং তুরীয়পাদস্য চতুর্থং রূপং মন্যন্তে ব্রহ্মবিদঃ। এবং সর্ব্ববিশেষ-বিনির্ম্মুক্তং ব্রহ্মাত্মানমুপদিশ্য মুমুক্ষুং তজ্জ্ঞান এব নিয়ময়তি স

শ্রোত্রাদির অগ্রাহ্য, অতএব পরংব্রহ্মই অলক্ষণ, অর্থাৎ কোনরূপ লক্ষণের বিষয় নহেন এবং অলিঙ্গ, অর্থাৎ কোন কারণে তাহার অনুমান হয় না এবং তাহাকে কেবল মনে মনে চিন্তা করা যায় না, অতএব কোন শব্দদ্বারাও তাহাকে কেহ প্রকাশ করিতে পারে না এবং তাঁহার অস্তিত্ববিষয়ে প্রমাণাভাব হেতু তিনি নাই, ইহাও বলা যায় না, যেহেতু কেবল আত্মপ্রতীতিই তাঁহার জ্ঞানের কারণ। জাগ্রদাদি সকল অবস্থাতেই আত্মা আছেন, এইরূপ প্রতীতি হইয়া থাকে, সকল প্রাণীরই এই এক প্রতীতি হয় যে, সূক্ষ্মভাবে আত্মা আছেন, এই প্রতীতিপ্রমাণেই আত্মাকে জানা যাইতেছে, আর তাহাতে কোন প্রপঞ্চের সম্পর্ক নাই, অতএব তিনি শিবস্বরূপ, অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকার উপদ্রব রহিত, আর পরব্রহ্ম শান্ত, অর্থাৎ অবিক্রিয়, পরন্তু অবিক্রিয়ত্বাদি ধর্ম্মও তাঁহার নাই, যেহেতু তিনি অদ্বৈত। ব্রহ্মবিৎ পণ্ডিতগণ এইরূপে তুরীয় পাদের চতুর্থরূপ স্বীকার করিয়া থাকেন। এইরূপে সর্ব্বপ্রকার বিশেষ ধর্ম্ম বিবর্জ্জিত

এবাত্মা বিজ্ঞেয় ইতি। নন্বীশ্বর এব বিজ্ঞেয়ো নাত্মা ইত্যাশঙ্ক্য ঈশ্বরস্যাপি কারণাত্মনঃ সংহারকোঽয়ং ব্রহ্মরূপ আত্মা তস্মাৎ স এব পরমেশ্বরো জ্ঞেয় ইত্যাহ ঈশ্বরগ্রাস ইতি। ঈশ্বরম্‌অপি কারণাত্মানং স্বাসাধারণবৃত্ত্যা রূঢ়ঃ সন্‌ গ্রসতীতি ঈশ্বরগ্রাসঃ যস্মাৎ তুরীয় ঈশ্বরমপি গ্রসতি তস্মাৎ তস্যৈবাত্মশব্দযোগ্যতা তস্মাৎ স এবাত্মা তস্মাৎ স এব তুরীয়ঃ। তদনুভবার্থ এব প্রযত্নোঽনুষ্ঠেয় ইত্যর্থঃ॥ ৮॥

ইত্যুত্তরতাপনীয়ে প্রথমঃ খণ্ড॥ ১॥

ব্রহ্মস্বরূপ পরমাত্মোপদেশ করিয়া এইক্ষণ মুমুক্ষু ব্যক্তিদিগের যে উক্ত পরমাত্ম জ্ঞান বিধেয়, তাহাই বলিতেছেন।—মুক্তিকামী ব্যক্তিরা এই পরমাত্মাকে জানিবে। মুমুক্ষুরা ঈশ্বরকেও জানিতে চেষ্টা করিবে না, তাহারা সর্ব্বতোভাবে আত্মতত্ত্ব জানিতে যত্ন করিবে, যেহেতু এই পর-ব্রহ্মরূপী আত্মা কারণস্বরূপ ঈশ্বরেরও সংহারক। অতএব পরমাত্মাই মুমুক্ষুদিগের একমাত্র জ্ঞেয়, এই পরমাত্মা স্বীয় অসাধারণ বৃত্তিদ্বারা কারণাত্মা ঈশ্বরকেও গ্রাস করেন। যেহেতু পরমাত্মা তুরীয় ঈশ্বরকেও গ্রাস করেন, অতএব তাহারই আত্মশরীরযোগ্যতা; সুতরাং তিনিই আত্মা এবং তিনিই তুরীয়ব্রহ্ম, তাঁহার জ্ঞানার্থ অবশ্য যত্ন ও অনুষ্ঠান করিবে॥ ৮॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ॥ ১॥

দ্বিতীয় খণ্ডঃ।

—oo—

তং বা এতমাত্মানং জাগ্রত্যস্বপ্নমসুষুপ্তং স্বপ্নে জাগ্রত-মসুষুপ্তং সুষুপ্তে জাগ্রতমস্বপ্নং তুরীয়েঽজাগ্রতমস্বপ্নমসুষুপ্ত-মব্যভিচারিণং নিত্যানন্দং সদৈকরসং হ্যেবম্ ॥ ১ ॥

যদুক্তং ত্রয়মপ্যেতৎ সুষুপ্তং স্বপ্নং মায়ামাত্রমিতি। তৎসংগ্রহেণ চিদেক-রসো হীত্যুপপাদিতম্ পুনরপি সহেতুকস্য তস্যৈব বিস্তরেণ প্রতিপাদনায় মাত্রাপাদৈক্যং প্রদর্শ্য প্রণবোচ্চারণেন সর্ব্বসংহার-পূর্ব্বকং বিদুষস্তুরীয়-মাত্ররূপত্ব-দর্শনায় চ খণ্ডান্তরপ্রারম্ভঃ। তং বা এতমিতি। অত্র প্রথম-মাগমায়ায়িতদবধ্যস্বয়-ব্যতিরেকমাশ্রিত্যাবস্থাত্রয়-ব্যভিচারিত্বেনাব্যভিচা-রিণাত্মনি কল্পিতত্বমাহ তমিত্যাদিনা। তমিত্যুক্তং তুরীয়ং পরামৃশ্যতে। এতমিত্যস্যৈবাবস্থাত্রয়ানুগতিং দর্শয়তি অব্যভিচারিত্বোপপাদনায়। অথ জাগ্রদাদিত্রয়স্যেতরেতরব্যভিচারিত্বং তুরীয়ে সর্ব্বব্যভিচারশ্চ সাধয়তি জাগ্রত্যস্বপ্নমসুষুপ্তমিত্যারভ্য তুরীয়ে অজাগ্রতমস্বপ্নমসুষুপ্তমিত্যন্তেন। তং চতুষ্পাদং মাত্রাভিরোঙ্কারেণ চৈকীকুর্য্যাদিত্যুত্তরত্র দ্বিতীয়ান্তানাং

পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে যে, স্বপ্ন ও সুষুপ্ত মায়ামাত্র এবং সেই মায়ার সংগ্রহদ্বারা একমাত্র চিন্ময়ই উপপাদিত হইয়াছে, এক্ষণ পুনর্ব্বার হেতু প্রদর্শন পূর্ব্বক সেই চিন্ময়ের ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদনার্থ মাত্রার ঐক্য প্রদর্শন করিয়া প্রণবোচ্চারণ দ্বারা সর্ব্বসংহার পূর্ব্বক সর্ব্বজ্ঞের তৃতীয় মাত্রা স্বরূপ প্রদর্শনার্থ দ্বিতীয় খণ্ডের আরম্ভ হইতেছে। তুরীয় ব্রহ্মই জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ে আত্মস্বরূপে বিদ্যমান আছেন। ইনি জাগ্রদবস্থাতে অস্বপ্ন ও অসুপ্ত, স্বপ্নাবস্থায় জাগ্রত ও অসুপ্ত, সুষুপ্তাবস্থায় জাগ্রত ও অস্বপ্ন এবং তুরীয়াবস্থায় অজাগ্রত, অস্বপ্ন ও অসুপ্ত। অতএব সেই চতুষ্পাদ ব্রহ্মকে সর্ব্বত্র অব্যভিচারী নিত্যানন্দ ও সর্ব্বদা একরসা-ত্মক বলিয়া জানিবে। এই চতুষ্পাদ ব্রহ্মই ওঙ্কারের সহিত একীভূত।

চক্ষুষো দ্রষ্টা বাচো দ্রষ্টা মনসো দ্রষ্টা বুদ্ধের্দ্রষ্টা প্রাণস্য দ্রষ্টা তমসো দ্রষ্টা সর্ব্বস্য দ্রষ্টা ততঃ সর্ব্বস্মাদস্মাদন্যো বিলক্ষণঃ॥ ২॥

সর্ব্বেষাং পদানামন্বয়ঃ। আত্মনস্তনাত্মবৎ ন ব্যভিচারঃ সর্ব্বকল্পনাধিষ্ঠানত্বেন সর্ব্ববাধাবধিত্বেন চেত্যাহ অব্যভিচারিণমিতি। উক্তান্বয়-ব্যতিরেকফলমাহ নিত্যানন্দং সদেকরসং হ্যেবমিতি। এবং সতি নিত্যত্বমানন্ত্যং পরমার্থসত্ত্বমেকরসত্বঞ্চাত্মনঃ সিদ্ধমিত্যর্থঃ। অবস্থাত্রয়ানুগমান্নিত্যত্বম্ তদ্ব্যাপকত্বাদানন্ত্যম্ ব্যভিচারিত্বেন কল্পিতস্য সতঃ পরমার্থসদ্রূপাধিষ্ঠানাপেক্ষত্বাৎ সত্বম্ কল্পিতস্যাধিষ্ঠান-ব্যতিরেকেণাভাবাদেকরসত্বম্॥ ১॥

অথ দ্রষ্টৃ-দৃশ্যান্বয়-ব্যতিরেকমাহ চক্ষুষো দ্রষ্টেত্যারভ্য সর্ব্বস্য দ্রষ্টেত্যন্তেন। চক্ষুঃশ্রোত্রাভ্যাং নামরূপবিষয়াভ্যামবশিষ্টমপি জ্ঞানেন্দ্রিয়ত্রয়ং গৃহ্নাতি। বাচা শব্দনির্ব্বর্ত্তিকয়াঽবিশিষ্টমপি কর্ম্মেন্দ্রিয়গ্রহণম্। জ্ঞান-ক্রিয়াশক্তি-সমষ্টিরূপাভ্যাং তদ্বৃত্তিগ্রহণম্। তম ইতি কারণমুক্তম্। উক্তান্বয়-দ্রষ্টৃত্বং সংক্ষিপ্যাহ সর্ব্বস্যেতি। উক্তান্বয়ব্যতিরেকফলমাহ ততঃ সর্ব্ব-

---

কোন স্থানেও ইহার ব্যভিচার নাই, ইনিই সকলের আশ্রয় ইহাতে আত্মার নিত্যত্ব, অনন্তত্ব, পরমার্থসত্ত্ব ও একরসত্ব সিদ্ধ হইল। পরমাত্মা অবস্থাত্রয়ের অনুগত বিধায় নিত্য, সর্ব্বব্যাপকহেতু অনন্ত, ব্যভিচারিত্বরূপে কল্পিত সৎপদার্থ সকল পরমার্থ সদ্রূপে অধিষ্ঠিত হেতু সত্য, আর অধিষ্ঠানব্যতিরেকে কল্পিত পদার্থের সম্ভব হয় না বলিয়া তিনি এক রসাত্মক॥ ১॥

এইক্ষণ অন্বয় ও ব্যতিরেকে রূপে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সম্বন্ধ স্থির করিতেছেন।—পরমাত্মাই চক্ষুর দ্রষ্টা ও কর্ণের শ্রোতা। তিনি নামরূপাদি বিশিষ্ট না হইয়াও জ্ঞানেন্দ্রিয়ত্রয় গ্রহণ করেন, অর্থাৎ পরমাত্মাই চক্ষুদ্বারা দর্শন করেন ও কর্ণদ্বারা শ্রবণ করেন, আর সেই পরমাত্মা বাক্যপ্রবর্ত্তক শব্দবিহীন হইয়াও কর্ম্মেন্দ্রিয়জন্য জ্ঞান গ্রহণ করেন। তিনিই বুদ্ধি ও প্রাণের দ্রষ্টা, অর্থাৎ পরমাত্মাই জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি দ্বারা বুদ্ধি ও প্রাণের

চক্ষুষঃ সাক্ষী শ্রোত্রস্য সাক্ষী বাচঃ সাক্ষী মনসঃ সাক্ষী বুদ্ধেঃ সাক্ষী প্রাণস্য সাক্ষী তমসঃ সাক্ষী সর্ব্বস্য সাক্ষী ততোঽবিক্রিয়ো মহাচৈতন্যোঽস্মাৎ সর্ব্বস্মাৎ প্রিয়তম আনন্দঘনং হ্যেবম্ ॥ ৩ ॥

স্মাদিতি। ততো দ্রষ্টৃত্বেন সর্ব্বত্রান্বয়াব্যভিচারিণী দৃশ্যাদন্যত্বম্ তস্মাদ্বৈলক্ষণ্যঞ্চাত্মনো ঘট-দ্রষ্টৃত্ববৎ সিদ্ধমিত্যর্থঃ। প্রথমান্তানাঞ্চৈষাং পদানাং দ্বিতীয়ান্তত্বেন পরিণতানামুত্তরত্রৈবান্বয়ঃ ॥ ২ ॥

অথ সাক্ষি-সাক্ষ্যান্বয়-ব্যতিরেকমাহ চক্ষুষঃ সাক্ষীত্যারভ্য সর্ব্বস্য সাক্ষীত্যন্তেন। অস্যান্বয়-ব্যতিরেকফলমাহ ততোঽবিক্রিয়ো মহাচৈতন্য ইতি। ততঃ সর্ব্বসাক্ষিত্বেনাবিক্রিয়ত্বং মহত্ত্বং চিদ্রূপত্বঞ্চ সিদ্ধমিত্যর্থঃ। দুঃখি-পরমপ্রেমাস্পদান্বয়-ব্যতিরেকমাহ অস্মাৎ সর্ব্বস্মাৎ প্রিয়তম ইতি। পুত্রবিত্তাদেশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রাদেশ্চ প্রিয়তমঃ তচ্ছেষত্বেন হি তেষাং প্রিয়ত্বং ন স্বতঃ আত্মনস্তু স্বত এব প্রিয়ত্বম্ অতঃ পরম-প্রেমাস্পদত্বাৎ পরমানন্দরূপোঽয়মাত্মেতি। অস্যান্বয়-ব্যতিরেকস্য ফলমাহ আনন্দঘনং হ্যেবমিতি। দ্বিতীয়ায়া উক্ত এবান্বয়ঃ ॥ ৩ ॥

বৃত্তি গ্রহণ করিয়া থাকেন। আর পরমাত্মাই সর্ব্বপ্রকার ইন্দ্রিয়জন্য জ্ঞানের আশ্রয় এবং উক্তামুক্ত সকলেরই দ্রষ্টা পরমাত্মা, আর পরমাত্মা সকল পদার্থের অতিরিক্ত। যেহেতু তিনি সকল পদার্থের দ্রষ্টা, অতএব পরমাত্মাই সকল দৃশ্য পদার্থ হইতে অন্য এবং তিনিই সর্ব্ববিলক্ষণ, অর্থাৎ সর্ব্বাতিরিক্ত ॥ ২ ॥

পরমাত্মা চক্ষুর সাক্ষী, কর্ণের সাক্ষী, বাক্যের সাক্ষী, মনের সাক্ষী, বুদ্ধির সাক্ষী, প্রাণের সাক্ষী, সর্ব্বেন্দ্রিয়ের সাক্ষী এবং উক্তামুক্ত সর্ব্ব পদার্থের সাক্ষী। আর তিনি সর্ব্বসাক্ষী, এই হেতুই বিক্রিয়াবিহীন, মহান, এবং চিন্ময়। ইনিই পুত্র কলত্রাদি এবং চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি হইতেও প্রিয়তম; সুতরাং পরমাত্মা সকলের প্রেমাস্পদবিধায়ই পরমানন্দরূপী। ৩।

অস্মাৎ সর্ব্বস্মাৎ পুরতঃ সুবিধাত-মেকরসমেবাজর-মমর-মমৃত-মভয়ং ব্রহ্মৈবাপ্যজয়ৈনং চতুষ্পাদং মাত্রাভি-রোঙ্কারেণ চৈকীকুর্য্যাৎ ॥ ৪ ॥

এবমন্বয়-ব্যতিরেক-চতুষ্টয়েন সচ্চিদানন্দানন্তাত্মরূপত্বং প্রসাধ্য সচ্চি-দাদি-ভেদেনানেকরসত্বমাশঙ্ক্য তদ্‌ব্যুদাসার্থমাহ অস্মাৎ সর্ব্বস্মাৎ পুরতঃ সুবিভাতমেকরসমেবেতি। অস্মাৎ সচ্চিদাদি-বাচ্যভেদ-প্রত্যয়াৎ পুরতঃ পূর্ব্বমেব সুষ্টু বিস্পষ্টং তদ্ভেদসাক্ষিত্বেন ভাতীত্যনৃতাদি-বিরুদ্ধরূপঃ আত্মা তথোক্তঃ তৎফলমাহ একরসমেবেতি। এবং ব্রহ্মলক্ষণ-লক্ষিতত্বাদ্‌ব্রহ্মৈ-বায়মাত্মেত্যাহ অজর-মমর-মমৃত-মভয়ং ব্রহ্মৈবেতি। অমরমিত্যেকদেশ-নাশপ্রতিষেধঃ। অমৃতমিতি সর্ব্বনাশনিষেধঃ। তস্মাদমরং যদ্‌ব্রহ্ম তদে-বায়মাত্মেত্যর্থঃ। কথং তর্হি তস্য চতুষ্পাত্ত্বমুক্তমিত্যনাদ্যা-কল্পিতং তদি-ত্যাহ অপ্যজয়ৈনং চতুষ্পাদমিতি। ব্রহ্মস্বরূপমপ্যেনম্ অজয়া অনাদ্য-বিদ্যয়া মায়য়া চতুষ্পাদম্ কিমিত্যাহ মাত্রাভিরোঙ্কারেণ চৈকীকুর্য্যাদিতি। মাত্রাঃ অকারাদ্যাঃ ওঙ্কারঃ তাস্বনুগতঃ ওতানুজ্ঞাত্রনুজ্ঞাহবিকল্পরূপঃ ॥ ৪ ॥

ইতিপূর্ব্বে অন্বয়ব্যতিরেকরূপে পরমাত্মার সচ্চিদানন্দত্ব ও অনন্ত স্বরূপ প্রতিপাদন করিয়া এইক্ষণ সচ্চিদাদিভেদে তাঁহার অনেকরসত্বা শঙ্কা নিরাসার্থ বলিতেছেন। এই সচ্চিদানন্দাদি স্বরূপ ব্যাখ্যানের পূর্ব্বেই পরমাত্মার একরসত্ব সুবিস্পষ্টরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে। পর-মাত্মা সচ্চিদানন্দত্বাদিভেদ-সাক্ষীবিধায় তিনি একরসাত্মক। যিনি উক্ত লক্ষণলক্ষিত ব্রহ্ম, তিনিই পরমাত্মা, ইনি অজর, অমর, অমৃত ও অভয়। তাহার কোন একদেশে বা সর্ব্বপ্রকারে বিনাশ নাই, ইহাই অমর ও অমৃত এই পদদ্বয়ে প্রদিপাদিত হইতেছে। অতএব সেই অভয় ব্রহ্মই আত্মা। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, যদি উক্তরূপ ব্রহ্মই আত্মা হইলেন, তবে কিরূপে চতুষ্পাদ হইতে পারেন? সুতরাং আত্মার অনাদি অবিদ্যা কল্পিত হইতে পারে, তাহা নহে, যেহেতু অনাদি অবিদ্যা দ্বারা ব্রহ্মের চতুষ্পাদ মাত্র জানা যায়, বাস্তবিক অকারাদি মাত্রাবিশিষ্ট ওঙ্কা-রের সহিত একীভূত হইয়া আছেন। ৪।

জাগরিতস্থানশ্চতুরাত্মা বিশ্বানরশ্চতুরূপোঽকার এব চতুরূপো হ্যয়মকারঃ স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভি-রকাররূপৈ-রাপ্তেরাদিমত্ত্বাদ্বা ॥ ৫ ॥

কস্য পাদস্য কয়া মাত্রয়ৈক্যমিত্যাহ জাগরিতস্থান ইত্যাদিনা। জাগরিতস্থানশ্চতুরাত্মা বিশ্বো বৈশ্বানর ইত্যুক্তানুবাদঃ। তস্য বৈশ্বর্য্যাদি-ভেদেন চতুরাত্মনা অকারেণৈক্যমাহ চতুরূপোঽকার এবেতি। অকারস্য চতুরূপত্বমসিদ্ধমিতি নেত্যাহ চতুরূপো হ্যয়মকার ইতি। কথং প্রসিদ্ধির পীত্যত আহ স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিরকাররূপৈরিতি। স্থূলাদি-বিমর্শরূপ-বৈখরী-মধ্যমা-পশ্যন্তী-পরারূপ-বীজ-বিন্দু-নাদ-শক্তিভিরকার-রূপৈরিত্যর্থঃ। কেন সামান্যেনাকার-বিরাড়াত্মনোরেকত্বং নির্ণীয়ত ইত্যাহ আপ্তেরাদি-মত্ত্বাদ্বেতি। অকারস্য তাবৎ সর্ব্ববর্ণব্যাপ্তিঃ প্রসিদ্ধা বিরাজশ্চ বিশ্বরূপাত্ম-ত্বেন ব্যাপ্তিঃ সিদ্ধৈব তেন ব্যাপ্তিসামান্যেন তাবদেকত্বং প্রতিপত্তুং শক্যতে। নামরূপাত্মনোরকার-বিরাজোঃ স্থূলবিমর্শ-প্রকাশাত্মনোরাদিম-ত্ত্বাদ্বা সামান্যাৎ তয়োরৈক্যং ফলবিশেষকামস্য প্রতিপত্তব্যম্। মাত্রাণা-মাদিরকারো বিশ্বশ্চ পাদানাম্। ৫ ॥

এইরূপ ওঙ্কারের কোন্ মাত্রার সহিত ব্রহ্মের কোন্ পাদের ঐক্য আছে, তাহাই বলিতেছেন।—জাগ্রদবস্থাপন্ন বিশ্ব বৈশ্বানর বৈখরী প্রভৃতি চতুরাত্মক, ইহার সহিত ওঙ্কারের অকার মাত্রার ঐক্য আছে, পরন্তু অকারের চারিরূপ অসিদ্ধ নহে, যেহেতু কারণের চারিরূপ প্রসিদ্ধই আছে। স্থূল; সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী, এই সকলই অকারের চারিরূপ বলিয়া জানা যায়, স্থূলাদিরূপ দ্বারাই অকারমাত্রার সহিত বৈশ্বানররূপ ব্রহ্মের সামান্য ধর্ম্মদ্বারা অকারের সহিত বিরাড়াত্মার প্রথমপাদেই ঐক্য হয়, তাহাতে বলিতেছেন, যেমন অকারের সর্ব্বব্যাপ্তি প্রসিদ্ধ, সেইরূপ বিরাট্ পুরুষেরও বিশ্বরূপাত্মত্ব হেতু সর্ব্বব্যাপ্তি প্রসিদ্ধ আছে, অতএব এই সর্ব্বব্যাপ্তিরূপ সামান্য ধর্ম্ম দ্বারাই অকারের সহিত বিরাট্ পুরুষের ঐক্য জানা যায়। অথবা আদিসত্তারূপ সামান্য ধর্ম্মবশতই অকার ও বিরাট্

স্থূলত্বাৎ সূক্ষ্মত্বাদ্বীজত্বাৎ সাক্ষিত্বাচ্চাপ্নোতি হ বা ইদং সর্ব্বমাদিশ্চ ভবতি য এবং বেদ। স্বপ্নস্থানশ্চতুরাত্মা তৈজসো হিরণ্যগর্ভশ্চতূরূপ উকার এব চতূরূপো হ্যয়মুকারঃ স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিরুকাররূপৈরুৎকর্ষাদুভয়-

---

এবং বিশ্বাকারয়োঃ সামান্যেনৈকত্ব-প্রতিপত্তৌ সাম্যদ্বয়মভিধায় বিশেষেণ রূপচতুষ্টয়-প্রতিপত্তাবপি সামান্যাতিরিক্তক্রমেণাহ স্থূলত্বাদিত্যাদিনা। স্থূলাদিবোধকং হি বৈখর্য্যাদিকং স্থূলাদি-বিমর্শরূপত্বাৎ তদ্বদেব স্থূলাদিরূপমভ্যবগন্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ এবংবিদোঽবান্তরফলমাহ আপ্নোতি হ বা ইত্যাদিনা। পরমফলং হি স্বরূপাবস্থানমেব পাদাদিকল্পনায়াঃ আপ্নোতি প্রাপ্নোতি হ বৈ এব ইদং সর্ব্বং ভোগ্যজাতম্ আদিঃ প্রধানঞ্চ ভবতি এবম্ উক্তমেকত্বং বেদ স্বপ্নস্থান ইত্যাদিনা। তৈজসোকার-তদ্রূপাণামেকত্বমাহ উৎকর্ষাদুভয়ত্বাদ্বেতি। তৈজসোকারয়োঃ সামান্যেনৈকত্বপ্রতিপত্তৌ কারণদ্বয়মুক্তম্। অকারাদুৎকৃষ্ট উর্দ্ধমাকৃষ্ট এব হ্যকারঃ প্রণ-

---

পুরুষের ঐক্য হয়, অর্থাৎ অকার যেমন সর্ব্ববর্ণের আদি, সেইরূপ বিরাট্ পুরুষও সকলপাদের আদি; সুতরাং এই আদি সত্তারূপ সাধারণ ধর্ম্মই উভয়ের ঐক্য প্রতিপাদন করিতেছে॥ ৫॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে অকার ও বিরাট্ পুরুষের সামান্যরূপে ঐক্য প্রতিপাদন হইলে সামান্য ধর্ম্মদ্বয় নিরূপণ করিয়া বিশেষ প্রকারে রূপচতুষ্টয় প্রতিপাদন বিষয়ে সামান্যাতিরিক্তক্রমে বলিতেছেন।—স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষিত্বহেতু অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধমাত্রাত্মক ওঙ্কারের সহিত পরব্রহ্মের ঐক্য যিনি জানিতে পারেন, তিনি সকল ভোগ্যদ্রব্য লাভ করিয়া থাকেন এবং সকলের প্রধান হইতে পারেন, ইহা তাহার অবান্তর ফল, পরন্ত ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থানই পরব্রহ্মের পাদাদি কল্পনার ফল জানিবে। স্বপ্নাবস্থাপন্ন তৈজস হিরণগর্ভ পুরুষই স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষীভেদে চতূরূপ এবং ইহাই উকার স্বরূপ। আর উকারেরও চারিরূপ আছে; সুতরাং উকার ও তৈজসহিরণ্যগর্ভের ঐক্য জানা যায়। অত-

ত্বাদ্বা স্থূলত্বাৎ সূক্ষ্মত্বাদ্বীজত্বাৎ সাক্ষিত্বাচ্চোৎকর্ষয়তি হ বৈ জ্ঞানসন্তুতিং সমানশ্চ ভবতি য এবং বেদ। সুষুপ্তস্থানশ্চতুরাত্মা প্রাজ্ঞ ঈশ্বরশ্চতুরূপো মকার এব চতুরূপো হ্যয়ং মকারঃ স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভির্ম্মকাররূপৈর্ম্মিতেরপীতের্ব্বা।

বোচ্চারণে দৃশ্যতে তৈজসশ্চ বিশ্বাৎ স্বপ্নাদিধকারাদুৎকৃষ্টঃ উত্তমো বা উকারঃ ব্যাপ্ত্যতিশয়াৎ বলাতিশয়াচ্চ অকারস্থানং কণ্ঠব্যাপ্ত্যাতিক্রম্য ওষ্ঠস্থানে হি স্থিতস্যাভিব্যক্তিঃ ততোঽকারাদপি ব্যাপ্তত্বেনোত্তম উকারো বিরাজ ইব হিরণ্যগর্ভো বলাতিশয়বত্ত্বঞ্চ স্বরপ্রযত্ন-ব্যঙ্গ্যত্বাৎ প্রণবস্যোকারস্য মন্দপ্রযত্ন-ব্যঙ্গ্যমকারমপেক্ষ্য ভবতি। উভয়ত্বঞ্চ মধ্যমত্ত্মুভয়োঃ সমানম্। এবং বিদঃ ফলমাহ উৎকর্ষয়তি হ বৈ জ্ঞানসন্ততিং সমানশ্চ ভবতি য এবং বেদেতি। উৎকর্ষয়তি বৰ্দ্ধয়তীত্যর্থঃ। সমানঃ তুল্যশ্চ ভবতি শক্রপক্ষস্যাপ্রদ্বেষ্যো ভবতীত্যর্থঃ। সুষুপ্ত ইত্যাদিনা প্রাজ্ঞমকারয়োরেকত্বমাহ মিতেরপীতের্ব্বেতি। একত্বে সামান্যকথনম্ মিতিঃ মানং মীয়েতে ইব হি বিশ্বতৈজসৌ প্রাজ্ঞেন প্রলয়োৎপত্ত্যাঃ প্রবেশ-নির্গমাভ্যাং প্রস্থানেবয়বাঃ। তথা ওঙ্কারসমাপ্তৌ পুনঃ প্রয়োগে চ প্রবিশ্য

এব প্রণবোচ্চারণে অকার হইতে উকারের উৎকর্ষ দেখা যায়, অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থাপন্ন তৈজস হিরণ্যগর্ভ যেমন জাগ্রদবস্থাপন্ন বৈশ্বানর হইতে উৎকৃষ্ট, সেইরূপ উকার বলাতিশযাহেতু অকারস্থান কণ্ঠ অতিক্রম করিয়া ওষ্ঠস্থানে স্থিত হইয়া ব্যক্ত হয় বলিয়া অকার হইতে উকারের শ্রেষ্ঠতা আছে। যিনি এই প্রণবান্তর্গত উকার ও তৈজস হিরণ্যগর্ভের ঐক্য জানেন, তিনি আপন জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধন করিতে পারেন এবং সেই তৈজস হিরণ্যগর্ভের তুল্য হইয়া থাকেন, অর্থাৎ শত্রু পক্ষীয়েরা কদাচ তাহাকে পরাভূত করিতে পারে না। এইক্ষণ প্রণবান্তর্গত মকার ও প্রাজ্ঞ পুরুষের ঐক্য প্রতিপাদন করিতেছেন। প্রাজ্ঞ ঈশ্বর ও স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষিভেদে রূপচতুষ্টয়াত্মক, ইনি প্রলয় ও উৎপত্তিতে প্রবেশ ও নির্গমদ্বারা বৈশ্বানর ও তৈজস হিরণ্যগর্ভকে যেন পরিমাণ করিতেছেন। যেমন

স্থূলত্বাৎ সূক্ষ্মত্বাদ্বীজত্বাৎ সাক্ষিত্বাচ্চ মিনোতি হ বা ইদং সর্ব্বমপীতিশ্চ ভবতি য এবং বেদ ॥ ৬ ॥

মাত্রামাত্রাঃ প্রতিমাত্রাঃ কুর্য্যাৎ। অথ তুরীয় ঈশ্বর-

নির্গতাবিবাকারোকারৌ মকারে। অপীতিঃ অপ্যয় একীভাবঃ ওঙ্কারোচ্চারণে ত্র্যক্ষরে একীভূতাবিবাকারোকারৌ তথা সুষুপ্তে প্রাজ্ঞে বিশ্বতৈজসৌ। এবং বিদঃ ফলমাহ মিনোতীত্যাদিনা। মিনোতি ইতি জাগ্রদাদি যাথাত্ম্যং জানাতীত্যর্থঃ। অপীতিশ্চ জগৎকারণাত্মা চ স্বাত্মন এবোৎপত্তিং স্বাত্মন্যেব স্থিতিং লয়ঞ্চ স্বাত্মনস্তৎপ্রবেশিত্বং তন্নিয়ন্তৃত্বঞ্চ জানাতি ॥ ৬ ॥

এবংবিদকারস্যোক্তরূপ-বিরাড়্ বাচকত্বেন তদুচ্চারণকালে তদ্‌বৃত্ত্যারূঢ়ং কারণাত্মানমীশ্বরং সঞ্চিন্ত্য হিরণ্যগর্ভং তাবন্মাত্রতয়া সংহৃত্য স্বয়মীশ্বরাত্মা ভবেদিত্যাহ মাত্রামাত্রাঃ প্রতিমাত্রাঃ কুর্য্যাদিতি। মাত্রাঃ অকা-

---

বৈশ্বানর ও হিরণ্যগর্ভ প্রাজ্ঞ ঈশ্বরের অন্তর্গত, সেইরূপ ওঙ্কারসমাপ্তিতে অকার ও উকার পুনঃ পুনঃ প্রবেশ করিয়া মকারে নির্গত হয়। আর যেমন ওঙ্কারোচ্চারণে অকার ও উকার মকারের সহিত একীভূত হয়, সেইরূপ বৈশ্বানর ও হিরণ্যগর্ভ প্রাজ্ঞ ঈশ্বরের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হয়; সুতরাং মকারের সহিত প্রাজ্ঞ ঈশ্বরেরও ঐক্য জানা যায়। যিনি এইরূপ ঐক্য ভাব জানেন, তিনি জাগ্রদাদির যাথার্থ্য অবগত হইতে পারেন এবং তিনি জগতের কারণীভূত আত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হয়েন, অর্থাৎ সেই ব্যক্তিই প্রতিজ্ঞাত পাদত্রয়, মাত্রাত্রয় এবং আপনার উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয় যে আত্মাতেই হইতেছে এবং আত্মাই সকলের নিয়ন্তা, তাহা অনায়াসে জানিতে পারে ॥ ৬ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে অকারের বিরাট্ পুরুষবাচকতা হেতু তদুচ্চারণ কালে কারণাত্মা ঈশ্বরকে চিন্তা করিয়া হিরণ্যাগর্ভেরও তন্মাত্রতা প্রযুক্ত হিরণ্যগর্ভকে সংহার করত স্বয়ং ঈশ্বরাত্মা হয়, ইহাই কথিত হইতেছে। এই প্রণবে অকারাদি মাত্রা এবং উকারাদি প্রতিমাত্রা জানাযায়, যেহেতু অকারকে

গ্রাসঃ স্বরাট্ স্বয়মীশ্বরঃ স্বপ্রকাশশ্চতুরাত্মোতামুজ্ঞাত্রনুজ্ঞাঽবিকল্পৈরোতা হ্যয়মাত্মা যথেদং সর্ব্বমস্তকালে কালাগ্নিঃ সূর্য্যোঽস্ত্রৈঃ ॥ ৭ ॥

রাদ্যাঃ প্রতিমাত্রাঃ উকারাদ্যাঃ অকারস্য প্রতিমাত্রা উকারঃ তৎপ্রাতিলোম্যেন তৎসংহারকত্বেন স্থিতত্বাৎ। উকারস্য মকারঃ প্রতিমাত্রা মকারস্য তুরীয়ঃ প্রণবঃ প্রতিমাত্রা। অথ ঈশ্বররূপ-কারণ-সংহারার্থং তুরীয়ং পাদং মত্বাহ অথ তুরীয় ইত্যাদিনা। ঈশ্বরং কারণাত্মানং গ্রসতীতি ঈশ্বরগ্রাসঃ। নমু তমপ্যন্যো গ্রসিষ্যতীতি ন তৎপ্রাপ্তিরপি পুরুষার্থ ইতি চেৎ ন তদ্‌গ্রাসন-সমর্থস্যান্যস্যাভাবাদিত্যাহ স্বরাড়িতি। নন্বীশ্বরগ্রাসোঽনীশ্বরোঽসমর্থঃ স্যাদিতি নেত্যাহ স্বয়মীশ্বর ইতি। সাপেক্ষং হীতরস্যেশ্বরস্যৈশ্বর্য্যম্ অতোঽনীশ্বর এব সঃ অয়ন্তু তুরীয়ঃ স্বয়মেবেশিতব্যমনপেক্ষ্যৈবেশ্বরঃ স্বতন্ত্র ইত্যর্থঃ। ন হ্যস্য সচ্চিদানন্দরূপস্য নিত্যস্য তুরীয়স্য সত্তায়াং স্ফূর্ত্তৌ পুরুষার্থত্বে বা কিঞ্চিদপেক্ষ্যমস্তীতি স্বাতন্ত্র্যমস্য সিদ্ধম্। তৎসাধকং কিমপি প্রমাণমপেক্ষণীয়মিতি চেৎ ন স্বপ্রকাশত্বাদিত্যাহ

সংহার করিয়া উকারের স্থিতি হয়, এইরূপ উকারের প্রতিমাত্রা মকার, অর্থাৎ অকারের উচ্চারণের পর উকারের উচ্চারণ হইলেই অকারের সংহার হয় এবং উকারের উচ্চারণের পর মকারের উচ্চারণ হইলে মকারের সংহার হইয়া থাকে; সুতরাং অকারের প্রতিমাত্রা উকার এবং উকারের প্রতিমাত্রা মকার হইতেছে। এইরূপ প্রণব মকারের প্রতিমাত্রা, অর্থাৎ প্রণবের উচ্চারণ হইলে মকারেরও সংহার হয়। যেমন প্রণবেতে অকারাদি সকলই সংহৃত আছে, সেইরূপ বিরাট্ হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি সকলই প্রাজ্ঞ ঈশ্বরে গ্রস্ত রহিয়াছেন। ঈশ্বরই হিরণ্যগর্ভাদির কারণ। এইক্ষণ যদি বল, এইরূপ হইলে ঈশ্বরকেও অন্যে গ্রাস করিতে পারে, এইরূপ আশঙ্কা হইতেছে, তাহা নহে, কারণ, ঈশ্বরকে গ্রাস করিতে পারে এমত কেহ নাই, ঈশ্বরই স্বয়ং সর্ব্বাধ্যক্ষ, বাস্তবিক যে অনীশ্বর সে ঈশ্বর হইতে পারে না, যেহেতু ইতরের ঐশ্বর্য ঈশ্বরসাপেক্ষ। অতএব বিরাট্‌পুরুষাদি

স্বপ্রকাশ ইতি। তুরীয়স্যাপি বিশ্বাদিবচ্চতুরূপত্বমুক্তমনুবদতি প্রতিপাদ-য়িতুম্ চতুরাত্মোতানুজ্ঞাত্রনুজ্ঞাঽবিকল্পৈরিতি। তত্র ওতত্বং ব্যাপকত্বং সদৃষ্টান্তমুপপাদয়তি ওতাহীত্যাদিনা। যথা কালাগ্নি-সূর্য্যৌ প্রলয়কালে স্বাত্মমাত্রতয়া সর্ব্বং সংহর্ত্তুং প্রবৃত্তৌ উচ্চৈঃ স্বদীপ্তিভিঃ সর্ব্বং সবাহ্যাভ্য-ন্তরং ব্যাপ্নুতঃ তত্তুরীয়াত্মা সচ্চিদ্রশ্মিভ্যাং কারণং স্বাত্মমাত্রতয়া সর্ব্বং সংহর্ত্তুং ব্যাপ্নোতীত্যর্থঃ। ৭॥

অনুজ্ঞাতৃত্বমপ্যুপপাদয়তি অনুজ্ঞাতা হীতি। কস্য কিমনুজানাতী-ত্যত আহ অস্যেতি। ইদং হি সর্ব্বং সচ্চিদ্রূপেণোতস্বাদ্ব্যতিরেকেণ নিরা-ত্মকং নিরূপণায়াং ব্যবহারে চ ঘটসত্ত্বেত্যাদিপ্রকারেণ স্বতঃ স্বাত্মকমিব ভবতি। ন চ স্বতঃ সদাদিরূপেণাত্মনা স্বাত্মপ্রদানে তস্যৈব ভানং সম্ভ-বতি ততস্তদপেক্ষিতং স্বাত্মানং দদাতি যথা রজ্জুঃ সর্পস্যেত্যর্থঃ তর্হি

অনীশ্বর। আর যিনি ঈশ্বর, তাঁহার ঐশ্বর্য্য অনপেক্ষ, অর্থাৎ স্বতন্ত্র। এই সচ্চিদানন্দরূপ সনাতন ঈশ্বরের সত্তাস্ফূর্ত্তি হইলে আর কিছুই অপেক্ষা থাকে না; সুতরাং ঈশ্বরের স্বাতন্ত্র্য সিদ্ধ হইল; পরন্তু ঈশ্বরের স্বাতন্ত্র্য সাধক কোন প্রমাণের অপেক্ষা নাই, যেহেতু তিনি স্বপ্রকাশস্বরূপ। এই ঈশ্বরেরও বৈশ্বানরাদির ন্যায় চারিরূপ আছে। ওতা, অনুজ্ঞাতা, অনুজ্ঞা ও অবিকল্প ইহারাই ঈশ্বরের চারিরূপ। ঈশ্বর সর্ব্বব্যাপক; সুতরাং তাঁহার ব্যাপকত্বই ওতরূপ। যেমন কালাগ্নি ও সূর্য্য ইহারা প্রলয়কালে সকল সংহার করিতে প্রবৃত্ত হয়, অর্থাৎ স্বকীয় উচ্চ প্রদীপ্তি দ্বারা বাহ্য ও অভ্যন্তরে সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত হয় সেইরূপ তুরীয় আত্মা সত্তা ও চিৎস্বরূপ রশ্মিদ্বারা সংহারার্থ ব্যাপ্ত হয়েন। ৭॥

এইক্ষণ ঈশ্বরের অনুজ্ঞাতৃত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন।—ঈশ্বর এই পরিদৃশ্যমান সকলের অনুজ্ঞাতা। ঈশ্বরের সত্তা ও চৈতন্য সর্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত আছে, অর্থাৎ ঈশ্বরসত্তাতেই ঘটাদির সত্তা জানা যায়, অর্থাৎ তিনি স্বয়ং সৎস্বরূপে আত্মপ্রদান করেন, নচেৎ তাঁহার জ্ঞান হইতে পারে না,

য়তি ইদং স্বাত্মানমেব করোতি যথা তমঃ সবিতা অনুজ্ঞৈক-করসো হ্যয়মাত্মা চিদ্রূপ এব যথা দাহ্যং দগ্ধ্বা অগ্নির বিকল্পো হ্যয়মাত্মা অবাঙ্মনোগোচরত্বাচ্চিদ্রূপঃ॥ ৮ ॥

তুরীয়স্য নাত্মত্বপ্রসক্তিরিতি চেৎ ন যতো ন তথাত্মানং দদাতীত্যাহ ইদং স্বাত্মানমেব করোতীতি। স্বাত্মন্যধ্যস্ততয়া স্বাত্মনা স্বাত্মকমিব ভাসয়তীত্যর্থঃ। তত্র দৃষ্টান্তমাহ যথা তমঃ সবিতেতি। যথা নক্তং দৃশাং সবিতর্য্যধ্যস্তং তমঃ সবিতা স্বাত্মমাত্রমেব করোতি তদ্বদিত্যর্থঃ। অনুজ্ঞাত্বমুপপাদয়তি অনুজ্ঞৈকরস ইতি। কিং তদনুজ্ঞৈকরসত্বমিতি তদাহ চিদ্রূপ এবেতি। দৃষ্টান্তমাহ যথেতি। যথা খলু প্রকৃতঃ কালাগ্নিঃ সর্ব্বং দাহ্যং দগ্ধ্বা স্বয়ং শেষো ভবতি এবংস্বাত্মন্যধ্যস্তং কারণং স্বাত্মতাবন্মাত্রমিতি বুদ্ধা আত্মা চিদেকরসো ভবতীতি নানুজ্ঞাতৃত্বমস্তি কিন্তু অনুজ্ঞাত্বং চিন্মাত্রমেবাস্য বিদ্যতে ইত্যর্থঃ। অবিকল্পরূপত্বমুপপাদয়তি অবিকল্পোহীতি। তত্র হেতুমাহ অবাঙ্মনো-গোচরত্বাদিতি। কিং রূপোঽসাববিকল্প আত্মেতি তদাহ চিদ্রূপ ইতি ॥ ৮ ॥

অতএব সকলেরই আত্মা ঈশ্বরাপেক্ষিত। যেমন রজ্জুতে সর্পাত্মা নাই বলিয়া তাহাতে সর্পজ্ঞান হয় না, সেইরূপ ঈশ্বসত্তাতে ঘটাদির সত্তা স্বীকার না করিলে ঈশ্বর জ্ঞান অসম্ভব হয়। তবে তুরীয় ব্রহ্মের আত্মত্ব প্রশক্তি নাই, ইহাই বলা যাইতে পারে, তাহা নহে, যেহেতু ঐরূপ আত্ম-প্রদান সম্ভবে না, পরন্তু ঈশ্বর স্বীয় অধ্যস্তরূপে ও স্বয়ং সকলের আত্ম স্বরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, যেমন রাত্রিকালীন অন্ধকার সবিতাতে অধ্যস্ত থাকে এবং সবিতা তাহা স্বাত্মস্থ করেন, সেইরূপ ঈশ্বর সকলকে স্বাত্মনিষ্ঠ করিয়া থাকেন। আর একরস আত্মা চিদ্রূপ। যেমন প্রকৃত কালাগ্নি দাহ্য, সকল দগ্ধ করিয়া স্বয়ং অবশিষ্ট হয়, সেইরূপ স্বীয় আত্মাতে আরোপিত কারণ ও স্বাত্মস্থমাত্র, ইহা জ্ঞান করিয়া আত্মা চিদ্রূপ হয়, তাহাতে অনুজ্ঞাপেক্ষা নাই। কেবল চিন্মাত্রই বিদ্যমান থাকে। আর এই আত্মাই অবিকল্প, যেহেতু তিনি বাক্য ও মনের অগোচর এবং অবিকল্প অর্থাৎ অদ্বিতীয় আত্মা চিদ্রূপ ॥ ৮ ॥

চতূরূপ ওঙ্কার এব চতূরূপো হ্যয়মোঙ্কারঃ ওতানুজ্ঞা-ত্রনুজ্ঞাঽবিকল্পৈরোঙ্কাররূপৈরাত্মৈব নামরূপাত্মকং হীদং সর্ব্বং তুরীয়ত্বাচ্চিদ্রূপত্বাদ্বা ওতত্বাদনুজ্ঞাতৃত্বাদনুজ্ঞাত্বাদবি-

---

এবং তুরীয়স্যাত্মনশ্চ স্বরূপত্বমুপপাদ্য তস্য চতূরূপেণ তুরীয়প্রণবে-নৈক্যমাহ চতূরূপ ওঙ্কার এবেতি। ওঙ্কারস্য চতূরূপত্বমসিদ্ধমিতি নেত্যাহ চতূরূপো হ্যয়মোঙ্কার ইতি। কৈরূপৈশ্চতূরূপত্বমিত্যত আহ ওতানুজ্ঞা-ত্রনুজ্ঞাঽবিকল্পৈ রোঙ্কাররূপৈরিতি। আত্মনো হ্যুক্তপ্রকারেণোতাদিরূপত্বং সম্ভবতি। ওঙ্কারস্য তু কথমোতাদিরূপত্বমিত্যাশঙ্ক্য আত্মনশ্চতূরূপত্ববৎ তদ্বাচকস্যাপ্যোঙ্কারস্য তদভ্যুপগন্তব্যমিত্যাহ আত্মৈবেতি। আত্মবদো-ঙ্কারোঽপ্যোতাদিভিশ্চতুরাত্মেত্যর্থঃ। অস্য উক্তপ্রকারাত্মনস্তুরীয়স্য চতূ-রূপত্বং তদ্বাচকস্য তু মা ভূদিতি চেৎ ন বাচকস্য চতূরূপত্বাভাবে বাচ্যস্য চতূরূপত্ব-প্রত্যবমর্শানুপপত্তেস্তদভাবপ্রসঙ্গাৎ তদ্বিমর্শে তু স এব বিমর্শো বাচক ওঙ্কার ইত্যোঙ্কারস্যাপি নাম্নো রূপাত্মকবাচ্যবচ্চতূরূপত্বং সিদ্ধ-মিত্যাহ নামরূপাত্মকং হীদং সর্ব্বমিতি। নামরূপয়োঃ পরস্পরাবিনাভাবা-

---

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে তুরীয় আত্মার স্বরূপ নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ তাহার চারিরূপ দ্বারা প্রণবের সহিত ঐক্য প্রতিপাদন করিতেছেন।— ওঙ্কারের যে চারিরূপ নাই, তাহা নহে; বাস্তবিক ওঙ্কারেরও চারিরূপ প্রসিদ্ধ আছে, অর্থাৎ ওতা, অনুজ্ঞাতা, অনুজ্ঞা ও অবিকল্প, ওঙ্কারের এই চারিরূপ জানিবে। আত্মার চারিরূপ সম্ভব আছে বটে, তাহা কিরূপে ওঙ্কারের সম্ভব হয়? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, যেমন আত্মার ওতাদি চারিরূপ আছে, সেইরূপ আত্মবাচক ওঙ্কারেরও চারিরূপ সম্ভব হইতে পারে। ইহাতেও যদি বলি, আত্মার চারিরূপ হউক, কিন্তু তদ্বাচক ওঙ্কারের চারিরূপ স্বীকার করি না, তাহা বলা যায় না, কারণ বাচকের চারিরূপ স্বীকার না করিলে বাচ্যের চারিরূপ স্বীকৃত হইতে পারে না, অর্থাৎ আত্মবাচক ওঙ্কারের যদি চারিরূপ না থাকে, তাহাহইলে আত্মারও চারিরূপ থাকিতে পারে না। অতএব বলিয়াছেন, নামরূপাত্মকই এই

কল্পরূপত্বাচ্চাবিকল্পরূপং হীদং সর্ব্বম্ নৈব তত্র কাচন ভিদাস্তি ॥ ৯॥

অথ তস্যায়মাদেশোঽমাত্রশ্চতুর্থোঽব্যবহার্য্যঃ প্রপ-

দেকস্য চতুরাত্মত্বে সিদ্ধেঽন্যস্যাপি তৎ সিদ্ধমেবেত্যর্থঃ। এবং বাচ্য-বাচকয়োশ্চতুর্ব্বিধ্যমুপপাদ্য তয়োরৈক্যে সামান্যদ্বয়মাহ তুরীয়ত্বাচ্চিদ্রূপত্বা-চ্চেতি। রূপাণামৈক্যে সামান্যান্যাহ ওতত্বাদিত্যাদিনা। ওতাদিরূপাণি ক্রমেনাবিকল্প-বিলাপনীয়ানীত্যাহ অবিকল্পরূপং হীদং সর্ব্বমিতি। পূর্ব্বত্র প্রাপ্তৌ বাচ্যবাচকরূপো ভেদোবিকল্পে নাস্তীত্যাহ নৈব তত্র বাচন ভিদাস্তীতি ॥ ৯ ॥

ন চেত্তত্র বাচ্য-বাচক-ভেদোঽস্তি কথং তর্হি তস্যোপদেশ ইত্যন্যপ্রতি-ষেধ-মুখেনেত্যাহ অথ তস্যায়মাদেশ' ইতি। পূর্ব্বমপি নিষেধমুখেন তুরীয়োপদেশ-প্রকার উক্তঃ তত্র বাচ্যপ্রতিষেধ প্রাধান্যেনোপদেশঃ ইহ তু বাচকনিষেধ-প্রাধান্যেনেতি বিশেষঃ। উপদেশ-প্রকারমাহ অমাত্র ইত্যা-

---

জগৎ, নাম ও রূপের অবিনাভাব সম্বন্ধ, অর্থাৎ যেখানে নাম আছে, সেখানে রূপও আছে এবং যেখানে নাম নাই, সেখানে রূপও নাই; সুতরাং আত্মার চারিরূপ সিদ্ধ হইলেই তদ্বাচক ওঙ্কারেও চারিরূপ সিদ্ধ হয়। এইরূপে বাচ্যবাচকের চাতুর্ব্বিধ্য উপপাদন করিয়া তাহাদিগের ঐক্য বিষয়ে সামান্য ধর্ম্মদ্বয় বলিতেছেন।—আত্মা ও ওঙ্কার ইহারা উভয়েই তুরীয় ও চিদ্রূপ; সুতরাং উভয়েরই ঐক্য জানা যাইতেছে। ইহাদিগের রূপে ঐক্যে ওতাদি সামন্য ধর্ম্মেরও ঐক্য জানা যায়, অর্থাৎ আত্মা ও ওঙ্কারের ওতত্ব, অনুজ্ঞাতৃত্ব, অনুজ্ঞাত্ব ও অবিকল্পত্ব হেতু তাহাদিগের ঐক্য আছে, কোনরূপেও তাহাদিগের ভেদ নাই। ৯।

যদি বাচ্যবাচকের কোন ভেদই না থাকিবে, তবে কিরূপে তাহার উপদেশ হইতে পারে? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন.—অন্যের নিষেধ দ্বারাই তাহার উপদেশ হইয়াছে। পূর্ব্বেও নিষেধদ্বারাই তুরীয়োপদেশ উক্ত হইয়াছে, তাহাতে বাচ্যের প্রাধান্যরূপে উপদেশ হয় নাই, পরন্ত এই-

ঞ্চোপশমঃ শিবোঽদ্বৈত ওঙ্কার আত্মৈব সংবিশত্যাত্মনাত্মানং য এবং বেদ এষ বীরঃ॥ ১০॥

নারসিংহেনানুষ্টুভা মন্ত্ররাজেন তুরীয়ং বিদ্যাৎ এষ

দিনা। অমাত্রঃ মাত্রা অস্য ন বিদ্যতে ইত্যমাত্রঃ চতুর্থঃ তুরীয় ওঙ্কারোঽত্র বিশেষ্যতে অমাত্রাদি-বিশেষণৈঃ অমাত্রত্বাদনুচ্চার্য্য ইত্যাহ কুতোঽমাত্র ইতি উপদেশাস্ত-বাচ্যবাচক-প্রপঞ্চত্বাদিত্যাহ প্রপঞ্চোপশম ইতি অতএব শিবঃ। অব্যবহার্য্যত্বাদি-ধর্ম্মোঽপ্যস্য নাস্তীত্যাহ অদ্বৈত ইতি। যস্মাদেবংবিধোঽয়মোঙ্কারঃ তস্মাৎ তুরীয় আত্মৈবায়মিত্যাহ ওঙ্কার আত্মৈবেতি। এবং বিদঃ ফলমাহ সংবিশত্যাত্মনাত্মানং য এবং বেদিতি। আত্মনা স্বেনৈব প্রণবরূপেণ আত্মানং স্বমেব প্রবিশতীত্যর্থঃ। এবং প্রতিপত্তুর্নপুনঃ সংসার-পরিভব ইত্যাহ এষ বীর ইতি। ১০।

এবং তুরীয়প্রতিপত্তিমভিধায় মন্দস্য নৃসিংহানুষ্টুভাপি তুরীয়ং প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ নারসিংহেনানুষ্টুভা মন্ত্ররাজেন তুরীয়ং বিদ্যাদিতি।

স্থলে বাচকপ্রাধান্যের নিষেধদ্বারা উপদেশ হইল, ইহাই বিশেষ। এইক্ষণ কিরূপে উপদেশ হয়, তাহাই বলিতেছেন।—আত্মা অমাত্র, অর্থাৎ তাহার কোন মাত্রাই নাই, এই অমাত্রাদি বিশেষণ দ্বারা চতুর্থ ওঙ্কারই বিশেষিত হইতেছে। পরন্তু যাহা অমাত্র, তাহা উচ্চারিত হইতে পারে না; সুতরাং কিরূপে অমাত্র বলা যাইতে পারে? আর যাহার উপদেশ হয়, তাহার যে বাচ্যবাচকরূপ প্রপঞ্চ হইতে পারে, তাহাও নহে, তিনি প্রপঞ্চোপশম, অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকার প্রপঞ্চবিহীন, অতএব তিনিই সর্ব্বমঙ্গলপ্রদ, আর অব্যবহার্য্যত্বাদি ধর্ম্ম তাহার নাই, যেহেতু সেই আত্মা অদ্বৈত। পরন্তু যেহেতু ওঙ্কারই উক্তরূপ, অতএব ওঙ্কারই আত্মা। যিনি এইরূপে ওঙ্কারকে আত্মা বলিয়া জানেন, তিনি আত্মাতে প্রবেশ করিতে পারেন, অর্থাৎ স্বয়ংই আত্মস্বরূপে প্রবেশ করেন। উক্তরূপে আত্মজ্ঞানীর কখনও আর সংসারপ্রবেশ হয় না॥ ১০।

ইতিপূর্ব্বে প্রণবদ্বারা পরমাত্মবিজ্ঞান নিরূপণ করিয়া এইক্ষণ মন্দমতি-

হ্যাত্মানং প্রকাশয়তি সর্ব্বসংহারসমর্থঃ পরিভবাসহঃ প্রভু-র্ব্ব্যাপ্তঃ সদোজ্জ্বলোঽবিদ্যাতৎকার্য্যহীনঃ স্বাত্মবন্ধহরঃ ॥১১॥

নন্বু তুরীয়বাচকেন মন্ত্ররাজেন কথং তৎপ্রতিপত্তিরিত্যাশঙ্ক্য তস্য তদ্বা-চকত্বমাহ এষ হ্যাত্মানং প্রকাশয়তীতি। অথবা মন্দস্য মন্ত্ররাজেন তুরীয়-প্রতিপত্তৌ কো বিশেষ ইত্যাশঙ্ক্যাহ এষ হীতি। কথং মন্ত্ররাজস্য তুরীয়-বাচকত্বমিত্যাকাঙ্ক্ষায়াং তৎপ্রকার-দর্শনায় মন্ত্রার্থমাহ সর্ব্বসংহারসমর্থ ইত্যাদিনা। তত্রোগ্রমিত্যস্য পদস্য তুরীয়বোধকতাং দর্শয়ন্ তস্যার্থমাহ সর্ব্বসংহার-সমর্থ ইতি। ন হি তুরীয়াদন্যস্য উগ্রস্য সর্ব্বসংহার-সামর্থ্যং সম্ভবতি। অথ সংহার-সামর্থ্যবাচক উগ্রশব্দঃ। লোকসংহারসমর্থেঽপি মন্দপ্রস্থানঃ কশ্চিৎ সংহার্য্যমসংহরন্ দৃষ্ট ইতি তুরীয়োঽপি তথা স্যাদিতি তস্যাপি সংহার-সামর্থ্যং ন নির্ণেতুং শক্যমিত্যাশঙ্কায়াং তদ্ব্যাবর্ত্তকত্বেন বীরমিত্যপি পদমর্থতস্তুরীয়প্রতিপত্তৌ বিনিয়োজয়তি পরিভবাসহ ইতি।

দিগের নারসিংহ আনুষ্টুভ মন্ত্ররাজদ্বারা পরমাত্মপরিজ্ঞান নিরূপণ করিতে-ছেন।—যাহারা পূর্ব্বোক্তপ্রকারে আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞানলাভে অসমর্থ, তাহারা নারসিংহ আনুষ্টুভ মন্ত্ররাজদ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে। কিরূপে পরব্রহ্মবাচক আনুষ্টুভ নারসিংহ মন্ত্ররাজদ্বারা আত্মপরিজ্ঞান হইবে? এই আশঙ্কা করিয়া নারসিংহ মন্ত্ররাজের পরমাত্মবাচকত্ব প্রতি-পাদন করিতেছেন।—এই নারসিংহ মন্ত্ররাজই পরমাত্মাকে প্রকাশ করে, যেহেতু নারসিংহ মন্ত্ররাজের অন্তর্গত উগ্রপদে সর্ব্বসংহারার্থ প্রমাণীকৃত হইয়াছে, পরমাত্মা ভিন্ন সর্ব্বসংহার করিতে অপর কাহারও সামর্থ্য নাই, অতএব সর্ব্বসংহারসামর্থ্যবাচক উগ্রশব্দের লক্ষ্যার্থবশত সর্ব্বপ্রকারের সংহারসমর্থ পরব্রহ্মই প্রকাশ পাইতেছেন। যদি বল, যেমন লৌকিকে সংহারসমর্থ ব্যক্তিকেও সংহার করিতে দেখা যায় না, পরমাত্মাও সেইরূপ কাহাকেও সংহার করেন না; সুতরাং তাঁহার সংহারসামর্থ্য নির্ণয় করা যায় না। তাহা নহে, কারণ মন্ত্ররাজের অন্তর্গত বীরপদে তিনি ে পরিভব সহিতে পারেন না, ইহাই প্রকাশ হইয়াছে। যেমন মন্দব্যক্তির

ন লৌকিকমন্দবদয়ং মন্দপ্রস্থানঃ পরিভবসহিষ্ণুঃ অতঃ সংহরত্যেব সদা সংহার্য্যমবিদ্যাদিলক্ষণং জগৎ ততশ্চ সামর্থ্যমস্য নির্দ্দেষ্টুং শক্যতে ইত্যর্থঃ। পরিভবাসহিষ্ণুরপি প্রতিবন্ধসম্ভবাৎ তন্ন সংহরতীত্যাশঙ্কায়াং তদ্ব্যাবর্ত্তকত্বেন মহাবিষ্ণুমিত্যত্র মহৎ পদমর্থতোঽবতারয়তি। প্রভু-রিতি। মহাপ্রভুত্বাৎ ন প্রতিবন্ধুং শক্যতে ইত্যর্থঃ। সমর্থস্য পরিভবা-সহিষ্ণোঃ প্রতিবন্ধহীনস্যাপি সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত্যভাবেন সর্ব্বসংহর্ত্তৃত্বং ন সম্ভবতী-ত্যসাবপ্যনুপপত্তিরত্র নাস্তীতি বদন্ বিষ্ণুমিতি পদমর্থতোঽবতারয়তি ব্যাপ্ত ইতি। উক্তসামগ্রী-সদ্ভাবেঽপি যেন প্রমাণেনাভিজ্বলিতঃ সন্ সর্ব্বং সংহরতি তন্ন সংহর্ত্তুং যুক্তম্ উপকারকত্বাদিত্যাশঙ্কায়াং নির্ব্বিকারত্বাৎ ন প্রমাণসাপেক্ষমস্যাপি জ্বলনং কিন্তু সর্ব্বদ্বৈতবিরুদ্ধং স্বপ্রকাশ-চিদ্রূপ-ত্বেন সদৈবাভিজ্বলিতঃ সর্ব্বদা সংহৃতঃ সকলদ্বৈতশ্চ পরমার্থত ইতি

পরিভব সহ্য করিয়া থাকে, তিনি সেইরূপ পরিভবসহিষ্ণু নহেন, অতএব পরমাত্মাই সকল সংহার করেন এবং অবিদ্যাদিলক্ষণ জগৎই তাহার সংহার্য্য; সুতরাং পরমাত্মার সংহারসামর্থ্য জানা যাইতেছে; আর তিনি পরিভবাসহিষ্ণু হইলেও যে প্রতিবন্ধকবশত সংহার করিতে পারেন না, এই আশঙ্কাও করা যায় না, কারণ মন্ত্ররাজের অন্তর্গত মহাবিষ্ণু পদেই সেই আশঙ্কার নিরাস হইতেছে। যিনি মহাবিষ্ণু, অর্থাৎ সকলের প্রভু তাঁহার কোনরূপ প্রতিবন্ধকের সম্ভব নাই। আর তিনি সংহার সমর্থ, পরিভবাসহিষ্ণু ও প্রতিবন্ধকবিহীন হইলেও তাঁহার সর্ব্বব্যাপকত্ব নাই বলিয়াই সর্ব্বসংহার করেন না, এই অনুপপত্তিও হইতে পারে না, যেহেতু মন্ত্ররাজের অন্তর্গত বিষ্ণু শব্দেই তিনি যে সর্ব্বব্যাপ্ত, তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। পরমাত্মার সর্ব্বসংহারকার্য্যে সর্ব্বথা সামগ্রীসত্ত্বেও আশঙ্কা হইতেছে যে, তিনি যে প্রমাণ আকারে জ্বলিত হইয়া সকল সংহার করেন, তাহার সেইরূপ আকারে সংহার যুক্ত হয় না। এই আশঙ্কাও হইতে পারে না, কারণ উক্ত নারসিংহ মন্ত্ররাজের অন্তর্গত জ্বলন্তপদেই উক্ত আশঙ্কার নিরাস হইতেছে। তিনি জ্বলনশীল বটে, কিন্তু পরমাত্মা নির্ব্বিকার বিধায় তাঁহার জ্বলন কোন আকার সাপেক্ষ নহে, অর্থাৎ তিনি

বদন্ জলন্তমিতি পদমবতারয়তি সদোজ্জ্বল ইতি। তথাপি লৌকিক-সংহর্ত্তুরসংহার্য্যং রক্ষণীয়শ্চ স্বকার্য্য-করণাদি দৃষ্টং তদ্বত্তস্ত স্বাভাবিক-মসংহার্য্যং কিমপ্যভ্যুপগন্তব্যমিত্যাশঙ্কায়াং নাস্য লৌকিক-পুরুষবদবিদ্যা-তৎকার্য্যয়োরহংমমাভিমানোঽস্তি যেনাসংহার্য্যং তদ্রক্ষণীয়ং স্যাৎ তস্মাৎ স্বমহিমস্থো নিরপেক্ষঃ সর্ব্বমেবং সংহরতীতি বক্তুং সর্ব্বতো মুখমিতি-পদমর্থতোঽবতারয়তি অবিদ্যাতৎ-কার্য্যহীন ইতি। সর্ব্বতঃ সর্ব্বত্র মুখং যস্য মুখশব্দেনোপলব্ধিরবিদ্যাতৎকার্য্যাসংস্পৃষ্টপ্রকাশ উচ্যতে। অতঃ সর্ব্বত্রোপলব্ধিস্বরূপ এবায়ং ন বিজাতীয়মসংহার্য্যং কিমপ্যত্রাস্তীতি সর্ব্বতো মুখপদস্যার্থঃ এবংরূপো মহাপ্রভুঃ কিমর্থমতিদুর্ব্বলং দ্বৈতজাতং সংহর-তীত্যাকাঙ্ক্ষায়াং স্বানর্থপ্রতিভাসহেতুত্বাদিতি বদন্ নৃসিংহমিতি পদম-বতারয়তি স্বাত্মবন্ধহর ইতি। নৃগতাবিতি ধাতো রূপেণ নৃশব্দেন ত্রিবিধ-পরিচ্ছেদ-রহিত আত্মোচ্যতে। ষিঞ্ বন্ধনে ইতি ধাতোঃ সিমিতি

এইরূপ আকারে জ্বলিত, ইহা বলা যায় না। বাস্তবিক পরমাত্মা চিদ্রূপ ও স্বপ্রকাশস্বরূপ, অর্থাৎ সর্ব্বদাই তিনি জ্বলিত অবস্থায় থাকিয়া দ্বৈত সংহার করিতেছেন এবং সর্ব্বদাই উজ্জ্বল আছেন, এইরূপ হইলেও যদি বল, যেমন লোক কোনটিকে সংহার করে এবং কোনটিকে বা রক্ষা করে, এইরূপ দেখা যায়, সেইরূপ পরমাত্মার কোনটি সংহার্য্য এবং কোনটি রক্ষ-ণীয়, এইরূপ ব্যবহার নাই। তিনি লৌকিক পুরুষের ন্যায় অবিদ্যার বশী-ভূত নহেন এবং "এই আমি ও এইটি আমার" এইরূপ অভিমান নাই। অতএব পরমাত্মা স্বীয় মহিমাতে অবস্থিত ও নিরপেক্ষ হইয়া সকল সংহার করেন। ইহাই মন্ত্ররাজান্তর্গত "সর্ব্বতোমুখ" এই পদে প্রকাশ পাইতেছে। তিনি অবিদ্যা ও তৎকার্য্যবিহীন, সর্ব্বত্রই তাঁহার মুখ, অর্থাৎ উপলব্ধি আছে, তাঁহার প্রকাশে অবিদ্যা ও তৎকার্য্যস্পর্শ নাই এবং সজাতীয়, বিজাতীয়, সংহার্য্য, অসংহার্য্য বিবেচনা নাই। এইক্ষণ পুনর্ব্বার আশঙ্কা হইতেছে যে, পরমাত্মা যদি এইরূপ সর্ব্বপ্রভু হইলেন, তবে তিনি কি-নিমিত্ত দুর্ব্বল দ্বৈতজাত সংহার করেন? এই আশঙ্কা হইতে পারে না, কারণ মূলমন্ত্রার্গত নৃসিংহপদেই ঐ আশঙ্কার নিবৃত্তি হইয়াছে। তিনি

সর্ব্বদা দ্বৈতরহিত আনন্দরূপঃ সর্ব্বাধিষ্ঠানঃ সম্যাত্রো নিরস্তাখিলাবিদ্যা-তমোমোহোঽহমেবেতি। তস্মাদেব-

---

তদ্বন্ধকমবিদ্যালক্ষণং দ্বৈতম্। হমিতি চ তৎসংহর্ত্তৃত্বমুচ্যতে অতো নৃসিংহপদস্য স্বাত্মবন্ধহা ইত্যর্থোক্তিরুপপন্না॥ ১১॥

নন্বেবং রূপস্থেঽপ্যেবং বিবেকাৎ প্রাগ্‌যথা দ্বৈতং তৎপরিভবসহিষ্ণুত্বঞ্চ তথৈব সর্ব্বমস্তীত্যাশঙ্কায়াং ন কদাচিদপ্যস্য পরমার্থতো দ্বৈতপরিভব ইতি বদন্ ভীষণপদমবতারয়তি সর্ব্বদা দ্বৈতরহিত ইতি। ন হি মহাস্ফুরণ-স্বভাবমেনং তমঃ স্বনাশভয়াৎ কদাচিদপি পরমার্থতঃ স্পৃশতি মধ্যাহ্ন-ভাস্করমিবেতি ভীষণপদস্যার্থ ইতি ভাবঃ। নন্থ সর্ব্বদ্বৈতসংহারে সুখমারা-ধনাভাবাদপুরুষার্থত্বং স্যাদস্য অতো ন সর্ব্বং সংহর্ত্তব্যমিত্যাশঙ্ক্য স্বত এব পরানন্দানুভবরূপত্বমাহ ভদ্রপদেন আনন্দরূপ ইতি। নন্থ নিত্যস্য কারণ-স্যাপি সংহারে স্বাত্মনোঽপি তৎপ্রসঙ্গঃ অতো ন সংহরত্যয়ং সর্ব্বমিত্যা-শঙ্ক্যাধ্যস্তস্যাত্মাঽজ্ঞান-লক্ষণস্য কারণস্য স্বাধিষ্ঠানজ্ঞানেন নাশোঽপি পর-

---

নৃসিংহ, অর্থাৎ স্বীয়বন্ধ রহিত, নৃশব্দে পরিচ্ছেদ শূন্য আত্মা "সিং" শব্দে তাহার বন্ধন এবং "হ" শব্দে তৎসং সংহারকর্ত্তা; সুতরাং নৃসিংহ যে আত্মবন্ধনসংহর্ত্তা, এইরূপ অর্থ সঙ্গতি উপপন্ন হইল॥ ১১।

পূর্ব্বোক্তপ্রকারে নারসিংহ মন্ত্ররাজের অন্তর্গত পদসমূহে পরমাত্মত্ব প্রতিপাদিত হইলেও তাঁহার দ্বৈত ও পরিভবসহিষ্ণুত্বের আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন, উক্তমন্ত্রে "ভীষণ" এই পদেই তাহার দ্বৈতরাহিত্য জানা যায়। পরমাত্মা ভীষণ, অর্থাৎ মহাস্ফুরণস্বভাব, অবিদ্যারূপ তম স্বীয় নাশভয়ে কদাচ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যেমন লৌকিক অন্ধ-কার মধ্যাহ্ন কালীন ভাস্করকে স্পর্শ করিতে পারে না, সেইরূপ অবিদ্যা-রূপ তম পরমাত্মাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না। এইক্ষণ সর্ব্বদ্বৈত-সংহারবিষয়ে সুখকর সাধনাভাবহেতু তাহার আশক্তি হইতে পারে; সুতরাং পরমাত্মার সর্ব্বসংহারকর্ত্তৃত্ব নাই, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন।— পরমাত্মা পরমানন্দস্বরূপ বিধায়ই তাহাতে উক্ত আশঙ্কা হইতে পারে

মেবেমমাত্মানং পরং ব্রহ্মানুসন্দধ্যাদেষ বীরো নৃসিংহ এব ॥ ১২

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

মার্থসদ্রূপমনধ্যস্তমবাধিতং পূর্ব্ববৎ স্বমহিমস্থমেব ভবতীতি পরিহরতি মৃত্যুমৃত্যুপদেন সর্ব্বাধিষ্ঠান-সম্মাত্র ইতি। পূর্ব্বমৃত্যুশব্দেন সততং মরণশীলং সর্ব্বাত্মকমজ্ঞানমুচ্যতে। দ্বৈতস্য সংহর্ত্তা মৃত্যুঃ সর্ব্বদা মরণশীলমেবাজ্ঞানং নিত্যকল্পিতম্। অয়ন্তু তন্মৃত্যুত্বেন সর্ব্বদামৃত এব অতো তন্নাশেঽস্য ন নাশপ্রসঙ্গঃ কিন্তু পূর্ব্বমধিষ্ঠানত্বেনোত্তরত্র বাধাবধিত্বেন সংসাক্ষিতয়ৈবাবশিষ্যত ইতি। মৃত্যুমৃত্যুপদস্যার্থ ইতি ভাবঃ। যস্মাদেবং সর্ব্বসংহার-সমর্থঃ পরিভবাসহো নিষ্প্রতিবন্ধঃ সর্ব্বসংহার্য্য-কবলীকরণস্বভাবো নিরপেক্ষো রক্ষণীয়শূন্যঃ স্বাত্মবন্ধহরো ভয়ঙ্করঃ পরমানন্দানুভবঃ পরমার্থসদ্রূপোঽয়মাত্মেতি নাবিদ্যালক্ষণদ্বৈতমস্মিন্ কদাচিদপ্যুপপদ্যতে তস্মাত্তদত্র কালত্রয়েঽপি নাস্তীতি বদন্ নমামীত্যস্যার্থমাহ নিরস্তাখিলা

না, মন্ত্ররাজান্তর্গত ভদ্রপদেই তাহার আনন্দস্বরূপত্ব প্রতীয়মান হয়। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, নিত্যকারণের সংহার হইলে নিজেরও সংহার প্রসঙ্গ হয়, অতএব তিনি সকল সংহার করেন, ইহা সম্ভবে না। এই আশঙ্কা হইতেছে না, কারণ মূলমন্ত্রান্তর্গত "মৃত্যু মৃত্যু" এই পদেই উক্ত আশঙ্কা পরিহৃত হইয়াছে। স্বাধিষ্ঠানজ্ঞানদ্বারাই আত্মাজ্ঞান লক্ষণ কারণের নাশ হইয়া থাকে। তাহার স্বীয় মহিমাদ্বারাই পরমার্থ সদ্রূপ অবাধিত বলিয়া জানা যায়। "মৃত্যু মৃত্যু" এই পদের প্রথম মৃত্যু শব্দে মরণশীল দ্বৈতজাত এবং দ্বিতীয় মৃত্যুশব্দে তৎসংহারক বুঝিতে হইবে; সুতরাং নৃসিংহরূপী ব্রহ্ম মরণশীল সকলের সংহার করেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। বিশেষতঃ তিনি যে অমৃত, ইহাও প্রমাণীকৃত হইল, অতএব দ্বৈতবিনাশে তাঁহার নাশ হয় না, ইহাই জানা যায়। কিন্তু পরমাত্মা পূর্ব্বে সকলের অধিষ্ঠান এবং পরে সকলকে সংহার করিয়া অবশিষ্ট থাকেন,

বিদ্যাতমোমোহ ইতি। অবিদ্যেতি বিদ্যাবিরোধিত্ব-কথনেন নিবর্ত্তয়িতুং শক্যতোক্তা তম ইতি আচ্ছাদকত্বেন নিরসনীয়ত্বম্ মোহ ইতি চ বিক্ষেপ-হেতুত্বেন নিরসনীয়ত্বমেবোক্তম্ অবিদ্যাদিলক্ষণম্ অনর্থকারণং নিত্যমেব নিরস্তং যস্মিন স তথোক্তঃ। নমামীত্যত্র নকারো নিষেধার্থঃ মা ইতি প্রমাবাচকত্বেন পরিপূর্ণানন্দ-সংবিদ্রূপ-তুরীয়বাচকঃ মীতি তদ্ধিংসাকরং তদাচ্ছাদন-বিক্ষেপকারণভূতমজ্ঞানমুচ্যতে তস্মাৎ মীতি হিংসাকরং নাস্তীতি নমামীতিপদস্যার্থ ইতি ভাবঃ। উক্তঞ্চ মীতি হিংসাকরং নাত্র তমোঽজ্ঞানা-দিলক্ষণম্ ইতি। কিং তর্হি অস্তীত্যাকাঙ্ক্ষায়াং তুরীয়প্রত্যগাত্মৈবেতি বদন্ অহম্পদার্থমাহ অহমেবেতীতি। এবকারোঽহঙ্কারপ্রসঙ্গেন প্রাপ্তদ্বৈত-নিষেধার্থঃ। ইতি শব্দো মন্ত্রব্যাখ্যান-সমাপ্ত্যর্থঃ। অত্র মন্ত্রব্যাখ্যানে প্রথম-য়ৈব বিভক্ত্যা ব্যাখ্যাতত্বাৎ মন্ত্রস্য তুরীয়প্রতিপত্তিশেষত্বে দ্বিতীয়ার্থো বিবক্ষিত ইতি কেচিদাহুঃ। অপরে তু সপ্তম্যর্থে দ্বিতীয়ামাশ্রিত্য নমা-মীতি পদেন সম্বন্ধমাহুঃ। উগ্রং নমামীতি হিংসকারং নাস্তীত্যাদিপ্রকারেণ

ইহাই "মৃত্যুমৃত্যু" এই পদের অর্থ। আর যেহেতু পরমাত্মা সর্ব্বসংহার সমর্থ, পরিভবাসহিষ্ণু, প্রতিবন্ধক শূন্য, সংহার্য্যের বিনাশকরণ, স্বভাবতঃ নিরপেক্ষ, বক্ষণীয়শূন্য, স্বাত্মবন্ধহারী, ভয়ঙ্কর, পরমানন্দানুভবশীল এবং পরমার্থসদ্রূপ; সুতরাং তাহাতে কদাচ অবিদ্যালক্ষণ দ্বৈত উপপন্ন হয় না। অতএব পরমাত্মাতে কালত্রয়েই দ্বৈত নাই, ইহা প্রতিপাদনার্থ "নমামি" এই পদের অর্থ কহিতেছেন। পরমাত্মা সমস্ত অবিদ্যা, তম ও মোহনিবৃত্ত হইয়াছেন। অবিদ্যা এই শব্দে বিদ্যার বিরোধিত্ব কথন দ্বারা তাঁহার যে অবিদ্যানিবৃত্তিশক্তি আছে, ইহাই কথিত হইল। তিনি সকলের আচ্ছাদকশূন্য; সুতরাং তাঁহার তম নাই, ইহা জানা যাইতেছে এবং তিনি সর্ব্ববিক্ষেপশূন্য, এই নিমিত্ত তাঁহার মোহ শূন্যতা উক্ত হই-য়াছে, বাস্তবিক অবিদ্যাদি অনর্থ কারণ সমুদায়ই পরমাত্মাতে নিরস্ত আছে, ইহাই প্রমাণীকৃত হইল। আর "নমামি" এই পদের নকার নিষেধার্থক, মাশব্দ পরিমাণ বাচক এবং মিশব্দ তাহার হিংসার কারণীভূত আচ্ছাদন ও বিক্ষেপ কারণ অজ্ঞান বাচক। অতএব পরমাত্মার হিংসা

বার্ত্তিককৃদ্ভিস্তু দ্বিতীয়ান্তপদানাং সপ্তম্যর্থতা স্বীকৃতেতি গম্যতে। মীতি হিংসাকরং নাত্রেতি সপ্তমীপ্রয়োগদর্শনাৎ। অত্রোগ্রে বীরে মহাবিষ্ণৌ মীতি হিংসাকরং নেত্যাদিপ্রকারেণ হি তস্যার্থো যুজ্যতে। যস্মাদুক্তেন প্রকারেণানুষ্টুভস্তুরীয়-প্রকাশকত্বং সিদ্ধং তস্মাদুক্তেনৈব প্রকারেণেমং প্রত্যগাত্মানং তুরীয়ং পরং ব্রহ্মাচার্য্যোপদেশমনুজানীয়াদিত্যাহ তস্মাদিতি। এবং প্রতিপত্তুর্ন পুনঃ সংসারপরিভবইত্যাহ এষ বীর ইতি। কথংবীর ইতি নৃসিংহত্বাদিত্যাহ নৃসিংহ এবেতি ॥ ১২ ॥

ইত্যুত্তরতাপনীয়ে মাত্রাখণ্ডোনাম দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

কারক কেহ নাই, ইহাই নমামি এই পদের অর্থে প্রতীয়মান হইতেছে। শাস্ত্রান্তরেও উক্ত আছে যে, মিশব্দ হিংসাকারক এবং তমঃশব্দে অজ্ঞান। যদি এইরূপ হইল, তাহাহইলে আর কি থাকিল? এই আশঙ্কায় প্রত্যাগাত্মা আছেন, ইহা প্রকাশার্থ মন্ত্ররাজমধ্যে অহংপদ উক্ত হইয়াছে। "অহমেব" এই এব শব্দে জানা যাইতেছে যে, অহঙ্কারপ্রসঙ্গেও তাহার দ্বৈতনিষেধ আছে। "আমি" উগ্রকে নমস্কার করি, তাঁহার হিংসাকর নাই, এইরূপে বার্ত্তিকসূত্রকার আচার্য্য দ্বিতীয়ান্ত পদ সমুদায়ের সপ্তম্যর্থতা স্বীকার করিয়াছেন। যেহেতু উক্ত প্রকারে আনুষ্টুভ মন্ত্ররাজ তুরীয় ব্রহ্মপ্রকাশক বলিয়া সিদ্ধ হইল, অতএব উক্ত প্রকারেই এই প্রত্যাগাত্মা তুরীয় পরংব্রহ্ম, ইহাই আচার্য্যোপদেশে জানা যাইতেছে। যাঁহারা এইরূপে পরমাত্মাকে জানিতে পারেন, তাঁহাদিগের পুনর্ব্বার সংসারপ্রবেশ হয় না, তাঁহারাই নৃসিংহ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ।

—oo—

তস্য হ বৈ প্রণবস্য যা পূর্ব্বা মাত্রা সা প্রথমঃ পাদো ভবতি দ্বিতীয়া দ্বিতীয়স্য তৃতীয়া তৃতীয়স্য চতুর্থী ওতা-

---

তুরীয়মাত্রয়ানুষ্টুভা চ তুরীয়-প্রতিপত্তিরভিহিতা। অথেদানীং মাত্রা-চতুষ্টয়মনুষ্টুপ্-পাদচতুষ্টয়ঞ্চ মিশ্রীকৃত্য বিরাড়াদিপাদচতুষ্টয়স্যোপাসনং বক্তব্যমিতি খণ্ডান্তরারম্ভঃ। তস্যেতি। তস্য ওমিত্যেতদক্ষরমিত্যুক্ত-প্রণবস্য যা পূর্ব্বা মাত্রা অকারঃ বিরাড়্বাচকঃ সা মাত্রা অনুষ্টুপ্-প্রথম-পাদস্য বিরাড়র্থস্য উভয়তঃ পূর্ব্বোত্তরভাগয়োঃ বিরাট্ চিন্তনার্থং ভবতি ততশ্চ অম্ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুম্ অমিতেবং মন্ত্রোচ্চারঃ সিদ্ধো ভবতি। অত্রাকারো বীজ-বিন্দু-নাদ-শক্ত্যন্তঃপ্রয়োক্তব্যশ্চতুরাত্মক-বিরাড়্বাচক-ত্বাৎ। তস্য দ্বিতীয়া মাত্রা উকারো হিরণ্যগর্ভার্থঃ সা অনুষ্টুভো দ্বিতীয়-পাদস্য হিরণ্যগর্ভার্থস্যোভয়তঃ পূর্ব্ববদ্ভবতি। এবং তৃতীয়া মাত্রা মকার

ইতিপূর্ব্বে মাত্রাচতুষ্টয়াত্মক অনুষ্টুভদ্বারা পাদ চতুষ্টয়াম্বিত ব্রহ্মপরি-জ্ঞান কথিত হইয়াছে, এইক্ষণ মাত্রাচতুষ্টয় ও অনুষ্টুপের পাদচতুষ্টয় মিশ্রিত করিয়া বিরাড়াদি পাদচতুষ্টয়ের উপাসনা নিরূপণ কর্ত্তব্য, এই নিমিত্ত তৃতীয় খণ্ডের আরম্ভ হইতেছে।—"ওম্" এই অক্ষররূপী প্রণবের যে আদি মাত্রা অকার তাহা বিরাট্পুরুষবাচক, এই মাত্রা বিরাড়ার্থক অনুষ্টুপ্ প্রথমপাদের পূর্ব্বাপরভাগে বিরাট্পুরুষচিন্তনার্থ জানিবে। ইহাতে অকারোচ্চারণে "উগ্রংবীরং মহাবিষ্ণুং" এই পদের উচ্চারণ সিদ্ধ হইতেছে। এই স্থলে অকার বিরাট্বাচক বিধায় বীজ, বিন্দু ও নাদ-শক্তির মধ্যে প্রয়োগ করা কর্ত্তব্য। ঐ ওঙ্কারের দ্বিতীয় মাত্রা উকার হিরণ্যগর্ভবাচক, ইহা হিরণ্যগর্ভবাচক অনুষ্টুপের দ্বিতীয় পাদের পূর্ব্বা-

সুপ্তাত্মসুপ্তাত্মাঽবিকল্পরূপা তয়া তুরীয়ং চতুরাত্মানমন্বিষ্য চতুর্থপাদেন চ তয়া তুরীয়েণানুচিন্তয়ন্ গ্রসেৎ ॥ ১ ॥

ঈশ্বরার্থোঽনুষ্টুপ্-তৃতীয়পাদস্তেশ্বরার্থস্তোত্তয়তো ভবতি। যা চতুর্থী মাত্রা কা সা ইত্যাহ ওতানুজ্ঞাত্রনুজ্ঞাঽবিকল্পরূপেতি। তথা তুরীয়ং পাদমোতাদিরূপৈশ্চতুরাত্মানম্ অন্বিষ্য সঞ্চিন্ত্য অনুষ্টুপ্- চতুর্থপাদেন চ তমেব প্রতিপাদ্য পুনশ্চ তয়া পূর্ব্বোক্ত-তুরীয়মাত্রয়া তুরীয়মন্বিষ্য তুরীয়েণ আত্মনা তাবন্মাত্রেণৈবমনুচিন্তয়ন্ সর্ব্বং জগৎ গ্রসেৎ বিলাপয়েদিত্যর্থঃ। অয়ং ভাবঃ। অমিতি চতুরূপেণাকারেণ চতুরূপং বিরাজং প্রতিপদ্য তমেবানুষ্টুপ্-প্রথমপাদেন স্ফুটং সঞ্চিন্ত্য পুনরপ্যমিত্যুচ্চারয়ন্ অকাররূপং তং স্মৃত্বা উমিত্যুচ্চারয়ন্ হিরণ্যগর্ভং সঞ্চিন্ত্য তত্র বিরাজং বিলাপ্য অনুষ্টুব্-দ্বিতীয়পাদেনোকারেণ চ হিরণ্যগর্ভং ভাবয়িত্বা উমিত্যুচ্চারয়ন্ হিরণ্যগর্ভং সঞ্চিন্ত্য মকারেণাব্যাকৃতং চিন্তয়ন্ তত্র হিরণ্যগর্ভং বিলাপ্য অনুষ্টুপ্-তৃতীয়পাদেন মকারেণাব্যাকৃতমেব ভাবয়িত্বা ওমিতি নাদবৃত্ত্যা ওতাদি-

---

পরভাগে হিরণ্যগর্ভ চিন্তনার্থ জানিবে। এইরূপে প্রণবের তৃতীয়মাত্রা মকার ঈশ্বরবাচক, আর ইহার ঈশ্বরবাচক বিধায় অনুষ্টুপের তৃতীয় পাদের পূর্ব্বাপরভাগে চিন্তা করিবে। আর এই প্রণবের চতুর্থী মাত্রা কি? এই আকাঙ্ক্ষায় বলিতেছেন, ওতাদি শক্তিই প্রণবের চতুর্থীমাত্রা, এই মাত্রাদ্বারা ওতাদিরূপে চতুরাত্মা চতুর্থপাদ চিন্তা করিয়া অনুষ্টুপের চতুর্থপাদদ্বারা সেইচতুর্থপাদ প্রতিপাদন পূর্ব্বক উক্ত চতুর্থ মাত্রাদ্বারা তুরীয় পাদ চিন্তা করত এবং আত্মস্বরূপে তাবন্মাত্র চিন্তা করিতে করিতে সমুদায় জগৎ বিলাপ করিবে। অর্থাৎ অকারকে চতুরূপাত্মক বিরাট্-রূপে জানিয়া তাহাকেই অনুষ্টুপের প্রথম পাদদ্বারা স্পষ্টচিন্তনপূর্ব্বক পুনর্ব্বার অকার উচ্চারণ করিতে করিতে অকাররূপ স্মরণ করিয়া উকার উচ্চারণ করত হিরণ্যগর্ভচিন্তনপূর্ব্বক তাহাতে বিরাট্রূপ বিলীন করিয়া অনুষ্টুপের দ্বিতীয়পাদ উকার উচ্চারণ করত হিরণ্যগর্ভকে চিন্তা করিয়া মকারদ্বারা অব্যক্ত ঈশ্বরকে চিন্তা করিতে করিতে তাহাতে হিরণ্যগর্ভকে

তস্যা হ বা এতস্য প্রণবস্য যা পূর্ব্বা মাত্রা পৃথিব্যকারঃ স ঋগ্‌ভিঃ ঋগ্‌বেদো ব্রহ্মা বসবো গায়ত্রী গার্হপত্যঃ সা প্রথমঃ পাদো ভবতি। ভবতি চ সর্ব্বেষু পাদেষু চতুরাত্মা স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিঃ। দ্বিতীয়ান্তরিক্ষং স উকারঃ স যজুর্ভির্যজুর্ব্বেদো বিষ্ণু-রুদ্রাস্ত্রিষ্টুব্‌দক্ষিণাগ্নিঃ সা দ্বিতীয়ঃ পাদো ভবতি। ভবতি চ সর্ব্বেষু পাদেষু চতু-

---

রূপেণ প্রণবেন তদ্রূপং তুরীয়ং সঞ্চিন্ত্য তত্রাব্যাকৃতং বিলাপ্য অনুষ্টুপ্‌চতুর্থপাদেন চ তমেব স্মৃত্বা পুনরপ্যুক্তরূপেণ বিন্দ্বাদিসহিতেন প্রণবেন তমেব চিন্তয়ন্ স্বরূপস্থো ভবেদিতি॥ ১॥

পুনরপি প্রকারান্তরেণ মাত্রাপাদমিশ্রমেবোপাসনমাহ তস্য হ বা এতস্যেত্যাদিনা। কা সা মাত্রেত্যাহ অকার ইতি। তস্যোপাসনশেষত্বেন বিভূতিমাহ। স পৃথিবী সহ ঋগ্‌ভিঃ সঋগ্‌ভিঃ ঋগ্‌মন্ত্রৈঃ সহ ঋগ্বেদঃ তদ্ব্যাখ্যানরূপং ব্রাহ্মণং স ব্রহ্মা বসব ইত্যেবং সর্ব্বত্রান্বয়ঃ। সা মাত্রা বিরাড়র্থা প্রথমঃ পাদঃ স্ববাচ্যবিরাড়্‌-রূপৈব ভবতি উভয়োর্ব্ব্যাপ্ত্যাদিমত্ত্বাচ্চতুরূপত্বসাম্যাৎ

বিলীন করিবে, অনন্তর অনুষ্টুপের তৃতীয়পাদ মকারদ্বারা অব্যক্ত ঈশ্বরকে ভাবনা করিয়া নাদাদিশক্তিসম্পন্ন ওতাদিরূপান্বিত প্রণবদ্বারা তুরীয় ব্রহ্মরূপ চিন্তা করত তাহাতে অব্যক্ত ঈশ্বরকে বিলীন করিয়া অনুষ্টুপের চতুর্থপাদ দ্বারা সেই পরংব্রহ্মকে স্মরণ করিবে এবং উক্তরূপ বিন্দ্বাদি সহিত প্রণবদ্বারা সেই পরংব্রহ্মকে চিন্তা করিতে করিতে স্বস্বরূপে অবস্থিত হইবে॥ ১॥

পুনর্ব্বার প্রকারান্তরে মাত্রাপাদমিশ্রিত উপাসনা কহিতেছেন।—প্রণবের যে পূর্ব্বমাত্রা অকার, তাহাই পৃথিবী, সমন্ত্রক ঋগ্বেদ, বসু, ব্রহ্মা, গায়ত্রী এবং গার্হপত্যাগ্নি, এই অকার মাত্রাই প্রথমপাদ। এই অকার মাত্রা বিরাটপুরুষবাচক; সুতরাং ইহাকেই প্রথমপাদ বলা যায়। সকল পাদেই চতুরাত্মা আছে। স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী ইহারাই

রাত্মা স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিঃ। তৃতীয়া দ্যৌঃ স মকারঃ স সামভিঃ সামবেদো রুদ্রাদিত্যাজগত্যাহবনীয়ঃ সা তৃতীয়ঃ পাদো ভবতি। ভবতি চ সর্ব্বেষু পাদেষু চতুরাত্মা স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিঃ ॥ ২ ॥

যাবসানে অস্য চতুর্থ্যর্দ্ধমাত্রা সা সোমলোক ওঙ্কারঃ সোঽথর্ব্বণৈর্ম্মন্ত্রৈরথর্ব্ববেদঃ সংবর্ত্তকোঽগ্নির্মরুতো বিরা-

---

পৃথিব্যাত্মকস্যাকারস্য ন কেবলং বিরাজ্যেবাবস্থানম্ অপিতু অবশিষ্টপাদ-ত্রয়েঽপীত্যাহ ভবতি চ সর্ব্বেষু পাদেষ্বিতি। তত্রোপপত্তিমাহ চতুরাত্মেতি। চতুরাত্মত্বমুপপাদয়তি স্থূলেত্যাদিনা। বিশ্বাদীনাং স্থূলাদিরূপচতুষ্টয়ং সম-ষ্ট্যাত্মনঃ স্থূলাদিরূপেঽন্তর্ভাব্যমিত্যর্থঃ। এবমুত্তরপর্য্যায়েষ্বপি যোজ্যম্॥২॥

যা অবসানে বীজাত্মিকাক্ষরত্রয়াস্তে অস্য প্রণবস্য চতুর্থী তুরীয়া অর্দ্ধ-মাত্রা বিন্দ্বাদিরূপা অর্দ্ধমাত্রায়া অক্ষরস্যার্দ্ধমাত্রাপক্ষস্যেত্যর্দ্ধমাত্রা সা কারণংতুরীয়শ্চানুগতেতি হ্যুক্তং পূর্ব্বত্র। কালতো বার্দ্ধমাত্রাত্বং ন স্বতঃ।

চতুরাত্মা। প্রণবের দ্বিতীয় মাত্রা উকার, ইহা অন্তরীক্ষ, সমন্ত্রক যজুর্ব্বেদ, বিষ্ণু, রুদ্রগণ, ত্রিষ্টুপ্ ও দক্ষিণাগ্নি। এই উকারমাত্রা তৈজসবাচক বিধায় ইহাকে তৃতীয়পাদ বলা যায়। সর্ব্বপাদই চতুরাত্মা এবং স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী, ইহারাই চতুরাত্মা। প্রণবের তৃতীয় মাত্রা মকার, ইহা স্বর্গ, সমন্ত্রক সামবেদ, রুদ্র, আদিত্যগণ জগতীচ্ছন্দ এবং আহবনীয় অগ্নি, ইহাই তৃতীয় পাদ, আর সকল পাদই চতুরাত্মা, স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী, ইহারাই চতুরাত্মাস্বরূপ। বিশ্বাদি সকলেরই স্থূলত্বাদি চারিরূপ আছে, অতএব পাদসকল চতুরাত্মা ॥ ২ ॥

প্রণবের বীজত্রয়াত্মক অক্ষরান্তে যে বিন্দুরূপ অর্দ্ধমাত্রা, তাহাই চতুর্থ মাত্রা বলিয়া বিক্ষিত, ইহাই সোমলোক, অর্থাৎ উমা (বিদ্যা) সহিত পরমেশ্বরের লোক। এই মাত্রাই ওঙ্কার। বিন্দু প্রভৃতি স্বয়ং উচ্চারিত হইতে পারে না, অতএব বিন্দু প্রভৃতি স্থানে ওঙ্কার পঠিত হয়, আর

ড়েকঋষির্ভাস্বতি স্মৃতা সা চতুর্থঃ পাদো ভবতি। ভবতি চ সর্ব্বেষু পাদেষু চতুরাত্মা স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষিভিঃ। মাত্রামাত্রাঃ প্রতিমাত্রাঃ কৃত্বা ওতানুজ্ঞাত্রনুজ্ঞাঽবিকল্প-রূপং চিন্তয়ন গ্রসেৎ॥ ৩॥

জ্ঞোঽমৃতো হুতসংবিৎকঃ শুদ্ধঃ সংবিষ্টো নির্ব্বিঘ্ন ইম-মনুনিয়মেঽনুভূয় ইহেদং সর্ব্বং দৃষ্ট্বা সুপ্রপঞ্চহীনঃ॥ ৪॥

সা সোমলোকঃ উময়া বিদ্যয়া সহিতস্ত পরমেশ্বরস্ত লোকঃ সোমলোকঃ ইতরস্ত দ্যুলোকৈকদেশত্বেন পৃথক্ গ্রহণাযোগাৎ। কা সা মাত্রেত্যাহ ওঙ্কার ইতি। বিন্দ্বাদীনাং স্বয়মনুচ্চার্য্যত্বাৎ তেষাং স্থানে পঠিতোঽয়-মোঙ্কারঃ। এক ঋষির্নামাথর্ব্বণিকানামগ্নিঃ সা চ মাত্রা ভাস্বতী স্মৃতা বিন্দ্বাদিরূপত্বেন চ তুরীয়বোধকত্বাচ্চ। এবং সমষ্টি-ব্যষ্ট্যৈক্যং সঞ্চিন্ত্য মাত্রাপাদমিশ্রোপাসনয়া পূর্ব্ববৎ সর্ব্বক্রমেণোত্তরোত্তরং সংহৃত্য স্বাত্মন্য-বস্থাতব্যমিত্যাহ মাত্রাঽমাত্রা ইত্যাদিনা॥ ৩॥

অথ সানুষ্ঠান-ক্রমন্যাসার্চ্চনাদি-সহিতমুপাসনমাহ জ্ঞোঽমৃত ইত্যা-দিনা। জ্ঞোঽমৃত ইত্যাদিনা ইহোপাসনাক্রম উচ্যতে। অত উপাসনা-

---

এই চতুর্থী মাত্রাই সমন্ত্রক অথর্ব্ববেদ, সংবর্ত্তক অগ্নি, মারুতগণ, এবং একঋষিনামক আথর্ব্বণিক অগ্নি, এই মাত্রাই ভাস্বতী, অর্থাৎ বিন্দুরূপে তুরীয় ব্রহ্মবোধক এবং ইহাই চতুর্থ পাদ। সর্ব্ব পাদই স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষীভেদে চতুরাত্মা। এইপ্রকার সমষ্টিব্যষ্টিরূপে ঐক্যচিন্তা করিয়া মাত্রাপাদমিশ্রিত উপাসনা দ্বারা পূর্ব্ববৎ উত্তরোত্তর সংহার করিয়া আত্মস্বরূপে অবস্থান করিবে, অর্থাৎ পূর্ব্ব রীতিক্রমে বিরাড়াদিকে পরপরে বিলীন করিয়া পরমাত্ম স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে॥ ৩।

এইরূপ অনুষ্ঠান, ক্রম, ন্যাস ও অর্চ্চনাদি সহিত উপাসনা কথিত হইতেছে।—অধুনা উপাসনাক্রমই বক্তব্য। অষ্টখণ্ডেই উপাসনা বিবৃত হইবে, এই উপাসনাক্রমও গুরুর উপদেশানুসারে জানিতে হইবে।

পরন্তু খণ্ডাষ্টকস্যার্থো গুরুক্রমেণ ইহৈবাবৰ্জ্জনীয়ঃ। তত্র সন্নমৃতো ভূত্বা হুতসংবিৎকশ্চ সন্ শুদ্ধো ভূত্বা সংবিষ্টঃ সন্ নির্ব্বিঘ্নঃ সন্ ইমমনুস্মিরমেবানু-ভূয়েত্যাদি ক্রমেণান্বয়ো দ্রষ্টব্যো। জাগ্রন্মৃত ইত্যাদেঃ। তত্র প্রবোধসময়ে প্রবোধমন্ত্রেণ প্রণবেন বা নিদ্রাসাক্ষিতয়া অনিদ্রে প্রস্বরূপে স্বাত্মন্যবস্থানং কর্ত্তব্যমিত্যাহ জ ইতি। ওঁ নিত্যপ্রবুদ্ধায় পরমাত্মনে নম ইতি প্রবোধ-মন্ত্রঃ। পুনরমৃতময়মূর্ত্তি-মন্ত্রেণ প্রণবেনৈব বা বিদ্যাময়ী পরমাত্মনো মূর্ত্তি-রাত্মত্বেনানুসন্ধাতব্যেত্যাহ, অমৃত ইতি। ওঁ বিদ্যাদেহায় পরমাত্মনে নম ইতি মূর্ত্তিমন্ত্রঃ পুনর্গতদিবসে কৃতং তদ্দিনে করিষ্যামাণঞ্চ জ্ঞানক্রিয়া-ত্মকং সর্ব্বমপি ব্যবহারজাতং ব্যবহারকাল এব সংবিন্মাত্ররূপেণালো-চিতং পরিপূর্ণসচ্চিদানন্দরূপে পরমেশ্বরে তৎপূজা-জপ-হোম-তর্পণ-ধ্যানাদিরূপেণ সমর্পণীয়মিত্যাহ হুতসংবিৎক ইতি। মন্ত্রস্তু প্রণব এব। অথোথায়াবশ্যক-শৌচাচমন-দন্তধাবন-মলস্নান-বিধিস্নানাদিভিঃ শুদ্ধো ভবেদিত্যাহ শুদ্ধ ইতি। পুনঃ সন্ধ্যোপাসনাদি কর্ত্তব্যস্তু শুদ্ধে স্থানে

সাধক প্রবুদ্ধ হইয়া উপাসনা করিবে, অর্থাৎ প্রবোধসময়ে প্রবোধ মন্ত্র, অথবা প্রণবদ্বারা নিদ্রার সাক্ষীস্বরূপ প্রবোধাত্মক আত্মাতে অবস্থান করিবে, "ওঁ নিত্য প্রবুদ্ধায় পরমাত্মনে নমঃ" ইহাই প্রবোধন মন্ত্র। আর অমৃত হইয়া উপাসনা করিবে, অর্থাৎ অমৃতময় মূর্ত্তিমন্ত্রে কিম্বা প্রণবদ্বারা বিদ্যাময়ী পরমাত্মমূর্ত্তিকে আত্মস্বরূপে অনুসন্ধান করা কর্ত্তব্য। "ওঁ বিদ্যাদেহায় পরমাত্মনে নমঃ" ইহাই মূর্ত্তিমন্ত্র। পুনর্ব্বার হুতসংবিৎক হইয়া উপাসনা করিবে, অর্থাৎ দিবসে কৃত ও করিষ্যমাণ জ্ঞানক্রিয়াত্মক সমুদায় কার্য্য ব্যবহারকালেই জ্ঞানময়ে আলোচিত করিয়া সংপূর্ণ সচ্চি-দানন্দরূপ পরমেশ্বরে তৎপূজা, জপ, হোম, তর্পণ ও ধ্যানাদিরূপে সম-র্পণ করিবে। কেবল মাত্র প্রণবই এই সমর্পণের মন্ত্র। অনন্তর শুদ্ধ হইয়া উপাসনা করিবে, অর্থাৎ প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া আবশ্য-কীয় শৌচ, আচমন, দন্তধাবন, মলশোধন স্নান ও বিধিস্নানাদি দ্বারা শুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মোপাসনা কর্ত্তব্য। পুনর্ব্বার সংবিষ্ট, অর্থাৎ সন্ধ্যোপাসনাদি

সমুপবেশঃ কর্ত্তব্য ইত্যাহ সংবিষ্ট ইতি। উপবিষ্টস্য গুর্ব্বাদ্যনুজ্ঞা-পূর্ব্বকমন্ত্রেণাঙ্গুলী-কর-শোধনতালত্রয়-দিগ্বন্ধাগ্নিপ্রাকারবেষ্টনৈর্ব্বিঘ্ননিরাসঃ কর্ত্তব্য ইত্যাহ নির্ব্বিঘ্ন ইতি। পুনরোমিত্যেতদক্ষরমিদং সর্ব্বমিত্যুক্ত-প্রণব-ব্যাপ্ত্যনুসন্ধানানন্তরমকারাদি-ব্যাপকেনাপরিচ্ছিন্ন-শরীরস্য হংস ইতি পরমাত্মনি রক্ষিতবীজস্য ভূতং ভবদিত্যাদাবুক্তপ্রকারেণ রেচক-পূরকাভ্যাং সংহৃতসকলস্য কুম্ভককালে স্বাত্মানুভবঃ প্রণবেন কর্ত্তব্য ইত্যাহ ইমমনুনিয়মেংনুয়েভূতি। এবং শক্ত্যনুসারেণ প্রাণায়ামং কৃত্বা তমেতমাত্মানমোমিত্যুক্তপ্রকারেণ ব্যভিহার প্রতিপত্তিমনুজ্ঞা-প্রণবেনা-ত্মানুসন্ধানঞ্চ কৃত্বা প্রণবমকারাদিব্যাপকৈরাত্মনি শরীরচতুষ্টয়মুৎপাদনীয়-মিত্যাহ ইহেদং সর্ব্বং দৃষ্টে্তি। ইহ প্রত্যগাত্মনি ইদং সর্ব্বং জগচ্ছরীর-চতুষ্টয়রূপং দৃষ্ট্বা দৃষ্টিরেব হি সৃষ্টিরিত্যর্থঃ। পুনস্তস্মিন্নিদং সর্ব্বং ত্রিশরীর-মিত্যুক্তপ্রকারেণ প্রাণাগ্নিহোত্র-প্রপঞ্চযাগ-কর্ত্তব্যতামাহ সুপ্রপঞ্চহীন ইতি। ওঁ হ্রীমিতি চিদানন্দরূপং দেবং সম্ভাব্য ক্ষকারাদ্যকারান্তাং মাতৃ-

---

নিত্যকর্ত্তব্য কর্ম্ম সমাপনান্তে শুদ্ধ আসনে উপবেশন করিয়া উপাসনা করিবে। পরে নির্ব্বিঘ্ন হইয়া, অর্থাৎ আসনোবেশনপূর্ব্বক গুরুদেবের, অনুজ্ঞা গ্রহণকরিয়া অস্ত্রমন্ত্র (ফট্) দ্বারা অঙ্গুলি ও করশোধন, করতালত্রয়, দিগ্বন্ধন ও অগ্নিময় প্রাচীর দ্বারা চতুর্দ্দিক্ বেষ্টনচিন্তনপ্রভৃতি দ্বারা নিখিল বিঘ্ন দূরীভূত করিয়া উপাসনা করিবে। অনন্তর অনুনিয়ম অর্থাৎ প্রাণসংযম করিয়া উপাসনা করিবে। "ওম্" এই অক্ষরই সর্ব্বময়, এইরূপে প্রণবের সর্ব্বব্যাপ্তি অনুসন্ধানপূর্ব্বক অকারাদি ব্যাপকদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন শরীরের বীজস্বরূপ "হংসঃ" এই মন্ত্রে পরমাত্মাতে রক্ষণ করিয়া রেচক ও পূরকদ্বারা শরীরাবয়ব সকল সংহৃত করণান্তে কুম্ভককালে প্রণবদ্বারা আত্মানুভব করিবে। এইরূপে যথাশক্তি প্রাণায়াম করিয়া প্রণবদ্বারা আত্মানুসন্ধানপূর্ব্বক অকারাদি ব্যাপকদ্বারা আত্মাহইতে শরীর চতুষ্টয় উৎপাদন করিবে। এই প্রত্যগাত্মা হইতে জগৎ সৃষ্টিকরিয়া পুনর্ব্বার তাহাতেই শরীরত্রয় বিলীন করিবে, এইরূপে প্রাণাগ্নিহোত্র ও প্রপঞ্চযাগ কর্ত্তব্য, অর্থাৎ ওঁ হ্রীং এইমন্ত্রে চিদানন্দরূপী দেবকে চিন্তা

অথ সকলঃ সাধারেঽমৃতময়শ্চতুরাত্মা সর্ব্বময়শ্চতু-
রাত্মা। ৫॥

কামুচ্চারয়ন্ তদাত্মকং সর্ব্বং জগন্ময়শরীরচতুষ্টয়ং দেবাৎ সচ্চিদানন্দাদুৎপন্নং তন্ময়ং সম্ভাব্য সোঽহং হংস ইতি জীবপরমাত্মনোঃ পরস্পরমেকত্বং সম্ভাব্য তস্মিন্নগ্নৌ স্বাহেতি শরীর-চতুষ্টয়ং বিলাপয়েদিতি প্রাণাগ্নিহোত্র-সংগ্রহঃ। প্রপঞ্চযাগোঽপ্যেবমেব কার্য্যঃ। ওঁ হ্রীমিত্যুক্ত্বা অকারাদিক্ষকা-রান্তমভিধায় হংসঃ সোঽহং স্বাহেতি তু তত্র মন্ত্র ইত্যেব বিশেষঃ। ৪॥

অথবা তং বা এতং ত্রিশরীরমিত্যুক্তক্রমেণ সকলীকরণন্যাসঃ কর্ত্তব্য ইত্যাহ অথ সকল ইতি। ওমিতি তমেতমাত্মানমোমিতি ব্রহ্মণৈ-কৃত্যেত্যাদিনা পাদখণ্ডোক্তক্রমেণ ব্রহ্মাত্মনোঃ পরস্পরমেকত্বং পুনরপি প্রতিপাদ্য তমেক-মজর-মমর-মমৃত-মভয়-মোমিত্যনুজ্ঞা-প্রণবেনানুভূয় শরীরচতুষ্টয়-স্পৃষ্ট্যর্থং বক্ষ্যমাণৈর্মন্ত্রৈঃ সকলীকরণং কুর্য্যাৎ। ওমিতি শান্ত্য-ন্তমুচ্চার্য্য শাতীতকলান্তাত্মনে সাক্ষিণে নম ইতি ব্যাপয়ন্ সাক্ষিণং

করিয়া ক্ষকারাদি অকারান্ত মাতৃকাবর্ণ সকল উচ্চারণ করত সেই মাতৃকাবর্ণাত্মক সমুদয় জগন্ময় শরীরচতুষ্টয়কে সচ্চিদানন্দ দেব হইতে সমুৎপন্ন ও তন্ময়রূপে চিন্তা করিয়া "স্বাহা" এই মন্ত্রে পরমাত্মরূপ অগ্নিতে শরীরচতুষ্টয় বিলয় করিবে, ইহাই প্রাণাগ্নিহোত্র। প্রপঞ্চযাগও এই-রূপে করিবে। তাহাতে বিশেষ এই যে, "ওঁ হ্রীং" এইমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক অকারাদি ক্ষকারান্ত বর্ণসকল উচ্চারণ করিয়া "হংসঃ সোহং স্বাহা" এই-মন্ত্রে শরীরাহুতি দিতে হইবে। ৪॥

অনন্তর সকলীকরণন্যাস করিবে, পূর্ব্বোক্ত পাদখণ্ডোক্তক্রমে ওঙ্কারাত্মক ব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্য করিয়া এবং সেই আত্মাকে পুনর্ব্বার অজর, অমর, অমৃত, অভয় এই অনুজ্ঞারূপ প্রণবদ্বারা অনুচিন্তন করতঃ শরীরচতুষ্টয়স্পৃষ্ট্যর্থ বক্ষ্যমাণমন্ত্রে সকলীকরণ করিবে, অর্থাৎ "ওম্" ইত্যাদি এবং শান্তি পর্য্যন্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া "শাতীত কলাত্মনে সাক্ষিণে নমঃ" এই মন্ত্রে সর্ব্বব্যাপনপূর্ব্বক সর্ব্বসাক্ষিস্বরূপ পরমাত্ম

সঞ্চিন্ত্য প্রণবং শক্ত্যন্তমুচ্চার্য্য শান্তি-কলা-শক্তি পরা-বাগাত্মনে সামান্ত-দেহায় নম ইতি ব্যাপয়ন্ অন্তর্ম্মুখ-সদাত্মক-ব্রহ্মজ্ঞানরূপং সামান্যদেহং সঞ্চিন্ত্য প্রণবং নাদান্তমুচ্চার্য্য বিদ্যা-কলা-নাদ-পশ্যন্তী-বাগাত্মনে কারণ-দেহায় নম ইতি ব্যাপয়ন্ প্রলয়-সুষুপ্তীক্ষণাবস্থং কিঞ্চিদ্বহির্ম্মুখ-সদাত্মকং কারণদেহং সঞ্চিন্ত্য প্রণবং বিন্দ্বন্তমুচ্চার্য্য প্রতিষ্ঠা-কলা-বিন্দু-মধ্যমা-বাগাত্মনে সূক্ষ্মদেহায় নম ইতি ব্যাপয়ন্ সূক্ষ্মভূতান্তঃ-করণ-প্রাণেন্দ্রিয়রূপং সূক্ষ্মশরীরং স্মৃত্বা প্রণবং মকারান্তমুচ্চার্য্য নিবৃত্তি-কলা-বীজ-বৈখরী-বাগাত্মনে স্থূলশরীরায় নম ইতি ব্যাপয়ন্ পঞ্চীকৃতভূত-তৎকার্য্যাত্মক-স্থূলশরীরং স্মরে-দিতি সকলীকরণন্যাস-সংগ্রহঃ। এবং স্পষ্টমিদং শরীর-চতুষ্টয়ং ভগবতঃ সপরিকরাসন-মূর্ত্তিরূপেণ কল্পয়তা পীঠমূর্ত্তিন্যাসৌ কল্পয়িতব্যাবিত্যাহ সাধা-রোঽমৃতময় ইতি। আধারেণ পীঠেন তদাধারেণ চ স্থানাদিনা সহ বর্ত্ততে ইতি সপরিকর-পীঠ-ন্যাসোঽনেনৈব সূচিতঃ। অমৃতময় ইতি মূর্ত্তিন্যাসঃ অমৃতম্ অনৃত-জড়দুঃখ-পরিচ্ছেদাদি-বিরুদ্ধং সচ্চিদানন্দানন্তাত্ম-পদলক্ষ্যং

চিন্তন করিয়া শক্ত্যন্তপ্রণব উচ্চারণ করিবে। অনন্তর "শান্তিকলাশক্তি পরাবাগাত্মনে সামান্যদেবায় নমঃ" এইমন্ত্রে সর্ব্বব্যাপ্তি চিন্তা করিতে করিতে অন্তর্ম্মুখ সৎস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞানাত্মক সামান্য দেহ চিন্তনপূর্ব্বক প্রণব ও নাদ উচ্চারণ করিয়া "বিদ্যা কলানাদ পশ্যন্তী বাগাত্মনে কারণদেবায় নমঃ" এইমন্ত্রে সর্ব্বব্যাপ্তি ভাবনা করিবে এবং প্রলয় ও সুষুপ্তির সাক্ষি-স্বরূপ কিঞ্চিদ্বহির্ম্মুখ সৎস্বরূপ কারণ দেহ চিন্তা করিয়া বিন্দ্বন্ত প্রণবো-চ্চারণপূর্ব্বক "প্রতিষ্ঠাকলা বিন্দুমধ্যমা বাগাত্মনে সূক্ষ্মদেহায় নমঃ" এই মন্ত্রে সর্ব্বব্যাপ্তি ভাবনা করিতে করিতে সূক্ষ্মভূত, অন্তঃকরণ ও প্রাণে-ন্দ্রিয়রূপ সূক্ষ্মশরীর স্মরণ করিয়া মকান্ত প্রণবোচ্চারণপূর্ব্বক "নিবৃত্তি কলাবীজবৈখরীবাগাত্মনে স্থূলশরীরায় নমঃ" এইমন্ত্রে সর্ব্বব্যাপ্তি ভাবনা করিতে করিতে পঞ্চীকৃত ভূতসকল ও ভূতকার্য্যাত্মক স্থূল শরীর চিন্তা করিবে। ইহাই সকলীকরণ, এইরূপে স্পষ্ট এই শরীর চতুষ্টয়কে ভগবানের মূর্ত্তিরূপে কল্পনা করিয়া পীঠন্যাস ও মূর্ত্তিন্যাস করিবে। পীঠ, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক স্থানের সহিত বর্ত্তমান হওয়াই পীঠন্যাস, আর অমৃত-

ব্রহ্ম তন্ময়ঃ অন্তর্ম্মুখ-সদাত্মনি ব্রহ্মজ্ঞানে প্রতিবিম্বিতানি যান্যমৃতাদি-বিরুদ্ধানি রূপাণি সচ্চিদানন্দ-পূর্ণাত্মপদানাং বাচ্যার্থরূপাণি ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া-স্বাতন্ত্র্য-তচ্ছক্তীনাং কারণানি তন্ময় ইত্যর্থঃ। এবং সতি সচ্চিদানন্দ-পূর্ণাত্ম-রূপিণী ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া-স্বাতন্ত্র্য-সদ্রূপিণী চ পরা শক্তির্ভগবতো মূর্ত্তিরিত্যুক্তং ভবতি। পীঠাদিকল্পনা-প্রকারস্তূচ্যতে। ওঁ চতুরশীতিকোটিপ্রাণিজাত্যাত্মনে ব্রহ্মবনায় নম ইতি ব্যাপয়ন্ কেশরোমাদিকং বনত্বেন কল্পয়েৎ। ওঁ পঞ্চভূতনাম-রূপাত্মকেভ্যঃ প্রাকারেভ্যো নম ইতি ব্যাপয়ন্ পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত-নাম-রূপাত্মকান্ সপ্তধাতূন্ সপ্তপ্রাকারত্বেন কল্পয়েৎ। ওঁ নবচ্ছিদ্রাত্মভ্যো নবদ্বারেভ্যো নম ইতি ব্যাপয়ন্ প্রতিপ্রাকারং গোপুর-নবকত্বেন নবদ্বারাণি কল্পয়েৎ। এবং স্থূলশরীরং স্থানত্বেন পরিকল্প্য স্থূলশরীরং মহারাজরাজেশ্বরস্যাত্মনঃ পরিচারকত্বেন কল্পয়েৎ। তথাহি সংবিদ্রূপেভ্যো রাজদ্বারেভ্যো নমঃ। সকামাকামবৃত্তিভ্যো দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ। কাম-

ময় হওয়াই মূর্ত্তিন্যাস, অর্থাৎ অনৃতজরদুঃখপরিচ্ছেদাদিশূন্য সচ্চিদানন্দরূপী যে পরব্রহ্ম তন্ময়, অর্থাৎ অন্তর্ম্মুখ সৎস্বরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞান হইলে যে অমৃতাদি বিরুদ্ধরূপে সকল প্রতিবিম্বিত হয়, তাহারা সচ্চিদানন্দ পূর্ণাত্মপদের বাচ্যার্থ স্বরূপ, আর উহারাই ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া স্বাতন্ত্র্য ও তত্তৎশক্তির কারণ। এইরূপে সচ্চিদানন্দ পূর্ণাত্মরূপিণী এবং ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া, স্বাতন্ত্র্য ও সৎস্বরূপিণী পরাশক্তিই ভগবানের মূর্ত্তি, ইহাই উক্ত হইল। এইক্ষণ পীঠাদি প্রকার কল্পনা কথিত হইতেছে, "ওঁ চতুরশীতি কোটি প্রাণিজাত্যাত্মনে ব্রহ্মবনায় নমঃ" এই মন্ত্রে সর্ব্বব্যাপ্তি ভাবনা করিতে করিতে কেশ ও রোমাদিকে বনরূপে কল্পনা করিবে। পরে "ওঁ পঞ্চভূতনামরূপাত্মকেভ্যঃ প্রাকারেভ্যোনমঃ" এই মন্ত্রে সর্ব্বব্যাপ্তি চিন্তা করিয়া পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত এবং নামরূপাত্মক সপ্তধাতুকে সপ্ত প্রাচীররূপে কল্পনা করিবে। অনন্তর "ওঁ নবচ্ছিদ্রাত্মভ্যো নবদ্বারেভ্যো নমঃ" এই মন্ত্রে প্রতি প্রাচীরের নব পুরদ্বাররূপে নবদ্বার কল্পনা করিবে। এইরূপে স্থূল শরীরকে স্থানরূপে কল্পনা করিয়া ঐ স্থূল শরীরকে মহারাজ রাজেশ্বর আত্মার পরিচারকরূপে কল্পনা করিবে, অর্থাৎ "সংবিদ্রূপে-

বৈরাগ্যাভ্যাং দ্বারপালাভ্যাং নমঃ। দিগগ্ন্যাদ্যাত্মক-শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়-রূপেভ্যো রাজপরিচারকেভ্যো নমঃ। চন্দ্রাত্মকায় মনসে রাজদূতায় নমঃ। ব্রহ্মরূপিণ্যৈ সর্ব্বকার্য্য-নিশ্চয়কর্ত্র্যৈ বুদ্ধ্যৈ নমঃ। রুদ্ররূপায় সর্ব্বকার্য্যাভিমানকর্ত্রে হকারায় নমঃ। বিষ্ণুরূপায় সর্ব্বকার্য্যানুসন্ধানকর্ত্রে চিত্তায় নমঃ। সর্ব্বেশ্বররূপায় সর্ব্বাধিকারিণে প্রাণায় নমঃ। ইতি ন্যসন্ জপন্ স্মরন্ বা সূক্ষ্মশরীরং ভগবত উপকরণং বিধায় গুণত্রয়াত্মনে প্রাসাদায় নম ইতি প্রাসাদং প্রকল্প্য প্রণবং বিন্দ্বন্তমুচ্চার্য্য পরমাত্মাসনায় নম ইতি হৃদয়ে বিন্যস্ত কিঞ্চিদ্বহির্ম্মুখং পূর্ব্বোক্তসদাত্মানং কারণশরীরং গুণসাম্যরূপং পীঠত্বেন কল্পয়েৎ। ততঃ প্রণবং শক্ত্যন্তমুচ্চার্য্য পরমাত্মমূর্ত্তয়ে নম ইতি হৃদয়াদি মস্তকান্তং ব্যাপয়ন্ পূর্ব্বোক্ত সামান্য-শরীরমন্তর্ম্মুখ-সদাদ্যাত্মকং ব্রহ্ম জ্ঞানপরাশক্তিরূপিণীং শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধ্যানমুদ্রা-লসৎ-করচতুষ্টয়াং সর্ব্বালঙ্কারবিশিষ্টাং স্বাত্মানন্দানুভব-সাগরমগ্নাং ভগবতো মূর্ত্তিং সঞ্চিন্তয়েদিতি

পেভ্যো রাজদ্বারেভ্যো নমঃ, সকামাকামবৃত্তিভ্যো দ্বারদেবতাভ্যোনমঃ দিগগ্ন্যাদ্যাত্মকশ্রোত্রাদীন্দ্রিয়রূপেভ্যো রাজপরিচারকেভ্যো নমঃ চন্দ্রাত্মকায় মনসে রাজদূতায় নমঃ ব্রহ্মরূপিণ্যৈ সর্ব্বকার্য্যনিশ্চয়কর্ত্র্যৈ বুদ্ধ্যৈ নমঃ রুদ্ররূপায় সর্ব্বকার্য্যাভিমানকর্ত্রে হকারায় নমঃ বিষ্ণুরূপায় সর্ব্বকার্য্যানুসন্ধানকর্ত্রে চিত্তায় নমঃ সর্ব্বেশ্বররূপায় সর্ব্বাধিকারিণে প্রাণায় নমঃ" এই সকল মন্ত্রে ন্যাস, জপ ও চিন্তন করত সূক্ষ্ম শরীরকে ভগবানের উপকরণরূপে বিধান করিয়া "গুণত্রয়াত্মনে প্রসাদায় নমঃ" এই মন্ত্রে প্রসাদ কল্পনাপূর্ব্বক বিন্দ্বন্ত প্রণব উচ্চারণ করিয়া পরমাত্মাসনায় নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়ে বিন্যাস করত কিঞ্চিদ্বহির্ম্মুখ পূর্ব্বোক্ত সৎস্বরূপ গুণসাম্য শরীরকে কারণাত্মক পীঠরূপে কল্পনা করিবে। তৎপর শক্ত্যন্ত প্রণব উচ্চারণ করিয়া এবং পরমাত্ম মূর্ত্তয়ে নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়াদিমস্তকান্ত ব্যাপিত করিয়া পূর্ব্বোক্ত অন্তর্ম্মুখ সামান্য শরীরে সদাত্মক ব্রহ্ম ভাবনা পূর্ব্বক পরাশক্তিরূপিণী করচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও ধ্যানমুদ্রা ধারিণী সর্ব্বালঙ্কারবিশিষ্টা স্বাত্মানন্দানুভবরূপ সাগরে নিমগ্না ভগবন্মূর্ত্তি চিন্তা করিবে, ইহাই পীঠমূর্ত্তি ন্যাস। এই ন্যাসে পীঠমন্ত্র ও

পীঠমূর্ত্তিন্যাসঃ। পীঠমূর্ত্তিমন্ত্রদ্বয়মেবাত্রাবশ্যকং ন্যস্তব্যম্ অবশিষ্টং কল্পনীয়ম্। অথৈবং ভূতমূর্ত্তি-ব্যাপকস্য তৎসাক্ষিণঃ কূটস্থস্য পরমেশ্বরস্য পরমাত্মনো মূর্ত্তিমতো মূর্ত্তাবাবাহনম্ আভাসদ্বারেণ তদ্ব্যাপকত্ব-চিন্তনং কর্ত্তব্যমিত্যাহ চতুরাত্মেতি। চতুর্ণাং সামান্যাদি-শরীরাণামাত্মা ভবেদিত্যর্থঃ। চতুরাত্মেতি অনেনৈব প্রণবেন সমস্তব্যস্তেন করাঙ্গুলিন্যাসৌ কনিষ্ঠাদ্যঙ্গুল্যাদ্যঙ্গন্যাসঃ সমস্তেন দেহে ত্রিশো ব্যাপকন্যাসঃ সমস্তস্য প্রণবস্য মূলাধারে ন্যাসঃ ব্যস্তস্য নাভি-হৃদয়-ভ্রূমধ্যেষু সমস্তস্য দ্বাদশান্ত-ষোড়শান্তয়োশ্চ ন্যাসঃ সূচিতঃ। তথাহি চত্বারঃ অকারোকার-মকারোঙ্কারা আত্মানো যস্য স চতুরাত্মা তথাবিধো ভূত্বেতি সূত্রার্থঃ। চত্বারো ব্যাহৃত্যগ্ন্যাদয়ঃ সত্যা আত্মানো যস্য ইত্যঙ্গন্যাস-সূচনপ্রকারঃ। অথ পাদমাত্রাখণ্ডয়োঃ সূচিতঃ পাদন্যাসঃ কর্ত্তব্য ইত্যাহ সর্ব্বময় ইতি। সর্ব্বশব্দেন সর্ব্বাত্মকং বিরাড়াদিপাদচতুষ্টয়মুচ্যতে। তন্ন্যাসেন তন্ময় ইত্যর্থঃ। ঐশ্বর্য্যশক্ত্যাত্মনে দ্যুলোকায় নমঃ। জ্ঞানশক্ত্যাত্মনে সূর্য্যায় নমঃ। সংহারশক্ত্যাত্মনে অগ্নয়ে নমঃ। ক্রিয়াশক্ত্যাত্মনে বায়বে নমঃ। সর্ব্বাশ্রয়শক্ত্যাত্মনে আকাশায় নমঃ। ইচ্ছা-

---

মূর্ত্তিমন্ত্র এই দুই মন্ত্রই অবশ্য ন্যাস করিবে। অবশিষ্ট মন্ত্রসকল কল্পনা করিবে। এইরূপে মূর্ত্তিব্যাপক কূটস্থ মূর্ত্তিমান পরমেশ্বর পরমাত্মার মূর্ত্তিতে আবাহন করিতে হইবে এবং সেই পরমাত্মার আভাসরূপে তিনিই সর্ব্বব্যাপক, ইহা চিন্তা করা কর্ত্তব্য। যিনি সর্ব্বব্যাপক ইনিই সামান্যাদি শরীর চতুষ্টয়ের আত্মা। আর প্রণবমন্ত্রেই করন্যাস ও অঙ্গুলি ন্যাস করিবে, অর্থাৎ কনিষ্ঠাদি অঙ্গুলি দ্বারা অঙ্গন্যাস, আর সমস্ত অঙ্গুলিদ্বারা সর্ব্বদেহে তিন তিনবার ব্যাপকন্যাস করিবে, পরে সমস্ত প্রণবের মূলাধারে ন্যাস করিয়া ব্যস্তরূপে নাভি, হৃদয় ও ভ্রূমধ্যে ন্যাস করিবে। এইরূপ ন্যাসদ্বারা চতুরাত্মক, অর্থাৎ অকার, উকার, মকার ও ওঙ্কারাত্মা হইয়া উপাসনা করিবে। অনন্তর ব্যাহৃতি ও অগ্ন্যাদিন্যাস এবং পাদমাত্রান্যাস দ্বারা সর্ব্বময় হইয়া উপাসনা কর্ত্তব্য। পরে "ঐশ্বর্য্য শক্ত্যাত্মনে দ্যুলোকায় নমঃ জ্ঞানশক্ত্যাত্মনে সূর্য্যায় নমঃ সংহারশক্ত্যাত্মনে অগ্নয়ে নমঃ, ক্রিয়াশক্ত্যাত্মনে বায়বেনমঃ সর্ব্বাশ্রয়শক্ত্যাত্মনে আকা-

শক্ত্যাত্মনে প্রজাপতয়ে নমঃ। সর্ব্বাধারশক্ত্যাত্মনে পৃথিব্যৈ নমঃ। ইতি মূর্দ্ধাক্ষি-বদনঘ্রাণাত্ম-গুহ্য-পাদেষু সপ্তাঙ্গন্যাসঃ। পুনরপ্যেকোনবিংশতি-মুখেষু তন্ন্যাসঃ। তত্র সমানাদিন্যাসে চিত্ত-শ্রোত্র-বাগাদিন্যাসে চ তত্তচ্ছক্ত্যাত্মনে নম ইতি যোজ্যম্। শক্তিমাত্ররূপং হি ভগবতঃ শরীরম্ ইতি-রত্নস্থান-প্রাকার-পরিচারকাদিরূপেণ কৢপ্তম্। উক্তশ্চ দেবাত্মশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়াং ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে। ন তৎসমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে পরাস্য শক্তির্ব্বিবিধৈব শ্রূয়তে। স্বাভাবিকী জ্ঞান বল-ক্রিয়া চ ইতি। অপাণিপাদোঽহমচিন্ত্যশক্তিঃ পশ্যাম্যচক্ষুঃ স শৃণোম্যকর্ণঃ। অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা ইতি চ। মন্ত্রা-স্ত্বেবং প্রয়োক্তব্যাঃ। প্রণয়ন-শক্ত্যাত্মনে প্রাণায় নমঃ। অপনয়ন-শক্ত্যাত্মনে অপানায় ব্যানয়ন-শক্ত্যাত্মনে ব্যানায় উন্নয়নশক্ত্যাত্মনে উদানায় নম ইতি যোজ্যম্। সমনয়ন-শক্ত্যাত্মনে অমু-

---

শায় নমঃ, ইচ্ছাশক্ত্যাত্মনে প্রজাপতয়ে নমঃ এবং সর্ব্বাধারশক্ত্যাত্মনে পৃথিব্যৈ নমঃ" এই সপ্তমন্ত্রে মস্তক, চক্ষু, মুখ, নাসিকা, আত্মা, গুহ্য ও পাদে সপ্তাঙ্গন্যাস করিবে। পুনর্ব্বার একোনবিংশতিমুখে ন্যাস করিতে হইবে। এই ন্যাস এবং চিত্তাদিন্যাসেও পূর্ব্বোক্ত শক্ত্যাত্মনে নমঃ এইরূপে মন্ত্র যোজনা করিবে। যেহেতু ভগবানের শরীর শক্তিমাত্ররূপ। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, পরমাত্মার শক্তি স্বীয়গুণে নিগূঢ় আছে, তাঁহার কোন কার্য্য বা কারণ নাই এবং তাঁহার সমান বা অধিক কেহ আছে, এমত শ্রুত হয় না, পরন্তু পরমাত্মার বিবিধ শক্তিই শ্রুত হইয়া থাকে। আর তাঁহার জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া এই সকলই স্বাভাবিকী। আর উক্ত আছে যে, ভগবান বলিয়াছেন, আমি পাণিপাদবিহীন, আমার শক্তি কেহ চিন্তা করিয়া স্থির করিতে পারে না। আমি চক্ষুবিহীন হইয়া দর্শন করি এবং কর্ণ বিহীন হইয়া শ্রবণ করিয়া থাকি। বাস্তবিক পরমাত্মা পাদবিহীন হইয়াও গমন করিতে পারেন এবং তাঁহার হস্ত নাই, তথাপি তিনি সকল গ্রহণ করিতেছেন, পরন্তু মন্ত্রপ্রয়োগের প্রণালী এই, ওঁ প্রণয়নশক্ত্যাত্মনে প্রাণায় নমঃ অপনয়নশক্ত্যাত্মনে অপানায় নমঃ, ওঁ ব্যানয়নশক্ত্যাত্মনে ব্যানায় নমঃ ওঁ উন্নয়নশক্ত্যাত্মনে উদানায় নমঃ এবং সমনয়নশক্ত্যা-

সন্ধান-শক্ত্যাত্মনে তথা নিশ্চয়াহঙ্কার-সঙ্কল্প-শ্রবণ-স্পর্শন-দর্শন-রসন-ঘ্রাণ-বচনাদান-গমন-বিসর্গানন্দ-শক্ত্যাত্মনে ইত্যাদিরূপেণেতি পাদন্যাসং কৃত্বা বক্ষ্যমাণ-মন্ত্রপঞ্চকং ব্যাপকত্বেন বিন্যসন্ পাদচতুষ্টয়ং ধ্যায়েৎ। ওম্ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জাগরিতস্থানায় স্থূলপ্রজ্ঞানায় সপ্তাঙ্গায়ৈকোনবিংশতি-মুখায় স্থূলভুজে চতুরাত্মনে বিশ্বায় বৈশ্বনরায় পৃথিব্যৃগ্বেদ-ব্রহ্ম-বসুগায়ত্রী-গার্হপত্যাকারাত্মনে স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষ্যাত্মনে প্রথমপাদায় নমঃ। ওঁ জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখং স্বপ্নস্থানায় সূক্ষ্মপ্রজ্ঞায় সপ্তাঙ্গায়ৈকোনবিংশতিমুখায় সূক্ষ্মভুজে চতুরাত্মনে তৈজসায় হিরণ্যগর্ভায়ান্তরিক্ষ-যজুর্যজুর্ব্বেদ-বিষ্ণু-রুদ্র-ত্রিষ্টুব্-দক্ষিণাগ্ন্যুকারাত্মনে স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষ্যাত্মনে দ্বিতীয়-পাদায় নমঃ। ওঁ নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং সুষুপ্তস্থানায় একীভূতায় প্রজ্ঞানঘনায় আনন্দময়ায় আত্মানন্দভুজে চেতোমুখায় চতুরাত্মনে প্রজ্ঞায়েশ্বরায় দ্যু-সাম সামবেদ-রুদ্রাদিত্য-জগত্যাহবনীয়-মকারাত্মনে স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষ্যা-

---

ত্মনে সমানায় নমঃ। এইরূপে অনুসন্ধানশক্ত্যাত্মনে নিশ্চয়াহঙ্কার-সঙ্কল্প-শ্রবণ-স্পর্শন-দর্শন-রসন-ঘ্রাণ-বচনাদান-গমন-বিসর্গানন্দশক্ত্যাত্মনে নমঃ" ইত্যাদিরূপে পাদন্যাস করিয়া বক্ষ্যমাণ পঞ্চমন্ত্রে ব্যাপকন্যাস করত পাদ-চতুষ্টয়ের ধ্যান করিবে। ধ্যানের মন্ত্র এই,—ওঁ উগ্রংবীরং মহাবিষ্ণুং জাগ-রিত স্থানায় স্থূলপ্রজ্ঞানায় সপ্তাঙ্গায়ৈকোনবিংশতিমুখায় স্থূলভুজে চতুরা-ত্মনে বিশ্বায় বৈশ্বানরায় পৃথিবী ঋগ্বেদ-ব্রহ্ম-বসু-গায়ত্রী গার্হপত্যাকারাত্মনে স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজসাক্ষ্যাত্মনে প্রথমপাদায় নমঃ, ইহাই প্রথমপাদধ্যানের মন্ত্র। দ্বিতীয় পাদ ধ্যানের মন্ত্র এই,—ওঁ জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখং স্বপ্নাবস্থায় সূক্ষ্মপ্রজ্ঞায় সপ্তাঙ্গৈকোনবিংশতিমুখায় সূক্ষ্মভুজে চতুরাত্মনে তৈজসায় হিরণ্যগর্ভা-য়ান্তরীক্ষযজুর্ব্বেদ-বিষ্ণু-রুদ্র-ত্রিষ্টুপ-দক্ষিণাগ্ন্যুকারাত্মনে স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষ্যাত্মনে দ্বিতীয় পাদায় নমঃ, ইহাই দ্বিতীয়পাদ ধ্যানের মন্ত্র। তৃতীয়-পাদ ধ্যানের মন্ত্র যথা—ওঁ নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং সুষুপ্তস্থানায় একীভূতায় প্রজ্ঞানঘনায়, আনন্দময়ায় আত্মানন্দভুজে চেতোমুখায় চতুরাত্মনে প্রজ্ঞায়ে-শ্বরায় দ্যুসামবেদরুদ্রাদিত্যজগত্যাহবনীয়মকারাত্মনে, স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষ্যাত্মনে তৃতীয়পাদায় নমঃ। চতুর্থপাদ ধ্যানের মন্ত্র এই—ওঁ মৃত্যু

ত্মনে তৃতীয়পাদায় নমঃ। ওঁ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং সর্ব্বেশ্বরায় সর্ব্বজ্ঞায় সর্ব্বশক্তয়ে সর্ব্বান্তর্য্যামিণে সর্ব্বাত্মনে সর্ব্বযোনয়ে সর্ব্বপ্রভবায় সর্ব্বাপ্যয়ায় সোমলোকায় অথর্ব্বাথর্ব্ববেদসংবর্ত্তকাগ্নি-মরুদ্বিরাড়েকর্ষ্যোঙ্কারাত্মনে স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষ্যাত্মনে চতুর্থপাদায় নমঃ। ওঁ মন্ত্ররাজান্তে নান্তঃপ্রজ্ঞায় অবহিঃপ্রজ্ঞায় অনুভয়তঃপ্রজ্ঞায় অপ্রজ্ঞায় নাপ্রজ্ঞানায় অপ্রজ্ঞানঘনায় অদৃষ্টায় অব্যবহার্য্যায় অগ্রাহ্যায় অলক্ষণায় অচিন্ত্যায় অব্যপদেশ্যায় একাত্মপ্রত্যয়-সারায় অমাত্রায় প্রপঞ্চোপশমায় শিবায় শান্তায় অদ্বৈতায় সর্ব্বসংহার-সমর্থায় পরিভবাসহায় প্রভবে ব্যাপ্তায় সদোজ্জ্বলায় অবিদ্যা-কার্য্যহীনায় স্বাত্মবন্ধহরায় সর্ব্বদাদ্বৈতরহিতায় আনন্দরূপায় সর্ব্বাধিষ্ঠান-সন্মাত্রায় নিরস্তাবিদ্যাতমোমোহায় অকৃত্রিমাহংবিমর্শায় ওঙ্কারায় তুরীয়-তুরীয়ায় নম ইতি। পুনঃ প্রণবেন সকৃদ্ব্যাপ্যাঙ্গন্যাসং সমাচরেৎ। ওম্ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং পৃথিব্যৃগ্বেদ-ব্রহ্ম-বসু-গায়ত্রী-গার্হপত্যাকার-ভূরগ্ন্যাত্মনে সর্ব্বজ্ঞ-জ্ঞানশক্ত্যাত্মনে হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখম্ অন্তরিক্ষ-যজুর্যজুর্ব্বেদ-বিষ্ণু-রুদ্র-ত্রিষ্টুব্-দক্ষিণাগ্ন্যুকার-ভুবঃ-প্রাজাপত্যাত্মনে নিত্য-তৃপ্ত্যৈশ্বর্য্য-শক্ত্যাত্মনে শিরসে স্বাহা। ওঁ নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং দ্যু-সাম-সামবেদ-রুদ্রাদিত্য-জগত্যাহবনীয়-মকার-সূর্য্যাত্মনে অনাদি-বোধ-শক্ত্যা-ত্মনে শিখায়ৈ বষট্। ওঁ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং সোমলোকায় অথর্ব্বাথর্ব্ব-বেদ-সংবর্ত্তকাগ্নি-মরুদ্বিরাড়েকর্ষ্যোঙ্কার-ভূ-র্ভুবঃস্ব-র্ব্রহ্মাত্মনে স্বাতন্ত্র্য-বল-

---

মৃত্যুং নামাম্যহং, সর্ব্বেশ্বরায় সর্ব্ববিজ্ঞায় সর্ব্বশক্তয়ে সর্ব্বান্তর্য্যামিণে সর্ব্বা-ত্মনে সর্ব্বযোনয়ে সর্ব্বপ্রভবায় সর্ব্বাপ্যয়ায় সোমলোকায় অথর্ব্ববেদ, সমম্বর্ত্তকাগ্নি মরুদ্বিড়ারেকর্ষ্যোঙ্কারাত্মনে স্থূল-সূক্ষ্ম-বীজ-সাক্ষ্যাত্মনে চতুর্থ পাদায় নমঃ। এই সকল মন্ত্রের ব্যাখ্যা পূর্ব্বেই বিবৃত হইয়াছে। এইরূপে ধ্যান করিয়া ওঁ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখং নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং এই মন্ত্ররাজ উচ্চারণ করিয়া নান্তঃ-প্রজ্ঞায় বহিঃপ্রজ্ঞায় ইত্যাদি মন্ত্রে ন্যাস করিবে। পরে ওঁ এই মন্ত্রে এক-বার ব্যাপক ন্যাস করিয়া ওঁ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং পৃথিবী ঋগ্বেদ ব্রহ্ম বসু গায়ত্রী ইত্যাদি মন্ত্রে হৃদয়াদি ষড়ঙ্গন্যাস করিবে। পুনর্ব্বার ঋষ্যাদি-

অথ মহাপীঠে সপরিবারং তমেতং চতুঃসপ্তাত্মানং চতুরাত্মানং মূলাগ্নাবগ্নিরূপং প্রণবং ॥ ৬ ॥

শক্ত্যাত্মনে কবচায় হুম্। মন্ত্ররাজান্তে ওম্ ওঙ্কার-ভাস্বত্যলুপ্ত-বীর্য্যশক্ত্যাত্মনে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। মন্ত্ররাজান্তে পৃথিব্যকার-ঋগ্-ঋগ্বেদ-ব্রহ্ম-বসু-গায়ত্রী-গার্হপত্যান্তরিক্ষোঙ্কার-যজুর্যজুর্ব্বেদ-বিষ্ণু-রুদ্র-ত্রিষ্টুব্-দক্ষিণাগ্নি-দ্যু-মকার-সাম-সামবেদ--রুদ্রাদিত্য -জগত্যাহবনীয়--সোমলোকোঙ্কারাথর্ব্বাথর্ব্ববেদ-সং-বর্ত্তকাগ্নি-মরুদ্বিরাড়েকর্ষি-ভাস্বতীসত্যাত্মনে অনন্ততেজঃ-শক্ত্যাত্মনে অস্ত্রায় ফড়িত্যেতাগ্যঙ্গানি। পুন ঋষ্যাদিকং বিন্যস্য বীজাদিকং স্মৃত্বা দেবং ধ্যাত্বা পরমানন্দামৃতেন চতুর্ম্মূর্ত্ত্যাত্মভূতায়া দেবতায়াঃ পূজা কর্ত্তব্যে-ত্যাহ। চতুরাত্মেতি। মূর্ত্তিচতুষ্টয়-ব্যাপকং তৎসাক্ষিণং পরানন্দবোধাব্ধিং ধ্যাত্বা মূর্ত্তিচতুষ্টয়ং তত্র মগ্নং ভাবয়েৎ। ইদমেবাত্মপূজা ॥ ৫ ॥

পুনস্তস্য হ বৈ প্রণবস্য যা পূর্ব্বামাত্রা সা প্রথমপাদোভয়তোভবতী-ত্যাদিবাক্যৈরস্মিন্নেব ক্রমখণ্ডে কথিতমুপাসনং বিধায়াত্মৈব চতুর্ম্মূর্ত্তি-রূপেণ পৃথক্ পূজনীয় ইতি পীঠাদিকল্পনা-পূর্ব্বকমাহ। অথ মহাপীঠে ইত্যাদিনা। অথ আত্মপূজানন্তরং মহাপীঠে বহির্ম্মুখসদাত্মকে গুণ-বীজরূপে মূলাধারস্য দ্বাত্রিংশদষ্ট-চতুর্দ্দলপদ্মাকারে সপরিবারং দ্বাত্রিংশ-

---

ন্যাস করিয়া বীজাদিস্মরণপূর্ব্বক পরমাত্মদেবের ধ্যান করিয়া পরমা-নন্দামৃতদ্বারা চতুর্ম্মূর্ত্তিময় আত্মদেবতার পূজা করিবে। পূর্ব্বোক্ত মূর্ত্তি চতুষ্টয়ব্যাপক সেই মূর্ত্তিচতুষ্টয়ের সাক্ষীস্বরূপ পরমানন্দবোধসাগর পর-মাত্মাকে ধ্যান করিয়া সেই পরমাত্মাতে মূর্ত্তি চতুষ্টয়কে মগ্ন চিন্তা করিবে। এইরূপে আত্মপূজা উক্ত হইল ॥ ৫ ॥

পুনর্ব্বার সেই প্রণবের যে পূর্ব্বমাত্রা, তাহাই প্রথমপাদ, ইত্যাদি বাক্যে এই পূজাক্রমখণ্ডে কথিত উপাসনা বিধান করিয়া আত্মাই চতুর্ম্মূর্ত্তিরূপে পৃথক্ পূজনীয়, এই নিমিত্ত পীঠাদি কল্পনাপূর্ব্বক সেই আত্মোপাসনা বলি-তেছেন।—আত্মপূজানন্তর বহির্ম্মুখ সদাত্মক গুণবীজরূপ ও মূলাধারের দ্বাত্রিংশৎ, অষ্ট বা চতুর্দ্দলাকার মহাপীঠে সপরিবার, অর্থাৎ দ্বাত্রিংশৎ দল-

দ্দলগতৈঃ পৃথিব্যন্তরিক্ষ- দ্যু-সোমলোকাদ্যষ্টকরূপৈরষ্টদলগতৈঃ সচ্চিদানন্দ-পূর্ণাত্মাদ্বয়-প্রকাশ-বিমর্ষ--রূপৈশ্চতুর্দ্দলগত-ব্রহ্মসর্ব্বেশ্বর--বিষ্ণুসর্ব্বেশ্বর-রুদ্রসর্ব্বেশ্বর-সর্ব্বেশ্বরসর্ব্বেশ্বরৈঃ পরিবারৈঃ সহিতমিত্যর্থঃ। তৎ পাদমাত্রাখণ্ডয়োরুক্তম্ এতম্ ইহ পৃথিব্যকার ইত্যাদি কথিতং চতুঃসপ্তাত্মানম্ অকারাদি-সম্বন্ধিত্বেনোক্তং পৃথিব্যাদি-চতুর্ব্বিধ-সপ্তকরূপম্ অকারাদি-, সমষ্টিরূপত্বাদোঙ্কারস্য সর্ব্বত্র মন্ত্র-ব্রাহ্মণয়োরৈক্যং বিবক্ষিত্বা চতুঃসপ্তাত্মানমিত্যুক্তম্ অকারাদিভির্ব্বিভূতিমদ্ভির্ব্বা বিনা স্বতঃ চতুরষ্টাত্মানমিত্যেবার্থঃ। অনেন চ ব্যষ্টিদেবানাং সর্ব্বেষামবিশেষেণ সমষ্টি-দেবতয়ৈক্যমুক্তং তদঙ্গমূর্ত্তি-চতুষ্টয়স্য অংশবিশেষেণৈকত্বমাহ চতুরাত্মানমিতি। সমষ্টি-ব্যষ্টি-স্থূলাদিভিশ্চতুরাত্মানমিত্যর্থঃ। যদ্যপীহ সপ্তাত্মনং চতুরাত্মানমিতি তুরীয়মাত্রাসম্বন্ধস্য সপ্তকস্য তদঙ্গরূপ-স্থূলাদি-চতুষ্টয়স্য তুরীয়প্রণবেন বিশেষসম্বন্ধ-প্রতিপত্তয়ে বক্তব্যমপি নোক্তং তথাপি তস্যোত্তরত্র তুরীয়-প্রণবসম্বন্ধিত্বেন কথনাদিহাপি তৎ কথিতমেবেত্যবগন্তব্যম্ মূলাধারস্থস্যাপি

গত পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ ও চন্দ্রলোকাদি অষ্টলোক, অষ্টদলগত সচ্চিদানন্দ পূর্ণাত্মা অদ্বয় স্বপ্রকাশরূপ এবং চতুর্দ্দলগত ব্রহ্মসর্ব্বেশ্বর, বিষ্ণুসর্ব্বেশ্বর, রুদ্রসর্ব্বেশ্বর ও সর্ব্বেশ্বরসর্ব্বেশ্বর, এই সকল পরিবারের সহিত পাদমাত্রাখণ্ডোক্ত, পৃথিব্যাকারাদি রূপে কথিত, অকারাদি সম্বন্ধিরূপে উক্ত, পৃথিব্যাদি চতুর্ব্বিধ, সপ্তাত্মকরূপী (অকারাদি সমষ্টিরূপতা হেতু ওঙ্কারের সর্ব্বত্র মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের ঐক্যবিবক্ষা করিয়াই চতুর্ব্বিধ ও সপ্তাত্মকরূপী উক্ত হইয়াছে) প্রণবানুসন্ধান করিবে। সেই প্রণব বিভূতিমৎ, অকারাদি ব্যতিরেকে স্বয়ংই চতুরাত্মা ও অষ্টাত্মা। ইহাতেই সকল পৃথক্ পৃথক্ দেবতাদিগের অবিশেষে সমষ্টিদেবতারূপে ঐক্য উক্ত হইল। বাস্তবিক তদঙ্গীভূত মূর্ত্তিচতুষ্টয়ের অংশবিশেষে একত্ব হইল, অর্থাৎ সমষ্টি, ব্যষ্টি ও স্থূলাদি মূর্ত্তিদ্বারাই চতুরাত্মা। যদিও সপ্তাত্মরূপের চতুরাত্মা বলিয়া চতুর্থমাত্রা সম্বন্ধ তদঙ্গীভূত স্থূলাদি চতুষ্টয় মূর্ত্তির তুরীয় প্রণবদ্বারা বিশেষসম্বন্ধ প্রতিপত্তির নিমিত্ত ব্যক্ত, ইহা উক্ত না হউক, তথাপি তাহার উত্তর-তুরীয়প্রণবসম্বন্ধিরূপে কথনহেতু তাহাও কথিত হইয়াছে, ইহাই বুঝিতে

সপ্তাত্মানং চতুরাত্মানমকারং ব্রহ্মাণং নাভৌ সপ্তাত্মানং চতুরাত্মানমুকারং বিষ্ণুং হৃদয়ে সপ্তাত্মানং চতুরাত্মানং

প্রণবস্য তুরীয়প্রণব-রূপত্বাৎ তত এব হ্যত্রাপি মধ্যে অষ্টদলং পদ্মমুপদিশন্তি আচার্য্যা দ্বাদশান্ত ষোড়শান্তয়োরিব মূলাগ্নৌ মূলাধারগতাগ্নৌ অগ্নিমণ্ডলে অগ্নিরূপং চিৎপ্রকাশরূপং ক্রিয়াদি-শক্তিভির্জ্জঠরেণ সম্পৃক্তং প্রণবং সঞ্চিন্তয়েৎ। অগ্নিরূপমিত্যুক্তত্বাৎ তৎপরিবারস্যোঙ্কারস্যাত্র শিরঃপাণ্যাদি-বিশিষ্টো বিগ্রহো ন কল্পনীয়ঃ কিন্তু প্রলয়ানলার্ক-সম-জ্যোতির্ম্মাত্ররূপ এব চিন্তনীয় ইতি গম্যতে। ৬॥

অথ মূলাধারস্থমগ্নিং নাভ্যন্তরমুন্নীয় তস্মিন্নগ্নাবনুষ্টুপ্-প্রথম-পাদস্যাক্ষরাষ্টক-রূপমষ্টদলং সঞ্চিন্ত্য তৎকর্ণিকায়াং প্রণবস্যাকার-বীজ-বিন্দু-নাদ-শক্তিভিশ্চতুরাত্মকং চতুর্দ্দল-পদ্মরূপং সঞ্চিন্ত্য তৎকর্ণিকায়াং সরস্বতীমূল-প্রকৃতি-সন্নিহিতো ব্রহ্মা সর্ব্বেশ্বরো ধ্যেয় ইত্যাদি সপ্তাত্মানমিত্যাদিনা। অত্রাপি সপরিবারমিত্যনুষজ্যতে তথোত্তরবাক্যেষপি। অত্রাষ্টদলে অকার-

---

হইবে। পরন্তু মূলাধাররূপী প্রণবেরও তুরীয় প্রণবরূপত্বহেতু তাহাতেই আচার্য্যগণ এই স্থলে মধ্যে অষ্টদলপদ্মের উপদেশ করেন। আর সেই প্রণব মূলাধারগত অগ্নিমণ্ডলের অগ্নিস্বরূপ চিৎকাশরূপী, অর্থাৎ ক্রিয়াদি শক্তিদ্বারা জঠরে সমাশক্ত প্রণবের চিন্তা করিবে। 'অগ্নিরূপী' এইরূপ কথনে তৎপরিবারভূত ওঙ্কারের শিরঃ প্রাণাদিবিশিষ্ট শরীর কল্পনা করা যায়, কিন্তু প্রলয়াগ্নি ও অর্কসম জ্যোতির্ম্ময়ই চিন্তনীয়, ইহাই প্রতীয়মান হইল॥ ৬।

অনন্তর মূলাধারস্থ অগ্নিকে নাভ্যন্তরে আনয়ন করিয়া সেই অগ্নিতে অনুষ্টুপ্‌স্বরূপ প্রথমপাদের অষ্টাক্ষরাত্মক অষ্টদলপদ্ম চিন্তা করত তাহার কর্ণিকাতে প্রণবস্থ অকারের বীজ, বিন্দু, নাদ ও শক্তি এই চতুষ্টয়াত্মক চতুর্দ্দলপদ্মরূপ চিন্তা করিয়া এই চতুর্দ্দলপদ্মের কর্ণিকাতে মূল প্রকৃতি সরস্বতী সন্নিহিত ব্রহ্মা ও সর্ব্বেশ্বরের ধ্যান করিবে। এই ধ্যানেও সপরিবার দেবের ধ্যান বুঝিতে হইবে। উত্তর বাক্যেও এইরূপ জানিবে, এই

মকারং রুদ্রং ভ্রূমধ্যে সপ্তাত্মানং চতুরাত্মানং চতুঃসপ্তাত্মানং চতুরাত্মানমোকারং সর্ব্বেশ্বরং দ্বাদশান্তে সপ্তাত্মানং

সম্বন্ধিত্বেন কথিত পৃথিব্যাদ্যষ্টক-রূপানুষ্টুপ্-প্রথম-পাদাক্ষরস্থাঃ সাঙ্গোপাঙ্গা বেদাশ্চতুর্দ্দলস্থাঃ ব্রহ্মব্রহ্ম ব্রহ্মবিষ্ণু-ব্রহ্মরুদ্র-ব্রহ্মসর্ব্বেশ্বরাশ্চ পরিবারত্বেন ধ্যেয়াঃ। তত্রাষ্টদলে দিক্ষু বেদাঃ স্মর্ত্তব্যাঃ অগ্নিকোণে ষড়ঙ্গানি নির্ঋতিকোণে মীমাংসা বায়ব্যকোণে ন্যায়ঃ ঈশানকোণে ইতিহাস-পুরাণাগম-কাব্য-নাটকাদয়ঃ। চতুর্দ্দলে অগ্রতো ব্রহ্মসর্ব্বেশ্বরঃ দক্ষিণতো ব্রহ্মরুদ্রঃ উত্তরতো ব্রহ্মবিষ্ণুঃ পশ্চিমতো ব্রহ্মব্রহ্মা। এবমুত্তরত্রাপি চতুর্ম্মূর্ত্তি-চতুষ্টয়-স্থিতিরবগন্তব্যা। সপ্তাত্মানং চতুরাত্মানমকারং ব্রহ্মাণং নাভৌ ইতি মধ্যে ব্রহ্মসর্ব্বেশ্বরক্লৃপ্তিরুক্তা। সপ্তাত্মানম্ অকার-সম্বন্ধিত্বেনোক্তং সপ্তাত্মানম্ অকারেণ সহাষ্টাত্মানমিত্যর্থঃ অন্যথা অনুষ্টুবক্ষর-সম্বন্ধাযোগাদিতি ব্যষ্টি-সমষ্ট্যোঃ সামান্যেনৈকত্বমভিধায় তংদশানাং স্থূলাদীনামর্থৈকত্বমাহ চতুরাত্মানমিতি। অকারং প্রণবস্থাকারাত্মকং রজঃপ্রধানং সোমমণ্ডলস্থং ব্রহ্মাণং ব্রহ্মসর্ব্বেশ্বরং সরস্বতী-মূল-প্রকৃতি-সহিতং নাভৌ তেজোমধ্যে অষ্টদলস্থ-চতুর্দ্দলকর্ণিকায়াং সন্দধ্যাদিত্যর্থঃ। তথা সপ্তাত্মানম্ উকার-সম্বন্ধিত্বেনোক্তান্তরিক্ষাদি-সপ্তকম্ উকারেণ সহাষ্টরূপং'চতুরাত্মানং'

স্থলে অষ্টদলে অকারসম্বন্ধিরূপে পূর্ব্বোক্ত পৃথিব্যাদ্যষ্টকরূপ প্রথমপাদাক্ষরস্থিত সঙ্গোপাঙ্গবেদ এবং চতুর্দ্দল স্থিত ব্রহ্মব্রহ্ম, ব্রহ্মবিষ্ণু, ব্রহ্মরুদ্র ও ব্রহ্ম সর্ব্বেশ্বর, এই চারি আবরণের ধ্যান করিতে হইবে। আর সেই অষ্টদলের চারিদিকে চারি বেদ, অগ্নিকোণে ষড়ঙ্গ, নৈর্ঋতকোণে মীমাংসা, বায়ুকোণে ন্যায় এবং ঈশানকোণে ইতিহাস, পুরাণ, আগম, কাব্য ও নাটকাদি স্মরণ করিবে। চতুর্দ্দলের পূর্ব্বদিকে ব্রহ্মসর্ব্বেশ্বর, দক্ষিণে ব্রহ্মরুদ্র, পশ্চিমে ব্রহ্মব্রহ্ম এবং উত্তরে ব্রহ্মবিষ্ণু, এই সকলের ধ্যান করা কর্ত্তব্য, পরেও এইরূপ চতুষ্টয় মূর্ত্তির স্থিতি জানিবে। প্রণবস্থ অকারকে রজঃ প্রধান সোমমণ্ডলস্থ ব্রহ্মসর্ব্বেশ্বররূপে সরস্বতী মূলপ্রকৃতি সহিত অষ্টদলস্থ চতুর্দ্দল কর্ণিকাতে ধ্যান করিবে। এইরূপ উকারকে অন্তরীক্ষাদি

চতুরাত্মানং চতুঃসপ্তাত্মানং চতুরাত্মানমানন্দামৃতরূপং প্রণবং ষোড়শান্তে ॥ ৭ ॥

স্থূলাদিভিরকার-রূপং বিষ্ণুং সর্ব্বেশ্বরং শ্রীমূলপ্রকৃতি-সত্ত্ব-প্রধানং সূর্য্যমণ্ডলস্থং হৃদয়ে অষ্টদলে উকার-সম্বন্ধিত্বেনোক্তান্তরিক্ষাদ্যাত্মকানুষ্টুব্-দ্বিতীয়-পাদাক্ষরস্থ-বরাহ-নরসিংহ-বামন-পরশুরাম-রাঘব-বলভদ্র-কৃষ্ণ-কল্কি-মূর্ত্তিভিরধিষ্ঠিতে তন্মধ্যস্থোকাররূপং চতুর্দ্দল-পদ্মগত-বিষ্ণু-সর্ব্বেশ্বরাদি-যুতে অনুসন্দধ্যাৎ। তথা সপ্তাত্মানং মকার-সম্বন্ধিতয়োক্ত-দ্যুলোকাদ্যষ্টক-রূপম্ তথা চতুরাত্মানং মকাররূপং রুদ্রং সর্ব্বেশ্বরমুমা-মূলপ্রকৃতি-সহিতং তমঃ-প্রধানমগ্নিমণ্ডলস্থং ভ্রূমধ্যে অষ্টদলে মকার-সম্বন্ধিত্বেনোক্তদ্যুলোকাদ্যাত্মকানুষ্টুপ্-তৃতীয়পাদাক্ষরস্থ-সর্ব্ব-ভব-পশুপতীশানভীম-মহাদেব--রুদ্রোগ্র-মূর্ত্তিভিরধিষ্ঠিতে তন্মধ্যস্থং মকাররূপং পদ্মচতুর্দ্দলগত-রুদ্র-সর্ব্বেশ্বরাদিযুতে অনুসন্দধ্যাৎ। তথা সপ্তাত্মানম্ অর্দ্ধমাত্রা-সম্বন্ধিত্বেনোক্তৈঃ সোমলোকাদ্যৈরষ্টাত্মানমিত্যর্থঃ তথা চতুরাত্মানং তৎসম্বন্ধি-স্থূলাদিভিঃ ওঙ্কারং তুরীয়ং প্রণবরূপং সর্ব্বেশ্বরং গুণসাম্যোপাধি-শক্তি-মণ্ডলস্থং মূল-প্রকৃতি-

---

সপ্তাত্মক স্থূলাদি চতুষ্টয়স্বরূপ বিষ্ণুসর্ব্বেশ্বররূপী শ্রীমূলপ্রকৃতিসমন্বিত সত্ত্বপ্রধান সূর্য্যমণ্ডলস্থ এবং বিষ্ণুস্বরূপে হৃদয়ে, অর্থাৎ অন্তরীক্ষাত্মক অনুষ্টুপের দ্বিতীয় পাদাক্ষরে বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাঘব, বলভদ্র, কৃষ্ণ ও কল্কি, এই সকল মূর্ত্তির অধিষ্ঠিত এবং তাহাদের মধ্যস্থ চতুর্দ্দল পদ্মগত বিষ্ণুসর্ব্বেশ্বরাদিযুক্ত অষ্টদল পদ্মে ধ্যান করিবে। আর মকারসম্বন্ধি স্বর্গলোকাদি অষ্টলোকস্বরূপ রুদ্র উমামূলপ্রকৃতিসমন্বিত তমঃপ্রধান অগ্নিমণ্ডলস্থ মকারকে ভ্রূমধ্যে, অর্থাৎ মকারসম্বন্ধী স্বর্গলোকাদি অষ্টলোকাত্মক অনুষ্টুপের তৃতীয় পাদের সর্ব্ব, ভব, পশুপতি, ঈশান, ভীম, মহাদেব, রুদ্র ও উগ্র এই সকল মূর্ত্তি কর্ত্তৃক অধিষ্ঠিত ও পদ্মচতুর্দ্দলগত রুদ্র সর্ব্বেশ্বরাদিযুক্ত অষ্টদলে মকারকে চিন্তা করিবে। আর অর্দ্ধমাত্রাদিসম্বন্ধী সোমলোকাদি দ্বারা অষ্টাত্মা স্থূলাদি চতুরাত্মক তুরীয়প্রণবরূপ গুণসাম্যোপাধি শক্তিলক্ষণ মূলপ্রকৃতি মায়াসহিত ওঙ্কারকে

অথানন্দামৃতেনৈনাশ্চতুর্ধা সম্পূজ্য ॥ ৮ ॥

মায়া-সহিতং দ্বাদশান্তে দ্বাত্রিংশদ্দলপদ্ম-মূলাধারস্থ-দ্বাত্রিংশ-দলোক্ত-দেবতাবিশিষ্টে তৎকর্ণিকাগত-দলস্থ-সদাদি-মূর্ত্তিযুতে তৎ-কর্ণিকাগত-চতুর্দ্দলস্থ-সর্ব্বেশ্বর-চতুষ্টয়-সংযুক্তে অনুসন্দধ্যাৎ। তথা সপ্তাত্মানং চতুরাত্মানং চতুঃসপ্তাত্মানং চতুরাত্মানমোঙ্কারং তুরীয়ম্ আনন্দামৃতরূপং গুণবীজোপাধি শক্তিমণ্ডলস্থং ষোড়শান্তে অধোমুখ-দ্বাত্রিংশদষ্ট চতুর্দ্দলপদ্মৈঃ পূর্ব্বোক্তদেবতাভিশ্চ বিশিষ্টে অনুসন্দধ্যাৎ ॥ ৭ ॥

অথোক্ত-মূর্ত্তিচতুষ্টয়পূজা কার্য্যেত্যাহ অথেত্যাদিনা। অথ পীঠ-মূর্ত্তিকল্পনানন্তরম্ আনন্দামৃতেন পূর্ব্বোক্তেন এনান্ ব্রহ্মাদি-সর্ব্বেশ্বরান্ সপরিবারান চতুর্দ্ধা চতুঃপ্রকারেণ দেবতা-গুরু-মন্ত্রাত্ম-প্রকারেণ। অথবা চতুর্দ্ধেতি পূজাসাধনানাং জল-গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-নৈবেদ্যাদীনাম্ আনন্দ-রূপাণাং স্থূলাদিক্রমেণ পূজ্যদেবতাবৎ চতুরাত্মত্বমুক্তং দেবতাদ্রব্যয়োঃ সম্বন্ধ-প্রদর্শনায়। পূজামন্ত্রাস্ত্বেবং প্রয়োক্তব্যাঃ। ওম্ উগ্রং বীরং মহা-বিষ্ণুম্ অম্ ওঁ রজ-উপাধয়ে স্থূল-বিরাট্-শরীরায় বিশ্ব বৈশ্বানরাত্মনে সর্ব্ব-স্রষ্টে ব্রহ্মণে সরস্বতী-সহিতায় সর্ব্বজ্ঞায় সদাত্মনে অনন্তায় অসঙ্গাখণ্ড-সবিদে নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাত্মনে সপরিবারায় নমঃ। ওম্ উং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখম্ উম্ ওঁ সত্ত্বোপাধয়ে সূক্ষ্ম-হিরণ্যগর্ভ-শরীরায় তৈজস-সূত্রাত্মনে সর্ব্বপালকায় বিষ্ণবে লক্ষ্মীসহিতায় সর্ব্বজ্ঞায় আনন্দাত্মনে

দলমধ্যে, অর্থাৎ দ্বাত্রিংশদ্দল মূলাধার পদ্মের দ্বাত্রিংশদ্দলোক্ত দেবতা-বিশিষ্ট ও তৎকর্ণিকাগতদলের সদাদি মূর্ত্তিযুক্ত ও তৎকর্ণিকাস্থিত চতুর্দ্দ-লের সর্ব্বেশ্বরাদি মূর্ত্তিচতুষ্টয় সহিত দ্বাদশদলপদ্মে ধ্যান করিবে এবং ঐরূপ তুরীয় ওঙ্কারকে আনন্দামৃতরূপে গুণবীজোপাধি শক্তিমণ্ডলের অধোমুখে দ্বাত্রিংশৎ, অষ্ট ও চতুর্দ্দলপদ্মাত্মক পূর্ব্বোক্ত দেবতাবিষ্ট ষোড়শ-দলপদ্মে ধ্যান করিবে ॥ ৭ ॥

অনন্তর উক্ত মূর্ত্তিচতুষ্টয়ের পূজা করিতে হইবে, তাহার ক্রম এই,—পীঠ মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া পূর্ব্বোক্ত আনন্দামৃত দ্বারা সপরিবার ব্রহ্মসর্ব্বেশ্বরাদিকে

অসঙ্গাদ্বয়-সংবিদে নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাত্মনে সপরিবারায় নমঃ। ওঁ মং নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মম্ ওঁ তম-উপাধয়ে সৌষুপ্তাজ্ঞান-শরীরায় প্রাজ্ঞেশ্বরাত্মনে সর্ব্বসংহর্ত্রে সদাশিবায় উমা-সহিতায় সর্ব্বজ্ঞায় সচ্চিদানন্দাত্মনে অসঙ্গাখণ্ডা-পরোক্ষাদ্বয় সংবিদে নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাত্মনে সপরিবারায় নমঃ। ওম্ ওঁ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং ওম্ ওঁ গুণসাম্যোপাধয়ে ব্যাকৃতাব্যাকৃত-শরীরায় প্রত্যগ্-ব্রহ্মাত্মনে সর্ব্বোৎপত্তি-স্থিতি সংহার-কর্ত্রে সর্ব্বেশ্বরায় মূলপ্রকৃতি-মায়া-সহিতায় সর্ব্বজ্ঞায় সদানন্দ-চিদাত্মনে অসঙ্গাখণ্ডাদ্বয়াপরোক্ষ-সংবিদে নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাত্মনে সপরিবারায় নমঃ। ওঁ সমস্তমন্ত্রান্তে নিরবদ্যায় নির্গুণায়াশীর্য্যায় অশরীরায় অসঙ্গায় প্রত্যগদ্বয়ায় স্বভাসাবভাসিত-কৃৎস্নায় অসঙ্গবোধায় অসঙ্গাখণ্ডাদ্বয়াপরোক্ষ-সদানন্দ-চিদাত্মনে স্বপ্রবোধ-ধ্বস্তানর্থ-দ্বৈতায় নিরালম্বন বিদ্বায় অহীন-মহোদয়ায় নারায়ণায় নরসিংহায় পরমাত্মনে সপরিবারায় নমঃ। ইতি পুষ্পাঞ্জলিং কুর্য্যাৎ। ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লোম্ ঈং নমঃ সংসিদ্ধসমৃদ্ধিদাপ্রমেয়-পরমৈকরস্যায়ৈ পরমহংসিনি সমস্তজন-বাত্মনসাতিবর্ত্তিন্যৈ নিরন্তরারস্তস্তিমিত-নিরঞ্জন-পরমানন্দ-সন্দোহ-মহার্ণবে স্বরূপ-পরম্পরায়ৈ বিষ্ণুপত্ন্যৈ বিষ্ণবে হম্ ঈম্ ওঁ স্বাহা নমঃ ইতি দেবস্য সূক্ষ্মদেহে ব্রহ্মজ্ঞানাত্মকে পুষ্পাঞ্জলিং কুর্য্যাৎ। বক্ষ্যমাণ-মন্ত্রপঞ্চকেন ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লোম্ ঈং নমো নিরন্তরং প্রথমান প্রথম-সামরস্যায়ৈ স্বস্বাতন্ত্র্যসমুন্মেষিত-নিমেষোন্মেষ-পরম্পরাভিঃ স্বচ্ছ স্বচ্ছন্দ স্যন্দমানবিজ্ঞান-বারিনিধয়ে পরমসূক্ষ্মায়ৈ বিষ্ণুপত্ন্যৈ বিষ্ণবে মহামায়ায়ৈ হং সঃ ঈম্ ওঁ স্বাহা নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লোম্ ঈং নমঃ স্বসঙ্কল্প-বল-সমুন্মেষিত-ভগবদ্ব্যাপ্তি-ভাবস্বভাবে স্বেচ্ছাবেগ-বিজৃম্ভমাণা-সত্ত্বা-বিভক্তি-মূর্ত্তিকার-চতুর-গুণগ্রাম-গুণত্রিক-মহোর্ম্মি-জ্বালায়ৈ পূর্ণ-ষাড়্গুণ্য-মহাব্ধয়ে পরমস্থূলায়ৈ বিষ্ণুপত্ন্যৈ বিষ্ণবে মহামায়ায়ৈ পঞ্চবিন্দবে হম্ ঈম্ অম্ ওঁ স্বাহা নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লোং হ্রীং হ্রীং হ্রীং নমো নিত্যোদিত মুদ্রিত-মহানন্দ-পরম-সুন্দর-ভগবদ্বি-

---

দেবতা, মন্ত্র, গুরু ও আত্মা, এই চারিপ্রকারে অথবা পূজার সাধনীভূত জল, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদিক্সানন্দ রূপের স্থূলাদি ক্রমে পূজা

গ্রহ-প্রকাশে বিবিধ-সিদ্ধজনাস্পদ-ষাড়্গুণ্য-প্রসরময়-পরম-সত্ত্বরূপ-পরম-ব্যোম-প্রভাবায়ৈ বিচিত্রানন্ত-নির্ম্মল-সুন্দর-ভোগজ-প্রকার-পরিণাম-প্রবীণ-স্বপ্রভাবায়ৈ পরমসূক্ষ্ম-স্থূলরূপ-সূক্ষ্মায়ৈ বিষ্ণুপত্ন্যৈ বিষ্ণবে মহা-মায়ায়ৈ-পঞ্চবিন্দবে হ্রীং হ্রীং হ্রীম্ ওঁ স্বাহা নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লোং হ্রীং হ্রীং হ্রীং নমঃ স্বসঙ্কল্প-সমীরণ-সমীর্য্যমাণ-বহুবিধ-জীবকোষ-বিপ্লুষ-পুঞ্জায়ৈ কলিত-কাল-কাল্পনিক-কল্পভেদ-ফেনপিণ্ড-নিবহায়ৈ লীলাসন্দর্শিতভোক্তৃ-ভোগ্য-ভোগোপকরণভোগসম্পাদক-মহাসিদ্ধয়ে পরমসূক্ষ্মস্থূলরূপস্থূলায়ৈ বিষ্ণুপত্ন্যৈ বিষ্ণবে মহামায়ায়ৈ পঞ্চবিন্দবে হং হ্রীং হ্রীং হ্রীম্ ওঁ স্বাহা নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লোং হ্রীং হ্রীং হ্রীং নমঃ সমস্তজগদুপকার স্বীকৃতবুদ্ধি মনোঽঙ্গপ্রত্যঙ্গ সুন্দরায়ৈ দ্বিধাচতুষ্টয়-সমুন্মেষিত-সমস্তজনলক্ষ্মীকীর্ত্তিজয় মায়াপ্রভাবাত্মক সমস্তসম্পদেকনিধয়ে সমস্তশক্তিচক্রসূত্রধরায়ৈ সমস্ত-জগৎসম্ভোগসৌভাগ্যদায়িনি বিবিধবিষমোপপ্লবশমনি নারায়ণাঙ্কস্থি-তায়ৈ ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লোং হ্রীং হ্রীং হ্রীং নমো নারায়ণায় নরসিংহায় লক্ষ্মী-নারায়ণাভ্যাং স্বাহা ওঁ হ্রীং শ্রীং হ্রীম্ ওঁ শ্রীম্। অথ নৈবেদ্যানন্তরং জলা-দিভীরাজোপচারাদিভিশ্চ সম্পূজ্য ভগবন্তমতিপ্রসন্নং সঞ্চিন্ত্য অধিকারি

করিবে। পূজামন্ত্র এইরূপে প্রয়োগ করিতে হইবে, ওঁ উগ্রং বীরং মহা-বিষ্ণুং অম্ ইত্যাদি ওঁ সপরিবারায় নমঃ ইত্যন্ত, ওম্ উং জ্বলন্তং সর্ব্বতো মুখং উং ইত্যাদি সপরিবায় নমঃ ইত্যন্ত, ওঁ মং নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং ইত্যাদি সপরিবারায় নমঃ ইত্যন্ত এবং ওঁ ওঁ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং ইত্যাদি সপরিবারায় নমঃ ইত্যন্ত মন্ত্রে মূর্ত্তিচতুষ্টয়ের পূজা করিবে। অনন্তর পূর্ব্বোক্ত সমস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া নিরবদ্যায় ইত্যাদি পরমাত্মনে সপরি-বারায় নমঃ ইত্যন্ত মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতে হইবে। অনন্তর ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ইং নমঃ ইত্যাদি ওঁ ওঁ স্বাহা নমঃ ইত্যন্ত মন্ত্রে দেবের ব্রহ্ম-জ্ঞানাত্মক সূক্ষ্ম দেহে পুষ্পাঞ্জলি দিবে। পরে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ ইং নমো নিরন্তরং ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রে পঞ্চ নৈবেদ্য প্রদান করিবে। এইরূপে নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া জলাদি উপহার ও রাজোপচারাদি দ্বারা পূজা করিবে, তৎপরে ভগবানকে প্রসন্ন চিন্তা করিয়া অধিকারখণ্ডে বক্ষ্যমাণ ক্রমে

খণ্ডে বক্ষ্যমাণেন ক্রমেণ মন্ত্ররাজমাশ্রিত্য নমস্কারখণ্ডে বক্ষ্যমাণেন ক্রমেণ মন্ত্ররাজেন চ ব্রহ্মাত্মৈকত্বং প্রতিপাদ্য ক্রমেণ প্রণবনিষ্ঠাং প্রাপ্য সন্ধান-খণ্ডে বক্ষ্যমাণ-প্রকারেণ ব্রহ্মাত্মৈকত্বং প্রতিপাদ্য ব্যতিহারখণ্ডে বক্ষ্যমাণ-প্রকারেণ ব্যতিহৃত্যাপি ব্রহ্মাত্মত্বং সঞ্চিন্ত্য অনুজ্ঞা-প্রণবমাশ্রিত্য দ্বাদশ-সহস্রসঙ্খ্যং ত্রয়স্ত্রিংশদধিক-ত্রিশতযুতং ত্রিসহস্রবারম্ অষ্টোত্তরশতসহস্র-সঙ্খ্যং ত্রয়স্ত্রিংশদধিকং ত্রিশতবারম্ অষ্টোত্তরসঙ্খ্যং ত্রয়স্ত্রিংশদ্বারং দশ ত্রিবারমেকবারং বা শক্ত্যনুসারেণ জপ্ত্বা জপং দেবায় সমর্প্য বক্ষ্যমাণমন্ত্র-ত্রয়েণ পুষ্পাঞ্জলিং কুর্য্যাৎ। ওঁ হং হংসাত্মকো যোঽপামগ্নিস্তেজসা দীপ্য-মানঃ স নো মৃত্যোস্ত্রায়তাং নমো ব্রহ্মণে বিষ্ণুনাভি ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়াত্মনে ব্রহ্মণে ব্যাপ্ততমাকারায় সর্ব্বসাক্ষিণে পরমেশ্বরায় সর্ব্ব-গতায়াদ্বয়ায় ব্যাপ্ততমায় মায়িনে তৎ সবিতুর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ। ওম্ অম্ উগ্রং হঃ ওম্ ওঁ বীরং হঃ ওম্ অং মহাবিষ্ণুং হঃ ওম্ অং জলন্তং হঃ ওম্ অং সর্ব্বতোমুখং হঃ ওম্ অং নৃসিংহং হঃ ওম্ অং ভীষণং হঃ ওম্ অং ভদ্রং হঃ ওম্ অং মৃত্যুমৃত্যুং হঃ ওম্ অং নমামি হঃ ওম্ অম্ অহং হঃ ওঁ তৎ সৎ নমো ব্রহ্মণে তৎ সৎ ওঁ নমঃ। ওঁ নমো জরায় অমরায় অমৃতায় অভয়ায় অশোকায় অমোহায় অনশনায় অপিপাসায় অদ্বৈতায় হঃ ওঁ হ্রীং হং সঃ সোঽহম্ ওঁ স্বাহা হং সর্ব্বপ্রকাশ-কাকৃত্রিমাপূর্ণাহমাকারায় সর্ব্বায় সর্ব্বান্তরায় সর্ব্বাত্মনে অদ্বয়ায় অপ্র-

---

মন্ত্ররাজ আশ্রয়পূর্ব্বক নমস্কারখণ্ডে বক্ষ্যমাণক্রমে মন্ত্ররাজদ্বারা ও নৃসিংহ পদদ্বারা ব্রহ্মাত্মৈকত্ব প্রতিপাদনপূর্ব্বক ক্রমতঃ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া সন্ধান খণ্ডে বক্ষ্যমাণ প্রকারে ব্রহ্মৈকাত্ম্য প্রতিপাদন করত ব্যবহারখণ্ডে বক্ষ্যমাণ প্রকারে ব্রহ্মাত্মত্ব চিন্তা করিয়া অনুজ্ঞাপ্রণব আশ্রয়পূর্ব্বক দ্বাদশ সহস্র তিনশত ত্রয়স্ত্রিংশৎবার, একলক্ষ আট হাজার তিনশত ত্রয়স্ত্রিংশৎবার, অষ্টোত্তরশতসংখ্য ত্রয়স্ত্রিংশৎবার, দশবার, ত্রিবার অথবা একবার আপন শক্তি অনুসারে জপ করিয়া উক্ত জপ দেবতাতে সমর্পণপূর্ব্বক ওঁ হং হংসাত্মক ইত্যাদি ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ ইত্যন্ত, ওঁ অং উগ্রং হঃ ইত্যাদি ব্রহ্মণে তৎসৎ ওঁ নমঃ ইত্যন্ত এবং ওঁ নমো জরায়

কাশু-প্রকাশায়। ওঁ নমো ব্রহ্মণে ওঁ নমঃ সর্ব্বসংহর্ত্রে সততমহিম্নে ওম্ অংহুঃ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখম্। নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্। অম্ ওঁ নমঃ ইত্যনেনাকারমন্ত্রেণ দেবস্য বামবাহু-মূলে বিচিত্রমন্ত্র-রাজিতাং বিচিত্রাং মালাং প্রয়চ্ছেৎ। ওম্ উম্ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখম্। নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমা-ম্যহম্। ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহাত্মনে ব্রহ্মণে বিষ্ণবে সর্ব্বোৎকৃষ্টতমোঙ্কা-রায় পরমার্থসত্য-স্বরূপায় স্বপ্রকাশায় অসঙ্গায় অনন্যদর্শিনে অদ্বয়ায় উৎ-কৃষ্টায় নারায়ণায় বিদ্মহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ। ওম্ উম্ উগ্র' হুং ওম্ উং বীরং হুম্ ওম্ উং মহাবিষ্ণুং হুম্ ওম্ উং জ্বলন্তং হুম্ ওম্ উং সর্ব্বতোমুখং হুম্ ওম্ উং নৃসিংহং হুম্ ওম্ উং ভীষণং হুম্ ওম্ উং ভদ্রং হুম্ ওম্ উং মৃত্যুমৃত্যুং হুম্ ওম্ উং নমামি হুম্ ওম্ উম্ অহং হুম্ ওঁ নম উদ্বৎকৃষ্টায় উদ্বৎপাদকায় উদ্বৎপ্রবেষ্ট্রে উদ্বুত্থাপয়িত্রে উদ্বদ্দ্রষ্ট্রে উদ্বৎকর্ত্রে উদ্বৎপথধারকায় উদ্বদ্গ্রাসকায় উদ্বুভ্রান্তকায় উদ্বু-ত্তীর্ণবিকৃতয়ে ওম্ ওঁ নমো নারায়ণায় অঃ সর্ব্বনির্ণায়কাকৃত্রিম-পূর্ণোন্মে-ষোঙ্কারায় ওঁ নমো বিষ্ণবে নমঃ সর্ব্ববিচিকিৎসানিরাসক-পূর্ণোন্মেষ-মহিম্নে হরিঃ। উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখম্। নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ ওঁ নম ইত্যনেন ভগবতঃ কণ্ঠে আপাদ লম্বিনীং মালাং দদ্যাৎ। ওঁ মং ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্। উর্ব্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্ম্মুক্ষীয় মামৃতাৎ। ওঁ নমো ভগবতে নৃসিং-হায়াত্মনে পরব্রহ্মণে দেবায় রুদ্রায় মহাবিভূতি মকারায় মহাত্মনে অভিন্ন-রূপায় স্বপ্রকাশায় প্রত্যগ্‌ব্রহ্মণে ব্যাপ্ততমায় উৎকৃষ্টতমায় সর্ব্বপ্রত্যক্-তমায় সর্ব্বজ্ঞায় মহামায়াবিভূতয়ে তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি

ইত্যাদি অপ্রকাশ্যপ্রকাশায় ইত্যন্ত বক্ষ্যমাণ মন্ত্রত্রয়ে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। অনন্তর ওঁ নমো ব্রাহ্মণে অং নমঃ ইত্যাদি এবং অম্ ওঁ নমঃ ইত্যন্ত আকারমন্ত্রে দেবের বামবাহুমূলে বিচিত্র মন্ত্ররাজিত বিচিত্রমালা প্রদান করিতে হইবে। অনন্তর ওঁ উম্ উগ্রং বীরং ইত্যাদি এবং ওঁ নমঃ ইত্যন্ত মন্ত্রে ভগবানের কণ্ঠে আপাদলম্বিনী মালা দিতে হইবে। অনন্তর

তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ। মং রুদ্রং হুং মং বীরং হুং মং মহাবিষ্ণুং হুং মং জ্বলন্তং হুং মং সর্ব্বতোমুখং হুং মং নৃসিংহং হুং মং ভীষণং হুং মং ভদ্রং হুং মং মৃত্যুমৃত্যুং হুং মং নমামি হুং মং অহং হুঁং মং ওঁ হ্রীং হ্রৌং নমঃ শিবায় হংসঃ সোহং মম্ ওঁ নমো মহতে মহসে মানায় মুক্তায় মহাদেবায় মহেশ্বরায় মহাস্রজে মহাচিতে মহানন্দায় মহাপ্রভবে ওঁ হ্রীং হ্রৌং নমঃ শিবায় মং সর্ব্বমহত্তম ব্রহ্মমহত্তম মকারায় সর্ব্বজগন্ময়ায় সচ্চিদানন্দরূপায় বাঙ্মনোগোচরাতিগায় আনন্দানুভব-স্বরূপায় আত্মপ্রকাশায় ওঁ নমঃ শিবায় মং নমঃ সর্ব্বমনোদ্রষ্ট্রে সর্ব্বনির্ব্বাহকায় সর্ব্বপ্রত্যুহকায় সর্ব্বসম্পীড়কায় সর্ব্বসঞ্চালকায় সর্ব্বভক্ষকায় স্বাত্মস্বরূপদাত্রে অত্যুগ্রায় অতিবীরায় অতিমহতে অতিবিষ্ণবে অতিজ্বলতে অতিসর্ব্বতোমুখায় অতিনৃসিংহায় অতিভীষণায় অতিভদ্রায় অতিমৃত্যুমৃত্যবে অতিনমামিনে অত্যহঙ্কারায় স্বমহিমস্থায় হরঃ। ওঁ মম্ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখম্। নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ মম্ ওঁ নমঃ। ইত্যনেন মন্ত্রেণ দক্ষিণবাহুমূলে মালাং সমর্পয়েৎ। এবং পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং কৃত্বা ওম্ উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখম্। নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্। ইতি নমস্কারখণ্ডে বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ স্তুতিনমস্কারৌ কৃত্বা ওম্ উগ্রমাত্মানং নৃসিংহমহং নমামি। ওঁ বীরমাত্মানং নৃসিংহমহং নমামি। ওঁ মহাবিষ্ণুমাত্মানং নৃসিংহমহং নমামি। ওঁ জ্বলন্তমাত্মানং নৃসিংহমহং নমামি। ওঁ সর্ব্বতোমুখমাত্মানং নৃসিংহমহং নমামি। ওঁ নৃসিংহমাত্মানং নৃসিংহমহং নমামি। ওঁ ভীষণমাত্মানং নৃসিংহমহং নমামি। ওঁ ভদ্রমাত্মানং নৃসিংহমহং নমামি। ওঁ মৃত্যুমৃত্যুমাত্মানং নৃসিংহমহং নমামি। ওঁ সর্ব্বনমস্কার্য্যমাত্মানং নৃসিংহমহং নমামি। ওঁ সর্ব্বাত্মানমাত্মানং নৃসিংহমহং নমামি। ইতি চ স্তুত্যাদিকং কৃত্বা পূর্ব্বোক্তং মালামন্ত্রত্রয়ং পঠন্ ভগবতো

ওঁ মং ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি এবং মম্ ওঁ নমঃ ইত্যন্ত মন্ত্রে দক্ষিণবাহুমূলে মালা সমর্পণ করিবে। এইরূপে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিয়া ওঁ উগ্রং বীরং ইত্যাদি নমাম্যহং ইত্যন্ত মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক নমস্কারখণ্ডোক্ত বক্ষ্যমাণ মন্ত্রদ্বারা স্তুতি ও নমস্কার করিয়া ওঁ উগ্রমাত্মানং নৃসিংহমহং নমামি

মস্তকাৎ পাদান্তাবলম্বিনীং ব্যাপিনীং মালাং দত্বা ভগবন্তমতিসন্তুষ্টং সঞ্চিন্ত্য সদাদিমন্ত্রনবকৈর্নমস্কারখণ্ডে বক্ষ্যমাণৌ স্তুতিনমস্কারৌ কুর্ব্বন্ অভেদপ্রতিপত্তিরূপমাত্ম-সমর্পণং কুর্য্যাৎ। ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দ-পূর্ণ-প্রত্যক্‌সদাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ওঁ বীরং সচ্চিদানন্দ পূর্ণপ্রত্যক্‌সনাতনং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ওঁ মহান্তং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ওঁ বিষ্ণুং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ওঁ অনন্তং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্-সদাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ওঁ সর্ব্বতোমুখং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাত্মনং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ওঁ ভীষণং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাত্মনং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ওঁ ভদ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ওঁ মৃত্যুমৃত্যুং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ইতি সন্মন্ত্রনবকম। ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌চিদাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ইত্যাদিকং চিন্মন্ত্রনবকম্। ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যগা-নন্দাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ইত্যাদ্যানন্দনব-কম্। ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দ পূর্ণপ্রত্যগনন্তাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামি। ইত্যাদ্যনন্তমন্ত্রনবকমুহ্যম্। ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দ পূর্ণপ্রত্যগাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামীত্যাদ্যাত্মমন্ত্র-নবকমুহ্যম্। ইত্যাত্মসমর্পণং কৃত্বা ব্রহ্মাত্মৈকত্বপ্রতিপত্ত্যা প্রণবং জপন্

ইত্যাদি মন্ত্রেও স্তুতি ও নমস্কার করিয়া পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রত্রয় পাঠ করত ভগ-বানের মস্তক হইতে পাদপর্য্যন্তাবলম্বিনী সর্ব্বাঙ্গব্যাপিনী মালা প্রদান-পূর্ব্বক ভগবানকে অতিসন্তুষ্ট চিন্তা করিয়া নমস্কারখণ্ডোক্ত বক্ষ্যমাণ সদাদি নব মন্ত্রদ্বারা স্তুতি ও নমস্কার করিতে করিতে অভেদজ্ঞানে আত্ম-সমর্পণ করিবে। ওঁ উগ্রং সচ্চিদানন্দ পূর্ণ ইত্যাদি নমঃ ইত্যন্ত চিন্মন্ত্র, আনন্দমন্ত্র, অনন্তমন্ত্র ও আত্মমন্ত্র, এই সকল মন্ত্রে আত্ম সমর্পণ করিয়া

তথা ব্রহ্মাণমেব বিষ্ণুমেব রুদ্রমেব বিভক্তাংস্ত্রীনেব

ব্রহ্মৈক্যপূজাপরিপূর্ত্তিং বিধায় চতুর্মূর্ত্তিযোগং কুর্য্যাৎ। তথাহি। প্রণবমুচ্চারয়ন ওম্ অমৃতমাস্রাব্য মূর্ত্তিচতুষ্টয়মুপহারৈশ্চতুর্দ্ধাসম্পূজ্য মূর্ত্তিচতুষ্টয়ং তেজোময়ং লিঙ্গচতুষ্টয়ং স্মৃত্বা প্রণবং সমন্ত্ররাজমুচ্চারয়ন্ লিঙ্গচতুষ্টয়মেকীকৃত্য অমৃতমাস্রাবয়েদিতি চতুর্ম্মূর্ত্তিযোগপ্রকারঃ। ৮॥

এবং চতুর্ম্মূর্ত্তিযোগং কৃত্বা ব্রহ্মযোগঃ কর্ত্তব্য ইত্যাহ তথা ব্রহ্মাণমেবেতি। তথা যথা চতুর্ষু স্থানেষু মূর্ত্তিচতুষ্টয়ং স্মৃত্বা সম্পূজ্য তেজোময়মূর্ত্তিচতুষ্টয়ং সংহৃত্যামৃতাস্রাবণলক্ষণশ্চতুর্ম্মূর্ত্তিযোগঃ কৃতঃ তথা ব্রহ্মাণং ব্রহ্মসর্ব্বেশ্বরমেব সরস্বতীমূলপ্রকৃতিসহিতং সপরিবারং সঞ্চিন্ত্য পূজাদিকং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ। অথ বিষ্ণুযোগমাহ বিষ্ণুমেবেতি। চতুর্ষ্বপি স্থানেষু বিষ্ণুসর্ব্বেশ্বরমেব শ্রীমূলপ্রকৃতিসহিতং সপরিবারং সঞ্চিন্ত্য পূজাদিকং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ। রুদ্রযোগমাহ রুদ্রমেবেতি। চতুর্ষ্বপি স্থানেষু রুদ্রমেবোমামূল-

---

কায় স্থানে প্রণব জপ করত পূজা পরিসমাপ্তি করিয়া চতুর্ম্মূর্ত্তিযোগ করিবে, অর্থাৎ প্রণব উচ্চারণকরত অমৃতস্রাবণপূর্ব্বক উপহার দ্বারা মূর্ত্তিচতুষ্টয়কে চতুঃপ্রকার পূজা করিবে এবং উক্তরূপে চতুঃপ্রকার পূজা করিয়া তেজোময় মূর্ত্তিচতুষ্টয় ও লিঙ্গচতুষ্টয় স্মরণপূর্ব্বক মন্ত্ররাজ ও প্রণব উচ্চারণ করিতে করিতে লিঙ্গচতুষ্টয়ের একীকরণান্তে অমৃত স্রাবণ করিবে। ইহাই চতুর্ম্মূর্ত্তিযোগপ্রকার॥ ৮॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে চতুর্ম্মূর্ত্তিযোগ করিয়া ব্রহ্মযোগ করিতে হইবে। যেমন চতুর্ম্মূর্ত্তিযোগে মূর্ত্তিচতুষ্টয়স্মরণপূর্ব্বক পূজা করিয়া তেজোময় মূর্ত্তিচতুষ্টয় সংহার করত অমৃতস্রাবণলক্ষণ চতুর্ম্মূর্ত্তিযোগ কথিত হইয়াছে, সেইরূপ সরস্বতীমূলপ্রকৃতিসহিত সপরিবার ব্রহ্মসর্ব্বেশ্বরকে চিন্তা করিয়া পূজাদি করিতে হইবে। তৎপরে বিষ্ণুযোগ করিবে, অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত স্থানচতুষ্টয়েই শ্রীমূলপ্রকৃতি সহিত সপরিবার বিষ্ণুসর্ব্বেশ্বরকে চিন্তা করিয়া পূজাদি করিবে। অনন্তর রুদ্রযোগ করিবে, তাহা এই,— পূর্ব্বোক্ত আধারাদি চারিস্থানে উমারূপামূলপ্রকৃতিসহিত সপরিবার রুদ্র

অবিভক্তাংস্ত্রীনেব লিঙ্গরূপানেব চ সম্পূজ্যোপহারৈশ্চতুর্ধা ॥ ৯ ॥

প্রকৃতিসহিতং সপরিবারং স্মৃত্বা পূজাদিকমাচরেদিত্যর্থঃ। ভেদযোগমাহ বিভক্তাংস্ত্রীনেবেতি। বিভক্তান্ ভিন্নশরীরান্ ত্রীন্ ব্রহ্মাদিসর্ব্বেশ্বরানেব প্রকৃতিত্রয়সহিতান্ চতুর্ষ্বপি স্থানেষু সঞ্চিন্ত্য অর্চ্চনাদিকমাচরেৎ। অস্মিন্ যোগে সর্ব্বত্র দ্বাত্রিংশদষ্টচতুর্দ্দলানি পদ্মানি পূর্ব্বোক্তদেবতাবিশিষ্টানি স্মর্ত্তব্যানি। তত্র পীতশ্চতুর্ম্মুখঃ স্রুক্স্রুবাক্ষমালাদণ্ডমকণ্ডলুধরশ্চতুর্ব্বাহুর্ব্রহ্মা। অক্ষস্রক্পুস্তকমুদ্রাকলশধরা শ্বেতা সরস্বতী। বিষ্ণুঃ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরো বিদ্যুদ্বর্ণঃ। পদ্মদ্বয়শ্রীফলাভয়ধরা রক্তা শ্রীঃ। পরশুহরিণশূলকপালধরঃ শ্বেতো রুদ্রঃ। পাশাঙ্কুশাভয়বরধরামৃতাভোমা সর্ব্বত্র মূর্ত্তিত্রয়মেকপীঠযুতং ধ্যেয়ম্। শক্তয়স্তু মূর্ত্ত্যঙ্কমধ্যে বামোরুদেশে বা ধ্যেয়াঃ। অষ্টদলেষু চ বেদাদিকং বারাহাদিকং শর্ব্বাদিকং সদাদিকমিত্যাদ্যাবরণচতুষ্টয়ং প্রত্যেকং ধ্যেয়ম্। অথাভেদযোগমাহ অবিভক্তাংস্ত্রীনেবেতি।

[স]র্ব্বেশ্বরকে স্মরণ করিয়া পূজাদি করিবে এবং ভিন্ন শরীর ব্রহ্মসর্ব্বে[শ্ব]র, বিষ্ণুসর্ব্বেশ্বর ও রুদ্রসর্ব্বেশ্বর, এই তিনকে সরস্বতী, উমা ও শ্রী, [এ]ই তিন মূলপ্রকৃতি-সহকারে পূর্ব্বোক্ত স্থান চতুষ্টয়ে চিন্তা করিয়া পূজাদি [ক]রিবে, এই যোগে সকল পূজাতেই পূর্ব্বোক্ত দেবতাবিশিষ্ট দ্বাত্রিংশদ্[দ]ল, অষ্টদল ও চতুর্দ্দলপদ্ম স্মরণ করা কর্ত্তব্য। এই যোগে ব্রহ্মা পীতবর্ণ, [চ]তুর্ম্মুখ, স্রুক স্রুব, অক্ষমালা, দণ্ড ও কমণ্ডলুধারী এবং চতুর্ব্বাহুবিশিষ্ট, [ই]হার মূলপ্রকৃতি সরস্বতী শ্বেতবর্ণা অক্ষসূত্র, স্রুক্, পুস্তক, মুদ্রা ও কলস[ধা]রিণী। বিষ্ণু শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী বিদ্যুৎবর্ণ, ইহার মূলপ্রকৃতি [শ্র]ী পদ্মদ্বয়, শ্রীফল ও অভয়মুদ্রাধারিণী এবং রক্তবর্ণা। রুদ্র পরশু, শূল, [ও] কপালধারী এবং শ্বেতবর্ণ। ইহার মূলপ্রকৃতি উমা পাশ, অঙ্কুশ, বর [ও] অভয়ধারিণী এবং অমৃতবর্ণা। সকল যোগেই মূর্ত্তিত্রয়কে একপীঠযুক্ত [ধ্য]ান করিবে। শক্তিসকলকে ব্রহ্মাদিমূর্ত্তির অঙ্কমধ্যে অথবা বামোরুদেশে [ধ্য]ান করিবে। অষ্টদলপদ্মে বেদাদি, বারাহাদি, সর্ব্বাদি ও সদাদি এই [আ]বরণ চতুষ্টয়কে প্রত্যেকে ধ্যান করিতে হইবে। অনন্তর অভেদযোগ

অথ লিঙ্গান্ সংহৃত্য তেজসা শরীরত্রয়ং সংব্যাপ্য

অবিভক্তান্ একশরীরান্ ত্রীন্ ব্রহ্মাদীন্ শক্ত্যবিভাগস্বরূপ মূলপ্রকৃতিমায়া সহিতান্ সপরিবারান্ চতুর্ষ্বপি স্থানেষু সঞ্চিন্ত্য পূজাদিকমাচরেৎ। তত্র সর্ব্বেশ্বরো হরিণপরশুশঙ্খচক্রাক্ষবলয়দণ্ডধরস্ত্রিমুখোঽনির্দ্দেশ্যবর্ণো ধ্যেয়ঃ পাশাঙ্কুশপদ্মদ্বয়মুদ্রাপুস্তকধরত্রিমুখ্যঽনির্দ্দেশ্যবর্ণা প্রকৃতিঃ স্মর্ত্তব্যা। লিঙ্গযোগমাহ লিঙ্গরূপানেব চ সম্পূজ্যেতি। সশক্তিকান্ সপরিবারান্ ব্রহ্মাদীন্ সর্ব্বত্র জ্যোতির্লিঙ্গরূপানেব সঞ্চিন্ত্য পূজাদিকমাচরেদিত্যর্থঃ। পূজাসাধনপ্রকারঞ্চাহ উপহারৈশ্চতুর্দ্ধেতি। উপহারৈঃ অমৃতরূপৈঃ অর্ঘ্যপাদ্যাদিভির্জ্জলাদিভির্বা চতুর্দ্ধেত্যস্যার্থো ব্যাখ্যাতঃ পূর্ব্বমেব ॥ ৯ ॥

সম্পূজ্য পুনঃ কিং কর্ত্তব্যমিত্যাহ অথ লিঙ্গান্ সংহৃত্যেত্যাদিনা। অথ পূজানন্তরং লিঙ্গান্ স্থানচতুষ্টয়স্থজ্যোতির্লিঙ্গানি প্রণবোচ্চারণেন সংহৃত্য একীকৃত্য অমৃতমাস্রাব্য সর্ব্বদেবতাত্মকং তত্তেজো বর্দ্ধয়েদিত্যর্থঃ। অয়ঞ্চ

কথিত হইতেছে,—উক্ত দেবত্রয়কে অবিভক্তরূপে; অর্থাৎ এক শরীরবিশিষ্ট ব্রহ্মাদি তিন দেবকে মূলপ্রকৃতি ও পরিবার-সহকারে আধারাদি স্থান চতুষ্টয়ে চিন্তা করিয়া অর্চ্চনাদি করিবে। এই অবিভক্তযোগে সর্ব্বেশ্বরকে হরিণ, পরশু, শঙ্খ, চক্র, অক্ষমালা ও দণ্ডধারী ত্রিমুখবিশিষ্ট এবং নির্দ্দেশ্যবর্ণরূপে ধ্যান করিবে, আর পাশ, অঙ্কুশ, পদ্মদ্বয়, মুদ্রা ও পুস্তকধারিণী, ত্রিমুখী এবং নির্দ্দেশ্যবর্ণা প্রকৃতিকে চিন্তা করিতে হইবে। এইক্ষণ লিঙ্গযোগ কথিত হইতেছে,—সর্ব্বযোগেই শক্তি ও পরিবার সহ জ্যোতির্লিঙ্গরূপী ব্রহ্মাদিকে চিন্তা করিয়া অর্চ্চনাদি করিবে। এই পূজার সাধন প্রকার এই, অমৃতাত্মক অর্ঘপাদ্যাদি ও জলাদি উপহার দ্বারা উক্ত আধারাদি স্থানচতুষ্টয়ে পূজা করিতে হইবে ॥ ৯ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে পূজা করিয়া কিরূপ কার্য্য করিবে, তাহাই কথিত হইতেছে।—পূর্ব্ববৎ পূজা করিয়া আধারাদি স্থানচতুষ্টয়স্থ জ্যোতির্ম্ময় লিঙ্গসকলকে প্রণবোচ্চারণদ্বারা একত্রিত করিয়া অমৃতস্রাবণপূর্ব্বক সর্ব্বদেবাত্মক তেজোবৃদ্ধি করিবে। উক্ত যোগের ক্রম পূর্ব্ববৎ জানিবে

তদধিষ্ঠানমাত্মানং সঞ্চাল্য তত্তেজ আত্মচৈতন্যরূপং বল-মবষ্টভ্য ॥ ১০ ॥

যোগক্রমঃ অত্রোক্তঃ পূর্ব্বত্রাপ্যনুসন্ধেয়ঃ। চিদবষ্টম্ভযোগমাহ তেজসা শরীরত্রয়ং সংব্যাপ্যেত্যারভ্যাবষ্টভ্যেত্যন্তেন। তেজসা পূর্ব্বোক্তেন সর্ব্ব-দেবতাত্মকেন আনন্দামৃতবর্দ্ধিতেন শরীরত্রয়স্য স্থূলসূক্ষ্মকারণলক্ষিতস্য শরীরত্রয়স্যান্তরিদং পূজাদিকং কৃতং তচ্ছরীরত্রয়ং তেন তেজসা তত্ত্রয়-ব্যাপকরূপেণাভেদেন সংব্যাপ্য সম্যক্ সবাহ্যাভ্যন্তরং ব্যাপ্যেত্যর্থঃ। নন্থ-সামান্যশরীরং ব্রহ্মজ্ঞানপরশক্ত্যাত্মকং দেবস্য শরীরত্বেন সঙ্কল্প্য তত্রেদং সর্ব্বং কৃতং তদেব শরীরমিহ সর্ব্বদেবতাত্মকং তেজ উচ্যতে তদনেন শরী-রেণ ব্যাপ্যং শরীরত্রয়ং কিমাত্মকম্ তদাধারভূত-কারণাদ্যাত্মকমিতি চেৎ ন তস্য পীঠাদিরূপত্বেন শরীরত্বাভাবাৎ। নায়ং দোষঃ। ততো ন পীঠাদি-রূপত্বকল্পনামাত্রেণ শরীরত্বং কারণাদেরপগচ্ছতি কারণাদিরূপশরীরমেব হি পরোপলব্ধ্যধিষ্ঠানত্বাদিনা পীঠাদিকমুচ্যতে অতস্তেন সাক্ষ্যাকারজ্ঞানা-ত্মকেন তেজসা শরীরত্রয়ং সংব্যাপ্য তদধিষ্ঠানং শরীরত্রয়স্যাপ্যধিষ্ঠানভূতং

এইক্ষণ চিদবষ্টম্ভযোগ কথিত হইতেছে,—পূর্ব্বোক্ত আনন্দামৃতবর্দ্ধিত সর্ব্বদেবতাত্মক তেজদ্বারা সূক্ষ্ম ও কারণলক্ষিত শরীরত্রয়ের মধ্যেই এই পূজা করিবে এবং উক্ত শরীরত্রয়ব্যাপক তেজদ্বারা ঐ শরীরত্রয়কে বাহ্যে ও অভ্যন্তরে ব্যাপিত করিতে হইবে। ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারাপরশক্ত্যাত্মক সামান্য শরীরকে দেবের শরীররূপে কল্পনা করিয়া উক্তরূপ বিবৃত হইয়াছে, এই নিমিত্তই এই শরীরকে সর্ব্বদেবতাত্মক তেজ বলাযায়, তবে এই শরীর দ্বারা ব্যাপ্য শরীরত্রয় কিরূপ? এই আশঙ্কা হইতেছে। ইহাতে যদি বলা যায়, এই শরীর আধারভূত কারণাদিস্বরূপ, কারণ ইহার পীঠাদিরূপে শরীরত্ব নাই, এই দোষ হইতে পারে না, যেহেতু পীঠাদিরূপত্ব কল্পনা-মাত্রে কারণাদির শরীরত্ব অপগত হয় এবং কারণাদিরূপ শরীরকেই পরোপলব্ধির অধিষ্ঠানত্বাদি রূপে পীঠাদি বলা যায়, অতএব সেই সাক্ষাৎ-কারজ্ঞানরূপ তেজদ্বারা শরীরত্রয় ব্যাপিয়া শরীরত্রয়ের অধিষ্ঠানভূত

গুণৈরৈক্যং সম্পাদ্য মহাস্থূলে মহাস্থূলং মহাসূক্ষ্মে

ব্রহ্মাত্মকং চৈতন্যরূপং সঞ্চাল্য শরীরত্রয়ব্যাপকতেজসা চ শরীরত্রয়েঽপি জ্ঞানতেজসা কবলীকৃতে তদ্বৎ কিঞ্চিত্তেজোভাবমাপন্নে অভিব্যজ্যেত্যর্থঃ। তং এবম্ভূতং তেজঃ শরীরত্রয়ব্যাপকম্ আত্মচৈতন্যরূপং বলং তস্মিন্ হি ব্রহ্মজ্ঞানং তেজসি ব্রহ্মাত্মচৈতন্যশরীরচতুষ্টয়ং সংহারকমভিব্যক্তমিতি তত্তেজ আত্মচৈতন্যরূপমিত্যুচ্যতে। বলঞ্চ তত্তেজঃ সর্ব্বদ্বৈতপরিভবসংহার-সামর্থ্যরূপত্বাৎ তস্য তদ্বলমবষ্টভ্য অত্যবধানেন চ সর্ব্বচলনপরিত্যাগ-পূর্ব্বকং চেতসঃ সাক্ষ্যেকারত্বাপাদনং তদবষ্টম্ভো নাম ॥ ১০ ॥

এবং শরীর-চতুষ্টয়ং সংহারোন্মুখং কৃত্বা গুণযোগঃ কর্ত্তব্যো মন্দ-মধ্যময়োরিত্যাহ গুণৈরৈক্যং সম্পাদ্যেতি। গুণৈঃ আপ্তেরাদিম-ত্বাদ্বোৎকর্ষাদুভয়ত্বাদ্বা মিতেরপীতের্ব্বা, তুরীয়ত্বাচ্চিদ্রূপত্বাৎ স্থূলত্বাৎ সূক্ষ্মত্বাদ্বীজত্বাৎ সাক্ষিত্বাচ্চেত্যুক্তৈঃ ঐক্যং বাচ্য-বাচকয়োরেকত্বং সম্পাদ্য সঞ্চিন্ত্যেত্যর্থঃ। অথ মন্দমধ্যময়োঃ সংহারযোগোঽপি তস্য হ বৈ প্রণবস্য যা পূর্ব্বা মাত্রা সা প্রথমঃ পাদো ভয়তো ভবতীত্যত্রোক্তক্রমেণ

ব্রহ্মাত্মক চৈতন্যরূপকে সঞ্চালিত করিয়া, অর্থাৎ শরীরত্রয়ব্যাপক তেজের সহিত শরীরত্রয়ে জ্ঞান তেজে মিলিত হইলে ও কিঞ্চিৎ তেজোভাব প্রাপ্ত হইলে অভিব্যক্ত করিবে। এবম্ভূত তেজও শরীত্রয়ব্যাপক আত্মচৈতন্য-রূপ, ব্রহ্মজ্ঞানরূপে শরীরচতুষ্টয় সংহারক অভিব্যক্ত তেজই আত্মচৈতন্য বলিয়া কথিত হয়। আর উক্ত তেজই বল, যেহেতু ইহারই সর্ব্বপ্রকার দ্বৈতজ্ঞানের পরিভব ও সংহার সামর্থ্য আছে। অতএব অতি সাবধানে সর্ব্ববচন পরিত্যাগপূর্ব্বক চিত্তের একসাক্ষ্যাকারত্বাপাদন করিবে॥ ১০॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে শরীর চতুষ্টয়কে সংহারোন্মুখ করিয়া গুণযোগ করিবে। প্রাপ্তি, আদিমত্তা, উৎকর্ষ, উভয়ত্ব, পরিমাণ, তুরীয়ত্ব, চিদ্রূপত্ব, স্থূলত্ব, সূক্ষ্মত্ব, বীজত্ব ও সাক্ষিত্বহেতু উক্ত গুণসমূহদ্বারা বাচ্য ও বাচকের ঐক্য চিন্তা করিয়া মন্দ ও মধ্যমাধিকারীর পক্ষে "প্রণবের যে পূর্ব্বমাত্রা, তাহাই প্রথমপাদ" ইত্যুক্তক্রমে কেবল প্রণবোচ্চারণদ্বার

মহাসূক্ষ্মং মহাকারণে চ সংহৃত্য মাত্রাভিরোতানুজ্ঞাত্রনুজ্ঞাহবিকল্পরূপং সঞ্চিন্তয়ন্ গ্রসেৎ ॥ ১১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

কেবলপ্রণবোচ্চারেণ কর্ত্তব্য ইত্যাহ মহাস্থূলমিত্যাদিনা। মহাস্থূলং বিরাড়াত্মকং স্থূলশরীরং মহত্ত্বঞ্চাস্য পূর্ব্বমধ্যাত্মপরিচ্ছিন্নং স্থূলশরীরমপেক্ষ্য। মহাসূক্ষ্মং হিরণ্যাগর্ভাত্মকং সূক্ষ্মশরীরমধ্যাত্মমপেক্ষ্য। মহাকারণমীক্ষণাদ্যবস্থং বহির্মুখসদাত্মকং প্রলয়াবস্থঞ্চ সৎ সমস্তসংসারবাসনাবিশিষ্টতয়া বহির্মুখোৎসুকত্বেন সাক্ষ্যোকাকারত্বাভাবাৎ কিঞ্চিদ্বহির্মুখমেব হি কারণাত্মকং সৎ তথাপি সর্ব্বজগৎকারত্বেন মহাকারণং ভবতি অধ্যাত্মপরিচ্ছিন্নং সৌষুপ্তশরীরমপেক্ষ্য। সংহারসাধনমাহ মাত্রাভিরিতি। উক্তগুণৈর্ব্বিরাড়াদিপাদরূপাভিরকারোকারমকারমাত্রাভিরিত্যর্থঃ। অত্রমাত্রাভিরিত্যেবোক্তত্বাৎ কেবলপ্রণবেনায়ং যোগঃ কার্য্য ইতি গম্যতে প্রকরণবলাৎ পাদযোগেঽপি ন দোষঃ। অথ কারণসংহারায়োতাদিযোগমাহ ওতেত্যাদিনা। ওতাদিযোগস্তূক্তঃ তুরীয়খণ্ডেচোচ্যতে। তত্রোতাদিযোগানন্তরমেব ওতাদিমন্ত্রাস্তুরীয়খণ্ড এব সূচিতা জপ্তব্যাঃ।

সংহারযোগ কর্ত্তব্য। বিড়ারাত্মক স্থূল শরীর এবং হিরণ্যগর্ভাত্মক সূক্ষ্ম শরীরাপেক্ষায় ঈক্ষণাবস্থ কারণ শরীরই বহির্ম্মুখ সদাত্মকপ্রলয়াবস্থ হইয়া সমস্ত বাসনাবিশিষ্টতাহেতু বহির্ম্মুখোৎসুকত্বপ্রযুক্ত সাক্ষ্যোকারতাভাববশতঃ ঐ কারণ শরীরই কিঞ্চিদ্বহির্ম্মুখ হয়, তথাপি সর্ব্বজগতের কারণত্বহেতু অধ্যাত্ম পরিচ্ছন্ন সুষুপ্তাবস্থাপন্ন শরীরাপেক্ষায় মহাকারণই হইতেছে। ঐ কারণ শরীরই সংসারের সাধন। উক্তগুণ, অর্থাৎ বিড়ারাদিপাদরূপ অকার-উকার-মকার-মাত্রাত্মক কেবল প্রণবোচ্চারণ দ্বারা উক্ত যোগ করিবে, ইহাই জানা যাইতেছে। অনন্তর কারণ সংহারের নিমিত্ত ওতাদিযোগ কহিতেছেন।—এই ওতাদিযোগ করিয়াই চতুর্থখণ্ডোক্ত ওতাদি মন্ত্র জপকরা কর্ত্তব্য। যিনি ভগবান নৃসিংহাত্মা ওতপ্রোতাদি

ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়াত্মনে ওতপ্রোতাদিভাবায় সর্ব্বাধিষ্ঠানায় সর্ব্বাত্মনে সর্ব্বায় অদ্বয়ায় একায় পরমার্থসদাত্মনে ব্যাপ্তায় সচ্চিদানন্দ-ঘনৈকরসায় অব্যবহার্য্যায় অদ্বয়ায় নমঃ। ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায় ওঙ্কারাত্মনে ওতপ্রোতভাবায় সর্ব্ববাধকায় বাঙ্‌মাত্ররূপায় সর্ব্বরূপাত্মনে চিন্মাত্ররূপায় সর্ব্বাত্মনে পরমেশ্বরায় অভিন্নায় অমৃতায় অভয়ায় পরব্রহ্মণে নমঃ ইত্যোতমন্ত্রঃ। ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহাত্মনে সর্ব্বানুজ্ঞাত্রে সদা-ত্মদাত্রে অসঙ্গায় অবিক্রিয়ায় অদ্বয়ায় নমঃ। ওঁ নমো ভগবতে নৃসিং-হায়োঙ্কারাত্মনে সর্ব্বানুজ্ঞাত্রে বাঙ্‌মাত্ররূপায় সর্ব্বভূতাত্মনে চিন্মাত্ররূপায় সর্ব্বাত্মনে সদাত্মকপরমেশ্বরাভিন্নায় অমৃতায় অভয়ায় পরব্রহ্মণে নমঃ ইত্যনুজ্ঞাতৃমন্ত্রঃ। ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহাত্মনে অনুজ্ঞৈকরসায় জ্ঞান-ঘনায় অনাদিসিদ্ধায় নমঃ। ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়োঙ্কারায় সর্ব্বা-নুজ্ঞাত্মনে বাঙ্‌মাত্ররূপায় সর্ব্বরূপাত্মনে চিন্মাত্ররূপায় সর্ব্বাত্মনে পরমে-শ্বরায় অভিন্নায় অমৃতায় অভয়ায় পরব্রহ্মণে নমঃ ইত্যনুজ্ঞামন্ত্রঃ। ওঁ

ভাবাপন্ন সকলের আধার সর্ব্বাত্মা সর্ব্বময় অদ্বয় একরূপ পরমার্থ সদাত্মা সর্ব্বব্যাপী সচ্চিদানন্দঘন একরস অব্যবহার্য্য অদ্বিতীয় তাঁহাকে নমস্কার করি। আর যিনি ভগবান নৃসিংহ, ওঙ্কারাত্মা ওতপ্রোতভাবাপন্ন সর্ব্ব-সাধক বাঙ্‌মাত্ররূপী সর্ব্বরূপাত্মা চিন্মাত্ররূপী সর্ব্বাত্মা পরমেশ্বর অভিন্ন অমৃত অভয় পরব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। ইহাই ওতমন্ত্র, যিনি ভগবান নৃসিংহাত্মা সর্ব্বানুজ্ঞাকারী সদাত্মপ্রদাতা অসঙ্গ অবিক্রিয় অদ্বয়, সেই পরব্রহ্মকে নমস্কার করি। যিনি ভগবান নৃসিংহ ওঙ্কারাত্মা সর্ব্বা-নুজ্ঞাকারী সদাত্মপ্রদাতা অসঙ্গ অক্রিয় ও অদ্বয় ব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। যিনি ভগবান নৃসিংহ ওঙ্কারস্বরূপ সর্ব্বানুজ্ঞাকারী বাঙমাত্ররূপী সর্ব্বভূতাত্মা চিন্মাত্ররূপী সর্ব্বাত্মা সৎস্বরূপ পরমেশ্বর অভিন্ন অমৃত অভয় পরব্রহ্ম, তাহাকে নমস্কার করি। এই সকলই অনুজ্ঞাতৃমন্ত্র। যিনি ভগবান নৃসিংহাত্মা অনুজ্ঞামাত্র একরসাত্মক প্রজ্ঞানঘন অনাদিসিদ্ধ অদ্বিতীয়ব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। যিনি ভগবান নৃসিংহরূপী ওঙ্কারাত্মক সর্ব্বানুজ্ঞাস্বরূপ বাঙ্‌মাত্ররূপী সর্ব্বরূপাত্মা চিন্মাত্ররূপ সর্ব্বাত্মা পরমেশ্বর

নমো ভগবতে নৃসিংহাত্মনে অবিকল্পায়াদ্বয়ায় নমঃ। ওঁ নমো ভগবতে নৃসিংহায়োঙ্কারাত্মনে অবিকল্পায় অদ্বয়ায় চিন্মাত্ররূপায় সর্ব্বাত্মনে পরমেশ্বরায় অভিন্নায় অনামরূপায় অব্যবহার্য্যায় অদ্বয়ায় স্বপ্রকাশায় মহানন্দাত্মনে অমৃতায় অভয়ায় পরব্রহ্মণে নমঃ ইত্যবিকল্পমন্ত্রঃ। এবমেতৈশ্চতুর্দ্দশযোগঃ সর্ব্বমপি জগৎ স্বাত্মমাত্রতয়া বিলাপ্যাঽনুশাসনখণ্ডে বক্ষমাণলক্ষণং পরমাত্মানং হং সঃ সোঽহমিত্যাত্মত্বেন প্রতিপাদ্য অনুজ্ঞাপ্রণবেন চিদাত্মকেন বা সর্ব্বদা স্বাত্মস্থো ভবেদিত্যনুষ্ঠানক্রমসঙ্ক্ষেপঃ। বিস্তরস্তু তৎপ্রতিপাদকেষু গ্রন্থেষু দ্রষ্টব্যঃ। ১১॥

ইত্যুত্তরতাপনীয়ে তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ॥ ৩।

অভিন্ন অমৃত অভয় পরব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। ইহাই অনুজ্ঞা মন্ত্র। যিনি ভগবান নৃসিংহাত্মা অবিকল্প অদ্বয় ব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। যিনি ভগবান নৃসিংহ ওঙ্কারাত্মা অবিকল্প অদ্বিতীয় চিন্মাত্ররূপী সর্ব্বাত্মা পরমেশ্বর অভিন্ন নামরূপবিহীন অব্যবহার্য্য অদ্বিতীয় স্বপ্রকাশরূপী মহানন্দময় অমৃত অভয় পরব্রহ্ম, তাঁহাকে নমস্কার করি। ইহাই অবিকল্প মন্ত্র। এইরূপে উক্তমন্ত্রে চতুর্দ্দশ যোগ করিবে এবং সকল জগৎকে আত্মস্বরূপে বিলীন করিয়া অনুশাসন খণ্ডে বক্ষ্যমাণ লক্ষণ পরমাত্মাকে "হংসঃসোঽহং" এই প্রকারে একাত্মভাব প্রতিপাদন করিয়া অনুজ্ঞা প্রণব অথবা সৎস্বরূপজ্ঞানদ্বারা সর্ব্বদা আত্মনিষ্ঠ হইবে। এই পর্য্যন্তই অনুষ্ঠান ক্রম সংক্ষেপ কথিত হইল। তৎপ্রতিপাদক গ্রন্থে ইহার সবিস্তর দেখিতে পাইবে॥ ১১॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড। ৩।

চতুর্থঃ খণ্ডঃ।

তং বা এতমাত্মানং পরমং ব্রহ্ম ওঙ্কারং তুরীয়ো ঙ্কারাগ্রবিদ্যোতমনুষ্টুভা নত্বা প্রসাদ্য ওমিতি সংহৃত্যা হমিত্যনুসন্দধ্যাৎ ॥ ১ ॥

অথ স্তুতিনমস্কারবিশিষ্টাং প্রতিপত্তিং বক্তুমারভতে তং বা এ মিতি। তং বিরাড়্‌-বৈশ্বানর-হিরণ্যগর্ভ-সূত্রাজ্ঞানেশ্বরাত্মাব্যাকৃত ব্রহ্ম রূপম্ এতং স্থূলং বিশ্বং সূক্ষ্মং তৈজসং সৌষুপ্তপ্রাজ্ঞাব্যাকৃতপ্রত্য রূপমাত্মানম্ এতৎসর্ব্বব্যাপকমন্তারং পরমং ব্রহ্ম পরব্রহ্মম্ ওঙ্কারং চতুর্ব্বি ধাকারোকারমকারার্দ্ধমাত্রারূপঞ্চেত্যর্থঃ। তুরীয়োঙ্কারাগ্রবিদ্যোতম্ ওতা দিরূপস্য তুরীয়োঙ্কারস্য বিন্দুনাদশক্তিশান্তরূপস্যাগ্রে পূর্ব্বভাগে সাক্ষিতয় বিদ্যোতমানং প্রকাশমানং স্বত এব তমাত্মানম্ অনুষ্টুভা নমামিপদ পর্য্যন্তয়া স্তুতিপূর্ব্বকং নত্বা প্রসাদ্য তৎপ্রসাদেন লব্ধসংসারসংহা সামর্থ্যঃ সন্ ওমিতি সংহৃত্য চতুর্মাত্রমোঙ্কারমুচ্চারয়ন্ বিরাড়াদিক্রমে সংহৃত্য ওমিত্যনুসন্দধ্যাৎ। অবশিষ্টেনাহম্পদেনাবশিষ্টং তুরীয়তুরীয়ম দ্বিতীয়মাত্মানমনুচিন্তয়েদিত্যর্থঃ। অত্র নত্বেতিবচনাৎ নমামিপদস্য নম স্কার এবার্থঃ। তথাচোগ্রমিত্যাদিদ্বিতীয়ান্তপদানাং যথাশ্রুত এবার্থঃ

অনন্তর স্তুতি ও নমস্কার প্রসঙ্গে পরমাত্মপরিজ্ঞান কথিত হইতেছে যিনি বিরাট্, বৈশ্বানর ও হিরণ্য গর্ভের কারণরূপে জ্ঞানদ্বারা অব্যক্তভা বিদ্যমান আছেন, সেই স্থূল, বিশ্ব, সূক্ষ্ম ও তৈজসরূপী, সুষুপ্তিকালী প্রজ্ঞাদ্বারা ব্যক্তরূপী আত্মস্বরূপ সর্ব্বব্যাপকের অনুমন্তা পরমব্রহ্মরূপ অকার উকার মকার অর্দ্ধমাত্রাত্মক ওঙ্কাররূপী ওতাদিরূপে বিন্দু, না শান্তস্বরূপ অগ্নির পূর্ব্বভাগে সাক্ষিতাহেতু স্বতঃপ্রকাশমান আত্মা নমামি পদান্ত মন্ত্রদ্বারা স্তুতিপূর্ব্বক নমস্কার করিয়া সেই পরমাত্মা প্রসাদে সংসারপরিহারে লব্ধসামর্থ্য হইয়া চতুর্মাত্রাত্মক ওম্ উচ্চারণপূর্ব্ব বিরাড়াদি সংহারক্রমে সংহার করিয়া ওঙ্কারানুসন্ধান করিবে, অর্থা অবশিষ্ট অহং পদদ্বারা তুরীয় অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে আত্মস্বরূপে চিন্তা করি

অথৈতমেবাত্মানং পরমং ব্রহ্ম ওঙ্কারং তুরীয়োঙ্কারাগ্রবিদ্যোত্তমেকাদশাত্মানমাত্মানং নৃসিংহং নত্বা ওমিতি সংহরন্নুসন্দধ্যাৎ ॥ ২ ॥

উপাসনা চেয়মনুষ্টুপ্পাদমাত্রবিশ্রান্তা ন ভবতি, অনুষ্টুভস্তুরীয়প্রতিপত্তিমাত্রশেষত্বাৎ। তুরীয়োঙ্কারাগ্রবিদ্যোতমনুষ্টুভা নত্বেত্যুক্তম্। ওমিতি সংহৃত্যেতি বচনাচ্চ প্রণবেনৈব সংহারঃ। অয়মর্থঃ। চতুর্মাত্রমোঙ্কারং সমুচ্চারয়ন্ তস্য সার্থস্য সাধকং তুরীয়তুরীয়ং পরমাত্মানং মৃত্যুমৃত্যুমিতিপদপর্য্যন্তয়ানুষ্টভা স্তুত্বা নমামীতি মনসা কায়েনোভাভ্যাং বা প্রণম্য প্রণবমুচ্চায়ন্ সর্ব্বং সংহৃত্যাহমিতি পূর্ণোঽহং বিমর্শরূপেণ ব্রহ্মজ্ঞানেনাবশিষ্টমাত্মানমনুসন্দধ্যাদিতি ॥ ১।

অথানুষ্টুপ্পদসাধনাং স্তুতিনমস্কারবিশিষ্টামুপাসনামাহ অথৈতমিতি। অথ শব্দঃ ক্রমার্থঃ ক্রমস্তু ক্রমথণ্ড এবাস্যাস্মাভিরুক্তঃ। এতমেব তং বা এতমিত্যুক্তমেবেত্যর্থঃ। বিদ্যোতমিত্যন্তমুক্তার্থম্। একাদশাত্মানম্ উগ্রত্বাদিগুণভেদবৈশিষ্ট্যাদেকাদশস্বরূপম্ আত্মানং প্রত্যগ্রূপং নারসিংহং স্বাত্মবন্ধহরং পরং পরমাত্মানং নত্বা স্তুতিপূর্ব্বকং নমস্কৃত্য তৎপ্রসাদলব্ধবীর্য্যঃ সন্ ওমিতি সর্ব্বং সংহরন্ অবশিষ্টং ব্রহ্ম স্বপ্রকাশম্ অনুসন্দধ্যাৎ

এবং চতুর্মাত্রাত্মক ওঙ্কার উচ্চারণ করত সার্থক ওঙ্কারের সাধক তুরীয় পরমাত্মকে মৃত্যু মৃত্যু ইত্যন্ত পদে কায়িক ও মানসিক নমস্কার করিয়া পুনর্ব্বার প্রণব উচ্চারণ করিতে করিতে সর্ব্ব সংহারপূর্ব্বক আমিই পূর্ণব্রহ্ম, এইরূপে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া আত্মানুসন্ধান করিবে ॥ ১ ॥

অনন্তর অনুষ্টুপ্পদ সাধন স্তুতি ও নমস্কারবিশিষ্ট উপাসনা কথিত হইতেছে।—বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, বৈশ্বানররূপে অব্যাকৃত ব্রহ্মরূপ, স্থূল সূক্ষ্মাদি ব্যাকৃত আত্মরূপী এবং তুরীয় ওঙ্কারের বিন্দুনাদ শক্তিরূপ অগ্নির সাক্ষিরূপে প্রকাশক উগ্রত্বাদি গুণভেদ বিশিষ্টতা হেতু একদেশ স্বরূপ আত্মবন্ধ হর নরসিংহরূপী পরমাত্মাকে স্তুতিপাঠপূর্ব্বক নমস্কার করিয়া তৎপ্রসাদে লব্ধবীর্য্য হইয়া ওঙ্কারদ্বারা সর্ব্ব সংহার করত অবশিষ্ট স্বপ্র-

অথৈতমেবাত্মানমাত্মানং পরমং ব্রহ্মোঙ্কারং তুরীয়ে
ঙ্কারাগ্রবিদ্যোতং প্রণবেন সন্ধিস্ত্যানুষ্টুভা সচ্চিদানন

তদাত্মনাবতিষ্ঠেতেত্যর্থঃ। অয়ং ভাবঃ। ওঙ্কারং সমুচ্চারয়ন্ তুরী প্রতিপাদ্য উগ্রমিত্যাদ্যেকৈকেন পদেনোগ্রত্বাদিগুণবিশিষ্টং তং সন্ধিস্তয়ন্ স্তুত্বা আত্মানং নৃসিংহমিতি তমেব বাক্যার্থরূপং স্তুত্বা অ নমামীতি স্বাত্মসমর্পণলক্ষণং নমস্কারং বিধায় বীরাদিমন্ত্রৈরপ্যেবং স্তুতিনমস্কারৌ কৃত্বা পুনঃ প্রণবমুচ্চার্য্য সর্ব্বং সংহৃত্য স্বাত্মন্যবতিষ্ঠেতেতি মন্ত্রাস্তু ক্রমখণ্ডে লিখিতা দ্রষ্টব্যাঃ। ২।

পুনরপি পদসাধনং নমস্কারাদিবিশিষ্টং চিন্তনান্তরমাহ ভগব প্রসাদাতিশয়ার্থম্ অথৈতমেবেত্যাদিনা। উক্তক্রমার্থ এবাথশব্দঃ তমেবেত্যাদি বিদ্যোতমিত্যন্তমুক্তার্থম্ প্রণবচতুর্মাত্রেণ তুরীয়তুরীয়পর্য্যং প্রত্যগাত্মানং পদার্থরূপং সন্ধিস্ত্যেতি প্রণবেন সন্ধিস্ত্যেত্যন্বার্থঃ। উক্ত ত্রানুষ্টুভা পরমং ব্রহ্ম সম্ভাব্যেতি বিশেষশ্রবণাদহম্পদেনাত্মানমাদাঃ

কাশমান ব্রহ্মের অনুষ্ঠান করিবে, অর্থাৎ উক্ত ব্রহ্মরূপে অবস্থান করিবে ইহার ভাবার্থ এই যে, ওঙ্কার উচ্চারণ করত "উগ্রং" ইত্যাদি এক এ পদে উগ্রত্বাদিগুণবিশিষ্ট পরংব্রহ্মকে চিন্তা করিতে করিতে স্তুতিপা পূর্ব্বক, অর্থাৎ আত্মাকে নৃসিংহরূপে স্তব করিয়া "অহং নমামি" এই পা আত্ম সমর্পণরূপ নমস্কার করিয়া এবং এইরূপে বীরাদি মন্ত্রে স্তুতি নমস্কা পুরঃসর পুনর্ব্বার প্রণব উচ্চারণ করিয়া সর্ব্ব সংহার করত আত্মাে অবস্থান করিবে। এই সকল মন্ত্র ক্রমখণ্ডে লিখিত আছে, তাহা দৃ করিবে। ২॥

পুনর্ব্বার পাদসাধন ও নমস্কারাদিবিশিষ্ট অপর চিন্তন প্রকার কথি হইতেছে।—এইরূপ চিন্তা করিলে তাহার প্রতি ভগবান সাতিশয় প্র হন। পূর্ব্বোক্তরূপ নরসিংহরূপী পরব্রহ্মকে প্রণবোচ্চারণপূর্ব্বক চিং করিয়া "উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখং নৃসিংহং ভীষণং ভ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং" এই মন্ত্রে মনে মনে ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান পুরঃ

পূর্ণাত্মস্থ নবাত্মকং সচ্চিদানন্দপূর্ণাত্মানং পরমাত্মানং পরমং

ত্যহম্পদেন শোধিতত্বম্পদার্থাদানশ্রবণাচ্চ অনুষ্টুভেত্যনুষ্টুবন্তর্গতৈরুগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জ্বলন্তংসর্ব্বতোমুখং নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং পদৈরিত্যর্থঃ। অবশিষ্টস্য বিয়োগান্তরশ্রবণাদহম্পদেনাত্মানমাদায় মনসা ব্রহ্মণৈকীকুর্য্যাদিতি নমাম্যহমিতি পদদ্বয়ং তাবচ্ছোধিতপ্রত্যগাত্মাদানে তস্যোগ্রাদিপদনবকশোধিতব্রহ্মৈকত্বাপ্রতিপত্তৌ চ বিনিযুক্তম্ অর্থাদবশিষ্টং নৃসিংহ পদং নবপদবিশিষ্টব্রহ্মবাচকমিতি গম্যতে তদ্ধি নৃসিংহরূপস্য ব্রহ্মণো বাচকমিতি প্রধানভূতবিশেষ্যস্য বাচকং যুক্তম্। অতো হ্যনুষ্টুভেত্যনুষ্টুবন্তর্গতোক্তপদনবকেনেত্যেবেত্যর্থঃ। কথম্ভূতং ব্রহ্ম অনুষ্টুপ্পদৈরন্বেষ্টব্যমিত্যাহ সচ্চিদানন্দপূর্ণাত্মস্থ নবাত্মকমিতি। ব্রহ্মণঃ স্বরূপভূতেষু সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্ষপঞ্চস্বপি প্রত্যেকং নবাত্মকং সদাদীনামেকৈকস্যাপি সর্ব্বসংহারসমর্থত্বাদিতিরূপসিদ্ধয়ে প্রত্যেকম্ উগ্রমিত্যাদি পদনবকং যোজ্যমিত্যর্থঃ। ওম্ উগ্রং সদাত্মানং বীরং সদাত্মানং মহান্তং সদাত্মানং

পরব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্য করিবে। "নমাম্যহং" এই পদদ্বয় শোধিত প্রত্যগাত্মার গ্রহণে এবং উগ্রাদি নবপদশোধিত ব্রহ্মৈকত্ব জ্ঞানে প্রযুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ অবশিষ্ট নৃসিংহ পদ নবপদবিশিষ্ট ব্রহ্মবাচক হইতেছে। পরন্তু নৃসিংহরূপী ব্রহ্মের বাচক উক্তপদ প্রধানভূত বিশেষ্যের বাচক, ইহাই যুক্ত, অতএব "অনুষ্টুভা" এই শব্দে অনুষ্টুবন্তর্গত নবপদ বুঝাইতেছে। এইক্ষণ জানা যাইতেছে যে, উক্ত অনুষ্টুপ্পদে সচ্চিদানন্দ পূর্ণব্রহ্মকে অনুসন্ধান করিবে। ব্রহ্মের স্বরূপভূত সচ্চিদানন্দ পূর্ণ প্রত্যক্ষ পঞ্চপদই প্রত্যেক নবাত্মক এবং সদাদির একৈকের সর্ব্বসংহার সামর্থ্য হেতু রূপ সিদ্ধির নিমিত্ত প্রত্যেক উগ্রাদি নবপদ প্রয়োক্তব্য, অর্থাৎ ওঁ উগ্রং সদাত্মানং বীরং সদাত্মানং ইত্যাদিরূপে সৎসংযোগ, উগ্রং চিদাত্মাং বীরং চিদাত্মানং ইত্যাদিরূপে চিৎসংযোগ, উগ্রং আনন্দাত্মানং বীরং আনন্দাত্মানং ইত্যাদিরূপে আনন্দ সংযোগ, উগ্রং অনন্তাত্মানং বীরং অনন্তাত্মানং ইত্যাদিরূপে অথবা উগ্রং পূর্ণাত্মানং বীরং

ব্রহ্ম সম্ভাব্য অহমিত্যাত্মানমাদায় মনসা ব্রহ্মণৈকী-কুর্য্যাৎ অনুষ্টুভৈব বা ॥ ৩ ॥

মহাবিষ্ণুং সদাত্মানং জ্বলন্তং সদাত্মানং সর্ব্বতোমুখং সদাত্মনং নৃসিংহং সদাত্মানং ভীষণং সদাত্মানং ভদ্রং সদাত্মানং মৃত্যুমৃত্যুং সদাত্মানমিতি সৎসংযোগক্রমঃ। উগ্রং চিদাত্মানম্ ইত্যাদিরূপশ্চিৎসংযোগক্রমঃ। উগ্রম্ আনন্দাত্মানং বীরম্ আনন্দাত্মানম্ ইত্যাদিরূপ আনন্দসংযোগক্রমঃ। উগ্রম্ অনন্তাত্মানম্ উগ্রং পূর্ণাত্মানমিত্যাদিরূপো বা পূর্ণসংযোগক্রমঃ। উগ্রং প্রত্যগাত্মানম্ উগ্রমাত্মানমিত্যাদিরূপো বা আত্মসংযোগক্রমঃ। এবং ব্রহ্মবিশেষক্রমভূতানাং সদাদীনাং ব্রহ্মবৎ সর্ব্বসংসারবিরোধিত্বপ্রতি-পত্ত্যর্থমুগ্রত্বাদিরূপমভিধায় তেষামেব সদাদীনাং ব্রহ্মবৎ সচ্চিদানন্দপূর্ণাত্মত্ব-প্রতিপত্ত্যর্থমুগ্রমিত্যাদিপদসমূহস্য সদাত্মানমিত্যাদিপদসমূহস্য চ মধ্যে সদাদিবিশেষণত্বেন সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌পদানি প্রক্ষেপ্তব্যানীত্যাহ সচ্চিদানন্দপূর্ণাত্মানমিতি। অত্রাপি সচ্চিদানন্দপূর্ণাত্মস্বিত্যনুষজ্যতে। অতঃ সচ্চিদানন্দপূর্ণাত্মসু পঞ্চস্বপি সচ্চিদানন্দপূর্ণাত্মানমিতিসম্বন্ধে সদা-দীনামেকৈকত্বেন ব্রহ্মবৎ সচ্চিদানন্দাদিস্বরূপত্বং সিদ্ধং ভবতি। অতো ব্রহ্মণো বিশেষণানাঞ্চৈকত্বেন ব্রহ্মণ একরসত্বঞ্চ সেৎস্যতি। ওম্ উগ্রং সচ্চিদা-

পূর্ণাত্মানং ইত্যাদিরূপে পূর্ণসংযোগ, উগ্রং প্রত্যগাত্মানং বীরং প্রত্য-গাত্মানং ইত্যাদিরূপে প্রত্যাগাত্ম সংযোগ এবং উগ্রং আত্মানং বীরং আত্মানং ইত্যাদিরূপে আত্মসংযোগ করিবে। এইরূপে ব্রহ্মের বিশেষ-ক্রমভূত সদাদি পদের ব্রহ্মের ন্যায় সর্ব্বসংহারবিরোধিত্ব প্রতিপত্তির নিমিত্ত উগ্রত্বাদিরূপ কহিয়া সেই সকল পদেরই ব্রহ্মবৎ সর্ব্বদানন্দ পূর্ণাত্মত্ব পরিজ্ঞানার্থ উগ্রাদি পদ সমূহের এবং "সদাত্মানং" ইত্যাদি পদ সকলের মধ্যে সদাদি বিশেষণ প্রযুক্ত সচ্চিদানন্দপূর্ণপদ সকল প্রক্ষেপ্তব্য বলিয়া জানা যাইতেছে। এই স্থলেও "সচ্চিদানন্দ পূর্ণাত্মস্বরূপ পঞ্চপদেই "সচ্চিদানন্দ পূর্ণাত্মা" ইহার সম্বন্ধ করিতে হয়; সুতরাং সদাদি একৈকের ব্রহ্মবৎ সচ্চিনানন্দাদি স্বরূপতা সিদ্ধ হইল। অতএব ব্রহ্মের ও ব্রহ্মবিশেষণ সকলের একত্বহেতু ব্রহ্মের একরসত্ব সাধন করিতেছেন, অর্থাৎ "ওঁ উগ্রং

নন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাত্মানমিত্যাদিক্রমেণ যোগো দ্রষ্টব্যঃ। বিশেষ্যব্রহ্মপ্রতিপত্ত্যর্থং তদ্বাচকপদদ্বয়মাহ পরমাত্মানং পরংব্রহ্মেতি। ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দ-পূর্ণপ্রত্যক্‌সদাত্মানং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মেত্যাদি-প্রয়োগক্রমঃ। অত্র যদ্যপি বিশেষ্যবাচকনৃসিংহপদপর্য্যায়ত্বেন পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মেতি পদদ্বয়মেব শ্রুতং তথাপি তস্মাৎ পূর্ব্বং নৃসিংহপদং প্রয়োক্তব্যম্ অন্যথা মন্ত্ররাজগতস্য নৃসিংহপদস্য পরিত্যাগপ্রসঙ্গাৎ পদদ্বয়াৎ পূর্ব্বমেব চ তস্য প্রয়োগো ন্যায্যঃ। তৎস্থানে পদদ্বয়স্য প্রাপ্তত্বেন তস্য প্রাধান্যাৎ। এবং তৎপদার্থং সম্ভাব্য অহম্পদেন শোধিতং প্রত্যগাত্মানমাদায় নম ইতি পদেন তস্য ব্রহ্মণৈকত্বং ভাবনীয়মিত্যাহ অহমিত্যাত্মানমাদায় মনসা ব্রহ্মণৈকীকুর্য্যাদিতি। ওম্ উগ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাত্মানং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরং ব্রহ্মাহং নমামীত্যাদিক্রমেণ ক্রমখণ্ডোক্তমন্ত্রা দ্রষ্টব্যাঃ অথ প্রণবাদিকং বিনা অনুষ্টুভৈব বা ব্রহ্মাত্মৈক্যং প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ

সচ্চিদানন্দপূর্ণ প্রত্যক্ সদাত্মানং" ইত্যাদিক্রমে বিশেষণযোগ জানিবে। বিশেষ্য ব্রহ্ম পরিজ্ঞানার্থ তদ্বাচক "পরমাত্মানং পরংব্রহ্ম" এই পদদ্বয় বলিয়াছেন। "ওঁ উগ্রং সচ্চিদানন্দ পূর্ণপ্রত্যক্ সদাত্মানং পরমাত্মানং পরংব্রহ্ম" ইত্যাদিরূপে পদপ্রয়োগ করিবে। এইস্থানে যদিও বিশেষ্য বাচক নৃসিংহপদ পর্য্যায় বিধায় পরমাত্মা ও পর-ব্রহ্ম এই পদদ্বই শ্রুত আছে, তথাপি ব্রহ্মপদের পূর্ব্বেই নৃসিংহপদপ্রয়োগ কর্ত্তব্য অন্যথা মন্ত্র রাজের অন্তর্গত নৃসিংহপদের পরিত্যাগ প্রসঙ্গ হয়। অতএব পদদ্বয়ের পূর্ব্বেই তাহার প্রয়োগ ন্যায্য হইতেছে। কারণ ব্রহ্মস্থানে উক্ত পদদ্বয়ের প্রাপ্তিহেতু তাহারই প্রাধান্য জানা যায়। এইরূপে তৎপদার্থ সম্ভাবিত করিয়া অহং পদদ্বারা শোধিত প্রত্যগাত্মা গ্রহণপূর্ব্বক "নমঃ" এই পদদ্বারা তাহার ব্রহ্মের সহিত ঐক, ভাবনা করিবে। অতএব "ওঁ উগ্রং সচ্চিদানন্দপূর্ণপ্রত্যক্‌সদাত্মনং নৃসিংহং পরমাত্মানং পরংব্রহ্মাহং নমামি" ইত্যাদি ক্রমখণ্ডোক্ত মন্ত্র জানিবে। অনন্তর প্রণবাদি ব্যতিরেকে অনুষ্টুভ মন্ত্রদ্বারা ব্রহ্মাত্মৈক্য জ্ঞান করিবে। এস্থানে উগ্রত্বাদিগুণলক্ষণ নৃসিংহই

এষ উ এব নৃ এষ হি নৃসিংহঃ সর্ব্বত্র সর্ব্বদা সর্ব্বাত্মা সিংহো২সৌ পরমেশ্বরঃ অসৌ হি সর্ব্বত্র সর্ব্বদা সর্ব্বাত্মা সন্ সর্ব্বমত্তি ॥ ৪ ॥

অনুষ্টুভৈব বেতি। অত্রোগ্রত্বাদিগুণলক্ষ্যো নৃসিংহস্তৎপদার্থঃ অহমিতি ত্বম্পদার্থবাচকং নমামীতি পদং তত্ত্বম্পদার্থয়োরৈক্যবাচকমিতি ভাবঃ ॥৩।

মন্ত্ররাজমধ্যগতনৃসিংহপদেনৈব চ ব্রহ্মাত্মৈক্যং প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ এষ উ এব নৃ ইত্যাদিনা। তত্র নৃশব্দস্য প্রত্যগর্থতা মাহ এষ হীতি। এষ সর্ব্বেষাং স্বানুভবসিদ্ধ আত্মা উ এবেতি তস্যৈব নৃশব্দার্থত্বমন্যত্রানুপপত্তেরবধ্রিয়তে। নৃ ইতি নৃসিংহ ইত্যত্র নৃশব্দস্যার্থ ইত্যর্থঃ। কথমস্যৈব নৃশব্দার্থত্বমিত্যাহ এষ হীতি। এষঃ হি যস্মাৎ সর্ব্বত্র সর্ব্বস্মিন্ দেশে বর্ত্ততে সর্ব্বস্যাত্মরূপং সচ্চিদানন্দক্রমেণ সর্ব্বদা সর্ব্বস্মিন্ কালে বর্ত্ততে সর্ব্বস্যাত্মরূপং সচ্চিদানন্দক্রমেণ সর্ব্বদা সর্ব্বস্মিন্ কালে বর্ত্ততে নিত্যত্বাৎ সর্ব্বাত্মা চ ভাবাভাবাত্মকস্য জগতঃ সচ্চিদ্ব্যতিরেকেণা ভাবাৎ সর্ব্বাত্মত্বমস্যাবগন্তব্যমিতি দেশতঃ কালতো বস্তুতশ্চাপরিচ্ছিন্ন

তৎপদার্থ এবং অহংই ত্বংপদার্থ বাচক, আর নমামি এই পদও ত্বং পদার্থের ঐক্য বাচক বলিয়া জানা যাইতেছে ॥ ৩ ॥

মন্ত্ররাজের মধ্যগত নৃসিংহপদদ্বারা ব্রহ্মাত্মৈকজ্ঞান করিতে হইবে। নৃসিংহ শব্দের অন্তর্গত নৃশব্দে প্রত্যগাত্মা বুঝিবে। এই নৃসিংহই যে আত্মা, তাহা সর্ব্বজ্ঞানেরই অনুভবসিদ্ধ। নৃশব্দার্থে পরমাত্মাই অবধারিত আছে, অর্থাৎ নৃশব্দেই নৃসিংহ বুঝিতে হইবে। যে হেতু নৃসিংহই সর্ব্বদেশে বর্ত্তমান আছেন এবং সকলের আত্মরূপী নৃসিংহ সচ্চিদানন্দক্রমে সর্ব্বকালে বিদ্যমান আছেন। তিনি নিত্য, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ ব্যতিরেকে ভাবাভাবাত্মক জগতের আত্মা অন্য নাই; সুতরাং তাঁহারই সর্ব্বাত্মত্ব জানা যায়। দেশ, কাল বা কোন বস্তুদ্বারাই তাঁহার পরিচ্ছেদ করা যায় না। নৃশব্দের অর্থ গতি, অর্থাৎ সর্ব্বব্যাপ্তি, এই ব্যাপ্তি ত্রিবিধ, এই ত্রিবিধ ব্যাপ্তিই প্রত্যগাত্মাতে উপপন্ন আছে। আর তদ্ভিন্নের যে সর্ব্ব-

নৃসিংহ এবৈকলঃ এষ তুরীয়ঃ এষ এবোগ্রঃ এষ এব

আত্মেত্যর্থঃ। অয়ং ভাবঃ। নৃ ইতি নৃগতাবিতিধাতো রূপং গতিশ্চ ব্যাপ্তিঃ ত্রিবিধা মুখ্যা সা চ প্রত্যাগাত্মন্যেবোপপদ্যতে তদন্যস্য তদ্দৃশ্যত্বেন তত্র কল্পিতত্বোপপত্তেঃ তস্মাৎ স এব নৃশব্দার্থ ইতি সিংহশব্দস্য তৎপদার্থবাচকত্বং দর্শয়তি সিংহোঽসৌ পরমেশ্বর ইতি। সিংহঃ সিংহশব্দস্যার্থ ইত্যর্থঃ। অসৌ শ্রুতিস্মৃতিলোকপ্রসিদ্ধঃ পরমেশ্বরঃ। সিংহশব্দস্য তদর্থবাচকতাং দর্শয়তি অসৌ হীতি। অসৌ পরমেশ্বরঃ সর্ব্বত্র সর্ব্বদা সর্ব্বাত্মা সন্ ইত্যুক্তার্থম্ সর্ব্বমত্তি স্বাত্মসাৎ করোতি সচ্চিদ্রূপেণেত্যর্থঃ। অয়ং ভাবঃ। ষিঞ্ বন্ধনে ইতি ধাতো রূপং সিমিতি। অতঃ কার্য্যকারণরূপবন্ধার্থোঽসৌ সিঃ তং হন্তি ব্যাপ্য সংহরতীতি সিংহ ইত্যুচ্যতে। হ ইতি হন্ হিংসাগত্যোরিত্যস্য ধাতো রূপম্ তত্র হিংসা সর্ব্বসংহারঃ গতির্ব্যাপ্তিস্ত্রিবিধা তদুভয়ং প্রত্যগাত্মভূতে পরমেশ্বর এব সম্ভবতীতি স এব সিংহ শব্দার্থ ইতি॥ ৪॥

এবং পদার্থদ্বয়ং সংশোধ্য সামানাধিকরণ্যাদিসিদ্ধং পদার্থয়োরত্যন্তৈক্যলক্ষণং বাক্যার্থমাহ নৃসিংহ এবেতি। আত্মা ব্রহ্মৈব স্বস্য চাত্ম-

---

ব্যাপ্তি, তাহা কল্পিত, অতএব সেই নৃশব্দার্থই সিংহশব্দের তৎপদার্থ বাচকতা প্রদর্শন করে; সুতরাং এই সিংহশব্দার্থই শ্রুতি, স্মৃতি ও লোক প্রসিদ্ধ পরমেশ্বর। আর সিংহ শব্দের পরমেশ্বরবাচকতা দেখাইতেছেন, এই সিংহশব্দার্থ পরমেশ্বরই যে সকল দেশে ও সকল কালে বিদ্যমান আছেন, তাহা উক্ত হইয়াছে, যিনি সকল ভক্ষণ করেন অর্থাৎ সচ্চিদ্রূপে আত্মসাৎ করেন তিনিই সিংহ, বন্ধনার্থ ষিঞ্ ধাতুতে "সিং" এইপদ হইয়াছে। অতএব কার্য্যকারণরূপং জগৎই সিংশব্দে প্রতীয়মান হয় এবং সেই কার্য্যকারণরূপ জগৎ যিনি হনন করেন, তিনিই সিংহ। প্রত্যাগাত্মভূত পরমেশ্বরেই সর্ব্বসংহার কর্তৃত্ব সম্ভব হয়, অতএব তিনিই সিংহশব্দের প্রতিপাদ্য, ইহা প্রতিপন্ন হইল। ৪॥

উক্ত প্রকারে নৃ ও সিংহ এই পদার্থদ্বয় শোধন করিয়া সামানাধিকরণ্যসিদ্ধ উক্ত পদার্থ দ্বয়ের ঐক্য প্রতিপাদন করিতেছেন। আত্মাই

বীরঃ এষ এব মহান্ এষ এব বিষ্ণুঃ এষ এব জ্বলন্ এষ এব সর্ব্বতোমুখঃ এষ এব নৃসিংহঃ এষ এব ভীষণঃ এষ এব ভদ্রঃ এষ এব মৃত্যুমৃত্যুঃ এষ এব নমামি এষ এবা-হম্। এবং যোগারূঢো ব্রহ্মণ্যেবানুষ্টুভং সন্দধ্যাদো-ঙ্কার ইতি ॥ ৫ ॥

বেত্যর্থঃ। পদার্থদ্বয়কথনপ্রসঙ্গেন প্রাপ্তাং সংসর্গাদিবাক্যার্থতাং নিরাচষ্টে একল ইতি। একরসঃ সিংহ এব নৃ একরসোঽহত্রৈব চ সিংহ ইত্যর্থঃ। নমু লোকে সংসর্গাদিলক্ষণো বাক্যার্থো দৃষ্টঃ ততোঽত্রাপি তথা স্যাদি ত্যাশঙ্ক্য অস্য বাক্যার্থস্য লোকোত্তরত্বান্নৈবমিত্যাহ এষ তুরীয় ইতি। সর্ব্বদ্বৈতসংহারসমর্থত্বাচ্চাস্য বাক্যার্থস্য অসংসর্গাদিরূপত্বমিত্যাহ এষ এবোগ্র ইতি। সংহারসমর্থত্বেঽপি মন্দপ্রস্থাপনতয়া সর্ব্বমনর্থজাতং সংহরত ইতি চেৎ ন, ইত্যাহ এষ এব বীর ইতি। এষ এব মহানিত্যা-দ্যেষ এবাহমিত্যন্ত সর্ব্বসংহারসমর্থঃ পরিভবাসহঃ প্রভুর্ব্যাপ্ত ইত্যাদিপদ ব্যাখ্যানেনৈব ব্যাখ্যাতপ্রায়মিতি ন পুনর্ব্যাখ্যায়তে। তত্র তুরীয়পদার্থ সদ্ভাবং দর্শয়তা পদান্যর্থতো ব্যাখ্যাতানি ইহ তু তত্রোক্তমেবার্থমুপজীব

ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই আত্মা। পদার্থদ্বয়কথনপ্রসঙ্গে প্রাপ্ত সংসর্গাদি বাক্যা নিরাসার্থ বলিতেছেন, সেই নৃসিংহ একরস। লোকে সংসর্গাদি লক্ষ বাক্যার্থই দৃষ্ট আছে, অতএব এস্থানেও তাহাই হইতে পারে, এই আশঙ্ক করিয়া এই বাক্যার্থের লোকোত্তরতা প্রযুক্ত ঐ আশঙ্কা হইতে পারেনা, ইহাই কথিত হইতেছে। ইনিই তুরীয় ব্রহ্ম, সর্ব্বদ্বৈতসংহা সামর্থ্যহেতু এই বাক্যার্থের অসংসর্গাদি রূপতা জানা যায়, অতএ ইনিই উগ্র। যদি বল, সর্ব্ব সংহার সামার্থ্য সত্ত্বেও মন্দপ্রস্থাপনতাহে সকল অনর্থই সংহার করেন, তাহা নহে, কারণ তিনি বীর, ও মহা অর্থাৎ সর্ব্ব সংহার সমর্থ ও পরিভবাসহিষ্ণু। আর ইনি বিষ্ণু, ইনি জ্বলনশী ইনি সর্ব্বতোমুখ, ইনি নৃসিংহ, ইনি ভীষণ, ইনি ভদ্র, ইনি মৃত্যুমৃত্যু, ই নমামি, ইনি অহং। এই সকল পদের বিশেষ অর্থ ব্যাখ্যাত হইয়া অর্থাৎ পূর্ব্ব তুরীয় পদার্থ সদ্ভাব প্রদর্শন করিয়া পদসকলের অর্থ উক্ত হ

তদেতৌ শ্লোকৌ ভবতঃ। সংস্তভ্য সিংহং স্বসুতান্-

তুরীয়স্য বাক্যার্থরূপসংহারসামর্থ্যকথনেন বাক্যার্থস্যাখণ্ডতা উপপাদ্যতে ইতি বিশেষঃ। কিঞ্চ পূর্ব্বত্র তুরীয়ে পদার্থসদ্ভাবমাত্রং দর্শিতং সর্ব্বসংহারসমর্থ ইত্যাদিনা ইহ ত্বেব এবোগ্র ইত্যাদিভিঃ সাবধারণৈর্ব্বাক্যৈরিহৈব সদ্ভাবো দর্শিত ইতি মহান্ বিশেষঃ। অতএব চ বার্ত্তিককৃদ্ভিঃ প্রতিপদব্যাখ্যানেঽমেবকারার্থো দর্শিতঃ উগ্রতা ক্রূরতান্যত্র প্রতীচো ব্রহ্মণো নহি ইত্যাদিনা। উক্তোপাসনাদিবলেন কেবলোঙ্কারাবস্থানসমর্থস্য সর্ব্বমন্যৎ সাধনজাতং প্রণবে সন্ন্যস্য তেন স্বাত্মানুসন্ধানং কর্ত্তব্যমিত্যাহ এবমিত্যাদিনা। এবং কর্ম্মকাণ্ডবিহিতৈঃ সাধনৈঃ পূর্ব্বোপনিষদ্যুক্তোপাসনয়া অত্রোক্তানুষ্টুপ্পাদমিশ্রোপাসনাদিভিশ্চ যোগারূঢ়ঃ কেবলপ্রণবযোগাশ্রয়সমর্থঃ ব্রহ্মণ্যেব ওঙ্কারে অনুষ্টুভং সন্দধ্যাৎ সর্ব্বমন্যৎ সাধনজাতং ব্রহ্মরূপে প্রণবে হ্যন্তর্ভাব্য তেনাত্মানমনুসন্দধ্যাদিত্যর্থঃ॥ ৫।

গতখণ্ডচতুষ্টয়োক্তেঽর্থে মন্ত্রানবতারয়তি তদিতি। তত্র উক্তেঽর্থে

য়াছে, এইস্থলে পূর্ব্বোক্তার্থ অনুসরণ করিয়া তুরীয় ব্রহ্মের বাক্যার্থরূপ সংহার সামার্থ্য কথনদ্বারা বাক্যার্থের অখণ্ডতা উপপাদিত হইতেছে, ইহাই বিশেষ। পক্ষান্তরে পূর্ব্বে তুরীয় ব্রহ্মে সর্ব্বসংহারসমর্থ্য ইত্যাদি পদ দ্বারা এবং এই স্থলে ইনিই উগ্র ইত্যাদি পদদ্বারা সাবধারণ বাক্যের সদ্ভাব দর্শিত হইয়াছে। ইহাই মহাবিশেষ। অতএব বার্ত্তিক সূত্রকার প্রতিপদ ব্যাখ্যানে এবকারার্থ প্রদর্শন করিয়াছেন। উক্ত উপাসনাদি বলে কেবল ওঙ্কারাবস্থানে সমর্থ ব্রহ্মের অন্যান্য সাধনসকল প্রণবে সংন্যস্ত করিয়া তদ্দ্বারা আত্মানুসন্ধান করিবে। এইরূপে কর্ম্মকাণ্ড বিহিত সাধনদ্বারা, অর্থাৎ পূর্ব্বোপনিষদুক্ত উপাসনা এবং এই স্থানে কথিত অনুষ্টুপ পাদ মিশ্রিত উপাসনাদি দ্বারা যোগারূঢ়, অর্থাৎ কেবল যোগাশ্রয় সমর্থ হইয়া ওঙ্কারাত্মক ব্রহ্মেতে অনুষ্টুপ সন্ধান করিবে। অন্য সাধন সকল ব্রহ্মরূপ ওঙ্কারে অন্তর্ভূত করিয়া সেই প্রণবদ্বারা আত্মানুসন্ধান কর্ত্তব্য॥ ৫।

গত খণ্ডচতুষ্টয়ে যে অর্থ উক্ত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে শ্লোকদ্বয় উদাহৃত হইতেছে।—অবিবেকবশতঃ চঞ্চল আত্মাকে পরমার্থতারূপে বিবেক বিজ্ঞান-

গুণর্দ্ধান্ সংযোজ্য শৃঙ্গৈঋষভস্য হুত্বা। বশ্যা স্ফুরন্তীম-
সতীং নিপীড্য সম্ভক্ষ্য সিংহেন স এষ বীরঃ। শৃঙ্গ-

শ্লোকৌ মন্ত্রৌ ব্রাহ্মণমূলভূতৌ সম্ভবতঃ। সংস্তভ্য সিংহম্ উপাধ্যবিবেক
বশাচ্ছলন্তম্ আত্মানং সিংহং পরমার্থতো নিরস্তনিখিলবন্ধং সংস্তভ্য বিবে
কবিজ্ঞানেন স্বমহিম্নৈব স্থিরীকৃত্য কিম্? ইত্যাহ স্বসুতান্ স্বস্য সিংহা
ত্মনঃ সুতান্ স্থূলবিশ্বাদীন্ গুণর্দ্ধান গুণৈঃ স্থূলত্বাং স্থূলভুক্ত্বাচ্ছেত্যাদৈ
ঋদ্ধান্ বৃদ্ধিং প্রাপ্তান্ বিরাড়্-বৈশ্বানরাদিভাবং গতান্ ইতি মন্ত্রস্য প্রথম
পাদেন প্রথমথণ্ডার্থঃ সংগৃহীতঃ। ঋষভস্য ছন্দসামৃষভস্য প্রধানস্য প্র
বস্য শৃঙ্গৈঃ মাত্রাদিভিঃ তান্ স্বসুতান্ আপ্ত্যাদিভিঃ সামান্যৈঃ সংযোজ
মাত্রাদৈক্যং প্রতিপাদ্যেত্যর্থঃ হুত্বা স্থূলং সূক্ষ্মে সূক্ষ্মং কারণে চ মাত্রা
ত্রয়েণ সংহৃত্যেত্যর্থঃ। তুরীয়ে মাত্রায়াং কারণসংহারপ্রকারমাহ বশ্যা
মিত্যাদিনা। তাং কারণরূপাং মায়াম্ ওতযোগেনাত্মবশ্যাং কৃত্বা অ
জ্ঞাতৃযোগেনাত্মসত্তাস্ফুরণাধীনতয়া সতীং স্ফুরন্তীং তত্র কল্পিততয়া সম্ভ

দ্বারা নিখিল বন্ধ নিরাসপূর্ব্বক স্বীয় মহিমাতে স্থিরীভূত করিয়া সেই আত্মা
তনয় স্বরূপ স্থূল বিশ্বাদিকে স্থূলত্ব ও স্থূলভূক্ত্বাদি গুণদ্বারা বর্দ্ধিত
বিশ্ববৈশ্বানরাদিভাব প্রাপ্ত করিয়া ছন্দের প্রধান ভূত প্রণবের শৃঙ্গ; অর্থ
মাত্রাদি দ্বারা সেই সকল সুতাদিগকে আপ্ত্যাদি সামান্য ধর্ম্মের সহি
সংযোজনা অর্থাৎ মাত্রাদির ঐক্য প্রতিপাদনপূর্ব্বক স্থূল শরীরকে সূ
শরীরে এবং সূক্ষ্ম শরীরকে কারণ শরীরে সংহার করিয়া সেই কারণ র
মায়াকে ও যোগদ্বারা আত্মবশ্য করত অনুজ্ঞাতৃ যোগদ্বারা সতী অর্থ
স্ফুরণশীলা করিবে অনন্তর অনুজ্ঞাযোগদ্বারা অসতী অর্থাৎ নিরস্ত প্রা
করিয়া অতিযত্নসহকারে মনকে সাক্ষিচিদাকাররূপে পরিণত ক
অর্থাৎ সেই মায়াকে স্ববিরোধী সাক্ষিচৈতন্যে নিমগ্ন করিবে। "ওতশ্চ
তুরীয়স্য" ইত্যাদি শাস্ত্রেও উক্ত মত বিবৃত আছে। তৎপরে বুদ্ধিবৃত্তি
আরূঢ় আত্মরূপী তুরীয় ব্রহ্মদ্বারা মায়াকে ভক্ষণ করিয়া অর্থাৎ
ব্রহ্মেতে অধ্যস্ত মায়াকে ব্রাহ্মাদিবিজ্ঞানদ্বারা তন্মাত্ররূপে বিলীন ক

প্রোতান্ পদান্ স্পৃষ্ট্বা হৃত্বা তামগ্রসন্ স্বয়ম্। নত্বা চ বহুধা দৃষ্ট্বা নৃসিংহঃ স্বয়মুদ্বভৌ॥ ৬॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ॥ ৪॥

ব্যমুজ্ঞাযোগেন অসতীম্ অবিদ্যমানসমাং নিরস্তপ্রসরাং কৃত্বা নিপীড্য সাক্ষিচিদাকারমেবাতিপ্রযত্নেন মনঃ কুর্ব্বন্ তাং সাক্ষিসিংহচৈতন্যে স্ববিরোধিন্যেব মজ্জয়িত্বেত্যর্থঃ। উক্তঞ্চ। ওতত্বাচ্চ তুরীয়স্য বশ্যানুজ্ঞাতৃতাপরা। অনুজ্ঞৈকরসত্বাচ্চ সংহৃত্য বাত্বয়াকৃতিঃ ইত্যাদি। সন্তক্ষ্য সিংহেন বুদ্ধিবৃত্ত্যারূঢ়েন তুরীয়েন স্বাত্মনা ব্রহ্মণা তাবন্মাত্রেণ সন্তক্ষ্য তত্রাধ্যস্তাং মায়াং তস্মিন্নুদিতেন জ্ঞানেন তাবন্মাত্রাং কৃত্বেত্যর্থঃ। সন্তক্ষ্য সিংহেনেতি মন্ত্ররাজেন তুরীয়তুরীয়ং চিন্তয়ন্ তাং মায়াং সংহৃত্যেত্যর্থঃ। স এবং তুরীয়বিদ্বান্ বীরঃ পুনঃ সংসারাপরিভাব্যো ভবতি নৃসিংহরূপত্বাত্তস্যেতি দ্বিতীয়খণ্ডার্থঃ সংগৃহীতঃ। শৃঙ্গপ্রোতান্ পদান্ প্রণবমাত্রাব্যাপ্তান্ বিরাড়াদীন্ চতুঃসপ্তকান্ ব্রহ্মসর্ব্বেশ্বরাদীংশ্চ পদানি অনুষ্টুপ্পাদচতুষ্টয়েন স্পৃষ্ট্বা সংযোজ্য সক্ষিপ্য হৃত্বা ক্রমেণ সংহৃত্য তাং কারণভূতাং মায়াম্ উক্তপ্রকারেণ তুরীয়মাত্রয়া পাদেন চ যথাসম্ভবম্ অগ্রসৎ সংহৃতবান্ স্বয়ং বীরো বিদ্বান্ নৃসিংহ আত্মেতি তৃতীয়খণ্ডার্থঃ সংগৃহীতঃ। নত্বা চ বহুধা

পূর্ব্বোক্ত মন্ত্ররাজ দ্বারা তুরীয় ব্রহ্মকে চিন্তা করত সেই মায়ার সংগ্রহ করিবে। এইরূপ করিলে সেই সাধক তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভ করিতে পারে। তাহার আর সংসার প্রাপ্তি হয় না, যেহেতু উক্ত সাধক স্বয়ং নৃসিংহরূপ প্রাপ্ত হয়, ইহাই দ্বিতীয় খণ্ডের তাৎপর্য্য। আর প্রণবমাত্রা ব্যাপ্ত বিরাড়াদি চতুঃসপ্ত এবং ব্রহ্ম সর্ব্বেশ্বরাদি পদসকলকে অনুষ্টুপ্পাদচতুষ্টয়ের সহিত সংযোগপূর্ব্বক চিন্তা করিয়া সেই কারণভূতা মায়াকে উক্ত পদের সহিত যথাসম্ভব সংহার করিবে এবং স্বয়ং জ্ঞানী হইয়া নৃসিংহরূপী আত্মস্বরূপতা প্রাপ্ত হয়, ইহাই তৃতীয়খণ্ডার্থে সংগৃহীত

অনন্তরখণ্ডোক্তপ্রকারেণাত্মভূতং নৃসিংহমনেকপ্রকারেণ নত্বা চশব্দাৎ স্তুত্বেত্যর্থঃ। বহুধা দৃষ্ট্বা চ স্বাত্মানং নৃসিংহং নমস্কারমন্ত্রৈঃ প্রণবেন মন্ত্ররাজেন সিংহপদেন চ বহুধা দৃষ্ট্বা নৃসিংহঃ স্বয়মুদ্ভবো পূর্ব্বমপি স্বয়ং নৃসিংহ এব সন্ অজ্ঞানাদনভিব্যক্তং তত্তাদেব প্রসাদজেন জ্ঞানেন নৃসিংহঃ স্বয়ম্ উদ্ভবো অভিব্যক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ইত্যুত্তরতাপনীয়ে চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

হইয়াছে। অনন্তরখণ্ডোক্তপ্রকারে আত্মভূত নৃসিংহকে অনেক প্রকারে নমস্কার ও স্তব করিয়া পরমাত্মরূপী নৃসিংহকে নমস্কারমন্ত্র, প্রণব ও মন্ত্ররাজদ্বারা বহুপ্রকারে দর্শন করত স্বয়ং নৃসিংহরূপে অভিব্যক্ত হইতে পারে ॥ ৬ ॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড।

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ।

অথৈষ এবাকার আপ্ততমার্থঃ আত্মন্যেব নৃসিংহে

ওঙ্কারে অনুষ্টুভমন্তর্ভাব্য তেন স্বাত্মানুসন্ধানং কর্ত্তব্যমিত্যুক্তম্। তৎ কথমনুষ্টুভঃ প্রণবেঽন্তর্ভাবঃ কথং বা তেনাত্মানুসন্ধানং কর্ত্তব্যমিত্যাকাঙ্ক্ষায়াং তৎপ্রদর্শনায় খণ্ড আরভ্যতে অথৈতি। তত্রাকারস্যান্তিকস্য ব্যাপ্তপ্রত্যগর্থত্বমভিধায় তদুৎপাদনায় প্রতীচিমন্ত্ররাজার্থসদ্ভাবমভিধায় স এবাকারস্য যোগ্যোঽর্থ ইতি নিয়ম্যতে প্রথমপর্য্যায়েণ দ্বিতীয়ে পর্য্যায়ে শঙ্কান্তরপরিহারায় প্রত্যগাত্মন এবোৎকৃষ্টার্থোকারার্থত্বমভিধায় আত্মন উৎকৃষ্টত্বোপপাদনায়াত্মনি মন্ত্রারাজার্থসদ্ভাবমকারার্থত্বমভিধায় বিভূতিমত্ত্বেন প্রাপ্তদোষপরিহায় ব্রহ্মণি মন্ত্ররাজার্থসদ্ভাব উচ্যতে। তস্মাদ্‌ব্রহ্মণি প্রত্যগাত্মনি চ মন্ত্ররাজান্তর্ভাবাৎ তদ্বাচকপ্রণবমাত্রাস্বপি তদন্তর্ভাবো জ্ঞাতব্যঃ অন্যথা তদ্বাচকত্বাযোগাৎ বাচ্যবাচকয়োরভেদাচ্চ। তত্র

ওঙ্কারে অনুষ্টুপ্ অন্তর্ভূত করিয়া সেই ওঙ্কার দ্বারা আত্মানুসন্ধান কর্ত্তব্য, ইহা উক্ত হইয়াছে। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, কিরূপে ওঙ্কারে অনুষ্টুপের অন্তর্ভাব হয় এবং কিরূপেই বা সেই ওঙ্কারদ্বারা আত্মানুসন্ধান করিবে? এই আকাঙ্ক্ষায় প্রণবে অনুষ্টুপের অন্তর্ভাবপ্রকারপ্রদর্শনার্থ এই খণ্ডের আরম্ভ হইতেছে। এই খণ্ডেঅকারের ব্যাপ্ত প্রত্যগর্থতা বলিয়া তদুৎপাদনার্থ পশ্চাদ্বর্ত্তী মন্ত্ররাজার্থ নিরূপণ করিয়া উক্ত অর্থই অকারের যোগ্য অর্থ, ইহাই প্রথম দ্বিতীয় পর্য্যায়ের শঙ্কান্তরপরিহারের নিমিত্ত প্রত্যাগাত্মারই উৎকৃষ্টার্থক উকারার্থতা বলিয়া আত্মার উৎকৃষ্টতা উপপাদনের নিমিত্ত অত্মাতে মন্ত্ররাজার্থসদ্ভাবক মকারার্থকথনপূর্ব্বক বিভূতিমত্তাহেতু প্রাপ্তদোষ পরিহারের নিমিত্ত ব্রহ্মেতে মন্ত্ররাজার্থ সদ্ভাব কথিত হইতেছে। প্রত্যগাত্মস্বরূপ ব্রহ্মেতে মন্ত্ররাজের অন্তর্ভাব হেতু তদ্বাচক প্রণবমাত্রাতেও তদন্তর্ভাব জানিবে। অন্যথা তদ্বাচকত্বের অযোগ এবং বাচ্যবাচকের অভেদ হয়। অতএব অকারের

ব্রহ্মণি বর্ত্ততে ত্রষ হ্যেবাপ্তুতমঃ এষ হি সাক্ষী এষ হি ঈশ্বর ॥ ১ ॥

তাবদকারস্য ব্যাপ্তুতমার্থত্বমতত্তিজ্ঞত্বরত্বেনাহ অর্থেতি। অনুষ্টুপ্পদবিশিষ্টেন চতুর্মাত্রেণ প্রণবেনোপাসনমভিধায় কেবলেন ত্রিমাত্রেণ প্রণবেনাত্মপ্রতিপত্তিরভিধীয়তে ইত্যথশব্দার্থঃ। এষা মাত্রা উকার এব কা সা মাত্রা? ইত্যাহ অকার ইতি। স চাপ্তুতমার্থ এবেত্যেবকারস্যান্বয়ঃ। অস্ত্যকারস্যাতত্তিজত্বেন ব্যাপ্তুতমার্থত্বম্ স তু ব্যাপ্তুতমোকারার্থঃ কঃ? যস্মিন্নকারস্য বৃত্তির্ভবতীত্যত আহ আত্মন্যেবেতি আত্মন্যেব প্রত্যগাত্মন্যেবেত্যর্থঃ। তস্যাকারার্থত্বায় ত্রিবিধব্যাপ্তিসিদ্ধয়ে সর্ব্বসংহর্ত্তৃত্বমাহ নৃসিংহ ইতি। স্বাত্মবন্ধহর ইত্যর্থঃ। ততশ্চ বৃহত্ত্বাৎ তত্রাকারস্য বৃত্তির্যুক্তেত্যাহ ব্রহ্মণি বর্ত্তত ইতি। নন্বন্যেঽপি ব্যাপ্তা আকাশাদয়ঃ পদার্থাঃ সন্তি অতস্তেষামন্যতমস্মিন্নকারস্য বৃত্তিরস্তু ন তেষাং ব্যাপ্তত্বেঽপি ব্যাপ্তুতমত্বাভাবাদিত্যাহ এষ হ্যেবাপ্তুতম ইতি। কথং প্রত্যগাত্মনোঽপ্যেতত্ত্ব-

ব্যাপ্তুতমার্থতা কথিত হইতেছে। অনুষ্টুপ্পদবিশিষ্ট চতুর্মাত্র প্রণবদ্বারা উপাসনা নিরূপণ করিয়া কেবল ত্রিমাত্র প্রণবদ্বারা আত্মপরিজ্ঞান কথিত হইতেছে, ইহাই অর্থশব্দার্থ জানিবে। বাস্তবিক সেই মাত্রাই উকারে আছে, তবে সেই মাত্রা কি? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, অকারাই মাত্রা বলিয়া কথিত হয়। অকারের ব্যাপ্তুতমার্থ আছে, কিন্তু সেই ব্যাপ্তুতম অকার কিরূপ? যাহাতে অকারের বৃত্তি হইতে পারে। সেই প্রত্যাগাত্মারই অকারার্থতা প্রতিপাদনের নিমিত্ত ত্রিবিধ ব্যাপ্তিসিদ্ধার্থ সর্ব্বসংহার কর্ত্তৃত্ব কথিত হয়; সুতরাং বলিয়াছেন, আত্মবন্ধহারী নৃসিংহরূপী ব্রহ্মেতেই অকারবৃত্তি যুক্ত হইতেছে। এইক্ষণ আকাশাদি অন্যান্য পদার্থও সেই ব্রহ্মেতে বিদ্যমান হইল, তবে সেই আকাশাদি অন্যতমপদার্থেও অকারের বৃত্তি হইতে পারে, যেহেতু আকাশাদির ব্যাপ্তত্ব সত্ত্বেও ব্যাপ্তুতমত্বাভাব নাই। অতএব ব্রহ্মই সর্ব্বব্যাপী, ইহা প্রতিপন্ন হইল। তবে কিরূপে শরীরমাত্রবর্ত্তী প্রত্যাগাত্মার সর্ব্বব্যাপ্তি হইতে পারে? এই

অতঃ সর্ব্বগতঃ নহীদং সর্ব্বমেষ হি ব্যাপ্ততমঃ ইদং সর্ব্বং যদয়মাত্মা মায়ামাত্রমেষ এবোগ্র এষ হ্যেবাপ্ততমঃ এষ এব বীর এষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব মহানেষ এব

রীরমাত্রবর্ত্তিনো ব্যাপ্ততমত্বমিত্যাশঙ্ক্য সর্ব্ববুদ্ধিসাক্ষিত্বান্নৈবমিতি বদন্নুক্তং সর্ব্বসংহর্ত্তৃত্বং ব্রহ্মত্বঞ্চ ক্রমেণ সাধয়তি এষ হি সাক্ষীতি। নহি সাক্ষিমাত্রে ভেদো ভবতীত্যর্থঃ। তথাপীশ্বরস্য ভেদেন স্থিতত্বান্ন ব্যাপ্ততমত্বমিত্যাশঙ্ক্য নেত্যাহ এষ ঈশ্বর ইতি। ন হি সাক্ষিণো ব্যতিরিক্তস্য সাক্ষ্যস্য-জড়স্যেশ্বরত্বং সম্ভবতীত্যর্থঃ। ১॥

ফলিতমাহ অতঃ সর্ব্বগত ইতি। তথাপি সর্ব্বসাক্ষিণঃ সাক্ষ্যসদ্ভাবান্ন ব্যাপ্ততমত্বমিত্যাশঙ্ক্য সাক্ষ্যস্য সাক্ষিব্যতিরেকেণাসত্বমাহ ন হীদং সর্ব্বমিতি। তত্র হেতুমাহ এষ হি ব্যাপ্ততম ইতি। এষ ঈশ্বরঃ সাক্ষী ঈশিতব্যে সাক্ষ্যে অতিশয়েন ব্যাপ্তঃ। স বাহ্যাভ্যন্তরং ব্যাপ্য সকলঃ অন্যথা সাক্ষিত্বানুপপত্তেরিত্যর্থঃ। অথ বা অকারস্য তাবদ্ব্যাপ্ততমঃ

আশঙ্কায় বলিয়াছেন, সর্ব্ববুদ্ধির সাক্ষিত্ব হেতু তাহার সর্ব্বব্যাপ্তি নাই, ইহা বলিয়া ক্রমে ক্রমে প্রত্যাগাত্মার সর্ব্বসংহারকর্ত্তৃত্ব ও ব্রহ্মত্ব সাধন করিয়াছেন। বাস্তবিক সাক্ষিমাত্রে কোন ভেদই নাই, তথাপি ঈশ্বরের ভেদরূপে স্থিতত্বহেতু সর্ব্বব্যাপ্তি নাই, এই আশঙ্কায় বলিয়াছেন, তিনিই সর্ব্বসাক্ষী এবং তিনিই ঈশ্বর। সর্ব্বসাক্ষী ব্যতিরিক্ত জড়পদার্থের ঈশ্বরত্ব সম্ভবে না ॥ ১ ॥

এইক্ষণ প্রকৃত সিদ্ধান্ত বিবৃত হইতেছে।—যিনি সর্ব্বসাক্ষী, তাঁহার সাক্ষ্যান্তরের অসদ্ভাবহেতু ব্যাপ্ততমত্ব হইতে পারে না। এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, সাক্ষ্যপদার্থের সাক্ষীব্যতিরেকে সত্তা সম্ভবে না, অতএব ঈশ্বর সকল পদার্থের সাক্ষী, তিনি ভিন্ন সর্ব্বসাক্ষী কেহ নাই, এই নৃসিংহরূপী ঈশ্বরই সর্ব্বসাক্ষী এবং ইনিই সাক্ষীরূপে সর্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত আছেন, অর্থাৎ বাহ্য ও অভ্যন্তরে সর্ব্বত্রই ঈশ্বরের বিদ্যমানতা আছে, অন্যথা তাহার সাক্ষিত্বের অনুপপত্তি হয়, অথবা অকারের ব্যাপ্ততম অন্য কোন

ব্যাপ্ততমঃ এষ এব বিষ্ণুরেষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব জ্বল
এষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব সর্ব্বতোমুখ এষ হি ব্যাপ্ততম
এষ এব নৃসিংহ এষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব ভীষণ এষ হি

কশ্চিদর্থোঽভ্যুপগন্তব্যঃ। স চ সাক্ষিণোঽন্যোঽনুপপন্ন ইত্যাকার
নিরর্থকত্বভয়াৎ আত্মনঃ সাক্ষ্যসঙ্কোচোঽপি নাভ্যুপগন্তব্য ইত্যর্থ
নম্বেবমপি সাক্ষ্যে ব্যাপ্যে সাক্ষিণো ভেদেনাভেদেন বা বিদ্যমানে ক
ব্যাপ্ততমত্বং সম্ভবতীতি চেৎ নায়ং দোষঃ। যতো ন সাক্ষ্যং পরমার্থতে
ঽস্তীত্যাহঃ ইদং সর্ব্বং যদয়মাত্মেতি যোঽয়মাত্মা স এবেদং সর্ব্বং ন তু
তস্মাদ্ভেদেনাভেদেন বা স্থিতমিত্যর্থঃ। তত্রাস্য সর্ব্বস্য মায়ামাত্রত্বে হে
মাহ মায়ামাত্রমিতি। মায়ামাত্রেণাপি সাক্ষ্যেণ ব্যাপ্তিসঙ্কোচো ভব
অতো ন ব্যাপ্ততমত্বমাত্মন ইতি চেৎ ন তৎসংহারসমর্থত্বাদস্যেত্যাহ
এবোগ্র ইতি। উগ্রত্বমপ্যতত্তিরস্যাকারস্য নৈরর্থক্যভয়াদাত্মন্যভ্যুপগ
ব্যমিত্যাহ এষ হীতি। অকারস্য তাবদেষ এবাত্মার্থঃ যত এষ হেব
তমঃ। ন চাপ্ততমত্বমুগ্রত্বস্য সর্ব্বসংহর্তৃত্বস্যাভাবে সম্ভবতি অতোঽক

অর্থ স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু তাহার অন্য সাক্ষীর উপপত্তি নাই,
হেতু অকারের নিরর্থকত্বভয়ে আত্মার সাক্ষিসঙ্কোচও স্বীকার কর
হয় না। এইরূপ হইলে ভেদরূপে বা অভেদরূপে সাক্ষীর বিদ্যমান
কিরূপে তাঁহার ব্যাপ্ততমত্ব সম্ভবিতে পারে? এই দোষ হয় না, যে
প্রকৃত পক্ষে সাক্ষ্য নাই, বাস্তবিক এই সকলই আত্মা এবং যিনি আ
তিনিই সকল পদার্থ স্বরূপ, অতএব ভেদরূপে বা অভেদরূপেই হ
তিনি সর্ব্বত্রই অবস্থিত আছেন, এই সমুদায় জগৎই মায়ামাত্র
মায়াময় পদার্থের ব্যাপ্তিসঙ্কোচ হইতে পারে। অতএব আত্মার ব্যা
মত্ব হইতে পারে না, তাহা নহে। যেহেতু আত্মারই সর্ব্বসংহারস
আছে, ইনিই উগ্র, অর্থাৎ সর্ব্বসংহারকরূপে সর্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত আ
অকারের নৈরর্থক্য ভয়ে আত্মারই এই উগ্রত্ব স্বীকার করিতে
পরন্তু ইনিই অকারের আত্মা, যেহেতু এই আত্মাই ব্যাপ্ততম। সর্ব্বস

ব্যাপ্ততমঃ এষ এব ভদ্র এষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব মৃত্যু-মৃত্যুরেষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এব নমাম্যেষ হি ব্যাপ্ততমঃ এষ এবহমেষ হি ব্যাপ্ততমঃ আত্মৈব নৃসিংহো দেবো ব্রহ্ম ভবতি ॥ ২ ॥

এব স্বয়মুগ্রপদাত্মা সন্ গ্রস্থমপ্যাত্মনো বোধয়তীত্যকারস্যোগ্রপদাত্মত্বং তাবৎ সিদ্ধমিত্যনেনোক্তম্। এবং বীরাদিপদাত্মত্বমপ্যবগন্তব্যম্ ততশ্চ যদুক্তমনুষ্টুভং সন্দধ্যাদোঙ্কার ইতি তদিদমুপপাদিতং শ্রুত্যা ভবতি। সংহারসমর্থত্বেঽপি মন্দপ্রস্থানত্বান্ন সংহরতি কিন্তু সর্ব্বমপ্যনর্থজাতং সহত ইতি চেৎ ন যতোঽয়ং পরিভবাসহ ইত্যাহ এষ এব বীর ইতি। বীরত্বে-ঽপি পূর্ব্ববদ্ধেতুমাহ এষ হীতি। এবমপি প্রতিবন্ধসম্ভবান্ন সংহরতীতি চেৎ নেত্যাহ এষ এব মহান্ ইতি। মহত্বেঽপি পূর্ব্ববদ্ধেতুমাহ।

কর্তৃত্ব ও উগ্রত্বের অভাবে ব্যাপ্ততমত্ব সম্ভবেনা, অতএব স্বয়ং অকারই উগ্রপদাত্মা; সুতরাং আত্মার উগ্রত্ব বোধ হইতেছে, অতএব অকা-রেরই উগ্রপদাত্মত্ব সিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপে ইনি বীর এবং সর্ব্বব্যাপ্ত, নিই মহান এবং সর্ব্বব্যাপ্ত, ইনিই বিষ্ণু এবং সর্ব্বব্যাপ্ত, ইনিই জ্বলম বং সর্ব্বব্যাপ্ত, ইনিই নৃসিংহ এবং সর্ব্বব্যাপ্ত, ইনিই ভীষণ এবং সর্ব্ব-াপ্ত, ইনিই ভদ্র এবং সর্ব্বব্যাপ্ত, ইনিই মৃত্যুর মৃত্যু এবং সর্ব্বব্যাপ্ত, নিই নমামি এবং সর্ব্বব্যাপ্ত, ইনিই অহং এবং সর্ব্বব্যাপ্ত। অতএব াত্মাই নৃসিংহদেব এবং ইনিই ব্রহ্ম। আর ওঙ্কারে অনুষ্টুভানুসন্ধান রিবে, এইরূপ যে উক্ত আছে, তাহাই শ্রুতিতে উপপাদিত হইল। ার নৃসিংহের সর্ব্বসংহারসামর্থ্যসত্ত্বেও মন্দ প্রস্থানতাহেতু তিনি সর্ব্ব-ংহার করিতেছেন না, কিন্তু তবে কি তিনি সকল অনর্থ সহ্য করেন? াহা নহে, যেহেতু তিনি সর্ব্বপরিভবাসহ, অতএব তাঁহাকেই উগ্র লিয়া থাকে। ইহার বীরত্ববিষয়েও পূর্ব্ববৎ হেতু জানিবে। যদি বল, িতিবন্ধ সম্ভাবহেতুই তিনি সর্ব্বসংহার করিতে পারেন না, তাহা নহে। েহেতু তিনি মহান, সুতরাং তাহার কোন প্রতিবন্ধক সম্ভব নাই।

য এবং বেদ সোঽকামো নিষ্কাম আপ্তকাম আত্মকাম

এষ হীতি। এবমেবোত্তরাণ্যপি অনুষ্টুপ্‌পদানি পূর্ব্বাক্তাশঙ্কানিবর্ত্তক নোত্থাপ্য তৎপদার্থাত্মত্বকারার্থব্যাপ্যন্তথানুপপত্ত্যা তত্তৎপদাত্মকেনাকা সাধনীয়ম্। এবমকারেঽনুষ্টভমন্তর্ভাব্য তেন প্রত্যগাত্মপ্রতিপত্তুঃ মাহ। আত্মৈব নৃসিংহ ইত্যাদিনা। জ্ঞানকাল এব প্রত্যগভূ চিদাত্মকং সর্ব্ববন্ধরহিতং ব্রহ্ম ভবতীত্যর্থঃ॥ ২॥

এবংবিদো বেদনমাত্রেণ ব্রহ্মত্বমুপপাদয়তি সোঽকাম ইত্যাদি যস্মাৎ সঃ বিদ্বান অকামঃ মুক্তঃ সর্ব্ববিগয়রহিতো জ্ঞানসমকাল এবা ইতি। তত্র নিষ্কামত্বং হেতুমাহ নিষ্কাম ইতি। নির্গততৃষ্ণাভেদত্বাত্ত ত্যর্থঃ। কুতস্তৃষ্ণাভাব ইতি আপ্তসর্ব্বকামত্বাদিত্যাহ আপ্তকাম ই অনাপ্তকামস্য হি তৃষ্ণা তদ্বিষয়া ভবতি ন তু প্রাপ্তসর্ব্বকামস্য। আপ্তকামতা বিদুষ ইতি আত্মকামত্বাদিত্যাহ আত্মকাম ইতি। যে পূ পরমানন্দানুভবরূপাত্মাজ্ঞানাদাপ্তব্যানাত্মভূতাঃ কামাঃ অভবন্ অ

এইরূপ অন্যান্য অনুষ্টুবন্তর্গত পদেরও অর্থ জানিবে। সেই অনুষ্টুপ দ্ব যিনি প্রত্যগাত্মাকে জানিতে পারেন, তিনি সেই প্রত্যাগাত্মভূত চিদ সর্ব্ববন্ধ রহিত ব্রহ্ম হইতে পারেন। ২॥

যে ব্যক্তি পূর্ব্বোক্তপ্রকারে নৃসিংহরূপী প্রত্যগাত্মাকে জানিতে প সেই ব্যক্তির তৎক্ষণাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়। যেহেতু উক্তরূপজ্ঞানী ব অকাম, অর্থাৎ জ্ঞান সমকালেই সর্ব্বপ্রকার বিষয় রহিত হয়, অ জ্ঞান হইলে তৎপরক্ষণেই সে ব্রহ্ম হইয়া থাকে। কিরূপে জ্ঞানসম নিষ্কাম হয়? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, যেহেতু জ্ঞান হইবা তাহার সর্ব্বপ্রকার তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইয়া যায়; সুতরাং সেই ব্য নিষ্কাম হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির ব্রহ্মবিজ্ঞান হয়, তাহার আত্মক ভিন্ন কোন কামনাই থাকিতে পারে না। যাহার অন্য বিষয়ে ব থাকে না, তাহারই ব্রহ্মবিষয়ে তৃষ্ণা হয়। আর যাহার অন্য ব আছে; তাহার ব্রহ্মতৃষ্ণা হইতে পারে না। কিরূপে জ্ঞানী ব্যক্তির কামতা হয়? তাহাতে ব্যক্তব্য এই যে, যাহারা পূর্ব্বে পরমানন

ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্ত্যত্রৈব সমবনীয়ন্তে ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি ॥ ৩ ॥

উক্তাত্মজ্ঞানাদজ্ঞানে নিবৃত্তে অজ্ঞানতৎকার্য্যত্বান্নিবৃত্তাঃ আত্মানন্দমাত্র-তামেব প্রাপ্তাঃ অত আপ্তকামত্বাদাত্মকামঃ অতশ্চ স নিবৃত্ততৃষ্ণঃ অতো-ঽকামো নির্ব্বিষয়ো মুক্তো ব্রহ্মৈবাসৌ জ্ঞানসম ইত্যর্থঃ। অস্ত্বেবং জ্ঞান-সময়ে ব্রহ্মত্বং শরীরপাতাদূর্দ্ধন্তু পূর্ব্ববৎ পুনরপি সংসারং প্রাপ্নোতীতি চেৎ ন অজ্ঞানকামাধ্যাসত্বেনোৎক্রান্ত্যভাবাৎ ইত্যাহ ন তস্যেতি। তস্য অকামস্য মুক্তস্য প্রাণানোৎক্রান্তমস্তি কর্ম্মফলভোগায় হ্যুৎক্রমণং স্যাৎ তৎ কর্ম্ম চাজ্ঞানকৃতং বিদ্যয়া নষ্টমিতি তৎফলানুপপত্তের্ন তদ্ভোগায় প্রাণা উৎক্রামন্ত্যন্তকালে কিং তর্হি? অত্রৈব সমবনীয়ন্তে বিদুষঃ আত্ম-ন্যেব একীভাবং গচ্ছন্তি, ন তু বিদ্বান্ সমবতীতেষু প্রাণেষু শরীরে চ

রূপ আত্মজ্ঞানবলে প্রাপ্তব্য বিষয়ে অনাত্মভূত হয়, অতএব তাহারা উক্ত আত্মজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকে এবং আত্মানন্দমাত্র প্রাপ্ত হয়, এই নিমিত্ত আত্মকামী ব্যক্তির কোন কামনাই অবশিষ্ট থাকে না, তাহার সর্ব্বকামনাই পূর্ণ হইয়া যায়; সুতরাং সে নিবৃত্ততৃষ্ণ হইতে পারে এবং অকাম, নির্ব্বিষয় ও মুক্ত, অর্থাৎ জ্ঞান সমকালেই ব্রহ্মস্বরূপ হয়। যদি জ্ঞানসময়েই ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি হয়, তবে শরীরপাতের পরে পুনর্ব্বার তাহার সংসারপ্রাপ্তি হইতে পারে, তাহা নহে, যেহেতু অজ্ঞান ও কামনার বিনাশ হইলে তাহার প্রাণের আর উৎক্রমণ হয় না, অকামী মুক্ত পুরুষের প্রাণ কখনও উৎক্রমণ করে না, অর্থাৎ মুক্তপুরুষদিগের প্রাণ কর্ম্মফল ভোগের নিমিত্ত উৎসুক হয় না। কর্ম্মমাত্রই অজ্ঞানকৃত, জ্ঞান হইলেই সেই কর্ম্ম নষ্ট হইয়া যায়; সুতরাং সেই কর্ম্মফলের উপপত্তি থাকে না এবং তাহার ভোগের নিমিত্ত প্রাণের উৎক্রমণ সম্ভবে না, কিন্তু জ্ঞানিগণের জ্ঞান হইলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ব্রহ্মেতে প্রাণ লীন হইয়া শরীরের পতন হইলে পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্মই

অথৈষ এবোকার উৎকৃষ্টতমার্থঃ আত্মন্যেব নৃসিংহে ব্রহ্মণি বর্ত্ততে তস্মাদেষ সত্যস্বরূপো নহ্যন্যদস্তি

পতিতে পূর্ব্বমপি ব্রহ্মৈব সন্ উত্তরকালেঽপি ব্রহ্মৈবাপ্যেতি অজ্ঞানকৃতা ব্রহ্মত্বনিবৃত্তিরেব ব্রহ্মপ্রাপ্তিঃ ন তু স্বর্গাদিপ্রাপ্তিবদ প্রাপ্তপ্রাপ্তিঃ সম্ভবতি আত্মত্বাৎ ব্রহ্মণো মোক্ষস্য স্বর্গাদিবদনিত্যত্বপ্রসঙ্গাচ্চ ॥ ৩ ॥

নন্বাত্মন্যনাত্মাধ্যাসবদাত্মনোঽপ্যনাত্মন্যধ্যাসোঽঙ্গীকর্ত্তব্যঃ অন্যথা লোকব্যবহারানুপপত্তিঃ তস্মাৎ কল্পিতস্যাসত্ত্বে আত্মনোঽপি কল্পিতত্বেনা সঙ্গঃ তস্য সত্যত্বে চ অনাত্মনোঽপি সত্যত্বং স্যাৎ এবঞ্চ সতি কং বিশেষ মাশ্রিত্যাত্মনঃ সর্ব্বসংহারসমর্থত্বেন ব্যাপ্তত্বাদকারার্থত্বং নত্বনাত্মনস্তদভা- বাদিতি পূর্ব্বমুক্তমিত্যাশঙ্কামুকারেণ পরিহর্ত্তুমুকারস্যার্থমাহ। অথেত্যা- দিনা। অকারার্থকথনানন্তরম্ উকারার্থ উচ্যত ইত্যথশব্দার্থঃ। এষা মাত্রা উ এব কা সা মাত্রেত্যাহ উকার ইতি। স চোৎকৃষ্টতমার্থ উৎকৃষ্ট

হয় এবং পরেও ব্রহ্মকে পাইয়া থাকে। বাস্তবিক অজ্ঞানকৃত ব্রহ্মত্ব- নিবৃত্তিই ব্রহ্মপ্রাপ্তি। স্বর্গাদিপ্রাপ্তিস্থলে যেমন অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি ব্রহ্মপ্রাপ্তি সেইরূপ নহে, তাহাহইলে মোক্ষ ও ব্রহ্মেরও স্বর্গাদির ন্যায় অনিত্যত্ব হইতে পারে। ৩।

যেমন আত্মাতে অনাত্মার আরোপকরা যায়, সেইরূপ অনাত্মাতে আত্মার আরোপ স্বীকার করিতে হয়, অন্যথা লোক ব্যবহারের অনুপপত্তি হইয়া উঠে, অতএব কল্পিত পদার্থের অসত্তা হইলে আত্মারও কল্পিতত্বরূপে অসত্ব প্রসঙ্গ হয়, আর তাহার সত্যত্ব হইলে অনাত্মারও সত্যত্ব হইতে পারে। এইরূপ হইলে কোন বিশেষ আশ্রয় করিয়া আত্মার সর্ব্বসংহার সামর্থ্যরূপে ব্যাপ্তহেতু অকারার্থতা হয়; কিন্তু অনাত্মার তাহা নাই ইহাই পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে, এই আশঙ্কা করিয়া উকারদ্বারা সেই আশঙ্কা পরিহারার্থ উকারার্থ কহিতেছেন, অর্থাৎ অকারার্থ নিরূপণানন্তর উকা- রার্থ নিরূপণ করিতেছেন। প্রণবের অন্তর্গত উকার মাত্রার উৎকৃষ্ট জানিবে, যেহেতু ঐ উকার উৎকৃষ্ট শব্দের একদেশ। সেই উকারের উ

অমেয়মনাত্মপ্রকাশমেষ হি স্বপ্রকাশোঽসঙ্গোঽন্যং ন বীক্ষত আত্মা ॥ ৪ ॥

শব্দৈকদেশত্বাৎ তস্য উৰ্দ্ধম্ উৎকৃষ্টত্বমাধিক্যঞ্চোৎকৰ্ষঃ। অনাত্মসম্বন্ধিত্বে-নাধ্যস্তত্বেঽপি স্বরূপেণানধ্যাসাদধ্যস্তাচ্চোৎকৃষ্টত্বম্। অসংস্পৃষ্টত্বমনধ্যস্ত-উৰ্দ্ধম্ উৎকৃষ্টত্বমাধিক্যঞ্চ তদেব কোঽসাবুৎকৃষ্টতমোঽর্থো যস্মিন্ উকা-রস্য বৃত্তিরিতি তত্রাহ আত্মন্যেবেতি। দেবাদিরূপস্যাত্মন এব সর্ব্বাধ্যক্ষ-স্যোক্তরূপোৎকর্ষসম্ভবাৎ স এবোকারার্থঃ ইত্যর্থঃ। অতশ্চোক্তশঙ্কা নিরবকাশেত্যাহ তস্মাদিতি। যস্মাদধ্যাসাধ্যস্তাধ্যক্ষতয়া স্বরূপেণানধ্যস্ত-তয়া বৰ্ত্ততে তস্মাৎ উৎকৃষ্টত্বাৎ এষ এব সত্যস্বরূপো ন ত্বনাত্মেত্যর্থঃ। অনাত্মনোঽপি তর্হি সম্বন্ধরূপেণৈবাধ্যস্তত্বং স্বরূপতস্ত্বাত্মবদনধ্যস্তপরমার্থ-সদ্রূপ এবানাত্মাপীতি চেৎ ন ইত্যাহ নহ্যন্যদস্তীতি। পরমার্থত্বাভাবে হেতুমাহ অমেয়মিতি। অজ্ঞাতত্বাসম্ভবাত্মা ন সম্বন্ধাযোগ্যত্বাদিত্যর্থঃ।

উৎকৃষ্টত্ব, অর্থাৎ আধিক্য ও উৎকর্ষ। তাহার অনাত্ম সম্বন্ধিত্বরূপে আরোপ হইলেও স্বরূপে অনারোপহেতু উৎকৃষ্টতা জানা যায়, আর অসংস্পৃষ্টই অনা-রোপত্ব এবং উৰ্দ্ধ অর্থাৎ তাহাই উকৃষ্টত্ব ও আধিক্য, আর উৎকৃষ্টতমার্থ কি? যাহাতে উকারের বৃত্তি হইতে পারে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, নৃসিংহরূপী পরমাত্মা পরব্রহ্মে উকার বৰ্ত্তমান আছে, অর্থাৎ দেবাদিরূপ অনাত্মা হইতে সর্ব্বাধ্যক্ষের উৎকর্ষ সম্ভব আছে, ইহাই উকারার্থে জানা যায়। অতএব পূৰ্ব্বোক্ত শঙ্কার অবকাশ নাই, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, যেহেতু আরোপ, আরোপিত ও অধ্যক্ষরূপে বৰ্ত্তমান আছে, অতএব উৎকৃষ্টত্বহেতু উকারই সত্য স্বরূপ, উহা অনাত্মা নহে। তবে অনাত্মার সম্বন্ধরূপে আরোপ হইয়াছে বলা যায়। বাস্তবিক আত্মবৎ অনারোপিত পরমার্থই সদ্রূপ, অনাত্মা সদ্রূপ নহে, এই আশঙ্কায় তাহা বারণ করিয়া বলিতেছেন, আত্মভিন্ন সদ্রূপ আর কেহ নাই। অনাত্মার পর-মার্থতাভাবে হেতু এই যে, আত্মাতে অজ্ঞাতত্বের অসম্ভব নাই, যেহেতু উহা সম্বন্ধের অযোগ্য। যদি প্রমাণের অবিষয়ীভূত আত্মার যেমন

অতো নান্যত্র প্রাপ্তিরাত্মমাত্রং হেতদুৎকৃষ্টম্ এষ এবোগ্র এষ হেবোৎকৃষ্ট এষ এব বীর এষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব মহানেষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব বিষ্ণুরেষ হেবোৎকৃষ্ট এষ এব জ্বলম্নেষ হেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব

নমু প্রমাণাবিষয়স্যাপ্যাত্মনো যথাস্তিত্বং তদ্বদনাত্মনোঽপ্যস্ত ইত্যাশঙ্ক্যা-নাত্মন আত্মবৈষম্যমাহ অনাত্মপ্রকাশমিতি। প্রমাণাবিষয়ত্বেঽপ্যাত্মনঃ সিদ্ধিঃ সম্ভবতি স্বপ্রকাশত্বাৎ ন ত্বনাত্মনোঽস্বপ্রকাশত্বাদিত্যর্থঃ। আত্ম-নোঽপি স্বপ্রকাশত্বং ন ইতি চেৎ ন ইত্যাহ এষ হীতি। সর্ব্বসাধকস্য স্বপ্রকাশত্বমস্যাভ্যুপগন্তব্যমিত্যর্থঃ। নহি স্বপ্রকাশ আত্মা নাত্মানং সাধয়ত্বিতি চেৎ ন ইত্যাহ অসঙ্গোঽন্যং ন বীক্ষতে আত্মেতি। অসঙ্গত্বা-দন্যং ন প্রকাশয়ত্যাত্মেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ফলিতমাহ অত ইতি। কথং তর্হি নাত্মপ্রতিভাসো লোকস্যেতি আত্মন্যধ্যস্ততয়া অনাত্মন আত্মব্যতিরেকেণাভাবাদাত্মপ্রথামেবানাত্মপ্রথাং

অস্তিত্ব আছে, সেইরূপ অনাত্মারও হউক, এই আশঙ্কা করিয়া আত্মার আত্মবৈষম্য দেখাইতেছেন। প্রমাণের অবিষয়েও আত্মসিদ্ধির সম্ভব আছে, যেহেতু আত্মা স্বয়ংই প্রকাশ পাইয়া থাকেন, কিন্তু অনাত্মা স্বয়ং প্রকাশ পাইতে পারে না; সুতরাং অপ্রমাণ অনাত্মার সিদ্ধি নাই, তথাপি যদি বলি, আত্মা স্বপ্রকাশমান নহে, ইহা বলা যায় না। কারণ যিনি সর্ব্বসাধক, তাঁহার স্বপ্রকাশমানত্ব অবশ্য স্বীকার করিতে হয়। তথাপি আশঙ্কা হইতে পারে যে, স্বপ্রকাশমান আত্মা অনাত্মাকে সাধন করেন না, তাহা নহে, কারণ অসঙ্গ অন্য আত্মা দেখা যায় না, অর্থাৎ অসঙ্গ হেতু আত্মা অন্যকে প্রকাশ করেন না ॥ ৪ ॥

এইক্ষণ প্রকৃত সিদ্ধান্ত কহিতেছেন। যদি আত্মা অসঙ্গহেতু অনাত্মাকে প্রকাশ না করিলেন, তাহা হইলে কিরূপে লোকের অনাত্মজ্ঞান হইতে পারে? আত্মাতে আরোপ হয় বলিয়াই আত্মা ব্যতিরেকে অনাত্মার সম্ভব হয় না, সুতরাং লোকে আত্মপ্রথাকে অনাত্মপ্রথা জ্ঞান করে,

সর্ব্বতোমুখ এষ হ্যেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব নৃসিংহ এষ হ্যেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব ভীষণ এষ হ্যেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব ভদ্র এষ হ্যেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব মৃত্যুমৃত্যুরেষ হ্যেবোৎকৃষ্টঃ এষ এব নমাম্যেষ হ্যেবোৎকৃষ্টঃ এষ এবাহমেষ

মন্যতে লোক ইত্যাহ আত্মমাত্রং হীতি। অনাত্মন এবাত্মন্যধ্যস্তত্বে পূর্ব্বোক্তং হেতুং স্মারয়তি এতদ্ধ্ৎ কৃষ্টমিতি। এতৎ আত্মত্বং স্বতো নাধ্যস্তং হীত্যর্থঃ। অধ্যস্তস্যাপি দ্বৈতস্য যদি প্রতীতিঃ পরিহর্ত্তুং ন শক্যা তর্হি সভয়ত্বপ্রতিভাসোঽপি ন পরিহর্ত্তুং শক্যঃ। ন চ অনাত্মনঃ কল্পিতত্বং নিশ্চেতুং শক্যতে তস্য ব্যভিচারাসিদ্ধেরিত্যয়মপি দোষো নাস্তি যতোঽয়মাত্মা স্বাধ্যস্তসর্ব্বসংহারসমর্থ ইত্যাহ এষ এবোগ্র ইতি। উগ্রত্বমেব কুতঃ ইতি তদাহ এষ হ্যেবোৎকৃষ্ট ইতি। উকারস্য তাবদেষ এবাত্মার্থঃ যত এষ হ্যেবোৎকৃষ্টঃ। নচোক্তমুৎকৃষ্টত্বমুগ্রত্বং সর্ব্বসংহর্ত্তৃত্বমন্তরেণ নিশ্চেতুং শক্যতে। অত এব উকার এবোগ্রপদাত্মা

এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, আত্মার অন্যত্র কাহারও প্রাপ্তি সম্ভব নাই। আত্মাই সর্ব্বোৎকৃষ্ট। ইনিই উগ্র এবং উৎকৃষ্ট, ইনি বীর এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই মহাবিষ্ণু এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই বিষ্ণু এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই জ্বলনশীল এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই সর্ব্বতোমুখ এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই নৃসিংহ এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই ভীষণ এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই ভদ্র এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই মৃত্যুমৃত্যু এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই নমামি এবং উৎকৃষ্ট, ইনিই অহং এবং উৎকৃষ্ট। অতএব উক্তরূপে আত্মাকে জানিবে, এই আত্মা স্বতঃ আরোপিত নহে, আত্মাতেই অনাত্মার আরোপ হইয়া থাকে। যদিও আরোপিত দ্বৈতের প্রতীতি পরিহার করিতে অশক্য হয়, তাহাহইলে সভয়ত্বপ্রতিভাসও পরিহার করা অশক্য হইয়া উঠে, যেহেতু আত্মার কল্পিতত্ব নির্ণয় করিতে শক্তি নাই, কারণ তাহার ব্যভিচারের অসিদ্ধি আছে, এই দোষও হইতে পারে না। যেহেতু এই আত্মা স্বীয় আরোপিত সর্ব্বসংহারসমর্থ। ইহাই উকারের অর্থ; পরন্তু সর্ব্বসংহর্ত্তৃত্বব্যতি-

হ্যেবোৎকৃষ্টঃ তস্মাদাত্মানমেবৈবং জানীয়াদাত্মৈব নৃসিংহো দেবো ভবতি। য এবং বেদ সোঽকামো নিষ্কাম আপ্তকাম আত্মকামঃ ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্ত্যত্রৈব সমবনীয়ন্তে ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি ॥ ৫ ॥

সন্ উগ্রত্বমপ্যাত্মনো বোধয়তীত্যকারস্যোগ্রপদাত্মত্বমনেনোক্তম্। এবং বীরাদিপদাত্মত্বমপ্যবগন্তব্যম্ উকারস্য সংহারসমর্থত্বেঽপি মন্দপ্রস্থানত্বান্ন সংহরতি কিন্তু সর্ব্বমপ্যনর্থজাতং সহত এবেত্যাদ্যাশঙ্কায়ামুত্তরাণ্যপি পদানি তত্তচ্ছঙ্কানিবর্ত্তকত্বেনোত্থাপ্য তত্তৎপদার্থত্বমাত্মন্যুকারার্থোৎকর্ষান্যথানুপপত্ত্যা তত্তৎপদাত্মকেনোকারেণ সাধনীয়ম্ এষ বীর ইত্যাদিনা। যস্মাদুক্তপ্রকারেণাত্মৈব স্বতোঽনধ্যস্তঃ সন্ সর্ব্বং সংহরতি তস্মাদাত্মানমেব পরমার্থসত্যস্বরূপং জানীয়াদিত্যাহ তস্মাদিতি। এবং ফলমাহ আত্মৈবেতি। তৎ সাধয়তি সোঽকাম ইত্যাদিনা। ৫ ॥

রেকে উক্ত উৎকৃষ্টত্বরূপ উগ্রত্ব নির্ণয় করা যায় না। অতএব উকারই উগ্রপদাত্মা হইয়া আপনার উগ্রত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন, এই নিমিত্ত অকারের উগ্রপদাত্মত্ব উক্ত হইয়াছে, এইরূপে বীরাদিপদাত্মত্ব জানিবে। উকারের সংহার সামর্থ্য থাকিলেও মন্দ প্রস্থানত্ব হেতু সংহার করেন না, কিন্তু সকল অনর্থ সহ্য করেন, ইত্যাদি আশঙ্কাতে উত্তর পদসকল সেই সেই শঙ্কা নিবর্ত্তকরূপে উত্থাপন করিয়া আত্মাতে উকারার্থ উৎকর্ষের অন্যথা অনুপপত্তিহেতু তত্তৎপদাত্মক উকারদ্বারা তত্তৎপদার্থত্ব সাধন করিতে হয়। যেহেতু উক্ত প্রকারে আত্মাই স্বয়ং আরোপিত হইয়া সর্ব্বসংহার করেন, অতএব আত্মাকেই পরমার্থ সদ্রূপ জানিবে। যাঁহারা উক্ত প্রকারে আত্মাকে জানিতে পারেন, তাহারা আত্মাস্বরূপ নৃসিংহদেব হইতে পারেন। আর যাহারা উক্তরূপে আত্মাকে জানিতে পারেন। তাহারা নিষ্কাম হয়, তাহাদিগের বিষয়তৃষ্ণা থাকে না, একমাত্র আত্মজ্ঞানই তাহাদিগের অভিলষিত, কারণ মুক্ত ব্যক্তির প্রাণের আর উৎক্রমণ হয় না এবং তাহারা ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মত্বলাভ করেন ॥ ৫ ॥

অথৈষ এব মকারো মহাবিভূত্যর্থঃ আত্মন্যেব নৃসিংহে

এবম্ অকারোকারাভ্যাং ব্রহ্মস্বরূপস্য বাক্যার্থান্বয়যোগ্যস্য প্রত্যগাত্মনঃ প্রতিপত্তিপ্রকারমভিধায় মকারস্যার্থমাহ অথেতি। কোঽসৌ মহাবিভূত্যাখ্যো মকারার্থ ইতি প্রত্যগ্রূপং ব্রহ্মেত্যাহ আত্মন্যেবেতি। দেবপরশব্দাভ্যাং মকারস্য তৎপদার্থবাচকত্বং সূচিতং তৎপদার্থে হি দেবত্বং পরত্বঞ্চ প্রসিদ্ধং মহাবিভূতিপদে দৃশ্যমানোঽয়ং মকারো মহাবিভূতিপদাত্মক এবেতি মহাবিভূতিবিশিষ্টে ব্রহ্মণ্যেবংবর্ত্তত ইত্যর্থঃ। নমু ব্রহ্মণঃ প্রত্যগাত্মত্বে প্রত্যাগাত্মবৎ ব্রহ্মণোঽপি পরিচ্ছেদাদিপ্রশক্তিরিত্যুক্তং প্রত্যক্স্বরূপবিস্মরণশীলস্য মতমাশঙ্ক্য ব্রহ্মাভেদাৎ প্রত্যগাত্মনোঽপ্যপরিচ্ছিন্নচৈতন্যাদিরূপত্বং কিং ন স্যাদিত্যাহ তস্মাদয়মনল্পইতি। তস্মাৎ পরিপূর্ণব্রহ্মণঃ প্রত্যগ্রূপত্বাৎ অয়ং প্রত্যাগাত্মা মন্দৈঃ পরিচ্ছিন্নত্বেন গৃহ্যমাণোঽপি পরমার্থতোঽনল্প ইত্যর্থঃ। উভয়থাপি সম্ভবে কস্তর্হি নির্ণয়

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে অকার ও উকারদ্বারা ব্রহ্মস্বরূপ বাক্যার্থান্বয় যোগ্যপ্রত্যগাত্মার জ্ঞান প্রকার নিরূপণ করিয়া মকারের অর্থ কহিতেছেন।—মকারার্থে মহাবিভূতি প্রতিপাদিত হয়। মহাবিভূত্যর্থ মকারার্থে প্রত্যগ্রূপ ব্রহ্ম জানিতে হইবে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, সেই মহাবিভূত্যর্থ মকার আত্মস্বরূপ নৃসিংহদেবরূপী পরংব্রহ্মে বর্ত্তমান আছে, অর্থাৎ দেবশক্তি ও পরশক্তিদ্বারা মকারের তৎপদার্থবাচকতা সূচিত হইয়াছে এবং তৎপদার্থে দেবত্ব ও পরত্ব প্রসিদ্ধ আছে, মহাবিভূতিপদে দৃশ্যমান মকার মহাবিভূতিপদাত্মক ও মহাবিভূতিবিশিষ্ট ব্রহ্মেতে বর্ত্তমান হয়। যদি ব্রহ্মের প্রত্যগাত্মতা স্বিরীকৃত হইল, তাহা হইলে প্রত্যগাত্মার ন্যায় ব্রহ্মেরও পরিচ্ছেদাদিপ্রশক্তি হয়, কিন্তু প্রত্যক স্বরূপ বিস্মরণশীলের মত আশঙ্কা করিয়া ব্রহ্মের অভেদহেতু প্রত্যগাত্মার অপরিচ্ছিন্ন চৈতন্যাদিরূপ কি নাই, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, পরিপূর্ণ ব্রহ্মের প্রত্যগ্রূপতাহেতু এই প্রত্যগাত্মাকে মন্দমতিরা পরিচ্ছিন্নতারূপে গ্রহণ করিলেও বাস্তবিক তিনি অল্প নহেন। আর যদি উভায়থই সম্ভব

দেবে পরে ব্রহ্মণি বর্ত্ততে তস্মাদয়মনন্তোভিন্নরূপঃ স্বপ্রকাশোব্রহ্মৈবাপ্ততম উৎকৃষ্টতম এতদেব ব্রহ্ম ॥ ৬ ॥

ইত্যাশঙ্ক্য প্রত্যক্‌স্বরূপনিরূপণে তস্যাপি ব্রহ্মবৎ পরিচ্ছেদাদ্যভাবাৎ ন তদভেদেন ব্রহ্মণোঽপি তৎপ্রসঙ্গ ইতি বদন্ প্রত্যক্‌চৈতন্যস্য সর্ব্বত্রৈক-রূপত্বাদৌপাধিক্যে চ ভেদপ্রতীতিরিত্যাহ অভিন্নরূপ ইতি। স্বয়ং প্রকাশস্যাত্মনঃ পরিচ্ছেদগ্রহণানুপপত্তেশ্চাপরিচ্ছিন্নোঽয়মিত্যাহ। স্বপ্র-কাশ ইতি। স্বপ্রকাশত্বেন চ সর্ব্বস্যাপি ব্রহ্মলক্ষণস্য সম্ভবান্নিরূপিতে ব্রহ্মৈবায়মাত্মেতি আহ ব্রহ্মৈবেতি। সাক্ষাদপরোক্ষচিদ্রূপত্বং তাবৎ স্বপ্র-কাশত্বে সিধ্যতি নিত্যাপরোক্ষস্যাত্মনো নিত্যসদ্রূপত্বমপি সিধ্যপি ততশ্চ সত্তাস্ফূর্ত্ত্যোরন্যৈনৈরপেক্ষ্যেণ স্বাতন্ত্র্যাদনন্যশেষত্বেনানন্দরূপত্বমপি সিধ্যতি। অন্যচ্চ ব্রহ্ম লক্ষ্যত্বেন শ্রূয়মাণমেবং প্রতিপাদনীয়ম্ আত্মন্যকারোকা-রাভ্যাং প্রত্যগাত্মন আপ্ততমত্বমুৎকৃষ্টতমত্বঞ্চোক্তম্। তদপি ব্রহ্মরূপত্ব এব সম্ভবতীত্যাহ আপ্ততম উৎকৃষ্টতম ইতি। আপ্ততমত্বমুৎকৃষ্টতমত্বঞ্চ

হয়, তাহাহইলে কিরূপে তাহার নির্ণয় হইতে পারে? এই আশঙ্কা করিয়া প্রত্যক্ স্বরূপ নিরূপণে তাহারও ব্রহ্মের ন্যায় পরিচ্ছেদাদির অভাব আছে। অতএব তাহার অভেদরূপে ব্রহ্মের পরিচ্ছেদাদি প্রসঙ্গ হয়, ইহা বলিয়া প্রত্যক্‌চৈতন্যের সর্ব্বত্র একরূপত্বহেতু ঔপাধিক্যবিষয়ে ভেদ-প্রতীতি হয়, ইহা বলিতেছেন, স্বয়ং প্রকাশমান আত্মার পরিচ্ছেদগ্রহণের অনুপপত্তিহেতু ইনি অপরিচ্ছিন্ন; পরন্তু স্বপ্রকাশতারূপে সকল ব্রহ্মলক্ষণের সম্ভবহেতু নিরূপিত আছে যে, এই আত্মাই ব্রহ্ম, সাক্ষাৎ অপরোক্ষচিদ্রূপ-ত্বস্বপ্রকাশত্বেই সিদ্ধ আছে এবং নিত্য অপরোক্ষ আত্মার নিত্যসদ্রূপত্বও সিদ্ধ হইতেছে। অতএব সত্তা ও স্ফূর্ত্তির অন্য নিরপেক্ষতা হেতু স্বাতন্ত্র্য প্রযুক্ত অনন্য শেষত্বরূপে তাহার আনন্দরূপতা সিদ্ধ হইল। আর ব্রহ্ম লক্ষ্য বলিয়া শ্রূয়মাণ ইহাই প্রতিপাদন করা যায়। আত্মাতে অকার ও উকারদ্বারা প্রত্যগাত্মার আপ্ততমত্ব ও উৎকৃষ্টতমত্ব উক্ত আছে, তাহাও ব্রহ্মরূপে সম্ভব আছে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন যে, আত্মাই আপ্ততম

অপি সর্ব্বজ্ঞং মহামায়ং মহাবিভূতি এতদেবোগ্রমেতদ্ধি মহাবিভূতি এতদেব বীরম্ এতদ্ধি মহাবিভূতি এতদেব মহদেতদ্ধি মহাবিভূতি এতদেব বিষ্ণুরেতদ্ধি মহাবিভূতি এতদেব জ্বলন্নেতদ্ধি মহাবিভূতি এতদেব.

ব্রহ্মণ এবেতি পূর্ব্বেণ সম্বন্ধঃ। এবং প্রত্যগাত্মস্বরূপনিরূপণেন তস্য ব্রহ্মত্বমভিধায় ব্রহ্মস্বরূপালোচনায়াং ব্রহ্মাপ্যাত্মৈব ইত্যাহ এতদেব ব্রহ্মেতি ॥ ৬।

নম্নু সর্ব্বজ্ঞং সর্ব্বশক্তিমহাবিভূতিসম্পন্নঞ্চ ব্রহ্ম শ্রূয়তে অতস্তন্নিরূপণায়াং কথং তস্য তদ্রহিতপ্রত্যগ্রূপত্বমিতি চেৎ নায়ং দোষঃ। সর্ব্বং জানাতীত্যাদি ব্যুৎপত্ত্যা সর্ব্বজ্ঞত্বাদীনাং কল্পিতজগৎসাপেক্ষত্বেন কল্লিতত্বান্ন তেষাং পরমার্থব্রহ্মস্বরূপত্বং পরমার্থব্রহ্মস্বরূপস্য চ প্রত্যগ্রূপত্বমুচ্যত ইতি ন বিরোধঃ। অথ সর্ব্বঞ্চ তৎ জ্ঞঞ্চেত্যাদিব্যুৎপত্ত্যা ব্রহ্মণঃ সর্ব্বজ্ঞত্বাদিত্বমুচ্যতে তথাপি ন বিরোধো

ও উৎকৃষ্টতম। এইরূপে প্রত্যগাত্মস্বরূপনিরূপণদ্বারা তাহার ব্রহ্মত্ব নিরূপণ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপের আলোচনাতে ব্রহ্মই আত্মা, ইহা প্রতিপাদিত হইল ॥ ৬ ॥

ব্রহ্ম সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বশক্তিমান্ ও মহাবিভূতি সম্পন্ন, ইহাই শ্রুত আছে। অতএব সেই ব্রহ্মনিরূপণে কিরূপে সেই ব্রহ্মের প্রত্যগ্রূপত্ব হইতে পারে? এই আশঙ্কা হইতে পারে না। কারণ যিনি সকল জানেন, তিনিই সর্ব্বজ্ঞ, ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা সর্ব্বজ্ঞত্বাদির কল্লিত জগৎ সাপেক্ষত্ব রূপে সর্ব্বজ্ঞত্বাদির পরমার্থ সদ্রূপত্ব হইতে পারে না। পরমার্থ ব্রহ্মস্বরূপের প্রত্যগ্রূপত্ব কথিত হয়; সুতরাং কোন বিরোধ নাই, আর যদি যিনি সর্ব্বজ্ঞ, তিনিই জ্ঞানী, এইরূপ অর্থ করা যায়, তাহাহইলেও ব্রহ্মের সর্ব্বজ্ঞত্বাদিধর্ম্ম কথিত হয়, তথাপি কোন বিরোধ ঘটে না, যেহেতু ব্রহ্মের পূর্ব্বাপর একরূপই থাকে, এই অভিপ্রায়েই বলিয়াছেন, ব্রহ্ম সর্ব্বজ্ঞ, মহামায় ও মহাবিভূতি। পূর্ব্বোক্ত যুক্তিদ্বারা এবম্বিধ ব্রহ্মই

সর্ব্বতোমুখমেতদ্ধি মহাবিভূতি এতদেব নৃসিংহমেতদ্ধি মহাবিভূতি এতদেব ভীষণমেতদ্ধি মহাবিভূতি এতদেব ভদ্রমেতদ্ধি মহাবিভূতি এতদেব মৃত্যুমৃত্যুরেতদ্ধি মহা-. বিভূতি এতদেব নমাম্যেতদ্ধি মহাবিভূতি এতদেবাহমে-তদ্ধি মহাবিভূতি ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মণঃ প্রত্যক্ত্বে প্রতীচোঽপি তথাত্বাদিত্যাহ অপি সর্ব্বজ্ঞং মহামায়ং মহাবিভূতীতি। এবংবিধমপি ব্রহ্মাত্মৈবোক্তযুক্ত্যেত্যর্থঃ। উক্তঞ্চ বার্ত্তিককৃদ্ভিঃ। উক্তং কল্পিতমেব স্যাৎ সমানাধিকৃতেস্তু বা ইতি। সর্ব্বং জানাতীতিসর্ব্বজ্ঞমিতি পক্ষে তর্হি মায়াময়ং জগদভ্যুপগন্তব্যং পক্ষান্ত-রেঽপিজ্ঞশব্দব্যতিরেকেণ সর্ব্বশব্দপ্রয়োগাচ্চ সর্ব্বমভ্যুপগন্তব্যম্। অতশ্চ মায়াময়স্যাপি দ্বিতীয়প্রতিভাসস্য বিদ্যমানত্বাত্তদ্দুঃখপ্রতিভাসোঽপি স্যাদেব ব্রহ্মণঃ। ন চ মহাবিভূতিরূপত্বং দেশতঃ কালতো বস্তুতশ্চাপরি-চ্ছিন্নবিভূতিত্বং নির্ণেতুং শক্যতে সর্ব্বস্য মায়াময়ত্বঞ্চ ন নিশ্চেতুং শক্যত ইতি চেৎ ন সর্ব্বসংহারসমর্থত্বাদ্‌ব্রহ্মণ ইত্যাহ এতদেবোগ্রমিতি। উগ্রত্ব-মেব কুতঃ? ইতি তদাহ এতদ্ধি মহাবিভূতীতি। মকারস্য তাবদেতদেব

আত্মা, ইহা জানা যায়, এই বিষয়ে বার্ত্তিককার বলিয়াছেন যে, সামা-নাধিকরণ্যহেতু উক্তার্থ কল্পিত হইয়াছে। যিনি সকল জানেন, তিনিই সর্ব্বজ্ঞ, এই পক্ষে মায়াময় জগৎ জানিতে হয়, পক্ষান্তরেও জ্ঞশব্দ ব্যতি-রেকে সর্ব্বশব্দ প্রয়োগহেতু সকল জানা যায়। অতএব মায়াময় দ্বিতীয় প্রতিভাসের বিদ্যমানতাহেতু ব্রহ্মেরও দুঃখ প্রতিভাস হইতে পারে। দেশ কাল ও বস্তুদ্বারা যাহার বিভূতির পরিচ্ছেদ করা যায় না, তিনিই মহাবিভূতিস্বরূপ, ইহাও নির্ণয় করা যায় না, আর সকলের মায়াময়ত্বও নিশ্চয় করা যায় যায় না, এই দোষ ঘটিতেছে না, যেহেতু ব্রহ্মের সর্ব্বসংহার সামর্থ্য আছে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, ইনিই উগ্র এবং মহাবিভূতি, ইনিই বীর এবং মহাবিভূতি, ইনিই মহান্ এবং মহাবিভূতি, ইনিই বিষ্ণু এবং মহাবিভূতি, ইনিই জ্বলন এবং মহাবিভূতি, ইনিই

তস্মাদকারোকারাভ্যামিমমাত্মানমাপ্ততমমুৎকৃষ্টতমং চিন্মাত্রং সর্ব্বদ্রষ্টারং সর্ব্বসাক্ষিণং সর্ব্বগ্রাসং সর্ব্বপ্রেমা-

---

ব্রহ্মার্থঃ। যত এতদেব মহাবিভূতি নচোক্তং মহাবিভূতিত্বম্ উগ্রত্বং সর্ব্ব সংহর্ত্তৃত্বমন্তরেণ নিশ্চেতুং শক্যমতো মকার এবোগ্রপদাত্মা সন্. উগ্রত্বমপি ব্রহ্মণো বোধয়তীতি মকারস্যোগ্রপদাত্মত্বমনেনোক্তম্। এবং বীরাদিপদাত্মত্বমপ্যবগন্তব্যম্ মকারস্য সর্ব্বসংহারসমর্থত্বেঽপি ন সংহরতী-ত্যাশঙ্কায়ামুত্তরাণ্যপি পদানি তন্নিবর্ত্তকত্বেনোত্থাপ্য তত্তৎপদার্থাত্মত্বং ব্রহ্মণি মকারার্থে মহাবিভূত্যন্যথানুপপত্ত্যা তত্তৎপদাত্মকেন মকারেণ সাধনীয়ম্ এতদেব বীরমিত্যাদিনা॥ ৭॥

এবং পদার্থদ্বয়মিতরেতরপর্য্যবসিতং সংশোধ্য উক্তমেবার্থমনুবদন্ সামানাধিকরণ্যমেকত্বলক্ষণং বাক্যার্থমাহ তস্মাদিত্যাদিনা। যস্মাদেবং প্রত্যগ্‌ব্রহ্মণোরেকত্বমবিরুদ্ধং তস্মাদকারোকারাভ্যামিমং প্রত্যগাত্মা-

---

সর্ব্বতোমুখ এবং মহাবিভূতি, ইনিই নৃসিংহ এবং মহাবিভূতি, ইনিই ভীষণ এবং মহাবিভূতি, ইনিই ভদ্র এবং মহাবিভূতি, ইনিই মৃত্যুমৃত্যু এবং মহাবিভূতি, ইনিই নমামি এবং মহাবিভূতি, ইনিই অহং এবং মহাবিভূতি। ইহাতেই মকারের ব্রহ্মার্থ জানিবে, যেহেতু সংহর্ত্তৃত্ব ব্যতি-রেকে মহাবিভূতি রূপ উগ্রত্ব নির্ণয় করা যায় না, অতএব মকারই উগ্র পদাত্মা হইয়া ব্রহ্মের উগ্রত্ব বোধ করাইতেছে, এই নিমিত্ত মকারের উগ্রপদত্ব উক্ত হইয়াছে, এইরূপে মকারের বীরাদিপদত্ব জানিবে। পরন্তু মকারের সর্ব্বসংহারসামর্থ্য সত্বেও সেই মকার সর্ব্বসংহার করে না, এই আশঙ্কায় উত্তরপদসকল সেই আশঙ্কার নিবর্ত্তক বলিয়া উত্থাপন করত মহাবিভূতির অন্যথা অনুপপত্তিহেতু তত্তৎপদার্থাত্মক মকারদ্বারা মকারার্থ ব্রহ্মেতে তত্তৎপদার্থাত্মত্ব সাধন করিতে হয়॥ ৭॥

পূর্ব্বোক্তপ্রকারে পরস্পরের প্রতি পর্য্যবসিত পদার্থদ্বয় সংশোধন করিয়া উক্তার্থ অনুকথনাশয়ে সামানাধিকরণ্য একত্বলক্ষণ বাক্যার্থ বলিতেছেন।—যেহেতু প্রত্যগাত্মাও ব্রহ্মের একত্বে অবিরুদ্ধ; অতএব

স্পদং সচ্চিদানন্দমাত্রমেকরসং পুরতোঽস্মাৎ সুবিভাত-মন্বিষ্যাপ্ততমমুৎকৃষ্টতমং চিন্মাত্রং মহাবিভূতিং সচ্চিদা-

---

নন্দ অন্বিষ্য প্রতিপদ্য মকারেণ ব্রহ্ম জানীয়াদিত্যুত্তরেণান্বয়ঃ। ইম-মিত্যুক্তমাত্মানং বিশিনষ্টি তস্য ব্রহ্মৈকত্বযোগ্যত্বপ্রদর্শনার্থম্ আপ্ততম-মুৎকৃষ্টতমমিতি। আপ্ততমোৎকৃষ্টতমত্বয়োঃ সর্ব্বাধিষ্ঠানচিন্মাত্রত্বং হেতু-মাহ চিন্মাত্রমিতি। দ্রষ্টৃদৃশ্যান্বয়ব্যতিরেকেণ চিদ্রূপত্বং সাধয়তি সর্ব্ব-দ্রষ্টারমিতি। দ্রষ্টৃত্বং নাম দর্শনকর্ত্তৃত্বম্ অতঃ কথং চিন্মাত্রত্বমিত্যাশঙ্ক্য সাক্ষিসাক্ষ্যান্বয়ব্যতিরেকেণ সর্ব্বক্রিয়ানিরাসেন চিন্মাত্রত্বমিত্যাহ সর্ব্ব-সাক্ষিণমিতি। সাক্ষাৎ ক্রিয়াব্যবধানমন্তরেণ স্বাত্মনৈব সর্ব্বমীক্ষত ইতি সাক্ষী ততশ্চ চিন্মাত্ররূপত্বং সিদ্ধম্। অথ সাক্ষিণঃ সাক্ষ্যসদ্ভাবেন প্রাপ্ত-সদ্বিতীয়ত্বং পরিহরন্ সদ্রূপত্বমানন্ত্যঞ্চাগমাপায়ি তদবধ্যন্বয়ব্যতিরেকেণাহ সর্ব্বগ্রাসমিতি। আগমাপায়বতাং কল্পিতানাং জাগ্রদাদীনাং সাক্ষ্য-

---

অকার ও উকারদ্বারা এই প্রত্যগাত্মাকে অন্বেষণ করিয়া মকারদ্বারা ব্রহ্মকে জানিবে। সেই ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগাত্মার একত্ব ও যোগ্যত্ব প্রদর্শনার্থ আপ্ততম ও উৎকৃষ্টতম এই বিশেষণদ্বয় উক্ত হইয়াছে। আপ্ততমত্ব ও উৎকৃষ্টতমত্ব এই উভয়ের সর্ব্বাধিষ্ঠানচিন্মাত্রতাই হেতু, অর্থাৎ পরব্রহ্ম চিন্মাত্ররূপী। আর তিনি সর্ব্বদ্রষ্টা অর্থাৎ, সর্ব্বদাই সকল দর্শন করিতেছেন। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, যদি তাহার সর্ব্বদর্শন কর্ত্তৃত্ব স্বীকার করিলে, তবে কিরূপে তাঁহার চিন্মাত্রতা সিদ্ধ হইতে পারে? কারণ যাহার ক্রিয়া থাকে, তাহাকে চিন্মাত্র বলা যায় না।। এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, তিনি সর্ব্বসাক্ষী, অর্থাৎ সাক্ষিস্বরূপে সর্ব্বদর্শন করেন, ইহাতেই সর্ব্বক্রিয়ানিরাস হইয়া চিন্মাত্রতা সিদ্ধ হইতেছে। যিনি ক্রিয়া ব্যবধান ব্যতিরেকে সাক্ষাৎ আত্মাতে সকল দর্শন করেন, তিনি সাক্ষী; সুতরাং চিন্মাত্রতার ব্যাঘাত নাই। যদি তাঁহাকে সর্ব্বসাক্ষী বলিলে, তবে সাক্ষ্য ও স্বীকার করিতে হয়; সুতরাং দ্বিতীয় স্বীকার করিতে হইতেছে। এই আশঙ্কার পরিহারার্থ বলিতেছেন, তিনি সর্ব্বগ্রাস, অর্থাৎ

নন্দমাত্রমেকরসং পরমেব ব্রহ্ম মকারেণ জনীয়াৎ আত্মৈব নৃসিংহো দেবঃ পরমেব ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদ

রূপাণাং সর্ব্বকল্পনাধিষ্ঠানাদিরূপসচ্চিন্মাত্রাত্মব্যতিরেকেণাসত্ত্বাৎ সর্ব্বসংহর্ত্তারমিত্যর্থঃ। অথাস্য পুরুষার্থরূপত্বায় দুঃখিপ্রেমাস্পদাম্বয়ব্যতিরেকমাশ্রিত্য পরমানন্দরূপত্বমাহ সর্ব্বপ্রেমাস্পদমিতি। পরমপ্রেমাস্পদত্বাৎ পরমানন্দরূপত্বমিত্যর্থঃ। অন্বয়ব্যতিরেকচতুষ্টয়সিদ্ধফলং স্বয়মেবাহ সচ্চিদানন্দমাত্রমেকরসমিতি। সন্মাত্রমানন্দমাত্রমিতি মাত্রপদং প্রত্যেকং সম্বন্ধনীয়ম্ সদাদিষু স্বগতভেদনিরাসায় সদাদীনাং পরস্পরভেদাভাবাদৈকরস্যমুক্তম্। ঐকরস্যং যুক্তিতঃ সাধয়তি সদাদীনাং পুরতোঽস্মাদিতি। অর্থস্তস্য মাত্রাখণ্ডোক্তপ্রকারেণ দ্রষ্টব্যঃ। এবং ব্রহ্মলক্ষণলক্ষিতমাত্মানমন্বিষ্য প্রতিপদ্য কিং কার্য্যমিত্যাহ আপ্তুতমমিত্যাদিনা। আপ্তুতম-

---

উৎপত্তি বিনাশশালী কল্পিত জাগ্রদাদি সাক্ষ্যপদার্থের সর্ব্বকল্পনাধিষ্ঠানরূপ সচ্চিন্মাত্র ব্যতিরেকে সত্তা সম্ভব নাই বিধায় তিনি সর্ব্বসংহর্ত্তা। আর সেই পরমাত্মা সকলের প্রেমাস্পদ, তিনি সকলের দুঃখ বিনাশ করিয়া সকলের প্রতি প্রেম প্রকাশ করিয়া থাকেন; সুতরাং পরমান্দস্বরূপ। আর সেই পরমাত্মাকে সচ্চিদানন্দমাত্র ও একরস, অর্থাৎ সন্মাত্র, চিন্মাত্র, আনন্দমাত্র এবং একরস। সদাদিতে স্বগত ভেদনিরাসার্থ সদাদির পরস্পর ভেদাভাবহেতু একরসত্ব উক্ত হইয়াছে এবং যিনি সকলের পূরোবর্ত্তিরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, তাহাকে অন্বেষণ করিয়া সর্ব্বব্যাপ্ত সর্ব্বোৎকৃষ্ট চিন্মাত্র মহাবিভূতি সচ্চিদানন্দ একরস পরব্রহ্মকে মকারদ্বারা জানিবে, অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত অকার ও উকারদ্বারা উক্ত লক্ষণ আত্মানুসন্ধানপূর্ব্বক মকারদ্বারা উক্তরূপ ব্রহ্মানুসন্ধান করিয়া সামানাধিকরণ্যরূপে অকার, উকারে ও মকারের ঐক্যরূপ প্রণব জানিবে। যিনি এইরূপ ব্রহ্ম ও আত্মার একত্ব জানিতে পারেন। তিনি আত্মরূপী নৃসিংহদেবস্বরূপ পরমব্রহ্ম হইতে পারেন। যে ব্যক্তি পূর্ব্বোক্তপ্রকারে নৃসিংহরূপী প্রত্যগাত্মাকে জানিতে পারে,

সোঽকামো নিষ্কাম আপ্তকাম আত্মকামঃ ন তস্য প্রাণা

মিত্যাদিকং ব্রহ্মণো বিশেষণং প্রত্যগাত্মনোঽপি ব্রহ্মরূপত্বেন হ্যাপ্ততম-ত্বাদিকমুক্তম্ অতঃ প্রত্যগাত্মন্যুক্তমবাপ্ততমত্বাদিকং ব্রহ্মণো বিশেষণ-ত্বেনোচ্যতে তয়োরত্যন্তৈক্যপ্রদর্শনায় পূর্ব্বমেবাকারোকারাভ্যাম্ উক্ত-লক্ষণমাত্মানমন্বিষ্য মকারেণ চোক্তরূপং ব্রহ্মান্বিষ্য সামানাধিকরণ্যেন তয়োরেকত্বমোমিতি জানীয়াদিত্যর্থঃ। এবং ব্রহ্মাত্মৈকত্ববিদঃ ফলমাহ আত্মৈবেত্যাদিনা। পূর্ব্বত্রাপি পদার্থজ্ঞানপর্য্যন্তত্বাৎ পদার্থজ্ঞানস্য। ইহ তু পরমেব ব্রহ্ম ভবতীতি বিশেষো দর্শিতঃ। যদ্যপি বাক্যার্থজ্ঞান-

সেই ব্যক্তির তৎক্ষণাৎ ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়। যেহেতু উক্তরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি অকাম, অর্থাৎ জ্ঞান সমকালেই সর্ব্বপ্রকার বিষয় রহিত হয়, অতএব জ্ঞান হইলে তৎপরক্ষণেই সে ব্রহ্ম হইয়া থাকে। কিরূপে জ্ঞানসমকালে নিষ্কাম হয়? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন,—যেহেতু জ্ঞান হইবামাত্রই তাহার সর্ব্বপ্রকার তৃষ্ণার নিবৃত্তি হইয়া যায়; সুতরাং সেই ব্যক্তিই নিষ্কাম হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির ব্রহ্মবিজ্ঞান হয়, তাহার আত্মকামনা ভিন্ন কোন কামনাই থাকিতে পারে না। যাহার অন্য বিষয়ে কামনা থাকে না, তাহারই ব্রহ্মবিষয়ে তৃষ্ণা হয়। আর যাহার অন্য কামনা আছে, তাহার ব্রহ্মতৃষ্ণা হইতে পারে না। কিরূপে জ্ঞানী ব্যক্তির আত্ম-কামনা হয়? তাহাতে বক্তব্য এই যে, যাহারা পূর্ব্বে পরমানন্দানুভব রূপ আত্মজ্ঞানবলে প্রাপ্তব্য বিষয়ে অনাত্মভূত হয়, অতএব তাহারা উক্ত আত্মজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্তি হইলে অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকে এবং আত্মানন্দমাত্র প্রাপ্ত হয়, এই নিমিত্ত আত্মকামী ব্যক্তির কোন কামনাই অবশিষ্ট থাকে না, তাহার সর্ব্বকামনাই পূর্ণ হইয়া যায়; সুতরাং সে নিবৃত্ততৃষ্ণ হইতে পারে এবং অকাম, নির্ব্বিষয় ও মুক্ত, অর্থাৎ জ্ঞান সমকালেই ব্রহ্মস্বরূপ হয়। যদি জ্ঞানসময়েই ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি হয় তবে শরীরপাতের পরে পুনর্ব্বার তাহার সংসারপ্রাপ্তি হইতে পারে, তাহা নহে। যেহেতু অজ্ঞান ও কামনার বিনাশ হইলে তাহার প্রাণের আর উৎক্রমণ হয় না, অকামী মুক্ত পুরুষের প্রাণ

উৎক্রামন্ত্যত্রৈব সমবনীয়ন্তে ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি ইতি হ প্রজাপতিরুবাচ ॥ ৮ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

পর্য্যন্তমেব পদার্থজ্ঞানমপীতি পদার্থজ্ঞানেনাপি ব্রহ্মত্বং কথঞ্চিৎ সম্ভাব্যতে তথাপি পদার্থজ্ঞানমাত্রস্যাজ্ঞাননিবর্ত্তকত্বাভাবাদপরব্রহ্মত্বমপি ভাত্যেব তত্র। ইহ তু বাক্যাত্মনা প্রণবেন পরব্রহ্মণ্যাত্মতয়া জ্ঞানমজ্ঞানকার্য্যত্বাদ-পরব্রহ্মাত্মত্বেন নিবৃত্তেঃ স্বতঃ পরমেব ব্রহ্ম ভবতীত্যর্থবিশেষঃ পরশব্দ-প্রয়োগাদবশীয়তে। ইতি হ প্রজাপতিরুবাচেতি বিদ্যাং স্তৌতি শ্রুতিঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যুত্তরতাপনীয়ে পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

কখনও উৎক্রমণ করে না, অর্থাৎ মুক্তপুরুষদিগের প্রাণ কর্ম্মফল ভোগের নিমিত্ত উৎসুক হয় না। কর্ম্মমাত্রই অজ্ঞানকৃত, জ্ঞান হইলেই সেই কর্ম্ম নষ্ট হইয়া যায়; সুতরাং সেই কর্ম্মফলের উপপত্তি থাকে না এবং তাহার ভোগের নিমিত্ত প্রাণের উৎক্রমণ সম্ভবে না, কিন্তু জ্ঞানিগণের জ্ঞান হইলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ ব্রহ্মেতে প্রাণ লীন হইয়া যায়, শরীরের পতন হইলে পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্মই হয় এবং পরেও ব্রহ্মকে পাইয়া থাকে। বাস্তবিক অজ্ঞানকৃত ব্রহ্মত্ব-নিবৃত্তিই ব্রহ্মপ্রাপ্তি। স্বর্গাদিপ্রাপ্তিস্থলে যেমন অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি, ব্রহ্মপ্রাপ্তি সেইরূপ নহে, তাহাহইলে মোক্ষ ও ব্রহ্মেরও স্বর্গাদির ন্যায় অনিত্যত্ব হইতে পারে, প্রজাপতি ইত্যাদিরূপে উপদেশ করিয়াছেন, আর শ্রুতিতেও ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। ৮।

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ।

—০:০—

তে দেবা ইমমাত্মানং জ্ঞাতুমৈচ্ছন্ তান্ হাসুরঃ পাপ্মা পরিজগ্রাস ত ঐক্ষন্ত হন্তৈনমাসুরং পাপ্মানং পরিগ্রসাম ইতি। তদেবোঙ্কারাগ্রবিদ্যোতং তুরীয়তুরীয়মাত্মানমুগ্রমনুগ্রং বীরমবীরং মহান্তমমহান্তং বিষ্ণুমবিষ্ণুং

অথ মন্দমধ্যমোত্তমাধিকারিভেদেন স্বরূপপ্রতিপত্তিসাধনভেদং বিধাতুং খণ্ডান্তরমারভতে দেবা ইতি। তত্র মন্দানাং সপ্রণবনৃসিংহানুষ্টুব্‌নিষ্ঠা প্রথমতঃ কার্য্যেতি সেতিহাসমাহ তে দেবা ইতি। তে দেবাঃ এবং প্রজাপতিনানুশিষ্টাঃ ইমং যথোপদিষ্টং ব্রহ্মাত্মানং জ্ঞানং জ্ঞাতুমৈচ্ছন্ জ্ঞানসাধনং ধ্যানাদিকং কর্ত্তুমুপক্রান্তবন্ত ইত্যর্থঃ। উপক্রমমাত্র এব চ স তান্ দেবান্ হ প্রসিদ্ধৌ আসুরঃ পাপ্মা বিষয়াসঙ্গাবিবেকপরিচ্ছেদাভিমানাদিলক্ষণো বহির্ম্মুখঃ প্রাণৈরসুরৈঃ ক্ষিপ্তং পাপ্মা পরি সমন্ততঃ জগ্রাস কবলীকৃতবান্। অন্তঃকরণশুদ্ধ্যভাবাদ্বিষয়াসঙ্গাদিকং বাল্লেনাভূদিত্যর্থঃ। তে দেবাঃ এবং পাপ্মা গ্রস্যমানা অপি সমস্তগ্রাসাৎ পূর্ব্ব-

---

অনন্তর মন্দ, মধ্যম ও উত্তম, এই ত্রিবিধ অধিকারীর পৃথক্ পৃথকরূপে ব্রহ্মস্বরূপ পরিজ্ঞানের বিশেষ বিশেষ সাধন বিধানার্থ এই খণ্ডের আরম্ভ হইতেছে। মন্দাধিকারীরা প্রথমত সপ্রণব নৃসিংহানুষ্টুপে নিষ্ঠা করিবে, এই বিষয়ে ইতিহাস কথিত হইতেছে যে, ব্রহ্মা পূর্ব্বোক্ত প্রকারে দেবগণকে উপদেশ করিলে দেবগণ যথোপদিষ্ট পরমাত্মস্বরূপ পরব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবেন, এইরূপ ইচ্ছা করিলেন এবং সেই ব্রহ্মবিজ্ঞানের সাধনীভূত ধ্যানাদি করিতে উপক্রম করিলেন। কিন্তু যখন দেবগণ ঐরূপ ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভের উপক্রম করিলেন, তখনই আসুর পাপ্মা অর্থাৎ বিষয়াসঙ্গ, অবিবেক ও অভিমানাদিলক্ষণ পাপ তাহাদিগকে গ্রাস করিল, অর্থাৎ দেবগণের অন্তঃকরণের অশুদ্ধিভাব উপস্থিত হইয়া বিষয়াসঙ্গাদি প্রবল হইল, দেবগণ এইরূপে পাপগ্রস্ত হইয়া আলোচনা

জ্বলন্তমজ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখমসর্ব্বতোমুখং নৃসিংহমনৃসিংহং ভীষণমভীষণং ভদ্রমভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুমমৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যন-মাম্যহমনহং নৃসিংহানুষ্টুভৈব বুবুধিরে।' তেভ্যো হাসাবাসুরঃ পাপ্মা সচ্চিদানন্দঘনং জ্যোতিরভবৎ। তস্মাদপক্বকষায়মিমমেবোঙ্কারাগ্রবিদ্যোতং তুরীয়তুরীয়-মাত্মানং নৃসিংহানুষ্টুভৈব জানীয়াৎ। তস্য হাসুরঃ পাপ্মা সচ্চিদানন্দঘনং জ্যোতির্ভবতি ॥ ১ ॥

মেবাবগতসাধনৈঃ কিঞ্চিচ্ছুদ্ধান্তঃকরণত্বাৎ ঐক্যস্য আলোচনং কৃতবন্তঃ। কথমিতি তদাহ। হন্ত ইদানীম্ এনম্ অস্মৎপুরুষার্থবিরোধিনমাসুরং পাপ্মানং পরিগ্রসামঃ স্বাত্মানুসন্ধানেন তাবন্মাত্রতয়া সংহরাম ইত্যর্থঃ। এবমীক্ষিত্বা কিং কৃতবন্ত ইত্যাহ তমেবেত্যাদিনা। তমেব ওঙ্কারাগ্র এব বিদ্যোতং তুরীয়তুরীয়মিত্যাত্মানং নৃসিংহানুষ্টুভৈব বুবুধিরে ইত্যু-ত্তরত্রান্বয়ঃ। কথম্ভূতমাত্মানমিত্যাহ উগ্রমনুগ্রমিত্যাদিনা। উগ্রমিতি বাক্যজন্যবৃত্ত্যভিব্যক্তস্য তুরীয়তুরীয়স্য সর্ব্বসংহারসংহর্ত্তৃত্বমুচ্যতে। অনুগ্র মিতি তদাপি পরমার্থতঃ স্বমহিমস্থতয়া কূটস্থত্বেন পরমার্থতোঽকর্ত্তৃত্ব-মুচ্যতে। অথবানুগ্রমিত্যয়মর্থঃ। উগ্রত্বং নাম ন ধর্ম্মঃ কিন্তু স্বরূপমে-

---

করিতে আরম্ভ করিলেন যে, আমরা নিতান্ত পাপগ্রস্ত হইলাম, তখন তাহারা কথঞ্চিৎ শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া সেই পাপকে গ্রাস করিলেন, অর্থাৎ আমাদিগের এইরূপ অবিবেক পুরুষার্থবিরোধী, এইরূপ আলোচনা করিয়া আত্মানুসন্ধানদ্বারা উক্ত অবিবেক সংহার করিব, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ওঙ্কাররূপী স্বপ্রকাশমান তুরীয় পরমাত্মাকে নৃসিংহানুষ্টপদ্বারা জানিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই নৃসিংহরূপী পরমাত্মা উগ্র ও অনুগ্র, অর্থাৎ তিনি সর্ব্বসংহারকারণ এবং তিনি কূটস্থ পরমাত্মা, স্বীয় মহিমায় বিদ্যমান আছেন, বাস্তবিক তাঁহার কোন কর্ত্তৃত্বই নাই। এইরূপ তিনি বীর ও অবীর, মহান ও অমহান, জ্বলন ও অজ্বলন,

তে দেবা জ্যোতিষ উত্তিতীর্ষবো দ্বিতীয়ান্তয়মেব

বেতি। এবং বীরমবীরমিত্যাদিকমপি যোজ্যম্ চতুর্ম্মাত্রমোঙ্কারমুচ্চার্য্য তুরীয়তুরীয়ং ক্রমেণ পতিপদ্য তমেব তুরীয়ং নৃসিংহানুষ্টুভা চ পুনঃ পুনর্ধ্যাতবন্ত ইত্যর্থঃ। এবং তুরীয়ধ্যানে প্রবৃত্তানামাসুরঃ পাপ্মা বিনষ্ট ইত্যাহ তেভ্য ইতি। তেষাং পরিচ্ছেদকো যোঽসাবাসুরঃ পাপ্মা পূর্ব্বমভূৎ স তুরীয়ধ্যানবশাৎ কিঞ্চিদন্তর্মুখে চিত্তে সতি সচ্চিদানন্দঘনকারণাত্মকং জ্যোতিরভবৎ সদ্রূপস্য হি কারণাত্মনোঽনৃতাদিবিরুদ্ধাত্মস্বরূপাভাসবিশিষ্টত্বেন সচ্চিদানন্দরূপত্বমস্তীতি পূর্ব্বমেবোক্তম্ অতঃ কার্য্যরূপপরিচ্ছিন্নাত্মতাং সংহৃত্য কারণাত্মতাং প্রাপ্তা দেবা ইত্যর্থঃ। তস্মাদ্দেববদন্যেনাপি মন্দেন প্রথমত এব প্রতিপত্তব্যম্ ইত্যাহ তস্মাদিতি। তস্যাপ্যুক্তফলপ্রাপ্তিমাহ তস্যেতি ॥ ১ ॥

এবং মন্দানাং প্রণবাস্তে মন্ত্ররাজেন তুরীয়প্রতিপত্তিমভিধায় তেষামেব

সর্ব্বতোমুখ ও অসর্ব্বতোমুখ, নৃসিংহ ও অনৃসিংহ, ভীষণ ও অভীষণ, ভদ্র ও অভদ্র, মৃত্যুমৃত্যু ও অমৃত্যুমৃত্যু, নমামি ও অনমামি এবং অহং ও অনহং। এইরূপে সেই তুরীয় ব্রহ্মকে নৃসিংহানুষ্টপদ্বারা পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিতে লাগিলেন। এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে পূর্ব্বোক্ত আসুর পাপ্মা, অর্থাৎ বিষয়াসঙ্গ ও অবিবেক নষ্ট হইয়া গেল এবং ঐ ধ্যানবলে চিত্ত কিঞ্চিৎ অন্তর্ম্মুখ হইলে সচ্চিদানন্দঘন কারণাত্মক জ্যোতি প্রকাশ পাইল, অর্থাৎ কার্য্যকারণাত্মতা পরিহার করিয়া দেবগণের কারণাত্মতা প্রাপ্ত হইল। অতএব অন্য মন্দাধিকারীরাও এইরূপে পরমাত্মাকে জানিবে। যিনি উক্ত প্রকারে স্বপ্রকাশমান তুরীয় আত্মাকে নৃসিংহানুষ্টুপ দ্বারা জানিতে পারেন, তাহার উক্ত আসুর পাপ্মা, অর্থাৎ অবিবেক বশতঃ বিষয়ানুরাগ ও অভিমানাদি নষ্ট হইয়া সচ্চিদানন্দঘন জ্যোতির্ম্ময় হইতে পারেন। তখন আর তাহার অজ্ঞান ও অবিবেক থাকে না ॥ ১ ॥

পূর্ব্বোক্তপ্রকারে মন্দাধিকারীদিগের তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞান নিরূপণ করিয়া মধ্যমাধিকারীদিগের ব্রহ্মবিজ্ঞান নিরূপণ করিতেছেন।—মধ্য

পশ্যন্ত ইমমেবোঙ্কারাগ্রবিদ্যোতং তুরীয়তুরীয়মাত্মানং বৈ নৃসিংহানুষ্টুভাম্বিষ্য প্রণবেনৈব তস্মিন্নবস্থিতাঃ। তেভ্যস্তজ্জ্যোতিরস্য সর্বস্য পুরতঃ সুবিভাতমবিভাতমদ্বৈতমচিন্ত্যমলিঙ্গং স্বপ্রকাশমানন্দঘনং শূন্যমভবৎ। এবংবিৎ স্বপ্রকাশং পরমেব ব্রহ্ম ভবতি ॥ ২ ॥

মধ্যমাবস্থাপ্রাপ্তানাং কঞ্চিৎ কালং মন্ত্ররাজেন তুরীয়ং সঞ্চিন্ত্য চিত্তে অভিজ্বলিতে প্রণবেনৈব তুরীয়ঃ প্রতিপত্তব্য ইত্যাহ আখ্যায়িকাদ্বারেণ তে দেবা ইতি। তদেবং কারণাত্মকজ্যোতিরাত্মতাং প্রাপ্তা অন্তঃকরণশুদ্ধ্যতিশয়াৎ কারণাত্মক-জ্যোতিষোঽপ্যুত্তিতীর্ষবঃ কারণাত্মত্বমপ্যতিক্রম্য তুরীয়াত্মত্বকামা ইত্যর্থঃ। উত্তিতীর্ষব আত্মানমনুষ্টুভাম্বিষ্য প্রণবেনৈব তস্মিন্নবস্থিতা ইত্যুত্তরত্রান্বয়ঃ। জ্যোতিষ উত্তিতীর্ষুত্বে কারণমাহ দ্বিতীয়াদিতি। তে পুনস্তৎসাধনত্বেন কিং কৃতবন্ত ইত্যাহ ইমমেবেতি। সর্বসাধকতয়া সর্বেষাং প্রত্যক্ষমেবেত্যর্থঃ অনুষ্টুভা কঞ্চিৎ কালমন্বিষ্য পুনর্বিক্ষেপনিবৃত্ত্যর্থং তাং পরিত্যজ্য প্রণবেনৈব কেবলেন তস্মিন্ আত্মনি অবস্থিতা ইত্যর্থঃ। উক্তঞ্চ বিক্ষেপবিনিবৃত্ত্যর্থং তদেতন্মণ্যতে ময়া ইতি। তুরীয়প্রণবকথনমপি অক্ষরভেদতদর্থচিন্তাবিক্ষেপনিবৃত্ত্যর্থ-

---

মাধিকারীরা কিঞ্চিৎকাল মন্ত্ররাজদ্বারা তুরীয় ব্রহ্মকে চিন্তা করিয়া চিত্তের উজ্জ্বলতা জন্মিলে প্রণবদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানলাভ করিবে। এই অভিপ্রায়ে আখ্যায়িকার আরম্ভ করিতেছেন, দেবগণ কারণাত্মক জ্যোতিঃস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া অন্তঃকরণের শুদ্ধাতিশয় প্রযুক্ত কারণাত্মক জ্যোতির উত্তিতীর্ষু, অর্থাৎ কারণাত্মত্ব অতিক্রম করিয়া তুরীয়ব্রহ্মকামী হইয়া অনুষ্টুপদ্বারা আত্মান্বেষণপূর্বক প্রণবদ্বারা ব্রহ্মেতে অবস্থিত হইবে, অর্থাৎ দেবগণ সকলের প্রত্যক্ষে প্রণবদ্বারা কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া পুনর্বার চিত্তবিক্ষেপনিবৃত্ত্যর্থ অনুষ্টুপ্ পরিত্যাগ করিয়া কেবল প্রণবদ্বারা সেই পরমাত্মাতে অবস্থিতি করিবে। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, বিক্ষেপনিবৃত্তির জন্যে, অর্থাৎ একবার চিত্তের স্থিরতা হইলেও

তে দেবাঃ পুত্রৈষণায়াশ্চ বিত্তৈষণায়াশ্চ লোকৈষণায়াশ্চ সসাধনেভ্যো ব্যুত্থায় নিরহঙ্কারা নিরাগারা নিষ্প-

---

মেব। এবং প্রণবেন তুরীয়প্রতিপত্তিবলাৎ দেবানাং জীবাত্মা তুরীয়ে লীন ইত্যাহ তেভ্য ইত্যাদিনা। তেভ্যঃ তৎ কারণাত্মকং জ্যোতিঃ অস্য কার্য্যকারণাত্মকস্য জগতঃ পুরতঃ পূর্ব্বমেব তত্তৎসাধকত্বেন স্ববিভাতং স্বয়ং প্রকাশত্বাৎ অবিভাতমবিষয়ত্বাৎ। সর্ব্বস্য পুরত ইত্যুক্তে পুরতঃ সর্ব্বসত্ত্বশঙ্কায়ামাহ অদ্বৈতমিতি। অবিভাতত্বে স্বয়মেব হেতুমাহ অচিন্ত্যমলিঙ্গমিতি। স্ববিভাতত্বে হেতুমাহ স্বপ্রকাশমিতি। তস্য স্বত এব পুরুষার্থরূপত্বমাহ আনন্দঘনমিতি। আনন্দস্য লোকে সাতিশয়ত্বাদিনা প্রাপ্তঃ সবিষয়ত্বং নিরাচষ্টে শূন্যমিতি। দেববদন্যস্যাপ্যেবংবিদ এতদেব ফলমাহ এবং বিদিত্যাদিনা॥ ২॥

অথোত্তমানাং সর্ব্বকর্ম্মসন্ন্যাসপূর্ব্বকং প্রণবেনৈব তুরীয়েঽবস্থানং কর্ত্তব্যমিত্যাহ তে দেবা ইত্যাদিনা। তে এবং প্রণবদ্বারেণ তুরীয়নিষ্ঠা-

---

যদি পুনর্ব্বার সেই স্থৈর্য্যের ভঙ্গ হয়, এই নিমিত্ত সর্ব্বদা ধ্যাননিমগ্ন থাকিবে। প্রণবের অক্ষরভেদ ও তদর্থ চিন্তাতেই চিত্তবিক্ষেপ নিবৃত্তি পায়। উক্ত প্রকারে প্রণবদ্বারা তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞানবলে দেবতাদিগের জীবাত্মা ব্রহ্মে লীন থাকে, সেই কারণাত্মক জ্যোতি কার্য্যাত্মক জগতের পূর্ব্বে স্বয়ং প্রকাশমান হয় এবং তখন কোন বিষয় ছিল না বলিয়া তিনিও অপ্রকাশ ছিলেন, আর পরব্রহ্ম অদ্বৈত অচিন্ত্য অলিঙ্গ, স্বপ্রকাশমান, আনন্দঘন এবং শূন্য, অর্থাৎ বিষয়রহিত। এইরূপে যিনি পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন, তিনিও স্বপ্রকাশমান পরব্রহ্ম হইয়া থাকেন॥ ২।

অনন্তর উত্তমাধিকারীদিগের ব্রহ্মপ্রতিপত্তি কথিত হইতেছে। যাহারা উত্তমাধিকারী তাহারা সর্ব্বকর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রণবদ্বারা তুরীয় ব্রহ্মে অবস্থান করিবে, অর্থাৎ যাহারা প্রণবদ্বারা তুরীয় নিষ্ঠার যোগ্যতা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা ইহলোকের জয়সাধন পুত্রাদির নিমিত্ত

নিগ্রহা অশিখা অযজ্ঞোপবীতা অন্ধা বধিরা মুগ্ধাঃ ক্লীবা মূকা উন্মত্তা ইব পরিবর্ত্তমানাঃ ॥ ৩ ॥

যোগ্যতাং প্রাপ্তাঃ দেবাঃ পুত্রৈষণায়াশ্চ এতল্লোকজয়সাধনপুত্রাদ্যর্থ প্রবৃত্ত্যাদেঃ বিত্তৈষণায়াশ্চ নিত্যনৈমিত্তিককর্ম্মাদেঃ লোকৈষণায়াশ্চ লোকাদ্যর্থকামাদেশ্চ সসাধনেভ্যঃ সাধনসহিতেভ্যঃ উক্তেভ্য কর্ম্মভ্যো ব্যুত্থায়েতি সসাধনানাং সর্ব্বেষাং কর্ম্মণাং সন্ন্যাসোঽভিহিতঃ এবং সন্ন্যস্ত-সর্ব্বসাধনানাং বর্ত্তনপ্রকারমাহ নিরাগারা ইত্যাদিনা। নিরাগারাঃ বাসার্থং নিয়তাশ্রয়রহিতাঃ নিষ্পরিগ্রহাঃ দেহযাত্রামাত্রসাধনাতিরিক্ত পরিগ্রহরহিতাঃ অশিখাঃ শিখারহিতাঃ অযজ্ঞোপবিতাঃ যজ্ঞোপবীত-রহিতা ইতি সসাধনৈষণাত্যাগাভিধানেনৈব সিদ্ধস্য শিখাযজ্ঞোপবীত ত্যাগস্য পুনর্ব্বচনেন পরমহংসবৃত্তাবাদরো দর্শিতঃ। ত্যক্তসর্ব্বৈষণানামপি জীবনবলাৎ প্রাপ্তবিষয়েন্দ্রিয়সান্নিধ্যে তত্র তদ্বিষয়রাগদ্বেষপরিহারেণাবি-কৃততয়া সুপ্তবদ্বর্ত্তনং কার্য্যমিত্যাহ অন্ধা ইত্যাদিনা। সর্ব্বেন্দ্রিয়বিষয়-সান্নিধ্যেঽপি অবিকৃতা ইত্যর্থঃ। অন্ধা চক্ষুরহিতাঃ বধিরাঃ শ্রোত্ররহিতাঃ মুগ্ধাঃ অপ্ররূঢ়মনসঃ ক্লীবাঃ প্রজনন সামর্থ্যরহিতাঃ মূকাঃ বাগুচ্চারণ-

প্রবৃত্তি ও নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম্মাদি এবং লৌকিক অর্থকামাদি সাধনসহিত এই সকল কর্ম্ম হইতে ব্যুত্থান করিয়া, অর্থাৎ সসাধন উক্ত কর্ম্মসকল পরিত্যাগ করিয়া এবং বাসার্থে নিয়ত গৃহরহিত, দেহরক্ষার্থ সাধন-মাত্রাতিরিক্ত পরিগ্রহরহিত, শিখারহিত ও যজ্ঞোপবীতরহিত হইবে। সসাধনএষণাপরিত্যাগকথন দ্বারা সিদ্ধ শিখা ও যজ্ঞোপবীত ত্যাগের পুনরুক্তিতে পরমহংসবৃত্তির আদর উক্তহইল। সর্ব্বপ্রকার বাসনা পরিত্যাগের পরেও জীবনধারণার্থ বিষয়েন্দ্রিয়সন্নিধান হয়; কিন্তু তাহাতে রাগদ্বেষ পরিহারকরিয়া সুপ্তবৎ অবস্থান করিবে, অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকার ইন্দ্রিয়বিষয়ের সন্নিধানেও অবিকৃত থাকিবে, অর্থাৎ অন্ধ, বধির, মুগ্ধ, ক্লীব, মূক, ও উন্মত্তের ন্যায় বর্ত্তমান থাকিবে। কোন দর্শ-নীয় বস্তু উপস্থিত হইলেও তাহাতে চক্ষুঃসংযোগ করিবে না, অলীক

শান্তা দান্তা উপরতাস্তিতিক্ষবঃ সমাহিতা আত্মরতয়

সামর্থ্যরহিতাঃ উন্মত্তা ইব। ইবশব্দোঽন্ধাদিপদেনাপি যোজ্যঃ। অন্ধা ইবেত্যাদিক্রমেণ যথা উন্মত্তা ন কস্যচিদপ্যুপাদেয়াঃ জড়োন্মত্তপিশাচবচ্ছা-স্ত্রোক্তক্রমেণ পরিবর্ত্তমানাঃ পরিতো গচ্ছন্ত ইত্যর্থঃ॥ ৩॥

এবং সর্ব্ববাহ্যবিষয়পরিত্যাগাদ্বিষয়রাগদ্বেষপরিত্যাগাদিকঞ্চাভিধায় তদুপায়ত্বেন শান্ত্যাদিকং কর্ত্তব্যমিত্যাহ শান্তা ইত্যাদিনা। শান্তাঃ উপরতবাহ্যেন্দ্রিয়াঃ নিরুদ্ধেন্দ্রিয়বহিঃপ্রসরা ইত্যর্থঃ। দান্তা উপরতান্তঃ-করণাঃ নিরুদ্ধবহিঃপ্রসরান্তঃকরণা ইত্যর্থঃ। অন্তঃকরণোপরতৌ বিষয়-সঙ্কল্পাদিবর্জ্জনং সাধনমাহ উপরতা ইতি। অসঙ্কল্পিতস্যাপি শীতোষ্ণাদি-দ্বন্দ্বস্য প্রাপ্তৌ তৎসহিষ্ণুত্বং কার্য্যমিত্যাহ তিতিক্ষব ইতি। উক্তানাং শান্ত্যাদীনাং সাধকং পরমুপায়মাহ সমাহিতা ইতি। বাহ্যান্তঃকরণগণ-

---

শ্রাব্য বিষয়ে কর্ণপাত করিবে না, মনে কোন অভিলাষ জন্মিতে দিবে না, সন্তানোৎপাদনশক্তি সত্ত্বেও তৎকার্য্যে বিরত থাকিবে, বাক্য উচ্চারণের সামর্থ্য থাকিতেও কোন কথা কহিবে না। যেমন উন্মত্ত ব্যক্তিকে কেহই গ্রহণ করে না, সেইরূপ সকলের অগ্রাহ্য হইয়া থাকিবে। ৩॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে উত্তমাধিকারীর বিষয়পরিত্যাগপূর্ব্বক রাগ-দ্বেষাদি পরিত্যাগ নিরূপণ করিয়া পরমব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ শান্ত্যাদি কর্ত্তব্য, ইহাই কথিত হইতেছে। উত্তমাধিকারীরা বাহ্যেন্দ্রিয়ের কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া ইন্দ্রিয়ের বাহ্যানুরাগনিবৃত্তি করিবে, অন্তঃ-করণবৃত্তি হইতে বিরত হইয়া অন্তঃকরণবৃত্তির বাহ্যপ্রসর নিবৃত্তি করিবে। এইরূপে অন্তঃকরণ বৃত্তি হইতে উপরত হইয়া বিষয় সঙ্কল্পাদি বর্জ্জন কর্ত্তব্য এবং সঙ্কল্পাদির নিবৃত্তি হইলেও শীত উষ্ণ, সুখ দুঃখ ইত্যাদি দ্বন্দ্ব থাকে, কিন্তু আত্মকামীরা তাহাও সহ্য করিবে—এইরূপ উক্ত শান্ত্যাদির সাধক উপায় বলিতেছেন।—বাহ্যাভ্যন্তরেও অন্তঃকরণের বাহ্যগতি নিরোধ করিয়া অন্তর্ম্মুখ ও একীভূত করিয়া সর্ব্বদেবজাত

আত্মক্রীড়া আত্মমিথুনা আত্মানন্দাঃ প্রণবমেব পরমং ব্রহ্মাত্মপ্রকাশং শূন্যং জানন্তস্তত্রৈব পরিসমাপ্তাঃ ॥ ৪ ॥

মন্তর্মুখমেকীকৃত্য সর্ব্বদ্বৈতজাতস্মরণপূর্ব্বকং তৎসাক্ষ্যনুসারেণাবস্থানে সমাধানং নাম এতদেব সমাধানং সাধ্যং সাধনঞ্চ ভবতি। আত্মনি চিত্ত-, সমাধানমেব হি পূর্ণসমাধিলাভসাধনং তস্যৈবং সমাধানপ্রবৃত্তস্য পূর্ণসমাধিলাভায় সাধনমাহ আত্মরতয় ইত্যাদিনা। রতিঃ ইষ্টে অন্নাদিবিষয়ে মনসঃ প্রাবণ্যং প্রীতিঃ। অয়মর্থঃ যদা সমাহিতচিত্তস্যাপি ক্ষুধাদিবশাৎ অন্নরসাদিসাধ্যসুখেচ্ছয়া মনশ্চলনয়াভিমুখং ভবতি তদা তৎসুখস্যাপ্যাত্মস্বরূপপরমানন্দান্তর্ভাবসমাধানপূর্ব্বকং পরমানন্দরূপে সাক্ষিণ্যেব মনো নিয়মিতব্যমিতি। রতিঃ অন্নলাভাদিনিমিত্তসুখং তদাত্মন্যেব যেষাং তে আত্মরয়ঃ এবমুত্তরমপি যোজ্যম্। ক্রীড়া সখ্যাদিমেলনাভিব্যক্তং সুখং বিবক্ষিতম্ তৎসাধনভূতা হি ক্রীড়া মিথুনমিতি মিথুনসাধ্যং সুখম্ আনন্দ ইতি সামান্যং সুখমাত্রং বিবক্ষিতম্। এবং সমাধিনা শুদ্ধান্তঃকরণানাং সম্যগ্জ্ঞানোদয়ো ভবতি ইত্যাহ প্রণবমেবেত্যাদিনা। প্রণবমেবেতি একশব্দেনানুষ্টুভোঽপি ত্যাগোঽভিহিতঃ। প্রণবমিতি চ ব্রহ্ম-

---

স্মরণপূর্ব্বক তৎসাক্ষীর অনুযায়ী অবস্থানে সমাধান করিবে, এইরূপ সমাধানই সাধ্য ও সাধন। আত্মাতে চিত্তসাধনই পূর্ণসমাধিলাভের কারণ, যাহারা উক্ত সমাধিলাভে প্রবৃত্ত, তাহাদিগের পূর্ণসমাধিলাভের কারণ দর্শাইতেছেন। সাধক আত্মরতি হইবে, ইষ্ট অন্নাদিবিষয়ে মনের প্রীতিই রতি, যখন সমাহিতচিত্ত ব্যক্তির ক্ষুধাদিবশতঃ অন্নরসাদিসাধ্য সুখেচ্ছায় মন চঞ্চল হইয়া অন্নরসাদিতে অতিসুখ হয়, তখন সেই সুখের আত্মস্বরূপ পরমানন্দান্তর্ভাব সাধন পূর্ব্বক পরমানন্দরূপী সাক্ষীতে মন নিয়মিত করিবে, অর্থাৎ অন্নলাভাদিনিমিত্ত সুখ আত্মাতে ন্যস্ত করিয়া আত্মক্রীড় হইবে, অর্থাৎ বন্ধুবান্ধবের মিলনে যেরূপ অনুরাগ হইয়া থাকে, আত্মাতে সেইরূপ অনুরক্ত থাকিবে। আর আত্মমিথুন, অর্থাৎ যুগল মিলনে যেরূপ সুখ হয়, আত্মাতে সেই-

তস্মাদ্দেবানাং ব্রতমাচরন্নোঙ্কারপরে ব্রহ্মণি পর্য্যবসিতো ভবেৎ। স আত্মনৈবাত্মানং পরমং ব্রহ্ম পশ্যতি ॥ ৫ ॥

বোচ্যতে প্রণতমবতীতি ন হি ইতরস্যাক্ষরাত্মকস্য পরব্রহ্মণা সামানাধিকরণ্যং সম্ভবতি ব্রহ্মচৈতন্যমেব নামরূপোপাধিদ্বারা বাচ্যবাচকরূপপ্রণবাত্মতাং প্রাপ্তমিতি চ ব্রহ্মণি প্রণবশব্দো যুক্তঃ। বর্ণান্তরেভ্যশ্চাস্য সারসারত্বমেতদ্গতবর্ণত্রয়স্য সর্ব্ববর্ণতদর্থকবলবদ্রূপত্বাদিনাবগন্তব্যম্। জ্ঞানস্য ইতি বচনেন প্রাপ্তং জ্ঞেয়ত্বং পরিহরতি আত্মপ্রকাশমিতি। স্বয়ং প্রকাশমিত্যর্থঃ। স্বয়ং প্রকাশধর্ম্মত্বং ব্যাবর্ত্তয়তি শূন্যমিতি। নির্ব্বিশেষমিত্যর্থঃ। ব্রহ্মজ্ঞানফলং ব্রহ্মাত্মত্বং দর্শয়তি। তত্রৈবেতি ॥ ৪ ॥

যস্মাৎ দেবা উক্তসাধনেন ব্রহ্ম বিজ্ঞায় মুক্তাঃ তস্মাদন্যেনাপ্যেতদেব বেদনসাধনমনুষ্ঠেয়মিত্যাহ তস্মাদিতি। সর্ব্বকর্ম্মসন্ন্যাসপূর্ব্বকং প্রণবেনাত্মনিষ্ঠা দেবানাং ব্রতম্। তস্যাপি দেববদেব ব্রহ্মজ্ঞানপূর্ব্বকং ব্রহ্মণ্যবস্থানফলমাহ স আত্মনৈবেতি। স যথোক্তসাধনবান্ আত্মনৈব প্রত্য-

---

রূপ সুখানুভব করিবে, অন্য আসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া কেবল আত্মাসঙ্গী হইবে এবং আত্মানন্দ হইয়া থাকিবে। এইরূপ সমাধিদ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে জ্ঞানোদয় হইবে। এইরূপ জ্ঞান হইলে প্রণবাত্মক নির্ব্বিষয় স্বপ্রকাশমান পরব্রহ্মকে জানিয়া সেই ব্রহ্মেতে বর্ত্তমান থাকিবে। এইরূপ ব্রহ্মেতে বর্ত্তমান হইলে তাহার ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি হয় ॥ ৪ ॥

যেহেতু দেবগণ পূর্ব্বোক্ত কারণে ব্রহ্মকে জানিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন, অতএব অন্যেও উক্তরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞানসাধন অনুষ্ঠান করিবে। সর্ব্ব কর্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রণবদ্বারা আত্মনিষ্ঠারূপ দেবব্রত আচরণ করিয়া দেবতাদিগের ন্যায় ব্রহ্মজ্ঞানলাভ ও ব্রহ্মেতে অবস্থানরূপ ফল হইয়া থাকে। যিনি উক্তরূপে দেবতাদিগের ন্যায় ব্রত আচরণ করেন, তিনি যথোক্তসাধনবান হইয়া স্বয়ং প্রত্যগাত্মাস্বরূপ ব্রহ্ম দর্শন করিতে

তদেষ শ্লোকঃ। শৃঙ্গেষু শৃঙ্গং সংযোজ্য সিংহং শৃঙ্গেষু যোজয়েৎ। শৃঙ্গাভ্যাং শৃঙ্গমাবধ্য ত্রয়ো দেবা উপাসতে ॥ ৬ ॥

ইতি ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ ॥ ৬ ॥

গাত্মস্বরূপেণৈব ব্রহ্ম পশ্যতি ততশ্চাজ্ঞাননিবৃত্তৌ স্বাত্মন্যেবাবতিষ্ঠতে ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

খণ্ডদ্বয়োক্তেঽর্থে শ্লোকমবতারয়তি তদেষ ইতি। তৎ তত্রোক্তেঽর্থে এষঃ শ্লোক মন্ত্রো ভবতি। শৃঙ্গেষু ছন্দসামৃষভস্য প্রণবস্য শৃঙ্গেষু মাত্রাসু অকারোকারমকারেষ্বিত্যর্থঃ। অশৃঙ্গমাত্রং নিরবয়বং তুরীয়ম্ আত্মানং সংযোজ্য বাচ্যতয়া সন্ধায় অকারোকারাভ্যাং ত্বম্পদার্থরূপং মকারেণ তৎপদার্থরূপঞ্চ প্রতিপাদ্যেত্যর্থঃ। সিংহং নৃসিংহানুষ্টুভং তুরীয়গতসর্ব্বসংহর্ত্তৃত্বাদিবাচকম্ শৃঙ্গেষু অকারাদিষু তত্ত্বম্পদার্থকাত্ম-বাচকেষু তদ্গতসর্ব্বসংহর্ত্তৃত্বাদিবাচকত্বেন যোজয়েৎ অন্তর্ভূতং ভাবয়েদিত্যর্থঃ। এবং পদার্থশোধনং বিধায় শৃঙ্গাভ্যাম্ অকারোকারাভ্যাং তদর্থপ্রত্যগাত্মস্বরূপেণেত্যর্থঃ শৃঙ্গং মকারং তদর্থং ব্রহ্মেত্যর্থঃ। আবধ্য আভীক্ষ্ণ্যাত্যন্তৈকত্বেন সংযোজ্য প্রতিপাদ্যেত্যর্থঃ। ইতি পঞ্চমখণ্ডার্থ উক্তঃ। ষষ্ঠখণ্ডার্থমাহ ত্রয়ো দেবা ইতি। ত্রয়ো দেবা মন্দমধ্যমোত্তম-

---

পায়েন, অর্থাৎ তাঁহার অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়া আত্মস্বরূপে অবস্থান করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

পূর্ব্বোক্তার্থে শ্লোকাবতারণ করিয়া কহিতেছেন, ছন্দঃশ্রেষ্ঠ প্রণবের অকার, উকার ও মকারাত্মক মাত্রাতে নিরবয়ব তুরীয় আত্মাকে বাচ্যতা-রূপে সন্ধান করিয়া, অর্থাৎ অকার ও উকারদ্বারা ত্বং পদার্থ এবং মকার-দ্বারা তৎ পদার্থরূপ প্রতিপাদনপূর্ব্বক তুরীয়গত সর্ব্বসংহর্ত্তৃত্বাদিবাচক নৃসিংহ আনুষ্টুভাত্মক তৎ ও ত্বং পদার্থরূপ আত্মবাচক অকারাদিতে তদ্-গত সর্ব্বসংহর্ত্তৃত্বাদি বাচকত্বার্থ অন্তর্ভূত ভাবনা করিবে। এইরূপে পদার্থ শোধন করিয়া অকার ও উকারদ্বারা তদর্থপ্রত্যগাত্মস্বরূপে মকার,

সপ্তমঃ খণ্ডঃ।

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্ ভূয় এব নো ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি। তথেত্যজত্বাদমরত্বাদজরত্বাদমৃতত্বাদভয়ত্বাদশোকত্বাদমোহত্বাদনশনায়ত্বাদপিপাসত্বাদদ্বৈতত্বা-

---

ভেদেন উৎ ঊর্দ্ধং সর্ব্বসংসারমতিক্রম্য তদূর্দ্ধগাসতে। সর্ব্বেষাং হি দেবানাং তুরীয়প্রতিপত্তের্ব্বিদ্যমানত্বাতুদাসনং ন বিরুধ্যতে তুরীয়প্রতিপত্তেশ্চলত্ব-চলাচলত্বাচলত্বকৃতস্ত বিশেষঃ সাধনবৈশিষ্ট্যাবৈশিষ্ট্যনিমিত্তশ্চ ॥ ৬॥

ইত্যুত্তরতাপনীয়ে ষষ্ঠঃ খণ্ডঃ॥ ৬॥

অথ প্রণবেন ব্রহ্মাত্মনোর্ব্যতিহারেণ প্রতিপত্তিপ্রকারদর্শনায় খণ্ডান্তরমারভতে দেবা ইতি। ভেদাভেদশঙ্কানিরাসেনাত্মৈক্যপ্রতিপত্ত্যর্থং তৎপ্রকারঃ ভূয় এব ভগবান্ নো বিজ্ঞাপয়ত্বিতি দেবৈঃ প্রার্থিতঃ ওমিত্যনুজানাতি প্রজাপতিস্তথেতি। তত্র একেনৈব প্রণবেন ব্যতিহার-

---

অর্থাৎ মকার প্রতিপাদ্য ব্রহ্মকে অত্যন্ত সংযোজিত করিয়া ত্রিবিধ দেব, অর্থাৎ মন্দ, মধ্যম ও উত্তমাধিকারীরা সংসার অতিক্রমপূর্ব্বক ঊর্দ্ধে গমন করিতে পারে, সর্ব্ববিধ অধিকারীরই তুরীয় ব্রহ্মবিজ্ঞানের বিদ্যমানতা-প্রযুক্ত ঊর্দ্ধ গমন বিরুদ্ধ হয় না॥ ৬॥

ইতি ষষ্ঠ খণ্ড। ৬॥

অনন্তর প্রণবদ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মার পরস্পর ক্রিয়া বিনিময় প্রদর্শন পূর্ব্বক ব্রহ্মপ্রতিপত্তি-প্রকার-দর্শনার্থ সপ্তমখণ্ডের আরম্ভ হইতেছে।— ভেদাভেদশঙ্কানিরাসার্থ ব্রহ্ম ও আত্মার ঐক্য প্রতিপাদনার্থ ব্রহ্ম পরিজ্ঞানপ্রকার পরিজ্ঞান-মানসে দেবগণ প্রজাপতির নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, ভগবন্ পুনর্ব্বার আমাদিগের ব্রহ্মপরিজ্ঞানপ্রকার উপদেশ করুন। তখন প্রজাপতি দেবগণের প্রার্থনানুসারে তাহাদিগের প্রার্থিত বিষয় উপদেশ করিবেন, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন। এক প্রণব

চ্চাকারেণেমমাত্মানমগ্নিঘোঽংকুর্ন্টয়া দুঃপাদকত্বাদুৎপ্রবেষ্টৃত্বাদুত্থাপয়িতৃত্বাদুদ্দ্রষ্টৃত্বাদুংকর্ত্তৃত্বাদুৎপথবারিকত্বাদু-

প্রতিপত্তয়ে অকারস্য প্রত্যগর্থত্বম্ উকারপূর্ব্বোত্তরার্দ্ধয়োব্রহ্মার্থত্বং মকারস্য পুনরপি প্রত্যগর্থত্বঞ্চ বদন্ অকারেণ প্রত্যক্প্রতিপত্ত্যাবকারপ্রতীচোর্ব্বাচ্যবাচকভাবে উপপত্তিমাহ অজত্বাদিত্যাদিনা। আত্মা তাবদজত্বগুণবিশিষ্টঃ তথাবিধাত্মবাচকোঽয়মজশব্দঃ তস্য শব্দাদিভূতোঽয়ং প্রণবস্থোঽকারঃ তস্মাদজশব্দ এব সঃ তস্মাদজত্বগুণবিশিষ্টপ্রত্যগাত্মবাচকোঽয়মকারঃ। এবমকারত্বাদিরূপাত্মবাচকত্বমপ্যকারস্য দ্রষ্টব্যম্। তত্রাদ্যেন হেতুচতুষ্টয়েন দেহধর্ম্মা নিষিদ্ধাঃ ততস্ত্রয়েণ বুদ্ধিধর্ম্মাঃ ততো দ্বাভ্যাং প্রাণধর্ম্মৌ তত একেন সামান্যেন সর্ব্বে ধর্ম্মাঃ নিষিদ্ধা ইতি বিভাগঃ। অগ্নিঘোত্যাদিপদানামেকীকুর্য্যাদিত্যুত্তরত্রান্বয়ঃ। এবং লক্ষ-

দ্বারা ব্রহ্ম ও আত্মার পরস্পর ক্রিয়া প্রতিপত্তির নিমিত্ত অকারের প্রত্যগাত্মার্থত্ব, উকারের ব্রহ্মার্থত্ব এবং মকারের প্রত্যগাত্মার্থত্ব বলিয়া অকার দ্বারা প্রত্যগাত্মপরিজ্ঞানে অকার ও প্রত্যগাত্মার বাচ্যবাচকভাবে উপপত্তি কহিতেছেন। আত্মা অজত্বগুণবিশিষ্ট এবং অজশব্দ উক্তরূপ আত্মবাচক। সেই অজশব্দের আদিভূত অকারই প্রণবস্থ অকার, অতএব অজশব্দবাচ্যই আত্মা এবং অকারই অজত্বগুণবিশিষ্ট প্রত্যগাত্ম বাচক, অর্থাৎ ব্রহ্মের অজত্ব, অমরত্ব, অজরত্ব, অমৃতত্ব, অভয়ত্ব, অশোকত্ব, অমোহত্ব, অনশনত্ব, অপিপাসত্ব এবং অদ্বৈতত্বহেতু অকারদ্বারা আত্মানুসন্ধান করিবে। উক্ত আদ্য হেতু চতুষ্টয়, অর্থাৎ অজত্ব, অমরত্ব, অজরত্ব ও অমৃতত্ব এই চতুর্ব্বিধ হেতুতে আত্মার দেহধর্ম্ম নিষিদ্ধ হইল। তৎপরবর্ত্তী হেতুত্রয়ে, অর্থাৎ অভয়ত্ব, অশোকত্ব ও অমোহত্ব এই তিন কারণে আত্মার যে বুদ্ধি ধর্ম্ম নাই, তাহা জানা যাইতেছে। অনন্তরবর্ত্তী অনশনত্ব ও অপিপাসত্ব এই দুই হেতুতে আত্মার প্রাণ নিষিদ্ধ হইল এবং অদ্বৈতত্ব এই এক হেতুতে সর্ব্বধর্ম্ম প্রতিষিদ্ধ জানা যায়, অর্থাৎ আত্মার কোন ধর্ম্মই নাই, ইহাই প্রতিপাদিত হইল। এইরূপ

দ্গ্রাসকত্বাদুদ্ভ্রান্তকত্বাদুত্তীর্ণবিকৃতিত্বাচ্চোঙ্কারেণ পরমং সিংহমন্বিষ্য ॥ ১ ॥

ণয়াকারস্য শুদ্ধপ্রত্যগর্থতামভিধায় উকারোচ্চারণসময়ে কিঞ্চিদ্দীর্ঘতয়া মাত্রাদ্বয়বিশিষ্টস্যোকারস্য ব্রহ্মার্থত্বযুক্তিমাহ উত্থুৎকৃষ্টত্বাদিত্যাদিনা। উৎকৃষ্টত্বমস্মাদুৎকৃষ্টত্বে সত্যুদুৎকৃষ্টত্বম্ উৎপাদকত্বাদিকমপ্যেবং দ্রষ্টব্যম্। উৎকৃষ্টত্বং সর্ব্বসংসারধর্ম্মবর্জিতত্বং ব্রহ্মণঃ সর্ব্বজ্ঞত্বাদিগুণবিশিষ্টত্বং বা উৎপাদকত্বং সর্ব্বস্রষ্টৃত্বং ব্রহ্মরূপেণ। সৃষ্টে জগতি জীবরূপেণ প্রবেষ্টৃত্বং তন্নিয়ন্তৃরূপেণ স্থাপয়িতৃত্বং বিষ্ণুরূপেণ। প্রবিষ্টস্য দ্রষ্টৃত্বং কর্ত্তৃত্বঞ্চ বুদ্ধ্যাদ্যুপাধিতয়া। উৎপথবারকত্বং নিয়ন্তৃত্বমীশ্বররূপেণ। উদগ্রাসকত্বং সর্ব্বসংহর্ত্তৃত্বং রুদ্ররূপেণ। উদ্ভ্রান্তকত্বং ব্যাপ্তত্বং কারণাত্মনা। উত্তীর্ণবিকৃতিত্বং সাক্ষ্যাত্মনা। অয়মর্থঃ। ব্রহ্ম তাবদুদুৎকৃষ্টত্বাদিগুণবিশিষ্টং তথাবিধব্রহ্মবাচকাশ্চ তে উৎকৃষ্টত্বাদিশব্দাঃ তেষামাদিভূতশ্চায়ং প্রণবস্থ

লক্ষণায় অকারের শুদ্ধ প্রত্যগাত্মার্থতা বলিয়া উকারোচ্চারণ সময়ে কিঞ্চিৎ দীর্ঘতাপ্রযুক্ত মাত্রাদ্বয়বিশিষ্ট উকারের ব্রহ্মার্থত্ববিষয়ে যুক্তি বলিতেছেন। সেই পরমাত্মা সকলের উৎকৃষ্ট, অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকার সংসার ধর্ম্মবিবর্জ্জিত অথবা সর্ব্বজ্ঞত্বাদিগুণবিশিষ্ট, তিনি উৎপাদক, অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে সকলকে সৃষ্ট করেন, আর সৃষ্টি করিয়া ঐ সৃষ্ট জগতে প্রবেশ করিয়া আছেন, তিনি জগতের উত্থাপয়িতা, অর্থাৎ তিনি সকলের নিয়ন্তা এবং বিষ্ণুরূপে জগৎ স্থাপন করিতেছেন, তিনি জগতের দ্রষ্টা, কর্ত্তা ও উৎপথবারক, অর্থাৎ সকলকে নিয়মিত করিয়া রাখিয়াছেন, সুতরাং সকলের উৎপথ নিবারক। আর সেই পরব্রহ্ম উদগ্রাসক, অর্থাৎ রুদ্ররূপে সকলকে সংহার করেন। তিনি উদ্ভ্রান্তক, অর্থাৎ কারণরূপে সর্ব্বব্যাপ্ত, তিনি উত্তীর্ণবিকৃতি, বাস্তবিক সর্ব্বসাক্ষিরূপে বর্ত্তমান আছেন; সুতরাং তাঁহার কোনরূপ বিকার নাই। ব্রহ্ম উৎকৃষ্টত্বাদি গুণবিশিষ্ট এবং উৎকৃষ্টাদিশব্দ ব্রহ্মবাচক, আর এই উৎকৃষ্টাদিশব্দের আদিভূত প্রণবস্থ

অকারমিমমাত্মানমুকারপূর্ব্বার্দ্ধমাকৃষ্য সিংহীকৃত্যো-ত্তরার্দ্ধেন তং সিংহমাকৃষ্য মহত্ত্বান্মহস্ত্বান্মানত্বান্মুক্তত্বান্-মহাদেবত্বান্মহেশ্বরত্বান্ মহাসত্ত্বান্ মহাচিত্ত্বান্ মহাপ্রভু-ত্বাচ্চ মকারার্দ্ধেনার্থেনৈকীকুর্য্যাৎ ॥ ২ ॥

উকারো দ্বিমাত্রঃ তস্মাদুৎকৃষ্টত্বাদিশব্দরূপ এব সঃ তস্মাদুৎকৃষ্টত্বাদি-গুণবিশিষ্টব্রহ্মবাচকোঽসাবিতি ॥ ১ ॥

এব মকারস্য প্রত্যগর্থত্বমুকারস্য ব্রহ্মার্থত্বঞ্চাভিধায় তয়োঃ সামানা-ধিকরণ্যরূপবাক্যেন জীবস্য তাবদ্ব্রহ্মণৈক্যমাহ অকারমিত্যাদিনা। অকারমিমম্ অকারার্থমিমম্ আত্মানং প্রত্যগাত্মানম্ উকারপূর্ব্বার্দ্ধম্ উকারপূর্ব্বার্দ্ধার্থং ব্রহ্ম আকৃষ্য ব্রহ্ম প্রত্যাকৃষ্য ইত্যস্যার্থমাহ সিংহীকৃ-ত্যেতি। ব্রহ্মণৈক্যং প্রতিপাদ্যেত্যর্থঃ। অথোকারোত্তরার্দ্ধার্থস্য ব্রহ্মণঃ প্রত্যগাত্মৈকত্বঞ্চ বক্তুমারভতে উত্তরার্দ্ধেনেত্যাদিনা। উকারস্যোত্তর-মাত্রয়া তং সিংহং পূর্ব্বোক্তং ব্রহ্ম আকৃষ্য আদায় মকারার্দ্ধেনার্থেন অনেন প্রত্যগাত্মনা একীকুর্য্যাদিত্যুত্তরত্রান্বয়ঃ। মকারস্য ব্রহ্মণৈকত্বযোগ্য-প্রত্যগর্থত্বম্ উপপাদয়তি মহত্ত্বাদিত্যাদিনা। মহত্ত্বং ব্যাপ্তত্বং মহস্ত্বং চিত্তেজোরূপত্বং মানত্বং সর্ব্বসাধকপ্রমাণরূপত্বমুক্তম্ অপারবশ্যম্ মহা-

উকার এবং উক্ত উকার দ্বিমাত্র, অতএব সেই ব্রহ্ম উৎকৃষ্টত্বাদি শব্দ স্বরূপ এবং এই উৎকৃষ্টত্বাদিগুণবিশিষ্ট ব্রহ্মবাচক। ১ ॥

পূর্ব্বোক্তপ্রকারে অকারের প্রত্যগাত্মার্থত্ব ও উকারের ব্রহ্মার্থত্ব বলিয়া এইক্ষণ উক্ত অকার ও উকারের সামানাধিকরণ্যরূপ বাক্যে ব্রহ্মের সহিত জীবের ঐক্য নিরূপণ করিতেছেন।—অকারার্থ প্রত্যগাত্মা ও উকারপূর্ব্বার্দ্ধে ব্রহ্ম, ইহাদিগকে একীভূত জ্ঞান করিয়া, অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত ঐক্য প্রতিপাদনপূর্ব্বক উকারোত্তরার্দ্ধ ব্রহ্মের প্রত্যগাত্মার সহিত একত্ব বলিতেছেন। অকারের উত্তরমাত্রাদ্বারা পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্মকে গ্রহণ করিয়া মকারার্দ্ধ প্রত্যগাত্মার সহিত একীভূত করিবে। তিনি সর্ব্বব্যাপ্ত, চিৎ ও তেজোরূপী, সর্ব্বসাধক প্রমাণরূপ, মহাক্রীড়ারসিক, সর্ব্বনিয়ন্তা,

অশরীরো নিরিন্দ্রিয়োঽপ্রাণোঽতমাঃ সচ্চিদানন্দ মাত্রঃ স স্বরাড়্ভবতি য এবং বেদ।. কস্ত্বমিত্যহমিতি

দেবত্বং মহাক্রীড়ারসিকত্বাদিবিশিষ্টধর্ম্মবত্বম্ মহেশ্বরত্বং সর্ব্বনিয়ন্তৃত্বং মহাসত্বাদিকম্ অপরিচ্ছিন্নসচ্চিদানন্দরূপত্বং মহাপ্রভূত্বং স্বসন্নিধিসত্তা-মাত্রেণৈব সর্ব্বপ্রবর্ত্তকত্বম্। অয়ং ভাবঃ। আত্মা তাবল্লিক্ষিতত্বাদি-মহত্বাদিগুণবিশিষ্টঃ তথাবিধাত্ম-বাচকাশ্চ তে মহদাদয়ঃ শব্দাঃ তেষা মাদিভূতশ্চায়ং প্রণবস্থো মকারঃ তস্মান্মহদাদিশব্দাত্মক এব সঃ তস্মাত্তদ-গুণবিশিষ্টপ্রত্যগাত্মবাচকোঽসাবিতি ॥ ২ ॥

অশরীর ইত্যাদিনা বিদ্যাফলমাহ। তমঃ কারণম্। অশরীরাদিপদ লক্ষিতস্য স্বরাজঃ স্বরূপমাহ সচ্চিদানন্দমাত্র ইতি। মাত্রশব্দেন সজা তীয়াদিভেদো নিরস্তঃ। এবং বিক্ষেপনিরাসায়ৈকেন প্রণবেন ব্যতি হারপ্রতিপত্তিপ্রকারপ্রদর্শনায়ারভতে কস্ত্বমিত্যাদিনা। তদাকারস্যাহং-শব্দাদিত্বেন অহংশব্দরূপতামাপাদ্য তস্য প্রত্যগর্থতাং বক্তুম অহংশব্দস্য

অপরীচ্ছিন্ন সচ্চিদানন্দরূপী, স্বসন্নিধিসত্তামাত্রে সর্ব্বপ্রবর্ত্তক, অর্থাৎ আত্মা মহত্ব, মহত্ব, মানত্ব, মুক্তত্ব, মহাদেবত্ব মহেশ্বরত্ব, মহাসত্ব, মহা-চিত্ব, মহানন্দত্ব ও মহাপ্রভূত্ব, এই সকল গুণবিশিষ্ট এবং ঐ মহদাদিশব্দ আত্মবাচক। এই মহদাদি শব্দের আদিভূত মকারই এই প্রণবস্থ মকার, অতএব আত্মাই মহদাদিশব্দাত্মক এবং ঐ মহত্তত্বাদিগুণবিশিষ্ট প্রত্যগাত্মবাচক ঐ ব্রহ্ম, ইহা প্রতিপাদিত হইল ॥ ২ ॥

এইক্ষণ পূর্ব্বোক্ত বিদ্যাফল কথিত হইতেছে।—যিনি পূর্ব্বোক্তপ্রকারে নৃসিংহ ব্রহ্মকে জানেন, তিনি অশরীর, নিরিন্দ্রিয়, অপ্রাণ, অতমা, অর্থাৎ কারণরহিত, সচ্চিদানন্দস্বরূপ ও স্বরাট হইতে পারেন। তিনি সচ্চিদা-নন্দ মাত্র, অর্থাৎ স্বজাতীয়াদিভেদরহিত। এইরূপে বিক্ষেপনিরাসার্থ এক প্রণবদ্বারা আত্মা ও ব্রহ্মের পরস্পর ক্রিয়া বিনিময়প্রতিপত্তি বলিয়া ইতিপূর্ব্বে যে প্রণবদ্বয় দ্বারা উক্তরূপ ব্রহ্মাত্মপরিজ্ঞান কথিত হইয়াছে, তৎপ্রদর্শনার্থ বলিতেছেন। অহং শব্দের আদিভূত অকারে অহংশব্দ

হোবাচ এবমেবেদং সর্ব্বম্ তস্মাদহমিতি সর্ব্বাভিধানং তস্যাদিরয়মকারঃ স এব ভবতি। সর্ব্বং হ্যয়মাত্মা অয়ং হি সর্ব্বান্তরঃ ন হীদং সর্ব্বং নিরাত্মকম্ আত্মৈবেদং সর্ব্বম্ তস্মাৎ সর্ব্বাত্মকেনাকারেণ সর্ব্বাত্মকমাত্মানমন্বিচ্ছেৎ ॥ ৩ ॥

সর্ব্বাত্মকপ্রত্যগর্থত্বং সাধয়িতুমাহ কস্ত্বমিত্যাদিনা। কস্ত্বমিতি কশ্চিৎ কেনচিৎ পৃষ্টঃ অহমিতি প্রথমমুত্তরমুবাচেত্যর্থঃ। নৈকস্যৈবমুত্তরং ভবতি কিন্তু সর্ব্বমেব প্রাণিজাতং কস্ত্বমিত্যুক্তে অহমিত্যেবোত্তরং প্রতিপদ্যত ইত্যাহ এবমেবেদং সর্ব্বমিতি। ততঃ কিমিতি চেদহংশব্দস্য সর্ব্ববাচকত্বং সিদ্ধমিত্যাহ তস্মাদিতি। ভবত্বেবমহংশব্দস্য সর্ব্ববাচকত্বং তেনাকারস্য প্রত্যগর্থত্বে কিমায়াতমিত্যাশঙ্ক্য অকারস্যাপ্যহংশব্দরূপত্বেন তদ্বৎ সর্ব্ববাচকত্বং তাবদেষ্টব্যমিত্যাহ তস্মাদিতি। তস্য অহং শব্দস্য আদিভূতোঽয়ম্ অকারঃ প্রণবস্থঃ স এব সর্ব্ববাচকোঽহংশব্দ এব ভবতি। ততোঽপ্যস্য আত্মার্থত্বে কিং জাতমিত্যাশঙ্ক্য যস্মাদাত্মন এব

রূপতা প্রতিপাদন করিয়া তাহার প্রত্যগর্থতা কথনার্থ অহংশব্দের সর্ব্বাত্মক প্রত্যগর্থতা সাধন করিতেছেন। কোন ব্যক্তি অপরকে "কে তুমি?" এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে ঐ অপর ব্যক্তি "অহং, অর্থাৎ আমি" এই বলিয়া প্রথমত উত্তর প্রদান করে। ইহা যে কেবল এক ব্যক্তির উত্তর এমন নহে, কিন্তু সকলেই "কে তুমি?" এইরূপে জিজ্ঞাসা করিলে "অহং, অর্থাৎ আমি" এইরূপ উত্তর দিয়া থাকে। ইহাতে অহং শব্দের সর্ব্ববাচকত্ব সিদ্ধ হউক, তথাপি অকারের প্রত্যগর্থতাবিষয়ে কি হইল? এই আশঙ্কায় অকারের অহংশব্দরূপত্ব হেতু উক্তরূপে তাহার সর্ব্ববাচকত্বই ইষ্ট এবং এই অহংশব্দের আদিভূত অকারই প্রণবস্থ অকার এবং এই অহংশব্দই সর্ব্ববাচক হইতেছে। এইক্ষণ অহং শব্দের আত্মার্থত্ব হইলেই বা কি ফল? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, যেহেতু আত্মারই সর্ব্বত্ব, কৃৎস্নত্ব, পূর্ণত্ব ও অদ্ব-

ব্রহ্মৈবেদং সর্ব্বং সচ্চিদানন্দরূপং সচ্চিদানন্দরূপমিদং সর্ব্বং সদ্ধীদং সর্ব্বং সৎসদিতি চিদ্ধীদং সর্ব্বং কাশতে কাশতে চেতি ॥ ৪ ॥

সর্ব্বত্বং কৃৎস্নত্বং পূর্ণত্বমদ্বয়ত্বং সম্ভবতি তস্মাৎ সর্ব্ববাচকোঽয়মকার আত্মার্থ এবেতি বক্তুমাত্মনঃ সর্ব্বত্বং তাবৎ প্রতিজানীতে সর্ব্বং হীতি। আত্মনঃ সর্ব্বত্বং সাধয়তি অয়ং হীতি। সর্ব্বান্তরত্বমপি সাধয়তি ন হীতি। সর্ব্বস্য সাত্মকত্বে সর্ব্বমাত্মেতি চ বস্তুদ্বয়ে সতি কথমাত্মানং সর্ব্বত্বমিত্যাশঙ্ক্য আত্মব্যতিরেকেণ সর্ব্বং নাস্তীত্যাহ আত্মৈবেদং সর্ব্বমিতি। সর্ব্বস্যাত্মনি কল্পিতত্বাৎ তদ্ব্যতিরেকেণ তন্নাস্তীত্যর্থঃ। অতঃ সর্ব্বশব্দাত্মকস্যাকারস্য সর্ব্বাত্মকপ্রত্যগাত্মবাচকত্বং সিদ্ধম্। অতস্তথাবিধেনাকারেণ তথাবিধ আত্মা প্রতিপত্তব্য ইত্যাহ তস্মাদিতি ॥ ৩ ॥

মকারস্য ব্রহ্মশব্দান্ত্যত্বেন ব্রহ্মশব্দত্বমাপাদ্য ব্রহ্মবাচকত্বং দর্শয়িতুং ব্রহ্মস্বরূপং দর্শয়ন্ প্রত্যগাত্মবৎ তস্যাপি সর্ব্বাত্মত্বং দর্শয়তি ব্রহ্মৈবেদ-

---

য়ত্ব সম্ভব হয়। অতএব সর্ব্ববাচক অকারই আত্মার্থ, এইরূপে আত্মার সর্ব্বস্বরূপত্ব বলিতেছেন, আত্মাই সর্ব্বময়, যেহেতু এই আত্মা সকলের অন্তর্ব্বর্ত্তী হইয়া আছেন, কোন ব্যক্তি কথনও নিরাত্মক হইয়া থাকিতে পারে না। যদি সকলই সাত্মক হইল এবং আত্মময়ই সকল এইরূপ সিদ্ধ হইল; সুতরাং বস্তুদ্বয়ে কিরূপে আত্মার সর্ব্বস্বরূপত্ব হইতে পারে? এই আশঙ্কায় আত্মব্যতিরেকে সকলেরই অসত্তা জানা যায়, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, আত্মাই সকল, অর্থাৎ সকলের আত্মাতেকল্পিতত্বপ্রযুক্ত তদ্ব্যতিরেকে কিছুই থাকিতে পারে না। অতএব সর্ব্বশব্দাত্মক অকারের সর্ব্বাত্মক প্রত্যগাত্মবাচকত্ব সিদ্ধ হইল এবং উক্তবিধ অকারদ্বারা উক্তরূপ আত্মাকে জানিতে হইবে। ৩।

ব্রহ্মবাচক প্রণবের অন্ত্যভূত মকরের ব্রহ্মশব্দ প্রতিপাদন করিয়া সেই মকারের ব্রহ্মবাচকত্ব প্রদর্শনার্থ ব্রহ্মস্বরূপ প্রদর্শন করতঃ প্রত্যগাত্মার ন্যায় মকারেও সর্ব্বাত্মত্ব প্রদর্শন করিতেছেন, ব্রহ্মই সর্ব্বস্বরূপ,

কিং সদিতীদমিদং নেত্যনুভূতিরিতি কৈষেতীয়মিয়ং

মিত্যাদিনা। ব্রহ্মণঃ স্বরূপমাহ সচ্চিদানন্দরূপমিতি। কথং তর্হি অসচ্চিদানন্দরূপস্য জগতঃ সচ্চিদানন্দরূপত্বং যুক্তমিত্যাশঙ্ক্য জগতোঽপি সচ্চিদানন্দরূপত্বমিত্যাহ সচ্চিদানন্দরূপমিদং সর্ব্বমিতি। তত্র জগতঃ সদ্রূপত্বং তাবৎ প্রসিদ্ধমিত্যাহ সদ্ধীতি। প্রসিদ্ধিং সাধয়তি সং সদিতি। ঘটঃ সন্ পটঃ সন্ ইত্যাদিরূপেণ সর্ব্বং সদ্রূপমেব ভাতীত্যর্থঃ। চিদ্রূপত্বমপি প্রসিদ্ধমিত্যাহ চিদ্ধীতি। প্রসিদ্ধিং সাধয়তি কাশতে কাশতে চেতি। ঘটঃ কাশতে পটঃ কাশতে ইত্যাদিপ্রকারেণ সর্ব্বং চিদ্রূপং ভাসত ইত্যর্থঃ। আনন্দাত্মকত্ত্ব সর্ব্বত্র সমাবেশদর্শনাদবগন্তব্যম্। ইষ্টবিষয়ে চ স্পষ্টমেবানন্দাত্মকত্বঞ্চেষ্টমেব কদাচিৎ কস্যচিৎ বক্ষ্যতি চ স পরমানন্দ ইতি॥ ৪॥

সদাদিভেদনিরাচিকীর্ষয়া প্রজাপতিঃ শিষ্যবুদ্ধিমপি বর্দ্ধয়ন্ স্বয়ং সদ্রূপং দেবান্ পৃচ্ছতি কিং সদিতীতি। ব্রূত সদাদীনাং স্বরূপং যষ্মবদ্ভিঃ সদাদিরূপং জ্ঞাতমিত্যর্থঃ। দেবৈঃ সত্তাসামান্যাদিষু তেষাং

এবং সচ্চিদানন্দ স্বরূপ। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, জগৎ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ নহে, সুতরাং কিরূপে তাহার সচ্চিদানন্দস্বরূপত্ব যুক্তিযুক্ত হইতে পারে? ইহাতে বক্তব্য এই যে, এই সকলই সচ্চিদানন্দস্বরূপ, ইহাতেই জগতের সদ্রূপত্ব প্রসিদ্ধ আছে এবং সকলই সৎস্বরূপ, অর্থাৎ এই ঘট সৎপদার্থ এবং এই পট সৎপদার্থ ইত্যাদিরূপে প্রকাশ পাইতেছে। আর সকল পদার্থই চিৎস্বরূপ, অর্থাৎ ঘট প্রকাশ পাইতেছে এবং পট প্রকাশ পাইতেছে, ইত্যাদিরূপে সকলই চিদ্রূপ বলিয়া জানা যাইতেছে। আর সর্ব্বত্র সমাবেশ দর্শনহেতু জগতের আনন্দ স্বরূপত্ব জানা যায়। কদাচিৎ কাহার কোন ইষ্ট বিষয় উপস্থিত হইলে আনন্দ বোধ হয়, অতএব জগতের আনন্দ স্বরূপত্ব স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়॥ ৪॥

সদাদিভেদ নিরাকরণেচ্ছায় প্রজাপতি শিষ্যবুদ্ধি বর্দ্ধিত করত স্বয়ং দেবতাদিগকে সদ্রূপ জিজ্ঞাসা করিতেছেন। দেবগণ তোমরা যাহাকে সৎস্বরূপে জানিতেছ, সেই সৎস্বরূপ কি? তাহা বল। দেবতারা সত্তা

নেত্যবচনেনৈবানুভবম্নুবাচ এবমেব সচ্চিদানন্দৌ। অথ বচনেনৈবানুভবম্নুবাচ সর্ব্বমন্যদপি স পরম আনন্দঃ তস্য

ব্যাবৃত্তত্বেনেদন্তয়া সত্ত্বাসত্বং নিরাচষ্টে ইদমিদং নেতীতি, ইদমিদঞ্চ ঘটাদ্যং সামান্যাদিকং ভবদ্ভিরুক্তং ইদন্তাদেব ব্যাবৃত্তত্বেনাসত্ত্বাং ন সদ্রূপমিত্যর্থঃ। কিং তর্হি সদিতি দেবানামাকাঙ্ক্ষামালক্ষ্য স্বয়মেব প্রজাপতিঃ সদ্রূপমাহ অনুভূতিরিতীতি। পুনরপি প্রজাপতিরনুভূতিস্বরূপবিবক্ষয়া পৃচ্ছতি কৈষেতীতি। তৈর্ঘটজ্ঞানাদিষু অনুভূতিশব্দার্থত্বেনোক্তেষু তেষাং দৃশ্যত্বাং নানুভূতিত্বমিত্যাহ প্রজাপতিঃ ইয়মিয়ং নেতীতি। কা তর্হ্যনুভূতিরিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামবাঙ্‌মনসগোচরা সেতীয়মিতি যতো বক্তুং ন শক্যতে তস্মাদবচনেনৈব স্বয়মনুভবত দেবানাং স্বতঃসিদ্ধস্বরূপমেবানুভূতিরিত্যাহ প্রজাপতিরিতি কথয়তি শ্রুতিঃ অবচনেনৈবানুভবম্নুবাচেতি। সন্ স্বরূপোপদেশে কথিতো ন্যায়ঃ চিদানন্দয়োঃ স্বরূপোপদেশেঽপি সম ইত্যাহ শ্রুতিঃ এবমেবেতি। অন্যে-

সামান্যে সদ্রূপ নিরূপণ করিলে তাহাদিগের পক্ষে ইহা সৎ এবং ইহা অসৎ, এইরূপে অসতের সত্তা নিরাস করিতেছেন। দেবগণ যে ঘটের সত্তা বলিতেছে, তাহা প্রকৃত সৎ নহে, তবে যে ঘট সৎ বলিয়া প্রতীয় হয়, তাহা অনুভব মাত্র। পুনর্ব্বার প্রজাপতি অনুভূতির স্বরূপ বিবক্ষায় জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই অনুভূতি কি? দেবগণ ঘটজ্ঞানাদি অনুভবশব্দার্থ বলিয়া কহিলে তাহাদিগের দৃষ্টত্বহেতু ঘটাদিজ্ঞান অনুভূতি নহে, ইহাই প্রজাপতি বলিলেন। তবে অনুভূতি কি? এই আকাঙ্ক্ষায় অনুভূতি বাক্য ও মনের অগোচর, এইরূপ উত্তর করিলেন। যেহেতু অনুভূতি বচনের অশক্য, অতএব বাক্য ব্যতিরেকে স্বয়ংই অনুভব করিতে হয়, অর্থাৎ অনুভূতি দেবতাদিগের স্বতঃ অনুভব সিদ্ধ, বচন ব্যতিরেকেই উহার অনুভব হইয়া থাকে। চিৎ ও আনন্দের স্বরূপোপদেশে ও সৎস্বরূপের উপদেশে ইহাই প্রজাপতি বলিয়াছিলেন এবং অন্যান্য ব্রহ্মলক্ষণেও উক্তরূপ ন্যায়ের অতিদেশ আছে। বাস্তবিক অন্যান্য সকল পদার্থই উক্তরূপ অনুভবসিদ্ধ ও অবাঙ্‌মনসগোচর, আর এই আত্মস্বরূপও

ব্রহ্মণো নাম ব্রহ্মেতি তস্যান্ত্যোঽয়ং মকারঃ স এব ভবতি তস্মান্মকারেণ পরমং ব্রহ্মান্বিচ্ছেৎ ॥ ৫ ॥

যদপি ব্রহ্মলক্ষণেঽস্মিমমেব ন্যায়মতিদিশতি সর্বমন্যদপীতি। অন্যদপি পদার্থজাতম্ এবমেব অবচনেনৈব অনুভবন্ অবাঙ্মনসগোচরমেকরস-সমাত্মনঃ স্বরূপমেবেত্যাহেত্যর্থঃ। মূকীভাবমাত্রেণ দেবানাং জ্ঞাতুম-শক্যমিতি মত্বা ব্রহ্মণঃ স্বরূপমানন্দপদেন লক্ষণয়া কথয়তি প্রজাপতিঃ স পরম আনন্দ ইতি। সঃ ময়া অদ্যানুভবেনোপদিষ্টোঽর্থঃ পরমঃ নিরতিশয়ঃ আনন্দ এব ব্রহ্মণঃ স্বরূপমভিধায় ব্রহ্মশব্দস্য লক্ষণয়া তদ্বাচক-মাহ তস্য ব্রহ্মণ ইতি। ততঃ কিমায়াতং প্রকৃতে ইত্যাশঙ্ক্য মকারস্য ব্রহ্মশব্দান্ত্যাক্ষরত্বেন ব্রহ্মরূপত্বমেবেতি তস্য ব্রহ্মবাচকত্বং সিদ্ধমিত্যাহ তস্যেতি। তস্য ব্রহ্মশব্দস্য অন্ত্যঃ অবসানে বর্ণো যঃ প্রণবস্থো মকার ইতি কৃত্বা স এব ব্রহ্মশব্দ এব ভবতি। তস্মাৎ তদ্বদেষ ব্রহ্মবাচকত্বমপি সিদ্ধমেবেত্যর্থঃ। যস্মাৎ ব্রহ্মবাচকোঽয়ং মকারঃ তস্মাৎ তেন তৎ প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ তস্মাদিতি ॥ ৫ ॥

অনুভবসিদ্ধ। প্রজাপতি এইরূপ উপদেশ করিলে দেবতারা মৌনীভূত হইয়া রহিলেন, তখন প্রজাপতি বুঝিতে পারিলেন যে, ব্রহ্মস্বরূপপরি-জ্ঞান দেবতাদিগের অশক্য, এই বিবেচনা করিয়া প্রজাপতি পুনর্বার আনন্দ পদদ্বারা লক্ষণা করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ বলিতেছেন। ব্রহ্ম পরমানন্দ স্বরূপ। আমি অদ্য সেই ব্রহ্মকে কেবল অনুভবসিদ্ধ বলিয়া উপদেশ করিলাম, অর্থাৎ তিনি নিরতিশয় আনন্দ স্বরূপ। এইরূপে ব্রহ্মের স্বরূপ বলিয়া ব্রহ্মশব্দের লক্ষণাদ্বারা তদ্বাচক মকারার্থ বলিতেছেন, সেই প্রণ-বের অন্ত্য মকারই পরব্রহ্ম, বাস্তবিক মকার ব্রহ্মশব্দের অন্ত্যাক্ষর বিধায় মকারের ব্রহ্মস্বরূপত্ব এবং ব্রহ্মবাচকত্ব সিদ্ধ হইল। ব্রহ্মশব্দের অন্তে যে মকার আছে, তাহাই প্রণবস্থ মকার, এই বিবেচনায়ই মকারকে ব্রহ্ম-বাচক বলা হইয়াছে। যেহেতু মকার ব্রহ্মবাচক, অতএব সেই মকার দ্বারাই ব্রহ্মকে জানিবে ॥ ৫ ॥

কিমিদমেবমিত্যু ইত্যেবাহাবিচিকিৎসন্ তস্মাদকারেণেমমাত্মানমন্বিষ্য মকারেণ ব্রহ্মণা সন্ধ্যাদুকারেণাবিচিকিৎসন্ অশরীরো নিরিন্দ্রিয়োঽপ্রাণোঽতমাঃ সচ্চিদানন্দমাত্রঃ স স্বরাড়্-ভবতি য এবং বেদ ॥ ৬ ॥

এবমকারমকারয়োঃ প্রত্যগ্ ব্রহ্মার্থত্বমভিধায় মধ্যস্থস্যোকারস্য প্রত্যগ্ব্রহ্মণোরেকত্বাবধারণার্থত্বং বক্তুমুকারস্য লোকে কুত্রচিদবধারণার্থত্বং প্রসিদ্ধমিতি কথয়িতুং লোকব্যবহারং তাবদ্দর্শয়তি কিমিদমিত্যাদিনা। ইদম আকাশাদি ঘটাদি চৈবংরূপং কিমিত্যেবং কশ্চিৎ কেনচিৎ পৃষ্টঃ উ ইত্যেবোত্তরমাহ স্বয়মবিচিকিৎসন্ আত্মনশ্চেৎ তত্র দৃষ্টেঽর্থে নিশ্চয়ো ভবতি তর্হি উ ইত্যেবাবধারয়ন্ উত্তরমাহেত্যর্থঃ। অনয়ৈব শ্রুত্যা এবং ব্যবহারঃ ক্বাপ্যস্তীতি জ্ঞাতব্যম্ তস্মাদুকারস্যাবধারণার্থত্বং লোকপ্রসিদ্ধমিতি ভাবঃ। এবং প্রণবাক্ষরাণামর্থমভিধায় তেন প্রত্যগাত্মনো ব্রহ্মণৈকত্ব-প্রতিপত্তিপ্রকারমাহ তস্মাদিত্যাদিনা। যস্মাদকারমকারোকারাণাং প্রত্যগ্ব্রহ্মাবধারণার্থত্বং প্রসিদ্ধং তস্মাদিত্যর্থঃ।

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে অকার ও মকারের প্রত্যগ্ব্রহ্মার্থত্ব বলিয়া মধ্যবর্ত্তী উকারের প্রত্যগাত্মা ও ব্রহ্মের একভাবাবধারণার্থতা নিরূপণার্থ এবং লোকে কোন্ কোন্ স্থলে উকারের অবধারণার্থতা প্রসিদ্ধ আছে, ইহা কথনার্থ লোক ব্যবহার দর্শাইতেছেন।—লোকে "এই আকাশাদি ও ঘটাদি কিরূপ" এই প্রকারে কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তরে বলিয়া থাকে যে, নিজের সংশয় না থাকিলেই স্বয়ং দৃষ্ট পদার্থে নিশ্চয় হইয়া থাকে, এইরূপ অর্থে "উ" এই শব্দ দ্বারা অবধারণ করিয়া উত্তর প্রদান করে। পরন্তু উক্ত শ্রুতিতে জানা যায় যে, ঐরূপ ব্যবহার কোন স্থলে আছে, অতএব উকারের অবধারণার্থতা যে লোক প্রসিদ্ধ তাহা প্রতীতি হইতেছে। এইরূপে প্রণবান্তর্গত অক্ষর সকলের অর্থ বলিয়া সেই প্রণবাক্ষর দ্বারা ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগাত্মার ঐক্য জ্ঞান প্রকার কহিতেছেন। যেহেতু প্রণবস্থ অকার, মকার ও উকার এই অক্ষরের

ব্রহ্ম হ বা ইদং সর্ব্বমমৃতত্বাদুগ্রত্বাদ্বীরত্বান্মহত্ত্বাদ্বি-ষ্ণুত্বাজ্জ্বলত্বাৎ সর্ব্বতোমুখত্বান্নৃসিংহত্বাদ্ভীষণত্বাদ্ভদ্রত্বান্-

---

অবিচিকিৎসন্ স একত্বনিশ্চয়ং কুর্ব্বন্। অয়মর্থঃ। অকারোচ্চারণসময়ে সর্ব্বং কৃৎস্নং পূর্ণং প্রত্যগাত্মানমুক্তেন প্রকারেণ প্রতিপাদ্য অকারস্যোকারেণ সম্বন্ধসময়ে প্রত্যগাত্মনো ব্রহ্মলক্ষণলক্ষিতত্বেন ব্রহ্মণৈকত্ব-যোগ্যত্বং নিশ্চিত্য উকারস্য মকারসম্বন্ধসময়ে মকারার্থেন ব্রহ্মণা উকা-রার্থস্য প্রত্যগাত্মন একত্বনিশ্চয়ং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ। অশরীর ইত্যাদিনা উক্তার্থঃ॥ ৬॥

অথ সর্ব্বাত্মকস্য ব্রহ্মণঃ প্রত্যগাত্মনৈকত্বং দ্বিতীয়েন প্রণবেন বদন্ ব্রহ্মণঃ সর্ব্বাত্মকত্বং পুনরপি প্রকারান্তরেণাহ ব্রহ্ম হ বা ইদমিত্যাদিনা। প্রতিজ্ঞাতে সর্ব্বত্বে হেতুমাহ অমৃতত্বাদিতি। সংহর্ত্তৃত্বেন কারণত্বাদি-

---

প্রত্যগাত্মা ও ব্রহ্মাবধারণার্থতা প্রসিদ্ধ আছে, অতএব অকারোচ্চারণ দ্বারা পরমাত্মানুসন্ধান করিয়া মকারদ্বারা ব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্যানু-সন্ধানপূর্ব্বক উকারদ্বারা উক্তার্থের অবধারণ করিয়া নিঃসংশয় হইবে, অর্থাৎ প্রত্যাত্মা ও পরব্রহ্মের ঐক্য নিঃসংশয়রূপে অবধারণ করিবে। আর অকারোচ্চারণ সময়ে সমস্ত জগৎকে উক্ত প্রকারে প্রত্যগাত্মা স্বরূপে জানিয়া উকারের সহিত অকারের সম্বন্ধ সময়ে প্রত্যাগাত্মার ব্রহ্মলক্ষণলক্ষিতত্ব হেতু ব্রহ্মের সহিত ঐক্যযোগ্যতা নিশ্চয় করিয়া উকারে মকার সম্বন্ধকালে মকারার্থ ব্রহ্মের সহিত উকারার্থ প্রত্যগাত্মার একত্ব নিশ্চয় করিবে এবং যে ব্যক্তি উক্ত প্রকারে ব্রহ্ম ও প্রত্যগাত্মার একত্ব নিশ্চয় করিবে, যে ব্যক্তি উক্ত প্রকারে ব্রহ্ম ও প্রত্যগাত্মার একত্ব নিশ্চয় করিতে পারেন, তিনি অশরীর নিরিন্দ্রিয় অপ্রাণ মোহশূন্য সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হইতে পারেন॥ ৬॥

অনন্তর দ্বিতীয় প্রণবদ্বারা প্রত্যগাত্মার সহিত সর্ব্বাত্মক ব্রহ্মের একত্ব বর্ণন করতঃ পুনর্ব্বার প্রকারান্তরে ব্রহ্মের সর্ব্বাত্মকত্ব বলিতেছেন। যেহেতু নৃসিংহদেব অমৃত, অর্থাৎ সর্ব্ব সংহারকারী বিধায় সর্ব্বকারণ

মৃত্যুমৃত্যুম্বান্ নমামিত্বাদহস্ত্বাদিতি সততং হ্যেতদ্ব্রহ্ম উগ্রত্বাদ্বীরত্বান্মহত্ত্বাৎ পুনঃপুনরহস্ত্বাদিতি তস্মাদকারেণ পরমং ব্রহ্মাম্বিষ্য মকারেণ মন আদ্যবিতারং মন আদি-সাক্ষিণমম্বিচ্ছেৎ। ৭ ॥

অর্থঃ। সংহর্তৃত্বং সংহারশক্তিবিশিষ্টত্বং সংহারসমর্থত্বেঽপি ন সংহরতী-ত্যাদ্যাশঙ্কায়াং পরিভবাসহত্বাদিভিস্তাং পরিহরতি বীরত্বাদিত্যাদিনা। অমৃতত্বগুণবিশিষ্টত্বেন ব্রহ্মণঃ সর্ব্বাত্মকত্বং সম্প্রতিপত্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ। সততত্বগুণবত্বাদপি সর্ব্বাত্মকত্বং প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ সততং হীতি। সততং ব্যাপ্তং দেশতঃ কালতো বস্তুতশ্চাপরিচ্ছিন্নং হি যস্মাৎ তস্মাদপি ব্রহ্ম সর্ব-মিত্যর্থঃ। সততত্বে সর্ব্বসংহারসমর্থত্বে হেতুমাহ উগ্রত্বাদিতি। বীর-ত্বাদিকং পূর্ব্ববদ্যোজ্যম্। ভবত্বেবং গুণদ্বয়বিশিষ্টত্বাৎ সর্ব্বাত্মকত্বং ব্রহ্ম প্রস্তুতায়াং প্রণবেন বাক্যার্থপ্রতিপত্তৌ তেন কিমায়াতমিত্যাশঙ্ক্য প্রণব-স্যাকারস্য তৎপদার্থবাচকত্বাৎ তৎপ্রতিসাধকত্বং সিদ্ধমিত্যাহ তস্মাদকা-রেণেতি। অন্বিষ্যেত্যেতস্য অন্বিচ্ছেদিত্যনেন সম্বন্ধঃ। অযং ভাবঃ। অমৃতত্বসততত্বগুণবিশিষ্টং হি ব্রহ্ম সততশব্দশ্চায়ম্ অততিশব্দস্থানে প্রযুক্তঃ শ্রুত্যা তত উক্তম্ গুণদ্বয়বিশিষ্টস্য ব্রহ্মণো বাচকাবত্যাততিশব্দৌ। নম্বতি

এবং উগ্র, বীর, মহাবিষ্ণু, জ্বলন, সর্ব্বতোমুখ, নৃসিংহ, ভীষণ ভদ্র, মৃত্যুমৃত্যু, নমামিপদবাচ্য ও অহং শব্দের প্রতিপাদ্য, অতএব তিনিই সর্ব্বময়, অর্থাৎ ব্রহ্ম অমৃতত্বাদি গুণবিশিষ্ট বলিয়াই তিনি সর্ব্বাত্মক। আর তিনি সর্ব্বব্যাপ্ত এবং দেশ, কাল ও বস্তু, ইহাদিগের কিছুতেই তাঁহার পরিচ্ছেদ করা যায় না, অতএব ব্রহ্মই সর্ব্বাত্মক, ইহা প্রতি-পাদিত হইল, আর তিনি উগ্র সুতারাং তাঁহার সর্ব্বসংহার সামর্থ্য আছে। বীরত্বাদিশব্দের অর্থ পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে। ব্রহ্ম উগ্রত্ব ও বীরত্ব, এই ধর্ম্মদ্বয় বিশিষ্ট বলিয়াই সর্ব্বাত্মক, প্রকৃতপক্ষে প্রণবদ্বারা বাক্যার্থ প্রতিপত্তি হইলে তাহাদ্বারা কি ফল হইতে পারে? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, প্রণবস্থ অকারে তৎপদার্থ বাচকত্বহেতু তৎপ্রতিসাধকতা

স যদৈতৎ সর্ব্বমুপেক্ষতে তদৈতৎ সর্ব্বমস্মিন্ প্রবিশতি। স যদা প্রবুধ্যতে তদৈতৎ সর্ব্বমস্মাদেবোত্তিষ্ঠতি। স এতৎ সর্ব্বং নিরুহ্য প্রত্যূহ্য সম্পীড্য সঙ্ঘাল্য সন্তক্ষ্য স্বাত্মানমেবাং দদাতি ॥ ৮ ॥

সততশব্দৌ অত্ত্যততিধাতুদ্বয়ঙ্কাকারাদ্যমিতি ধাতুদ্বয়াত্মক এবায়মকারঃ ততশ্চাত্তৃত্বাদিগুণবিশিষ্টব্রহ্মবাচকো মুখ্যয়া বৃত্ত্যা লক্ষণয়া কেবলব্রহ্মাভিধায়কঃ ততস্তেন লক্ষণয়া প্রতিপত্তব্যমিতি। মকারেণ তু প্রত্যগাত্মপ্রতিপত্তিঃ কর্ত্তব্যেত্যাহ মকারেণেতি। মকারস্য প্রত্যগর্থত্বোপপত্তিমাহ মন আদ্যবিতারমিতি। মনঃশব্দো হি মনোবাচকঃ তস্মিংশ্চ মনঃশব্দে মকারে দৃশ্যতে তদুপাধিকস্তদ্রক্ষিতা তৎসাক্ষী চ প্রত্যগাত্মা অতঃ প্রত্যগাত্মমকারয়োঃ সম্বন্ধস্য বিদ্যমানত্বাৎ তং মকারেণাম্বিচ্ছেদিত্যর্থঃ। ৭।

প্রতীচো মনআদিরক্ষিতৃত্বং সাধয়তি স যদেত্যাদিনা। সঃ প্রত্যগাত্মা যদা যস্মিন্ কালে সুষুপ্ত্যাদিপ্রবেশসময়ে ইত্যর্থঃ। এতৎ সর্ব্বকারণজাতম্ উপেক্ষতে তদভিমানং পরিত্যজতীত্যর্থঃ। তদা কিমিত্যাহ তদেতি। অস্মিন্ প্রত্যগাত্মনি সন্মাত্রোপাধিবিশিষ্টে প্রবিশতি বিলীয়তে ইত্যর্থঃ।

সিদ্ধ হইল, অর্থাৎ অকার দ্বারা ব্রহ্মান্বেষণ করিবে। এইরূপ প্রতিপন্ন হইল যে, ব্রহ্ম সর্ব্বসংহর্ত্তৃত্ব ও সর্ব্বব্যাপকত্ব, এই গুণদ্বয় বিশিষ্ট। শ্রুতিপ্রমাণে জানা যায় যে, অততি শব্দ স্থানে সতত শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে; পরন্তু অত্তি ও অততি এই দুই শব্দই গুণদ্বয়বিশিষ্ট ব্রহ্মবাচক। আর মকার দ্বারা প্রত্যগাত্ম প্রতিপত্তি করিবে, মনোবাচক মনঃ শব্দে মকার জানা যায়, সেই মকারেই মনউপাধিক তদ্রক্ষক ও তৎসাক্ষী প্রত্যগাত্মা জানা যায়; সুতরাং প্রত্যগাত্মা ও মকারের সম্বন্ধ বিদ্যমান আছে, অতএব সেই মকার দ্বারা ব্রহ্মান্বেষণ করিবে ॥ ৭ ॥

প্রত্যগাত্মাই মনঃ প্রভৃতির রক্ষিতা, ইহাই সাধন করিতেছেন,—সেই প্রত্যগাত্মা সুষুপ্ত্যাদি প্রবেশকালে যখন এই কারণ সমূহ উপেক্ষা করে, অর্থাৎ সকল অভিমান পরিত্যাগ করে, আর তখনই কারণ সকল সেই

অত্যুগ্রোঽহমিতিবীরোঽহমিতিমহানিতিবিষ্ণুরিতিজ্বলন্নিতিসর্ব্ব-
তোমুখোঽহমিতিনৃসিংহোঽহমিতিভীষণোঽহমিতিভদ্রোঽহমিতিমৃত্যুমৃত্যু-

তস্মিন্ লয়মভিধায় তত এবোৎপত্তিমাহ তস্য রক্ষকত্বপ্রদর্শনায় স যদে-ত্যাদিনা। যদা জাগ্রদাদিভোগনিমিত্তকর্ম্মোদ্ভবঃ তদা অস্মাদেবোৎ-পদ্যতে সর্ব্বমিত্যর্থঃ। অথ সৃষ্টস্যাত্মন্যেব স্থিতিমাহ স এতৎ সর্ব্বং নিরু-হ্যেতি। নির্ব্বাহ্য কঞ্চিৎ কালং স্বাত্মন্যেব সরূপে সংস্থাপ্য কিমিত্যাহ প্রত্যুহ্যেত্যাদিনা। অনেন চ জ্ঞানহেতুক আত্যন্তিকপ্রলয় উচ্যতে। সঃ প্রত্যগাত্মা জ্ঞানবলেনৈতৎ সর্ব্বং প্রত্যুহ্য কারণাত্মনি সংহৃত্য সম্পীড্য কারণাত্মানমপি স্বাত্মনা অন্তর্ব্বহিশ্চ সংব্যাপ্য সঙ্কাল্য চিদ্রূপতামাপাদ্য সম্ভক্ষ্য স্বতাবন্মাত্রতয়া বিলাপ্য স্বাত্মানং চিন্মাত্ররূপম্ এষাং কার্য্যকারণ-রূপপদার্থানাং দদাতি ন হি তেষাং স্বরূপান্তরমভিকল্পিতত্বাৎ॥ ৮॥
ভক্ষণাদৌ সামর্থ্যং দর্শয়তি অত্যুগ্র ইতি। উগ্রগুণাদতিক্রান্তত্বে সতি উগ্র-ত্বম্ অত্যুগ্রত্বম্ এবমতিবীর ইত্যাদিকমপি যোজ্যম্। বীরাদিপদানাম-

---

সন্মাত্রোপাধিবিশিষ্ট প্রত্যগাত্মাতে বিলীন হয়। এইরূপে পরমাত্মাতে সর্ব্ব-লয় কহিয়া এইক্ষণ সেই পরমাত্মা হইতেই সকলের উৎপত্তি কহিতে-ছেন।—যখন সেই প্রত্যগাত্মা জাগ্রদাদি ভোগ নিমিত্ত কর্ম্মোদ্ভব হয়েন, তখনই সেই প্রত্যগাত্মা হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপে আত্মাতে উৎপত্তি প্রলয় বলিয়া সেই আত্মাতেই জগতের স্থিতি কহি-তেছেন।—সেই প্রত্যগাত্মা এই জগৎকে কিয়ৎকাল স্বীয় সৎস্বরূপে স্থাপন করিয়া কারণাত্মাতে সংহারপূর্ব্বক স্বয়ং অন্তরে ও বাহে সঙ্কলন করতঃ, অর্থাৎ চিদ্রূপতা প্রাপ্তি করিয়া আত্মাতে সমুদায় বিলীন করত কার্য্য-কারণরূপ পদার্থের স্বীয় চিন্মাত্ররূপ প্রদান করেন। তাহাদিগের স্বরূ-পান্তর হয় না, ইহাই কল্পিত হইয়াছে॥ ৮॥

পরমাত্মার ভক্ষণাদি সামর্থ্য প্রদর্শন করিতেছেন।—পরমাত্মা উগ্রত্ব, বীরত্ব, মহত্ত্ব, বিষ্ণুত্ব, জ্বলনত্ব, সর্ব্বতোমুখত্ব, নৃসিংহত্ব, ভীষণত্ব, ভদ্রত্ব, মৃত্যুমৃত্যুত্ব, নমামিত্ব, ও অমৃত্ব এই সকল গুণ অতিক্রম করিয়া স্বীয় মহি-

রত্তিনমাম্যত্যহং ভূত্বা স্বে মহিম্নি সদা সমাসতে তস্মা-
দেনং মকারার্থেন পরেণ ব্রহ্মণৈকীকুর্য্যাদুকারেণাবিচি-

বাস্তরস্তুক্তপ্রকারেণৈব দ্রষ্টব্যঃ। স্বে মহিম্নি সদা সমাসতে' ইতি। যস্মাৎ সর্ব্বভক্ষণাদিকর্তৃত্বেঽপ্যস্য স্বতঃ কোঽপি বিকারো নাস্তি প্রত্যগাত্মনুঃ তস্মাৎ সর্ব্বদা স্বে মহিম্ন্যেবাস্তেঽসৌ তস্মাৎ ব্রহ্মণোঽনেনৈক্যং যুক্ত-মিত্যর্থঃ। এবমকারস্য ব্রহ্মার্থত্বং মকারস্য প্রত্যগর্থত্বঞ্চোক্তম্ উকারস্য ত্ববধারণার্থত্বং পূর্ব্বমেবোক্তম্। অথোক্তবিধস্য ব্রহ্মণঃ প্রত্যগাত্মনৈকত্বং সিদ্ধং প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ তস্মাদেনমিতি। যস্মাদকারমকারোকারাণাং প্রতিব্রহ্ম প্রত্যগবধারণার্থত্বং সিদ্ধং তস্মাদেনম্ অনেন প্রত্যগাত্মনে-ত্যর্থঃ। মকারার্থেন ব্রহ্মণা মকারার্থব্রহ্মা ইত্যর্থঃ। যথাশ্রুতার্থস্বীকারো হি প্রথমপ্রণবেনৈব দ্বিতীয়প্রণবেনাপি প্রত্যগাত্মনো ব্রহ্মণৈকত্বপ্রতি-পত্তিরেব স্যাৎ। তথা চ ন ব্যতিহারঃ সিধ্যতি ব্যতিহারখণ্ডে চ তেন ভাব্যম্ অতঃ পূর্ব্ববৎ প্রণবমুচ্চারয়ন্ ব্রহ্ম প্রত্যগাত্মনৈকীকুর্য্যাৎ। অকারোচ্চারণসময়ে যথোক্তং ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য অকারস্যোকারসম্বন্ধসময়ে

মাতে সর্ব্বদা বর্ত্তমান আছেন। যেহেতু প্রত্যগাত্মার সর্ব্বভক্ষণ সামর্থ্য-সত্ত্বেও কোন বিকার নাই, অতএব তিনিই স্বীয় মাহাত্ম্যবলে প্রকাশ পাইয়া থাকেন; সুতরাং ব্রহ্মের সহিত ইহাঁর ঐক্যযুক্ত হইতেছে। এইরূপে অকারের ব্রহ্মার্থতা এবং মকারের আত্মার্থতা উক্ত হইয়াছে। আর উকারের অবধারণার্থতা পূর্ব্বেই উক্ত আছে, ইহাতে উক্তবিধ ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগাত্মার একত্ব সিদ্ধ হইল, ইহা জানিতে হইবে, অর্থাৎ যেহেতু অকার, উকার ও মকার ইহাদিগের ব্রহ্মের প্রতি প্রতগাত্মাব-ধারণার্থতা সিদ্ধ আছে, অতএব এই প্রত্যগাত্মাকে মকারার্থ পরব্রহ্মের সহিত একীভূত জ্ঞান করিবে। প্রথম প্রণবদ্বারাই যথাশ্রুতার্থ স্বীকৃত হয়, দ্বিতীয় প্রণবদ্বারা ব্রহ্মের সহিত প্রত্যগাত্মার একত্ব পরিজ্ঞান হইতেছে। অতএব প্রণব উচ্চারণ করতঃ পূর্ব্ববৎ প্রত্যগাত্মার সহিত ব্রহ্মের ঐক্য করিবে। অকারোচ্চারণসময়ে যথোক্ত ব্রহ্ম প্রতিপা-

কিংসন্ অশরীরো নিরীন্দ্রিয়োঽপ্রাণো হতমাঃ সচ্চিদা-নন্দমাত্রঃ স স্বরাড়্ ভবতি য এবং বেদ। তদেষ শ্লোকঃ॥

শৃঙ্গং শৃঙ্গার্দ্ধমাকৃষ্য শৃঙ্গেণানেন যোজয়েৎ।
শৃঙ্গমেনং পরে শৃঙ্গে তমনেনাপি যোজয়েৎ॥ ১॥

ইতি সপ্তমঃ খণ্ডঃ॥ ৭॥

ব্রহ্মণঃ প্রত্যগ্‌রূপত্বেন প্রত্যগাত্মনৈকত্বযোগ্যত্বং সঞ্চিন্ত্য উকারস্য মকা-রস্য সম্বন্ধ-সময়ে মকারার্থেন প্রত্যগাত্মনা অকারার্থস্য ব্রহ্মণ একত্বনিশ্চয়ং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ। উক্তঞ্চ বার্ত্তিককৃদ্ভিঃ। "অথবাকারমাত্মানং মকারঞ্চ জগদ্‌গুরুম্। অবধারণসংযুক্তমেকীকুর্য্যাদথোমিতি॥ অহংশব্দৈকদেশ-ত্বাদ্‌ব্রহ্মশব্দৈকদেশতঃ। অনন্ত্যাদ্যেকরূপত্বাদ্‌ব্রহ্মাকারেণ চ স্মরেৎ॥ সাক্ষিত্বাম্মন আদীনাং মকারেণ তু সাক্ষিণম্। সাবধারণমৈক্যাত্মমেব-মোমিতি পশ্যতি" ইতি। ব্যতিহাররূপপ্রতিসাধকত্বং প্রণবদ্বয়স্য অত্রাপি ব্রহ্মাকারেণ চ স্মরেদিতি পঠিতত্বাৎ দ্বয়োরপি প্রণবয়োঃ প্রত্যগাত্মনো-ব্রহ্মণৈকত্বমেবোচ্যতে ইতি বদন্তি। কেচিৎ তেষাং পুনর্ব্বচনানর্থক্যপ্রসঙ্গঃ প্রথমবচনমপ্যনর্থকমেব তেষাং সাধনখণ্ড এব প্রত্যগাত্মনো ব্রহ্মৈক্য-স্যোক্তত্বাৎ। নম্ন ব্যতিহারপক্ষেঽপ্যেকেনৈব প্রণবেন ব্যতিহারস্য সিদ্ধত্বাৎ পুনর্ব্যতিহারকথনমনর্থকমেব সংগ্রহবিস্তারাভ্যাং ভেদোপপত্তেঃ তর্হ্যত্রাপ্যকারমকারয়োরর্থভেদাদিচ্ছয়া প্রতিপত্তিসম্ভবাচ্চ ন পৌনরু-

---

মন করিয়া অকারের সহিত উকারের সম্বন্ধকালে প্রত্যগাত্মরূপে প্রত্যগাত্মার সহিত ব্রহ্মের একত্ব যোগ্যতা চিন্তা করিয়া উকার ও মকারের সম্বন্ধ সময়ে মকারার্থ প্রত্যগাত্মার সহিত মকারার্থ ব্রহ্মের একত্ব নিশ্চয় করিবে। এই প্রসঙ্গে বার্ত্তিক সূত্রকার বলিয়াছেন যে, অকারার্থ পরমাত্মা ও মকারার্থ পরব্রহ্ম অবধারণার্থ উকারের সহিত ইহাদিগের যোগ হইলেই ওম্ হয়। প্রণবান্তর্গত অকার, উকার ও মকার ইহারা অহং শব্দ ও ব্রহ্মশব্দের একদেশ এবং অনন্ত্যাদির একরূপত্ব প্রযুক্ত ঐ প্রণবকে ব্রহ্মাকারে স্মরণ করিবে। আত্মা মনঃপ্রভৃতির

ন্ত্যদোষঃ। ব্যতিহারখণ্ডপ্রসিদ্ধিস্তু ব্যতিহারসম্ভাবমাত্রেণৈবোপপদ্যতে শ্রুতের্যথাশ্রুতার্থলাভশ্চাস্মিন্ মহান্ লাভঃ। অন্যেবং শ্রুত্যর্থবিদশ্চেদেবমুপদিশন্তি বক্ষ্যমাণশ্লোকবিরোধস্তু অস্মিন্ পক্ষে পরিহার্য্যঃ। অশরীর ইত্যাদি ফলকথনম্। উক্তেঽর্থে শ্লোকমবতারয়তি তদিতি। ছন্দসামৃষভস্য প্রণবস্য শৃঙ্গম্ অংশম্ অকারমকারার্থং প্রত্যগাত্মানমাদায়েত্যর্থঃ। শৃঙ্গার্দ্ধম্ উকারপূর্ব্বার্দ্ধং তদর্থং ব্রহ্ম প্রত্যাকৃষ্য ব্রহ্মণৈক্যং প্রতিপাদ্যেত্যর্থঃ। শৃঙ্গেণ অনেন মকারেণ তদর্থপ্রত্যগাত্মনেত্যর্থঃ। যোজয়েৎ উকারোত্তরার্দ্ধার্থং ব্রহ্ম যোজয়েৎ ব্রহ্মণঃ প্রত্যগাত্মৈনকত্বং চিন্তয়েদিত্যর্থঃ। একেন প্রণবেন ব্যতিহার উক্তঃ। শৃঙ্গমেনম্ অহংশব্দাদিভূতপ্রণবাকারার্থমাত্মানমিত্যর্থঃ। পরে শৃঙ্গে ব্রহ্ম ব্রহ্মশব্দান্ত্যমকারাত্ম প্রণবমকারার্থব্রহ্মণি আকৃষ্য উকারেণৈকত্বং নিশ্চিত্যেত্যর্থঃ। তম্ অন্ত্যং শৃঙ্গং পরমাত্মানম্ অতত্যংশরূপপ্রণবাকারাভিধেয়ং পরমাত্মানমিত্যর্থঃ। অনেনাপি মনআদ্যধিষ্ঠাত্রা প্রণবমকারার্থেন প্রত্যগাত্মনাপি যোজয়েৎ। ৯॥

ইত্যুত্তরতাপনীয়ে সপ্তমঃ খণ্ডঃ। ৭॥

সাক্ষী, অতএব মকারদ্বারা সেই সাক্ষীভূত পরমাত্মাকে ওম্‌শব্দে জানিতে হইবে। যিনি উক্তপ্রকারে পরমাত্মাকে জানিতে পারেন, তিনি অশরীর অনিন্দ্রিয় অপ্রাণ অতম সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হইয়া থাকেন। এই বিষয় শ্লোকে উক্ত আছে যে, ছন্দঃশ্রেষ্ঠ প্রণবের অংশস্বরূপ অকার, অর্থাৎ অকারার্থ প্রত্যগাত্মাকে গ্রহণ করিয়া উকার পূর্ব্বার্দ্ধ ব্রহ্মকে প্রত্যাকর্ষণপূর্ব্বক, অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্য প্রতিপাদন করিয়া মকার, অর্থাৎ মকারার্থ প্রত্যগাত্মার সহিত উকারোত্তরার্দ্ধ ব্রহ্মকে যোগ করিবে, বাস্তবিক প্রত্যগাত্মার সহিত ব্রহ্মের ঐক্য চিন্তা করিবে। আর অহং শব্দাদিভূত প্রণবের অকারার্থ পরমাত্মাকে ব্রহ্মশব্দের অন্তর্ভূত মকারাত্মক প্রণবরূপী মকারার্থ ব্রহ্মেতে উকারের সহিত ঐক্য নিশ্চয় করিয়া অন্ত্য শৃঙ্গ, অর্থাৎ পরমাত্মাকে মনঃপ্রভৃতির অধিষ্ঠাতা প্রণবের মকারার্থ প্রত্যগাত্মার সহিত যোগ করিবে॥ ৯॥

ইতি সপ্তম খণ্ড। ৭॥

অষ্টমঃ খণ্ডঃ ।

অথ তুরীয়েণোতশ্চ প্রোতশ্চ হ্যয়মাত্মা নিংহোঽস্মিন্ হীদং সর্ব্বময়ং হি সর্ব্বাত্মায়ং হি সর্ব্বং নৈবোতোঽন্বয়ো

এবং বিভক্তেন প্রণবেন আত্মপ্রতিপত্তিপ্রকারমভিধায় তুরীয়েনাবিভক্তেন প্রণবেন প্রতিপত্তিপ্রকারো বক্তব্য ইতি খণ্ডান্তরারম্ভঃ অথেতি। কিঞ্চ তুরীয়াবসিতত্বাদেকৈকস্য ইত্যোতাদীনাম্ একৈকস্য তুরীয়াবসিতত্বমুক্তং ন তু তৎ স্পষ্টমভিহিতম্ তদভিধানায় চ খণ্ডান্তরমারভ্যতে। অথ বিভক্তপ্রণবেনাত্মনো জীবেশরূপস্যৈক্যপ্রতিপত্ত্যানন্তরমনেকপদতদর্থপ্রতিপত্তিলক্ষণস্য বিক্ষেপস্য শমনায় তুরীয়েনাবিভক্তেন ওমিত্যেকেন ওতানুজ্ঞাত্রনুজ্ঞাবিকল্পরূপেণাত্মপ্রতিপত্তিরভিধীয়ত ইতি শেষঃ। তত্র ওতপ্রণবেন ওতস্যাত্মনঃ প্রতিপত্তিঃ দর্শয়িতুম্ আত্মন ওতত্বং প্রতিজানাতি ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি। ওতশ্চ সামান্যেন সন্মাত্রাত্মনা প্রোতশ্চ চিদানন্দরূপেণ ইতি প্রসিদ্ধিমাহ। প্রসিদ্ধা হি সচ্চিদানন্দানাং সর্ব্বত্র

পূর্ব্ব পূর্ব্ব খণ্ডে বিভক্ত প্রণবদ্বারা আত্মপরিজ্ঞানপ্রকার বলিয়া এইক্ষণ অবিভক্ত প্রণবদ্বারা আত্মপরিজ্ঞান প্রকার বলিবেন, এই অভিপ্রায়ে খণ্ডান্তর আরম্ভ করিতেছেন। অথবা তুরীয় ব্রহ্মের যে অবসিত্ব উক্ত আছে, তাহাতে ওতাদির এক একেরই তুরীয়রূপে অবসিতত্ব উক্ত হয় নাই, এইক্ষণ সেই ওতাদির এক একের তুরীয়রূপে অবসিতত্ব সুস্পষ্টরূপে কথনার্থ এইখণ্ডের আরম্ভ করিতেছেন। বিভক্ত প্রণবদ্বারা জীব ও ঈশ্বররূপ আত্মার ঐক্য পরিজ্ঞান প্রকার কথনের পর অনেক পদাত্মক এতদর্থ পরিজ্ঞান লক্ষণ বিক্ষেপের প্রশমার্থ তুরীয় অবিভক্ত "ওম্" এই শব্দদ্বারা ওত, অনুজ্ঞাতা ও অনুজ্ঞা ইহাদিগের অন্যতমরূপে আত্মপরিজ্ঞান কথিত হইতেছে। তাহাতে ওত প্রণবদ্বারা ওত আত্মার প্রতিপত্তি প্রদর্শনার্থ আত্মার ওতত্ব জানিবে। সামান্য সন্মাত্ররূপে ওত এবং সচ্চিদানন্দরূপে প্রোত প্রসিদ্ধ আছে, আর সচ্চিদানন্দরূপে সর্ব্বব্যাপিত্ব প্রসিদ্ধ আছে, যথাৎ পুত্রসত্তা, পুত্রজ্ঞান ও পুত্র সুখ ইত্যাদি প্রকারেই

হৃয়মাত্মৈকল এবাবিকল্পো ন হি বস্তু সদয়ং হ্যোত ইব সদ্ঘনোঽয়ং চিদ্ঘন আনন্দঘন একরসোঽব্যবহার্য্যঃ

ব্যাপ্তিঃ পুত্রবত্তা পুত্রসংবিৎ পুত্রসুখমিত্যাদিপ্রকারেণেত্যর্থঃ। অয়মাত্মা পূর্ব্বোক্তোঽয়ং ব্রহ্মরূপ আত্মা সিংহ ইতি সর্ব্বসংসাররহিতব্রহ্মস্বরূপত্বম-ভিহিতমাত্মনঃ বাক্যার্থরূপেণাত্মনা সর্ব্বং ব্যাপ্তম্ অতো ব্যাপকমেবৌ-তত্বম্ নত্বাত্মনো ব্যাপ্যত্বাভাবাৎ কুত্রচিদোতত্বং সম্ভবতি। আত্মনওতত্ব-প্রসিদ্ধিং স্বয়মেবোপপাদয়তি অস্মিন্ হীতি। অস্মিন্ হি সচ্চিদানন্দরূপে ব্যাপকে সর্ব্বং ব্যাপ্যত্বেন বর্ত্ততে। অস্মিন্ সর্ব্বং বর্ত্ততে ইত্যত্র হেতু-মাহ অয়ং হি সর্ব্বাত্মেতি। ন হি সচ্চিদ্ব্যতিরেকেণ জগতঃ সরূপমস্তীত্যর্থঃ। তর্হি আত্মনো ভিন্নমস্তু সর্ব্বং জগদিতি নেত্যাহ অয়ং হি সর্ব্বমিতি। ন ব্যতিরেকেণাব্যতিরেকেণ বা সর্ব্বমস্তি কিন্ত্বাত্মৈবাস্তীত্যর্থঃ। তর্হি ব্যাপ্যস্য সত্ত্বাভাবাৎ কথমোতত্বমুক্তমাত্মনঃ? ইত্যাশঙ্ক্য মাভূৎ পারমা-র্থিকমোতত্বমিত্যাহ নৈবোত ইতি। কিং তর্হ্যুক্তমোতত্বমিতি? অদ্বয়-

উক্ত প্রসিদ্ধি জানিবে। পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে যে, এই আত্মাই ব্রহ্ম স্বরূপ এবং আত্মাই সিংহ, ইহাদ্বারা সর্ব্বসংসাররহিত আত্মার ব্রহ্মস্বরূপত্ব কথিত হইয়াছে, পরন্তু বাক্যার্থরূপ আত্মাদ্বারা সকল ব্যাপ্ত আছে, অতএব ওতত্বই ব্যাপক কিন্তু আত্মার ব্যাপ্যত্বাভাবহেতু কোন স্থলেও ওতত্ব সম্ভব নাই। আত্মার ওতত্ব প্রসিদ্ধি স্বয়ংই উপপাদন করিতেছেন, ব্যাপক সচ্চিদানন্দরূপে সকলই ব্যাপ্ত বলিয়া বিদ্যমান আছে, যেহেতু এই সকলই আত্মা। সচ্চিদ্ব্যতিরেকে জগতের স্বরূপ আর কিছুই নাই। তবে এই সকল জগৎই আত্মভিন্ন, এইরূপ প্রতীতি হউক, তাহা নহে, কারণ সকলই আত্মস্বরূপ, বাস্তবিক ব্যতিরেকরূপে বা অব্য-তিরেকরূপে আত্মভিন্ন কিছুই নাই, কিন্তু আত্মাই আছে। তবে ব্যাপ্যত্ব সত্ত্বাভাবহেতু কিরূপে আত্মার ওতত্ব যুক্ত হইতে পারে, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, পারমার্থিক ওতত্ব না হউক, কিন্তু উক্তরূপ ওতত্ব হইতে পারে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, আত্মা অদ্বয়। যেহেতু আত্মা অদ্বয় অতএব তাহারই ওতত্ব উক্ত হইয়াছে, কিন্তু অদ্বয়ত্ব বা আত্মত্ব ইহার

কেনচনাদ্বিতীয়ঃ ওতশ্চ প্রোতশ্চৈষ ওঙ্কার এবং নৈব-
মিতি পৃষ্ট ওমিত্যেবাহ ॥ ১ ॥

তয়েবেত্যাহ অদ্বয়ত্বমাত্মত্বং বা অস্য ন ধর্ম্ম ইত্যাহ একল এবেতি। নন্ব-
দ্বয়ত্বাদিকমাত্মনো ধর্ম্মত্বেনাভ্যুপগন্তব্যং সর্ব্বত্রাত্মনোঽদ্বিতীয়ত্বাদিধর্ম্মৈ-
রেব ব্যবহারাদিত্যাশঙ্ক্যাহ অবিকল্প ইতি। ব্যবহারস্য বিকল্পমাত্রত্বাৎ
ন পরমার্থতো দ্বিতীয়ত্বাদিধর্ম্মকত্বমাত্মনইত্যর্থঃ তস্মাদ্বিকল্পিতমেব সর্ব্বং
বাপ্যং পরমার্থতোঽদ্বয়োঽয়মাত্মা তস্মাদাত্মন উক্তমোতত্বং কল্পিতমেবে
ত্যাহ অয়ং হ্যোত ইবেতি। নন্থ সদাদিরূপস্যাত্মনঃ কথমদ্বিতীয়ত্বমু-
চ্যতে ঘটসত্তা পটসত্তা ঘটসংবিত পটসংবিৎ পুত্রসুখং বিত্তসুখমিত্যাদি-
রূপেণ তেষাং ভেদপ্রতিপত্তেরিত্যাশঙ্কা সন্মাত্রে সুখমাত্রে চ ন ভেদ-
প্রতীতিরস্তি কিন্তু ঘটাদ্যুপাধিগতৈব ভেদপ্রতীতিঃ। ন চ তেষামপি
সন্মাত্রাত্ত্বেদোঽস্তীতি অসম্ভবাদিত্যাহ সংদ্ঘনোঽয়মিত্যাদিনা। বাক্য-
ত্রয়েণ সদাদীনাং পরস্পরং ভেদং নিরাচষ্টে একরস ইতি। নত্বেবং নির্ব্বি-

---

ধর্ম্ম নহে, আত্মা একক, অদ্বয়ত্বাদি আত্মার ধর্ম্মরূপে স্বীকৃত আছে,
সর্ব্বত্রই আত্মার অদ্বিতীয়ত্বাদি ধর্ম্ম দ্বারা ব্যবহার হয়, এই নিমিত্তই
বলিয়াছেন, আত্মা অবিকল্প; পরন্তু ব্যবহারের বিকল্প মাত্রতাহেতু
বাস্তবিক আত্মার দ্বিতীয়ত্বাদি ধর্ম্ম নাই, অতএব সর্ব্ব ব্যাপ্যই বিকল্পিত,
সুতরাং আত্মাও পরমার্থরূপে অদ্বিতীয়, এই নিমিত্ত আত্মার উক্ত ওতত্ব
ও ব্যাকত্ব কল্পিত হয়। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, সদাদিরূপ আত্মার
কিরূপে অদ্বিতীয়ত্ব বলা যাইতে পারে? যেহেতু ঘটসত্তা, পটসত্তা,
ঘটজ্ঞান, পুত্র সুখ ও বিত্তসুখ ইত্যাদিরূপে ঘটাদির ভেদ প্রতিপত্তি
আছে। এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, সন্মাত্র ও সুখমাত্রে ভেদজ্ঞান নাই,
কিন্তু ঘটাদি উপাধির ভেদেই ঐরূপ ভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে, তাহাদি-
গের সন্মাত্ররূপে ভেদনাই, এইরূপ অসম্ভব নিরাসার্থ বলিতেছেন, আত্মা
সদ্ঘন, চিদ্ঘন, ও আনন্দঘন। এই বাক্যত্রয়ে সদাদির ভেদ নিরাস
করিয়া বলিতেছেন "আত্মা একরস"। এইরূপ হইলে সর্ব্বশব্দের অবি-

বাগ্বা ওঙ্কারো বাগেবেদং সর্ব্বং ন হ্যশব্দমিবেহাস্তি।

শেষং বস্তু উপদেশ্যান্ প্রতি কথমুপদেষ্টুং শক্যতে সর্ব্বশব্দাবিষয়ত্বাদিতি। সত্যমেব নৈকেনাপি শব্দেন বিষয়ত্বেনোপদেষ্টুং শক্যতে ইত্যাহ অব্যবহার্য্যঃ কেনচনেতি। অব্যবহার্য্যইত্যনেন ধর্ম্মেণোপদিশ্যতাং তর্হি ন ইত্যাহ অদ্বিতীয় ইতি। এবমাত্মন ওতত্বমুপপাদ্য তদ্বাচকস্যাপ্যোঙ্কারস্যোতত্বং তদভেদার্থমাহ ওতশ্চেত্যাদিনা। প্রতিজ্ঞাতমোঙ্কারস্যোতত্বমুপপাদয়তি এবমিতি। কিমিদমেবং ভবতি কিমিদমেবং ন ভবতি ইতি কশ্চিৎ কেনচিৎ পৃষ্ট ওমিত্যেবোত্তরমাহেত্যর্থঃ। কিময়ং ভাবঃ এবংরূপঃ কিং বা নৈবংরূপঃ ইতি পৃষ্টে সত্যয়ং ভাব এবংরূপঃ অয়ং ভাবো নৈবংরূপ ইত্যুত্তরে বক্তব্যে তৎস্থানে ওমিত্যেবোত্তরং দৃশ্যতে তস্মাৎ সর্ব্ববাচকত্বাদোঙ্কারস্যোতত্বং সিদ্ধমিতি ভাবঃ। ১।

বাঙ্‌মাত্রত্বাচ্চোঙ্কারস্যোতত্বং সিদ্ধমিত্যাহ বাগ্বা ইতি। সর্ব্ববর্ণনকবলনরূপত্বাদ্বৈখর্য্যাদিরূপত্বাচ্চ বাঙ্‌মাত্রমবগন্তব্যম্ ওঙ্কারস্য বাঙ্‌মাত্র-

---

যয়ত্ব প্রযুক্ত নির্ব্বিশেষ বস্তুভূত আত্মাকে কিরূপে উপদেশ্য বস্তুর প্রতি-উপদেশ করা যাইতে পারে, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, তিনি অব্যবহার্য্য অর্থাৎ সর্ব্বশব্দের অবিষয় হইলেও কোন এক শব্দের বিষয় বলিয়া তাঁহার উপদেশ হইতে পারে। আর তাহার কোন ধর্ম্ম নাই, এই হেতুই অদ্বিতীয় বলা যায়। এইরূপে আত্মার ওতত্ব উপপাদন করিয়া তদ্বাচক ওঙ্কারেরও ওতত্ব হইল। এইক্ষণ প্রতিজ্ঞাত ওঙ্কারের ওতত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন। আত্মা কি এইরূপ, অথবা এইরূপ নহে, ইহা কোন ব্যক্তি অপর ব্যক্তিতে জিজ্ঞাসা করিলে অপর ব্যক্তি ওম্ বলিয়া উত্তর করেন। আর এই জগৎ কি এইরূপ, অথবা এইরূপ নহে, এই প্রকার ইচ্ছা করিলেও "জগৎ এইরূপ" এই বলিয়া উত্তর করিতে দেখা গেলেও "ওম্" এইরূপ উত্তরই যথার্থ বলিয়া বোধ হয়। অতএব সর্ব্ববাচকত্ব হেতু ওঙ্কারের ওতত্ব সিদ্ধ হইল॥ ১॥

ওঙ্কারের বাঙমাত্রতাহেতু তাহার ওতত্ব সিদ্ধ আছে, ওঙ্কারদ্বারা সকল পদার্থ বর্ণিত হয়, সকল পদার্থ ওঙ্কারের অন্তর্গত এবং বৈখরী

চিন্ময়ো হ্যয়মোঙ্কারশ্চিন্ময়মিদং সর্ব্বম্ তস্মাৎ পরমেশ্বর-এবৈকমেব তদ্ভবতি। এতদমৃতমভয়মেতদ্ব্রহ্ম অভয়ং বৈ ব্রহ্ম অভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদেতি রহস্যম্॥ ২॥

স্বেপ্যোঙ্কারস্যার্থজাতস্য বিদ্যমানত্বাৎ কথমোতত্বমিতি তত্রাহ বাগেবেদং সর্ব্বমিতি। বাক্‌কার্য্যত্বাদ্রূপস্য বাগ্ব্যতিরেকেণাসত্ত্বাদ্বাগেবেদং সর্ব্বমিত্যর্থঃ। বাচঃ সর্ব্বত্রানুগতিং দর্শয়ন্ সর্ব্বকারণত্বমুপপাদয়তি ন হীতি। ন হি পরাপশ্যন্তী মধ্যমা বৈখরীরূপবাগ্ব্যতিরেকেণ কস্যচিদপি প্রতিভাসোঽস্তীত্যর্থঃ। বোধকত্বেন চিদ্রূপত্বাচ্চোঙ্কারস্যোতত্বমভ্যুপগন্তব্যমিত্যাহ চিন্ময় ইতি। চিন্ময়ত্বে চ সর্ব্বস্যাপি পরমেশ্বরলক্ষণস্য সত্ত্বাৎ পরমেশ্বর এবায়মোঙ্কার ইত্যাহ তস্মাদিতি। বাচ্যবাচকভেদং নিরাচষ্টে একমেবেতি। তদুভয়ং প্রণবপরমেশ্বরস্বৈকমেব চিন্মাত্রং ভবতীত্যর্থঃ। অস্যৈকস্য বস্তুনঃ সর্ব্বসংসারধর্ম্মরহিতত্বেন পুরুষার্থত্বমাহ এতদিত্যাদিনা। কথমস্যৈবং রূপমিতি ব্রহ্মরূপত্বাদিত্যাহ এতৎব্রহ্মেতি। ব্রহ্মণস্ত্বভয়াদি-

---

প্রভৃতি স্বর ও ওঙ্কারের স্বরূপমাত্র, এই নিমিত্ত ওঙ্কারকে বাঙ্‌মাত্র বলিয়া জানিবে। পরন্তু ওঙ্কার বাঙমাত্র হইলেও তাহার অর্থ সকল বিদ্যমান আছে; সুতরাং তাহার ওতত্ব কিরূপে হইতে পারে? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, এই সকলই বাঙমাত্ররূপী ওঙ্কার স্বরূপ। আর সকলই বাক্যের কার্য্য এবং বাক্য ব্যতিরেকে কোন পদার্থের বিদ্যমানতা সম্ভব নাই, অতএব সমুদায়ই বাক্যাত্মক। এইক্ষণ বাক্যের সর্ব্বত্র অনুগমন দর্শাইয়া বাক্যের সর্ব্বকারণতা উপপাদন করিতেছেন। মধ্যমা বৈখরীরূপ স্বরব্যতীরেকে কাহারও প্রকাশ হইতে পারে না। আর চিন্ময়ত্বহেতু ওঙ্কারের ওতত্ব স্বীকার করিতে হয়, অতএব ওঙ্কারেকেই চিন্ময় বলা যায়। ওঙ্কারের চিন্মাত্রতা হইলে তাহাতে সর্ব্বস্বরূপ পরমেশ্বর জানা যায়, এই হেতুই ওঙ্কারকে সর্ব্বাত্মক বলা যায়। আর প্রণব ও পরমেশ্বর উভয়ই এক ও চিন্ময়, ইহাতে প্রণব বাচক ও পরমেশ্বরের বাচ্য, এইরূপ নিরাকৃত হইল। এই এক বস্তুই সর্ব্বসংসারধর্ম্মরহিত,

অনুজ্ঞাতা হ্যয়মাত্মা এষ হ্যস্য সর্ব্বস্য স্বাত্মানমনুজানাতি। নহীদং সর্ব্বং স্বত আত্মবৎ। নহ্যয়মোতো নানুজ্ঞাতা অসঙ্গত্বাদবিকারিত্বাদসত্ত্বাদন্যস্য, অনুজ্ঞাতা হ্যয়মোঙ্কার ওমিতি হ্যনুজানাতি বাগ্বা ওঙ্কারো বাগে-

---

রূপত্বং প্রসিদ্ধমিত্যাহ অভয়ং বৈ ইতি। এবঞ্চ সর্ব্ববিদঃ ফলমাহ অভয়ং হীতি। যথাজ্ঞানং হি ফলমিত্যর্থঃ। উক্তমোতত্বজ্ঞানং গোপনীয়মিত্যাহ ইতি রহস্যমিতি। ২।

এবমোতপ্রণবাত্মনোস্তুরীয়াবসিতত্বং প্রতিপাদ্য অনুজ্ঞাতৃপ্রণবাত্মনোস্তৎপ্রতিপাদয়ন্ আত্মনস্তাবদনুজ্ঞাতৃত্বং প্রতিজানাতি অনুজ্ঞাতা হীতি। কস্য কিমনুজানাতি? ইত্যাহ এষ হীতি। ওতভাবনয়া তুরীয়তুরীয়ে স্বাত্মন্যবস্থিতস্য কেনচিন্নিমিত্তেন চলিতে মনসি দ্বিতীয়প্রতিভাসসম্ভাবস্তবতি। ন চায়প্রতিপত্ত্যা বাধিতস্য সত্ত্বেন স্বতঃ প্রতিভাসঃ সম্ভবতি অতস্তস্যাত্মনি কল্পিততয়া প্রাতিভাসিকসত্তামনুজানাতীত্যর্থঃ। নম্বিদং সর্ব্বং প্রতিভাসমানত্বাদাত্মবৎ স্বত এবাত্মবৎ ততো নাত্মানুজ্ঞয়া এষামাত্মবত্ত-

---

অর্থাৎ পরব্রহ্ম অমৃত, ও অভয়, ব্রহ্মের অভয়াদিরূপ প্রসিদ্ধ আছে, যিনি উক্তরূপে পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন, তিনিও অমৃত ও অভয় হইয়া থাকেন। এইরূপ ব্রহ্ম পরিজ্ঞান অতি গোপনীয় ॥ ২ ॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে ওত এবং প্রণবাত্মক পরমাত্মার তুরীয়াবসিতত্ব প্রতিপাদন করিয়া অনুজ্ঞাতা ও প্রণবাত্মার তুরীয়াবসিতত্ব প্রতিপাদনার্থ আত্মার অনুজ্ঞাতৃত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন। আত্মাই অনুজ্ঞাতা, ইহাকেই সকলে আত্মা বলিয়া জানিবে। ওত ভাবনায় তুরীয় আত্মাতে অবস্থিত ব্যক্তিরও কোন কারণে চিত্ত বিচলিত হইলে দ্বৈতজ্ঞান হয়, কিন্তু আত্ম পরিজ্ঞানে যাহার চিত্ত স্থিরীভূত হইয়াছে, তাহার আর স্বত দ্বৈত প্রতিভাস হয় না, অতএব আত্মাতে তাহার কল্পনা করিয়া আত্মাতে সকলের প্রতিভাস হয়, ইহা জানিবে। আর আত্মা ভিন্ন কোন পদার্থই আত্মার ন্যায় স্বতঃ প্রকাশ পায় না এবং আত্মার অনুজ্ঞাতেও ইহারা আত্মবৎ হয়

বেদং সর্ব্বমনুজানাতি, চিন্ময়ো হ্যয়মোঙ্কারঃ চিদ্ধীদং সর্ব্বং নিরাত্মকমাত্মসাৎ করোতি তস্মাৎ পরমেশ্বর এবৈ-কমেব তদ্ভবতি এতদমৃতমভয়মেতদ্ব্রহ্ম অভয়ং বৈ ব্রহ্ম অভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদেতি রহস্যম্ ॥ ৩॥

মিতি নেত্যাহ ন হীতি। জগদ্রূপস্য স্বতঃ প্রকাশাযোগাৎ সত্তাপি ন স্বতোঽস্তীত্যর্থঃ। কথং তর্হ্যোতত্বমনুজ্ঞাতৃত্বঞ্চোক্তমাত্মন ইত্যাশঙ্কায়া-মুক্তমেবোত্তরং স্মারয়তি ন হ্যয়মিতি। অত্র হেতুত্রয়মাহ অসঙ্গত্বাদি-ত্যাদিনা। এবমাত্মনস্তুরীয়তুরীয়পর্য্যন্তমনুজ্ঞাতৃত্বং প্রতিপাদ্য ওঙ্কারস্যাপি তদাহ অনুজ্ঞাতা হীতি। তদুপপাদয়তি ওমিতি। কিমহং তব স্বভূতমিদং গৃহ্ণামীতি নির্ধনেনাসংকল্পেন পৃষ্টো ধনবান্ তমধনিনং সৎকুর্ব্বন্নোমিতি হি তেন প্রার্থিতমনুজানাতি তস্মাদোঙ্কারস্যাপ্যনুজ্ঞাতৃত্বং সিদ্ধমিত্যর্থঃ। অথ বা যজ্ঞে জগৎস্রষ্ট্র্যাদিকরং চরুপুরোডাশাদিকং দেবাদীনামনুজানন্

না, অর্থাৎ জগতের স্বয়ং প্রকাশযোগ বা স্বতঃ সত্তা নাই, ইহাই জানা যাইতেছে। যদি তাহাই না হইল, তবে কিরূপে আত্মার ওতত্ব এবং অনুজ্ঞাতৃত্ব উক্ত হইল, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, অসঙ্গত্ব, অবিকারিত্ব ও অন্যের অসত্তাহেতু আত্মা ওতত্ব গুণবিশিষ্ট বা অনুজ্ঞাতা নহেন, পরন্তু ওঙ্কারই অনুজ্ঞাতা, সেই ওঙ্কারই ওম্। কোন নির্দ্ধন ব্যক্তি যদি কোন ধনীকে জিজ্ঞাসা করে যে, আমি তোমার কোন ধন গ্রহণ করি, তখন সেই ধনী নির্ধনীকে সৎকারকরত ওম্ এই বলিয়া তাহার প্রার্থিত বিষয়ে অনুমতি করে। অতএব ওঙ্কারের অনুজ্ঞাতৃত্ব সিদ্ধ হইল, অথবা যজ্ঞেতে জগৎস্রষ্ট্র্যাদিকর চরুপুরোডাশাদি (যজ্ঞীয় হবিবিশেষ) দেবতাদিগকে প্রদানকালে ওম্ এই শব্দ উচ্চারণ করে। যেহেতু এইরূপে অনুমতি করে, অতএব ওঙ্কারেরই সর্ব্বাত্মানুজ্ঞাকারিত্ব জানা যায়। আর ওঙ্কার বাঙ্ময় এবং বাক্যই সকল অনুমতি করে। এই ওঙ্কার চিন্ময় এবং সকলই চিৎস্বরূপ, আর এই চিৎস্বরূপই নিরাত্মক সকলকে আত্মসাৎকরে। অত এব পরমেশ্বর অদ্বিতীয় এবং ব্রহ্ম অমৃত, অভয়। যিনি এইরূপে ব্রহ্মকে

অনুজ্ঞৈকরসো হ্যয়মাত্মা প্রজ্ঞানঘন এবায়ং হ্যস্মাৎ সর্ব্বস্মাৎ পুরতঃ সুবিভাতঃ অতশ্চিদ্ঘন এব ন হ্যয়মোতো নানুজ্ঞাতা আত্ম্যং হীদং সর্ব্বং সদেব অনুজ্ঞৈকরসো হ্যয়মোঙ্কার ওমিতি হ্যেবানুজানাতি বাগ্বা ওঙ্কারো বাগেব হ্যনুজানাতি চিন্ময়ো হ্যয়মোঙ্কারশ্চিদেব হ্যনুজানাতি তস্মাৎ পরমেশ্বর এবৈকমেব তদ্ভবতি এতদমৃতমভয়মেতদ্ব্রহ্ম অভয়ং বৈ ব্রহ্ম অভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদেতি রহস্যম্ ॥ ৪ ॥

ওমিতি হি যস্মাদনুজানাতি তস্মাৎ সিদ্ধমোঙ্কারস্য সর্ব্বেষামাত্মানুজ্ঞাতৃত্ব-মিত্যর্থঃ। বাগ্বা ওঙ্কার ইত্যাদি ব্যাখ্যাতপ্রায়ম্ ॥ ৩ ॥

এবমোঙ্কারাত্মনোস্তুরীয়পর্য্যন্ত মনুজ্ঞাতৃত্বমুপপাদ্য অনুজ্ঞাতৃত্বমপি তুরীয়পর্য্যন্তং তয়োঃ সিদ্ধমিতি বদন্ আত্মনোঽনুজ্ঞাত্বং তাবদাহ অনুজ্ঞৈকরস ইতি। অনুজ্ঞানব্যাপাররূপা কিন্ত্বাত্মৈবেত্যাহ প্রজ্ঞানঘন ইতি। কাল্পনিকং রূপমনুজ্ঞানম্ অনুজ্ঞাতৃযোগেন তুরীয়তুরীয়পর্য্যন্তেন স্বাত্মনি বিলাপ্য স্থিতং সাক্ষিচৈতন্যমনুজ্ঞেত্যর্থঃ। চিদ্ঘনত্বমুপপাদয়তি অয়ং হীতি। কথংতর্হ্যাত্মানুজ্ঞাতৃত্বমোতত্বঞ্চোক্তমিতি চেৎ অস্যোত্তরমুত্তরমিত্যাহ ন হ্যয়মিতি। তত্র হেতুমাহ আত্ম্যং হি ইতি। ইদং সর্ব্বং সাক্ষ্য-

---

জানেন, তিনিও উক্তরূপ অমৃত অভয় ব্রহ্ম হইতে পারেন। এইরূপ ব্রহ্মপরিজ্ঞান অতি গোপনীয়। ৩।

পূর্ব্বোক্তপ্রকারে ওঙ্কার ও আত্মার তুরীয় পর্য্যন্ত অনুজ্ঞাতৃত্ব উপপাদন করিয়া তাহাদিগের অনুজ্ঞাতৃত্ব ও তুরীয় পর্য্যন্ত সিদ্ধ আছে। ইহা বলিবেন, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন।—আত্মা অনুজ্ঞৈকরস ও প্রজ্ঞানঘন। কাল্পনিক রূপসকল অনুজ্ঞাতৃযোগস্বরূপে বিলীন করিয়া সাক্ষীচৈতন্যরূপে অবস্থিত আছেন। আত্মা সকলের পূর্ব্বে প্রকাশিত আছেন, অতএব তিনিই চিদ্ঘন। তথাপি যদি বল, কিরূপে আত্মার ওতত্ব ও অনুজ্ঞাতৃত্ব উক্ত

অবিকল্পো হ্যয়মাত্মা অদ্বিতীয়ত্বাদবিকল্পো হ্যয়মোঙ্কারোঽদ্বিতীয়ত্বাদেব চিন্ময়ো হ্যয়মোঙ্কারঃ তস্মাৎ পরমে-

মাত্ম্যং ন স্বতঃ আত্মশূন্যত্বাদাত্মার্দ্ধিন্ আত্মপেক্ষমিত্যর্থঃ। আত্মীয়ম্ আত্ম-সম্বন্ধি আত্মমধ্যস্তমিতি বার্থঃ। অত আত্মব্যতিরেকেণ নাস্তীদং সর্ব্বমিত্যাহ সদেবেতি। ওঙ্কারস্যাপ্যনুজ্ঞাত্বং সিদ্ধমিত্যাহ অনুজ্ঞৈকরস ইতি। অনুজ্ঞৈকরসত্বমুপপাদয়তি ওমিতি হ্যেবেতি। ওমিত্যেবং হি শাস্ত্রাচার্য্যোক্তাং সর্ব্বস্য চিন্মাত্রতামনুজানন্নুজানাতি। বিদ্বান্ বিবিদিষুশ্চামিতি হ্যেবং সর্ব্বমীশ্বরায়ত্তমনুজানন্ অনুজানাতীত্যর্থঃ। বাগেতি পরা বাগুচ্যতে অন্যথা অনুজ্ঞায়া অনুজ্ঞাতুঃ সকাশাদান্তরত্বানুপপত্তেঃ বক্ষ্যতি চান্তরত্বং শ্লোকেন ওতমোতেন জানীয়াদনুজ্ঞাতারমান্তরম্ ইতি। যদ্যপ্যোতাদনুজ্ঞাতুরান্তরত্বমেবাত্র তথাপ্যনুজ্ঞাতুরনুজ্ঞায়া নির্ব্বিকল্পকস্য চান্তরত্বমেব গন্তব্যং সম্ভবাৎ। যদ্যপি সর্ব্বে তুরীয়াবাসিতত্বেন সমানা ওতাদয়স্তথাপ্যুপক্রমেণ বাহ্যান্তরত্বং বিদ্যতে তেষামিত্যস্তি হি সম্ভবোঽনুজ্ঞাতুরনুজ্ঞায়া আন্তরত্বে। ৪ ॥

অনুজ্ঞায়াশ্চাবিকল্পস্যাত্মনোঽবিকল্পত্বমাহ অবিকল্পো হ্যয়মাত্মেতি। তত্র হেতুমাহ অদ্বিতীয়ত্বাদিতি। সাক্ষিত্বলক্ষণমনুজ্ঞাত্বমপি বিকল্পরূপমেবেতি। তদপি বিলাপ্য স্বমহিমস্থচৈতন্যমবিকল্পমিত্যর্থঃ। ওঙ্কারস্যাপ্যবিকল্পত্বমাহ

হইল? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, বাস্তবিক আত্মা ওত বা অনুজ্ঞাতা নহেন, যেহেতু সর্ব্ব সাক্ষিত্বই আত্মত্ব, অতএব আত্মব্যতিরেকে সকলই অসৎ, কেবল আত্মাই সৎ। ওঙ্কারের অনুজ্ঞাত্বও সিদ্ধ আছে, অতএব বলিয়াছেন, আত্মাই অনুজ্ঞৈকরস। শাস্ত্র ও আচার্য্য বাক্যে ওমকেই ওঙ্কার বলিয়া জানা যায়। "বাগ্বা ওঙ্কার" ইত্যাদি উত্তরার্দ্ধের অর্থ পূর্ব্বেই উক্ত হইয়াছে। ৪ ॥

এইরূপ অনুজ্ঞারূপ আত্মার অবিকল্পত্ব বলিতেছেন, যেহেতু আত্মা অদ্বিতীয়, অতএব তাঁহার কোন বিকল্প নাই, ইহা জানা যায়। সাক্ষিত্বলক্ষণ অনুজ্ঞাত্বই বিকল্প, আত্মা তাহা বিলীন করিয়া স্বমহিমস্থ চৈতন্যরূপে

শ্বর এবৈকমেব তত্ত্বতি অবিকল্পো নাবিকল্পোঽপি নাত্র কাচন ভিদাস্তি নৈবাত্র কাচন ভিদাস্তি অত্র ভিদামিব মন্যমানঃ শতধা সহস্রধা ভিন্নো মৃত্যোর্মৃত্যুমাপ্নোতি তদেতদদ্বয়ং স্বপ্রকাশং মহানন্দমাত্মৈবৈতদমৃতমভয়মে-তদ্‌ব্রহ্ম অভয়ং বৈ ব্রহ্ম অভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদেতি রহস্যম্ ॥ ৫ ॥

ইতি অষ্টমঃ খণ্ডঃ ॥ ৮ ॥

অবিকল্পো হ্যয়মোঙ্কার ইতি। তত্রোক্ত এব হেতুরিত্যাহ অদ্বিতীয়ত্বাদেবেতি ওঙ্কারস্যাদ্বিতীয়ত্বং সাধয়তি চিন্ময় ইত্যাদিনা। একমেব যত্তদ্ভবতীত্যুক্তম্ কিং তদেকমিতি তত্রাহ অবিকল্প ইতি। অবিকল্পত্বধর্ম্মোঽপ্যত্র নাস্তী-ত্যাহ নাবিকল্পোঽপীতি অত্র হেতুমাহ নাত্র কাচন ভিদাস্তীতি। ভেদ প্রতিভাসাভাবাদেব ভেদাভাববচনং ন তু ভেদস্য স্বরূপতোঽভাবাদিতি শঙ্কাং বারয়তি নৈবেতি। ভেদদর্শনে দোষপ্রদর্শনেনাপি ভেদাসত্ত্বমেব দৃঢ়য়তি অত্রভিদামিত। দেবাদিভেদৈর্নানাত্বং প্রাপ্য তত্রাপি ন স্থৈর্য্যং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। উক্তস্যাবিকল্পস্যাত্মত্বমাহ তদেতদিতি। তদেতৎ অদ্ব-য়ম্ আত্মৈবেত্যর্থঃ। অদ্বয়ত্বে তৎপ্রকাশহেত্বভাবাৎ কথং তৎপ্রকাশ ইত্যাশঙ্ক্য স্বপ্রকাশত্বমাহ স্বপ্রকাশমিতি। স্বত এবাস্য পুরুষতামাহ, মহা-

---

অবস্থিত আছেন। অনন্তর ওঙ্কারের অবিকল্পত্ব প্রতিপাদনার্থ বলিতেছেন, ওঙ্কারও অবিকল্প। যেহেতু ওঙ্কার অদ্বিতীয়, অতএব তাঁহারই অবি-কল্পতা জানা যায়। আর এই ওঙ্কার চিন্ময়, অতএব ওঙ্কারই পর-মেশ্বর। বাস্তবিক আত্মার কোনরূপ ভেদ প্রতীতি হয় না। আত্মার স্বগত ভেদ প্রকাশ পায় না; সুতরাং তাহার ভেদ নাই, ইহা বলা যাইতে পারে। যাহারা আত্মার ভেদজ্ঞান করেন, তাঁহারা শতধা বা সহস্রধা ভিন্ন হইয়া মৃত্যুলাভ করেন, ভেদদর্শীরা দেবাদিভেদে নানাত্ব প্রাপ্ত

নবমঃ খণ্ডঃ।

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমব্রুবন্নিমমেব নো ভগবন্

নন্দমিতি। আনন্দত্বেন লৌকিকানন্দবৎ প্রাপ্তং দোষং পরিহরতি এতদ-মৃতমিত্যাদিনা। এতৎ আনন্দরূপম্ অদ্বয়ম্ অমৃতং সর্ব্ববিকারবর্জ্জিতম্ অতঃ অভয়ং তস্মাৎ ব্রহ্ম। অভয়ং বৈ ইত্যাদি ব্যাখ্যাতম্॥ ৫।

ইত্যুত্তরতাপনীয়েঽষ্টমঃ খণ্ডঃ। ৮॥

অথেদানীমুক্তয়া তুরীয়তুরীয়পর্য্যন্তয়া উপাসনয়া অতিশুদ্ধান্তঃকরণস্য সাক্ষাত্তুরীয়তুরীয়োপদেশপ্রকারং শিষ্যস্যোপদিষ্টার্থপ্রতিপত্তিপ্রকারং তয়া চ প্রতিপত্ত্যা নিরস্তনিখিলাবিদ্যস্য স্বরূপাবস্থানঞ্চ দর্শয়িতুং খণ্ডান্তরপ্রারম্ভঃ। দেবা হ বৈ ইতি। উক্তঞ্চ গুরূক্তবিদ্যাসঞ্ছিন্নসর্ব্বাবিদ্যস্য যা স্থিতিঃ। তাং প্রবক্তুমুপেত্যাদ্যা প্রারব্ধেযোত্তরা শ্রুতিঃ ইতি। ইমমেবেতি তদেতদদ্বয়ং স্বপ্রকাশং মহানন্দমাত্মৈবেতি কথিতং

হয়, কিছুতেই তাহাদের চিত্তের স্থৈর্য্য হয় না। অতএব আত্মা অদ্বয়, অমৃত, ও অভয়ব্রহ্মস্বরূপ, ইনি স্বপ্রকাশমান এবং মহানন্দময়। উক্ত প্রকারে ব্রহ্মপরিজ্ঞান অতি গোপনীয়। ৫॥

ইতি অষ্টম খণ্ড॥ ৮॥

অনন্তর পূর্ব্বোক্ত উপাসনাদ্বারা যাহাদিগের অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়াছে, তাহাদিগকে কিরূপে তুরীয় ব্রহ্মোপদেশ করিতে হয়, তাহা শিষ্যদিগকে উপদেশ প্রদানার্থ উপদিষ্ট পরিজ্ঞাত প্রকারে ব্রহ্মপরিজ্ঞান দ্বারা অখিল অবিদ্যা নিরস্ত হইলে তাহাদিগের ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান প্রদর্শনার্থ খণ্ডান্তরের আরম্ভ হইতেছে। দেবগণ প্রজাপতির নিকট বলিয়াছিলেন, ভগবন্! আপনি আমাদিগকে ওঙ্কারাত্মার উপদেশ করুণ। শাস্ত্রান্তরে উক্ত আছে যে, গুরূক্ত বিদ্যাদ্বারা সর্ব্বপ্রকার অবিদ্যাচ্ছিন্ন হইলে যেরূপ অবস্থিতি হয়, তাহা কথনার্থ-শ্রুতির আদর হইয়া থাকে। অত এব আপনি অদ্বয় স্বপ্রকাশমান মহানন্দ আত্মোপদেশ করুন।

ওঙ্কারমাত্মানমুপদিশেতি। তথেত্যুপদ্রষ্টানুমন্তেষ আত্মা সিংহশ্চিদ্রূপ এবাবিকারো হ্যুপলব্ধা সর্ব্বত্র নহ্যস্তি দ্বৈত-

নির্ব্বিকল্পকমেবেত্যর্থঃ। ওঙ্কারমিতি ওঙ্কারলক্ষ্যমাত্মুচ্যতে। এবং দেবৈঃ প্রজাপতিরুপদিশতি উপদ্রষ্টেত্যাদিনা। এষঃ প্রত্যগাত্মা সিংহঃ পরমাত্মৈবেত্যর্থঃ। নমু কথং কর্ত্তৃত্বাদিসংসারবিশিষ্টস্যাত্মন ঈশ্বরত্বম্ ইত্যাশঙ্ক্য নাত্মনঃ কর্ত্তৃত্বাদিকমস্তীত্যাহ উপদ্রষ্টেতি। স কর্ত্তৃসমীপস্থঃ সন্ কর্ত্তৄন্ পশ্যতি ন তু স্বয়ং কর্ত্তেত্যুপদ্রষ্টা অতো ন কর্ত্তৃত্বাদিসংসারধর্ম্ম-বত্ত্বমাত্মন ইত্যর্থঃ। তর্হি সাঙ্খ্যসিদ্ধান্তপ্রসক্তিরিতি চেৎ নেত্যাহ অনু-মন্তেতি। স্বতঃ সত্তাপ্রকাশপ্রবৃত্তিসামর্থ্যরহিতানাং কর্ত্তৄণাং প্রাণবুদ্ধ্যা-দীনাং স্বাত্মন্যধ্যস্ততয়া তৎসর্ব্বমনুজানাতীত্যর্থঃ। তর্হি অনুজ্ঞাতৃত্বপ্রসক্তিঃ স্যাত্তদপি কর্ত্তৃত্বমেবেতি নাকর্ত্তৃব্রহ্মণৈক্যমাত্মন ইত্যাশঙ্ক্যাহ চিদ্রূপ এবেতি। সর্ব্ববিকারসাক্ষিত্বেন চিদ্রূপত্বং সাধয়তি অবিকারো হ্যুপল-ব্ধেতি। সাক্ষিত্বমপি ন বিকারপূর্ব্বকমিত্যাহ অবিকারো হ্যুপলব্ধা সর্ব্ব-

দেবগণ এইরূপে প্রজাপতির নিকট প্রার্থনা করিলে প্রজাপতি কহিতেছেন, এই প্রত্যগাত্মাই পরমাত্মা। এইক্ষণ কর্ত্তৃত্বাদি সংসারধর্ম্ম বিশিষ্ট আত্মার ঈশ্বরত্ব কিরূপে হইতে পারে? এই আশঙ্কা করিয়া আত্মার কর্ত্তৃত্বাদি নাই, ইহাই বলিয়াছেন। আত্মা কর্ত্তার সমীপস্থ হইয়া কর্ত্তৃগণ দর্শন করেন, তিনি স্বয়ং কর্ত্তা হয়েন না, অতএব আত্মার কর্ত্তৃত্বাদি সংসারধর্ম্ম নাই, ইহাই প্রতীতি হইতেছে, এই-রূপ হইলে সাংখ্যসিদ্ধান্তই প্রবল হইল। তাহা নহে, কারণ পরমাত্মা সকলের অনুমন্তা, অর্থাৎ প্রাণবুদ্ধিপ্রভৃতি কর্ত্তৃগণের স্বতঃসিদ্ধ সত্তা, প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও সামর্থ্য নাই, ঐ সকলই আত্মাতে অধ্যস্ত আছে; এবং আত্মাই ঐ প্রাণ বুদ্ধি প্রভৃতি কর্ত্তাদিগকে অনুমতি করেন। ইহাতে আত্মার অনুজ্ঞাতৃত্বপ্রসক্তি হইতেছে, যেহেতু এই অনুজ্ঞাতৃত্বই কর্ত্তৃত্ব; সুতরাং কর্ত্তা ব্রহ্মের সহিত আত্মার একত্ব সম্ভব নাই, এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন, তিনি চিদ্রূপ ও অবিকারী, অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকার বিকারী

সিদ্ধিরাত্মৈব সিদ্ধোঽদ্বিতীয়ো মায়য়া হ্যন্যদিব স বা এষ আত্মা পর এবৈবৈষ সর্ব্বম্ ॥ ১ ॥

ত্মেতি। বিকারত্বে সাক্ষিত্বং ন হি ঘটতে ইতি হীতি সূচিতম্। আত্মনোঽবিকারিত্বেন দ্বৈতসাধকত্বাভাবাদন্যস্য চ তৎসাধকত্বানুপপত্তেঃ। কথং তর্হি দ্বৈতসিদ্ধিরিত্যাশঙ্ক্য অতএব পরমার্থতো ন দ্বৈতসিদ্ধিরিত্যাহ ন হ্যস্তি দ্বৈতসিদ্ধিরিতি। উক্তানুপপত্ত্যর্থো হি শব্দঃ কথং দ্বৈতসিদ্ধির্নাস্তি উপপত্তেরিত্যাশঙ্ক্য আত্মৈব দ্বৈতরূপেণ প্রতীয়তে ইত্যাহ আত্মৈব সিদ্ধ ইতি। তর্হি তস্য সদ্বয়ত্বেনাদ্বিতীয়ব্রহ্মভাবানুপপত্তিরিতি ন আত্মনঃ পরমার্থতোঽদ্বয়ত্বাদিত্যাহ অদ্বিতীয় ইতি। সদ্বিতীয়প্রতিভাসস্তু মায়য়া ইত্যাহ মায়য়া হ্যন্যদিবেতি। ফলিতমাহ স বা ইতি। স উপদেষ্টা ইত্যুক্ত এষঃ মায়য়া অন্যদিবেত্যনেন শোধিতঃ আত্মা পর এব তল্লক্ষণলক্ষিতত্বাদিত্যর্থঃ মায়য়া আত্মা সদ্বিতীয় ইবাভাসতে ইত্যুক্তম্। তৎফলমাহ এষৈব সর্ব্বমিতি। এষা মায়ৈব সর্ব্বং সংসাররূপং দ্বয়মিত্যর্থঃ। ১।

পদার্থের সাক্ষীরূপে বিদ্যমান আছেন, যে পদার্থ বিকারী তাহা সাক্ষী হইতে পারে না. ইহা পূর্ব্বেই প্রতিপাদিত আছে, আত্মার অবিকারিত্ব প্রযুক্ত দ্বৈতসাধকত্বাভাবহেতু অন্যের তৎসাধকত্বের উপপত্তি নাই, তবে কিরূপে দ্বৈতসিদ্ধি হইতে পারে? এই আশঙ্কা করিয়াই বলিয়াছেন, বাস্তবিক দ্বৈতসিদ্ধি নাই? পুনর্ব্বার আশঙ্কা হইতেছে যে, কোন্ উপপত্তিতে দ্বৈতসিদ্ধি নাই? এই আশঙ্কায় বলিয়াছেন, আত্মাই দ্বৈতরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। এখন যদি আত্মার সদ্বিতীয়ত্ব হইল, তবে অদ্বিতীয় ব্রহ্মভাবের অনুপপত্তি হয়, তাহা নহে, কারণ বাস্তবিক পরমাত্মায় অদ্বয়ত্ব আছে, এই অভিপ্রায়েই বলিয়াছেন, আত্মা অদ্বিতীয়, তবে যে আত্মার সদ্বিতীয় প্রতিভাস হয়, মায়াই তাহার কারণ। প্রকৃতপক্ষে সেই আত্মাই উপদেষ্টা। এইরূপে এই আত্মা "অন্যদিব" ইত্যাদি বাক্যে শোধিত হইয়াছে, অর্থাৎ আত্মা পূর্ব্বোক্ত লক্ষণে লক্ষিত হইয়াছে, কেবল মায়া দ্বারাই তাহাকে সদ্বিতীয় বলিয়া জানা যায়, এই মায়াই সর্ব্বসংসার, তাহাতেই দ্বৈত প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

তথাহি প্রাজ্ঞেঃ সৈষাবিদ্যা জগৎ সর্ব্বমাত্মা পরমা-

প্রসিদ্ধং সর্ব্বং পরিত্যজ্যাপ্রসিদ্ধস্বীকারোঽনুপপন্ন ইত্যাশঙ্ক্য আত্মনঃ পরত্বং সর্ব্বস্য মায়ামাত্রত্বঞ্চ অস্মাভিরভ্যুপগম্যতে। এবঞ্চ সর্ব্বপ্রাণভৃতাং সুষুপ্তে সিদ্ধম্ অতো নাপ্রসিদ্ধস্বীকার ইত্যাহ তথা হীতি। যথা অস্মাভিরুক্তং স বা এষ আত্মা পর এব এষৈব সর্ব্বমিতি। তথা তথৈব হি প্রসিদ্ধং তৎ সর্ব্বেষাং প্রাজ্ঞে সুষুপ্তাবিত্যর্থঃ। উক্তমেব স্পষ্টতয়া দর্শয়তি সৈষেত্যাদিবাক্যদ্বয়েন। সা ইতি পূর্ব্বোক্তমায়া ইত্যুক্তা এষা অবিদ্যেতি প্রাজ্ঞে প্রসিদ্ধমজ্ঞানমুক্তং সামানাধিকরণ্যেন বৈক্যং দর্শিতং মায়াবিদ্যয়োঃ। তত এবৈকৈব জড়শক্তির্বিক্ষেপশক্তিপ্রাধান্যেন মায়া উচ্যতে আচ্ছাদনশক্তিপ্রাধান্যেন অবিদ্যোচ্যতে ইতি ভাবঃ। আত্মা পরমাত্মৈবেতি প্রত্যগাত্মনো ব্রহ্মণৈকত্বমুক্তং স্বপ্রকাশ ইতি পরমাত্মনো বিশেষণম্ তেন পরমাত্মনঃ প্রত্যগাত্মনৈকত্বং দ্যোতিতম্। ন হ্যাত্মনোঽন্যস্য পরমাত্মনঃ স্বপ্রকাশত্বং সম্ভবতীতি। সুষুপ্তে যদি সর্ব্বজ্ঞঃ

সর্ব্বপ্রকার প্রসিদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া অপ্রসিদ্ধ স্বীকার অনুপপন্ন, এই আশঙ্কায় আত্মার পরত্ব এবং সকলের মায়াময়ত্ব আমরা স্বীকার করি। ইহা সর্ব্ব প্রাণীর সুষুপ্তিতে সিদ্ধ আছে, অতএব অপ্রসিদ্ধ স্বীকার হয় না, আমরা যেমন পূর্ব্বে বলিয়াছি সেই আত্মাই পরম পদার্থ এবং সকল সংসারই মায়া, সেইরূপই প্রসিদ্ধ আছে, এইক্ষণ উক্ত প্রসিদ্ধার্থ স্পষ্টরূপ প্রদর্শন করিতেছেন। পূর্ব্বোক্ত মায়া ও এই অবিদ্যা, এই উভয়ই অজ্ঞান বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, এইক্ষণ সামানাধিকরণ্যহেতু উক্ত মায়া ও অবিদ্যার ঐক্য প্রদর্শিত হইল। ঐ এক অজ্ঞানকেই জড়শক্তি ও বিক্ষেপশক্তির প্রাধান্যরূপে অবিদ্যা বলা যায়। পরমাত্মা সর্ব্বস্বরূপ, ইহাতে প্রত্যগাত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্য উক্ত হইল, ঐ পরমাত্মা স্বপ্রকাশমান, ইহাতেও প্রত্যগাত্মা ও পরমাত্মার একত্ব প্রকাশিত হইল, প্রত্যগাত্মা ভিন্ন পরমাত্মার স্বপ্রকাশত্ব সম্ভব হয় না। যদি সুষুপ্তিকালে সর্ব্বজ্ঞ পরমাত্মা প্রত্যগাত্মা না হয়, তাহাহইলে আত্মাও অন্য জানিতে পারে না, এই

তৈব স্বপ্রকাশোঽপ্যবিষয়জ্ঞানত্বাজ্জানন্নেব হ্যত্র ন বিজা-নাতি ॥ ২ ॥

পরমাত্মায়ং প্রত্যগাত্মা ন কিন্ত্বাত্মানমঞ্জঃ ন জানাতীত্যাশঙ্ক্য অয়মহমস্মি ইদমেবং রূপম্ ইতি স্পষ্টং দর্শনাভাবে কারণমাহ অপ্যবিষয়জ্ঞানত্বাদিতি। ন বিজানাতীত্যুত্তরত্রান্বয়ঃ। অপিশব্দঃ শঙ্কানুবাদার্থঃ। যদ্যপ্যয়ং সর্ব্বজ্ঞঃ পরমাত্মা সুষুপ্তে তথাপ্যবিষয়জ্ঞানত্বাদাত্মানমঞ্জঃ ন বিজানাতীত্যবিষয়জ্ঞানত্বাদিত্যয়মর্থঃ। অবিষয়ত্বাদজ্ঞানত্বাচ্চেতি। তত্র অবিষয়ত্বাদিতি সন্মাত্রব্যতিরিক্তবিষয়সম্বাধাভাব উক্তঃ। যদ্বিষয়ং স্পষ্টং জ্ঞানং স্যাৎ। অজ্ঞানত্বাদিতি জ্ঞায়তেঽনেনেত্যন্তঃকরণং বাহ্যেন্দ্রিয়াণি চ জ্ঞানং তৎসম্বন্ধরহিতত্বাদিতি স্পষ্টজ্ঞানকারণাভাব উক্তঃ। জ্ঞানমাত্রস্তু সুষুপ্তেঽপ্যস্তীত্যাহ জানন্নেব হ্যত্র ন বিজানাতীতি। স্বাত্মানং প্রকাশতয়া জানন্নেব বর্ত্ততে। অজ্ঞানং চৈতন্যাভাসেনাজ্ঞানবর্ত্তিবিশেষেণ চ জানন্নেব বর্ত্ততে সুষুপ্তেঽপ্যাত্মা অতো জানন্নেবাত্মা মূঢ়ৈর্ন বিজানাতীত্য-

---

আশঙ্কায় "এই আমি ইহা, এইরূপ" ইত্যাদি প্রকারে স্পষ্টত দর্শনাভাবে বলিতেছেন, যদি সর্ব্বজ্ঞ আত্মা সুষুপ্তি কালে থাকেন, তথাপি আত্মার অবিষয় জ্ঞান হেতু তিনি কিছু জানেন না। সুষুপ্তিকালে নির্ব্বিষয়ক জ্ঞান হয়; সুতরাং তখন আত্মা কিছুই জানিতে পারে না, ঐকালে সন্মাত্র ব্যতিরেকে জ্ঞানের এমন কোন বিষয়সম্বন্ধ থাকে না, যাহাতে স্পষ্টত জ্ঞান হইতে পারে। যাহা দ্বারা জানাযায়, তাহাই জ্ঞান, এই অর্থে অন্তঃকরণ ও বাহ্যেন্দ্রিয় সকলই জ্ঞান বলিয়া উক্ত হয়, এই সকল অন্তঃকরণ ও বাহ্যেন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ থাকে না বলিয়াই স্পষ্টত জ্ঞানকারণাভাব উক্ত হইয়াছে। সুষুপ্তিকালে আত্মার জ্ঞানমাত্র থাকে, কিন্তু আত্মা কোন বিষয় জানিতে পারে না, ঐ সময়ে আপনাকে প্রকাশ করতঃ জ্ঞানবান হইয়া বর্ত্তমান থাকে, অর্থাৎ আত্মা সুষুপ্তিকালে চৈতন্যাভ্যাস ও অজ্ঞানবর্ত্তী বিশেষ দ্বারা আপনাকে-মাত্র জানিয়া বিদ্যমান হয়। অতএব জ্ঞানী আত্মা জানেন না, মূঢ়েরা এইরূপ বলিয়া থাকে। যেহেতু আত্মা এখনও

অনুভূতের্ম্মায়া চ তমোরূপানুভূতেস্তদেতজ্জড়ং মোহা-

চ্যতে। যত ইদানীমিব সুষুপ্তে সুপ্তবদেব ইদানীমপ্যাত্মা অবিক্রিয় এব ভবতীত্যর্থঃ॥ ২॥

কেন প্রমাণেনোক্তস্যার্থস্য সম্ভাবসিদ্ধিরিতি চেৎ সর্ব্বেষাং স্বানুভব-সিদ্ধোঽয়মর্থ ইত্যাহ অনুভূতেরিতি। আত্মা চেৎ পরমাত্মনৈকীভূতস্বপ্রকাশঃ সুষুপ্তে কথং তর্হি তত্র মায়াবিদ্যাসম্ভব ইতি চেৎ সত্যমস্তীয়মনুপপত্তিঃ তথাপি তমোরূপা মায়া সর্ব্বেষাং স্বানুভূতিবলাদভ্যুপগন্তব্যেত্যাহ মায়া চ তমোরূপানুভূতেরিতি। অস্যা মায়ায়াঃ তমোরূপিণ্যাঃ সর্ব্বজগন্ময়ত্বমুক্তম্ আত্মনোঽদ্বয়ত্বায়। এষৈব সর্ব্বং সৈষাবিদ্যা জগৎ সর্ব্বমিতি চ তৎপ্রতিপাদনায় অস্যা জগৎকারণত্বমুপপাদয়ন্ স্বরূপমাহ। তদেতদিত্যাদিনা। তত্র জড়রূপজগৎকারণত্বোপপাদনায় অস্যা মায়ায়াঃ তমসঃ সুষুপ্ত্যাদৌ সর্ব্বেষাং সানুভবসিদ্ধং জড়ত্বমাহ তদেতজ্জড়মিতি।

যেমন, স্বপ্নিকালেও সেইরূপ এবং সুষুপ্তিকালে যেমন, এখনও সেইরূপ। তিনি সর্ব্বকালেই অবিকৃত, কোন কালেও তাহার কোন বিকার হয় না॥ ২॥

কোন প্রমাণবলে পূর্ব্বোক্তের সম্ভাবসিদ্ধি হয়, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন যে, পূর্ব্বোক্তার্থ সকলেরই অনুভবসিদ্ধ। যদি সুষুপ্তিকালেও আত্মা পরমাত্মার সহিত একীভূত হইয়া প্রকাশ পায়, তাহাহইলে সেইকালে কিরূপে মায়া ও অবিদ্যার সম্ভব হইতে পারে? এই অনুপপত্তি সত্য বলিয়া স্বীকার করি, কিন্তু ওতরূপা মায়াকে সকলেই স্বীয় অনুভববলে স্বীকার করিয়া থাকে। মায়া তমোরূপা, ইহা সকলেরই অনুভবসিদ্ধ, আত্মার অদ্বয়ত্ব রক্ষার্থ তমোরূপিণী এই মায়ার সর্ব্বজগন্ময়ত্ব উক্ত হইয়াছে। এই মায়াই সকল এবং এই অবিদ্যাই জগৎ, এইরূপে তৎপ্রতিপাদনার্থ মায়ার জগৎকারণত্ব উপপাদন করত মায়ার স্বরূপ বলিতেছেন, এই জগৎ কারণও মায়া জড়, মায়ার জড়ত্ব, সুষুপ্তিকালেও সকলের অনুভবসিদ্ধ। আমি মূঢ় এবং ইহা মূঢ়, এইরূপ প্রতীতিপ্রসিদ্ধ

ত্মকমনন্তং তুচ্ছমিদং রূপমস্য অস্য ব্যঞ্জিকা নিত্যনিবৃত্তাপি মূঢ়ৈরাত্মৈব দৃষ্টা ॥ ৩ ॥

মূঢ়োঽহমিদঞ্চ' মূঢ়মিতি প্রসিদ্ধং মৌঢ্যমপি সুষুপ্তস্থমোহাত্মকমেবেতি বক্তুং সৌষুপ্ততমসঃ সর্ব্বং লোকপ্রসিদ্ধমোহাত্মকমাহ মোহাত্মকমিতি। তস্য সর্ব্বকারণত্বসিদ্ধয়ে সুষুপ্তিসময়ে সিদ্ধমেবানন্ত্যমাহ অনন্তমিতি। সর্ব্ববিষয়াজ্ঞানসম্ভবাৎ জাগ্রত্যপ্যানন্ত্যং সিদ্ধমজ্ঞানতমসঃ অনির্ব্বচনীয়জগৎকারণত্বায় সুষুপ্ত্যাদৌ স্বপ্রকাশ চিদানন্দাশ্রয়ত্বাদনুভববলসিদ্ধামনির্ব্বচনীয়তামাহ তুচ্ছমিতি। সৎকার্য্যবাদিপক্ষোপপাদনায় সর্ব্বস্যাপি কার্য্যস্য সৌষুপ্ততমসি বাসনারূপেণানবস্থানমাহ ইদং রূপমিতি। নমু কস্যেয়মবিদ্যা ন তাবজ্জীবস্য তস্যাবিদ্যাধীনত্বেন তৎসিদ্ধেঃ পূর্ব্বমেবাবিদ্যায়াঃ স্বাশ্রয়বিষয়ায়া বক্তব্যত্বাৎ। নাপীশ্বরস্য তস্য সর্ব্বজ্ঞত্বাৎ অবিদ্যাধীনত্বাচ্চ। সত্যম্ অতএব জীবেশয়োরিয়ং কিন্তু জীবেশাদিবিভাগাস্পদ-

আছে, আর মূঢ়তাও সুষুপ্তস্থ মোহ স্বরূপ, সুষুপ্তিকালীন অজ্ঞানই মোহাত্মক, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ। এই অজ্ঞানের সর্ব্বকারণতাসিদ্ধির নিমিত্ত সুষুপ্তি সময়েও ইহার অনন্তত্বসিদ্ধ আছে, অতএব এই মায়াকে অনন্ত বলা যায়। সর্ব্ববিষয়ের অজ্ঞান সম্ভবহেতু জাগ্রদবস্থাতেও ইহার আনন্ত্য জানা যায়, আর এই মায়া তুচ্ছ, অর্থাৎ অজ্ঞানের অনির্ব্বচনীয় জগৎকারণতা সিদ্ধির নিমিত্ত সুষুপ্ত্যাদিতে স্বপ্রকাশমান চিদানন্দের আশ্রয়ে থাকে; সুতরাং মায়া অনুভবসিদ্ধ ও অনির্ব্বচনীয়। সৎকার্য্য বাদিপক্ষ উপপাদনার্থে সকল কার্য্যেরই সুষুপ্তি কালীন অজ্ঞানে বাসনারূপে অবস্থান হয়। এইরূপ এই অবিদ্যা কাহার? এইরূপ আশঙ্কা হইতেছে, ইহাতে যদি বলি, উক্ত অবিদ্যা জীবের, তাহাও বলা যায় না, কারণ জীব অবিদ্যার অধীন এবং অবিদ্যার অধীন বলিয়াই তাহার জীবত্বসিদ্ধি আছে। বিশেষতঃ পূর্ব্বেই অবিদ্যাকে স্বাশ্রয় বিষয়া বলা হইয়াছে। আর ঈশ্বরেরই এই অবিদ্যা তাহাও নহে, কারণ যিনি ঈশ্বর, তাহার অবিদ্যা থাকিতে পারে না। তবে জীব ও ঈশ্বর, এই উভয়েরই

চিন্মাত্রস্যেত্যাহ অস্যেতি। স্বপ্রকাশতয়া অখিলজগৎপ্রসিদ্ধচিন্মাত্রাশ্রয়বিষয়তয়া সুষুপ্তে ভাণাদিত্যর্থঃ। মামহং ন জানামীতি চাত্মমাত্রাশ্রয়ত্বং প্রসিদ্ধমেবাজ্ঞানস্য। ন চাস্য অবিদ্যাসম্বন্ধেন কদাপি কাচিদপি হানিরস্তি পরমার্থতঃ কিন্তৌজ্জ্বল্যমেব তৎসাক্ষিত্বেনাভিবৃদ্ধং ঘৃতপিণ্ডসম্বন্ধেনেবাগ্নেরিত্যাহ অস্য ব্যক্তিকেতি। তর্হি ঘৃতপিণ্ডমিব দীপ্তোঽগ্নিরাত্মা তাং দহেদিত্যবিদ্যাসত্ত্বমেব ন স্যাদিতি চেৎ সত্যম্ ইত্যাহ নিত্যনিবৃত্তেরিতি। কথং তর্হি তস্যাঃ কারণত্বমুচ্যতে ইতি চেৎ অসত্যপি সা মূঢ়ৈঃ অবিবেকিভিরাত্মভিন্নেব দৃষ্টা কল্পিতা অসতী সতীব ভাতি মূঢ়ানাম্ অতস্তেষাং সর্ব্বমুপপন্নমিত্যাহ নিত্যনিবৃত্তাপি মূঢ়ৈরাত্মৈব দৃষ্টেতি। ৪ ॥

অবিদ্যা, ইহাই প্রকৃত সিদ্ধান্ত। বাস্তবিক জীব ও ঈশ্বর এই বিভাগের আস্পদীভূত চিন্ময়েরই ঐ অবিদ্যা। ঐ চিন্ময় স্বপ্রকাশমান বিধায় অখিল জগতেই তাহার চিন্ময়তাপ্রসিদ্ধ আছে এবং তাহাকেই আশ্রয় করিয়া অবিদ্যা আছে। সুষুপ্তিকালে চিন্ময়ের ঐ অবিদ্যা প্রকাশ পাইয়া থাকে। "আমি আমাকে জানিনা" এইরূপে অজ্ঞানের আত্মমাত্রাশ্রয়তা প্রসিদ্ধ আছে, বাস্তবিক অবিদ্যা সম্বন্ধ থাকিলেও আত্মার কোন হানি নাই। যেমন ঘৃতপিণ্ডসংযোগে অগ্নির উজ্জ্বলতা বৃদ্ধি পায়, সেইরূপ অবিদ্যা সম্বন্ধেও তৎসাক্ষিস্বরূপে আত্মার ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এইরূপ আশঙ্কা হইতেছে যে, যেমন অগ্নি ঘৃতপিণ্ডকে দগ্ধ করে, উজ্জ্বল অগ্নিরূপ আত্মাও সেইরূপ অবিদ্যাকে দগ্ধ করে ; সুতরাং অবিদ্যার সত্তাই অসম্ভব হইয়া উঠে, ইহা স্বীকার্য্য কথা বটে, কিন্তু অবিদ্যা নিত্যনিবৃত্তা, অতএব অবিদ্যার অসত্ত্বাশঙ্কা হইতে পারে না। পরন্তু যদি অবিদ্যা নিত্য নিবৃত্তা হইল, তবে তাহা কারণতা কিরূপে সম্ভবিতে পারে ? কিন্তু অবিদ্যার অসত্ত্ব হইলেও অবিবেকীরা তাহাকে আত্মভিন্ন বলিয়া কল্পনা করে। বাস্তবিক অবিদ্যা অসতী হইলেও অজ্ঞানীদিগের নিকট সতী বলিয়া প্রতীয়মানা হইতেছেন। অতএব সকলই উপপন্ন হইল। ৩ ॥

অস্য সত্ত্বমসত্ত্বঞ্চ দর্শয়তি সিদ্ধত্বাসিদ্ধত্বাভ্যাং স্বতন্ত্রা-

এবং সর্ব্বজগন্মূলাধ্যাসমুপপাদ্য তৎকার্য্যভূতং জীবেশ্বরাদ্যধ্যাসং দর্শয়তি অস্যেত্যাদিনা। অস্য স্বাশ্রয়বিষয়রূপস্য চৈতন্যস্য সত্ত্বং স্বয়ং সাক্ষ্যত্বেন তদ্ব্যঞ্জকত্বাৎ দর্শয়তি স্বতঃ সদসদাদিবিকল্পশূন্যং চৈতন্যস্য অসত্যস্যাচ্ছাদকত্বেন মূঢ়ানাং দর্শয়তীত্যর্থঃ। সত্ত্বাসত্ত্বদর্শনয়োরুপপত্তিং স্বয়মেবাহ সিদ্ধত্বাসিদ্ধত্বাভ্যামিতি। সিদ্ধত্বেন সত্ত্বং দর্শয়তি অসিদ্ধত্বেন চাসত্ত্বমিতি বিভাগঃ। স্বমহিমস্থং হি নির্ব্বিকল্পচৈতন্যমবিদ্যাসম্বন্ধে তৎসাধকত্বেন প্রকটীভবতি। আকাশস্থমিব তেজো মূর্ত্ত-সাধকত্বেন স্বপ্রকাশমপি চৈতন্যং জড়প্রধানং সদসিদ্ধমপি ভবতি অবিদ্যা-স্বাভাব্যাৎ তাভ্যাঞ্চ সিদ্ধত্বাসিদ্ধত্বাভ্যাম্ আত্মনঃ স্বাতন্ত্র্যং পারতন্ত্র্যঞ্চ ভবতি ঈশ্বরত্বে জীবত্বে চ নিমিত্তভূতমিত্যাহ স্বতন্ত্রাস্বতন্ত্রত্বেনেতি। স্বয়ং হি সিদ্ধত্বেনাবিদ্যায়াঃ সত্তা প্রতীতার্থক্রিয়া প্রদত্তা অবিদ্যাং প্রতি স্বাতন্ত্র্যং

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে সর্ব্ব জগতের মূলীভূত অধ্যাস উপপাদন করিয়া তৎকার্য্যভূত জীব ও ঈশ্বরের অধ্যাস প্রদর্শিত হইতেছে। স্বাশ্রয়বিষয়-রূপ চৈতন্যের সাক্ষীরূপে স্বয়ং তাহার সত্তা প্রদর্শন করিতেছেন, সেই চিন্ময়ই অবিদ্যার ব্যঞ্জক, অর্থাৎ স্বভাবতঃ সদসদাদি বিকল্পে শূন্য এবং চৈতন্যের আচ্ছাদক বলিয়া মূঢ়দিগের নিকটে প্রতীয়মান হয়। সত্ত্বাসত্ত্ব দর্শনের উপপত্তি, স্বয়ংই বলিতেছেন, অর্থাৎ সিদ্ধত্বরূপে সত্ত্ব এবং অসিদ্ধরূপে অসত্ত্ব জানা যায়। এইরূপে বিভাগ প্রতীয়মান হয়। স্বম-হিমস্থ নির্ব্বিকল্পক চৈতন্য অবিদ্যা সম্বন্ধে তাহার সাধক বলিয়া প্রকটী-কৃত হয়। আকাশস্থ তেজের ন্যায় মূর্ত্তীসাধক স্বপ্রকাশমান চৈতন্যও জড়প্রধান হইয়া অসিদ্ধ হয়, ইহাই অবিদ্যার স্বভাব, পরন্তু সিদ্ধত্ব ও অসিদ্ধত্ব দ্বারা আত্মার স্বাতন্ত্র্য ও পারতন্ত্র্য হইয়া থাকে, ঐ স্বাতন্ত্র্য ও পারতন্ত্র্যই ঈশ্বরত্ব ও জীবত্বের নিমিত্ত। স্বয়ং সিদ্ধ হইলে অবিদ্যার সত্তা-প্রতীতি হয়; সুতরাং অবিদ্যার প্রতি স্বাতন্ত্র্য হইয়া থাকে। চৈতন্যের অবিদ্যাতে আভাস দ্বারা তাহাতে আত্মত্বের আরোপ হয়, এইরূপে

স্বতন্ত্রত্বেন সৈষা বটবীজ-সামান্য-বদনেক-বট-শক্তিরে-কৈব ॥ ৪ ॥

ভবতি চৈতন্যস্য অবিদ্যাগতাভাসদ্বারা তস্যামাত্মত্বারোপাৎ তদ্বৎপারতন্ত্র্যঞ্চ ভবতি চৈতন্যস্য অতস্তদেকমেব চৈতন্যং জীবেশ্বরভেদভিন্নমিব ভবতি সাহঙ্কারনিরহঙ্কারত্বাভ্যামিত্যর্থঃ। বক্ষ্যতি চ অভিমন্তা জীবো নিয়ন্তেশ্বর ইতি। নন্বেকাবিদ্যা কথমনেকজীবপ্রতিভাসহেতুরিতি শঙ্কায়াং দৃষ্টান্তেন তদুপপাদয়তি সৈবেতি। সৈষা অবিদ্যা বটবীজসামান্যবদনেকবটশক্তিরেকৈব সতী যথা বটবীজসামান্যমনেকবটব্যক্ত্যুৎপাদনসমর্থম্ এবমিয়মপ্যনেকবটশক্তিরিত্যর্থঃ। অত্র বটশব্দেন ক্ষেত্রাণ্যুচ্যন্তে বটবৎ বিপ্রসৃতত্বাৎ প্রাণ্যুপজীব্যত্বাচ্চ মহাভূতাদ্যাত্মকক্ষেত্রে বটশব্দো যুক্ত এব অতোঽনেকজীবোপাধিভূতানেকক্ষেত্রশক্তিত্বাদেকাপ্যবিদ্যা অনেকজীবপ্রতিভাসহেতুর্ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

চৈতন্যেরও পারতন্ত্র্য হইয়া থাকে, অতএব সেই একই চৈতন্য জীবেশ্বর ভেদে ভিন্নের ন্যায় সাহঙ্কার নিরহঙ্কারদ্বারা ভিন্নবৎ প্রতীয়মাণ হয়। এই অভিপ্রায়ে পরে বলিবেন, "জীব অভিমন্তা এবং ঈশ্বর নিয়ন্তা"। এইক্ষণ এক অবিদ্যা কিরূপে অনেক জীবের প্রতিভাসহেতু হয়? এই আশঙ্কায় দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্ব্বক তাহা উপপাদন করিতেছেন।—যেমন বটবীজ সামান্যে একটীমাত্র বটশক্তি আছে, অবিদ্যাতেও সেইরূপ জানিবে, অর্থাৎ যেমন এক শক্তিরই বটবীজ সামান্যে বট কারক সামর্থ্য আছে, সেইরূপ এক অবিদ্যারই অনেক জীবহেতুত্ব জানিবে। এই স্থলে বটশব্দে ক্ষেত্র কথিত হয়, অর্থাৎ বটের ন্যায় বিপ্রসৃতত্ব ও প্রাণীগণের উপজীব্যত্বহেতু মহাভূতাত্মকক্ষেত্রে বটশব্দপ্রযুক্ত হইয়াছে। অতএব অনেক জীবের উপাধিভূত অনেক ক্ষেত্রশক্তিত্বহেতু এক অবিদ্যাও অনেক জীবের প্রতিভাসহেতু হইতে পারে ॥ ৪ ॥

তদ্যথা বটবীজসামান্যমেকমনেকান্ স্বাব্যতিরিক্তান্ বটান্ স্ববীজানুৎপাদ্য তত্র তত্র চ সম্পূর্ণং সন্তিষ্ঠতি এবমেবৈষা মায়া স্বাব্যতিরিক্তানি পরিপূর্ণানি ক্ষেত্রাণি দর্শয়িত্বা জীবেশাবাভাসেন করোতি মায়া চাবিদ্যা চ স্বয়মেব ভবতি ॥ ৫ ॥

নন্বু শক্তিশক্তিমতোরনেকাবিদ্যাপ্রসঙ্গঃ স চানুপপন্নঃ অবিদ্যানাং বিষয়াশ্রয়ে ভেদানিরূপণাৎ শক্তিশক্তিমতোরভেদশ্চেৎ তত্রাপি শক্তিশেষপক্ষে অবিদ্যাপ্রসঙ্গাৎ শক্তিমচ্ছেষপক্ষে ত্বেকৈবাবিদ্যেত্যেক এব জীবঃ স্যাৎ তথা চানন্তজীবপ্রতিভাসবিরোধো ভেদাভেদপক্ষশ্চানুপপন্ন ইতি চেৎ সত্যমস্ত্যেবেয়মনুপপত্তিঃ বটবীজসামান্যেঽপি ততস্তদ্বদত্রাপি দৃষ্টব্যমিত্যাভিপ্রেত্য দৃষ্টান্তমুপপাদয়তি তদ্যথেতি। শক্তিশক্তিমতোরভেদপক্ষমাশ্রিত্যাহ বটবীজসামান্যমেকমিতি। একত্বেঽপ্যনেকবটহেতুত্বমাহ সামান্যমেকমনেকান্ বটান স্ববীজানুৎপাদ্যেতি। কার্যাণামপি শক্তিদ্বারা বটবীজসামান্যেনৈক্যমাহ স্বাব্যতিরিক্তানিতি। স্ববীজান্ ইত্যেকৈকস্যাপি বটস্য সামান্যবৎ পূর্ণশক্তিত্বমুক্তম্। একৈকেষু বটেষু বটসামান্য-

---

এইক্ষণ শক্তি ও শক্তিমানের অনেক অবিদ্যাপ্রসঙ্গ হইল, বাস্তবিক তাহা অনুপপন্ন, যেহেতু অবিদ্যাসকলের বিষয়াশ্রয়ে ভেদ নিরূপণ নাই। যদি শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ স্বীকার কর, তাহাতেও শক্তিবিশেষপক্ষে অবিদ্যাপ্রসঙ্গ হয়। শক্তিমৎশেষ পক্ষেও একই অবিদ্যা এবং একই জীব; সুতরাং অনন্ত জীবপ্রতিভাস বিরোধ ও ভেদাভেদ পক্ষ অনুপপন্ন হয়। বটবীজ সামান্যেও এই অনুপপত্তি আছে, অতএব এস্থলেও এইরূপ জানিতে হইবে। শক্তি ও শক্তিমানের অভেদপক্ষ আশ্রয় করিয়া বলিয়াছেন যে, এক বটবীজ সামান্যই স্বাব্যতিরিক্ত অনেক বট উৎপাদন করিয়া তাহাতেই সম্পূর্ণরূপে বিদ্যমান থাকে। এইরূপ মায়াও স্বাব্যতিরিক্ত পরিপূর্ণ ক্ষেত্র সকল দর্শাইয়া জীবেশ্বরের আভাস করে। মায়ার

নৈষা চিত্রা সুদৃঢ়া বহ্বঙ্কুরা স্বয়ং গুণভিন্নাঙ্কুরেষ্বপি গুণভিন্না সর্ব্বত্র ব্রহ্মবিষ্ণুশিবরূপিণো চৈতন্যদীপ্তা ॥ ৬ ॥

নৈকস্যাপি সর্ব্বাত্মনাবস্থানমাহ তত্রেতি। দার্ষ্টান্তিকং প্রপঞ্চয়তি এবমেবেতি। মায়েতি। দুর্ঘটঘটনীয়সমর্থেত্যর্থঃ। এবমেকস্যা অপ্যবিদ্যায়া মায়াময়ত্বেন অনেকজীবাদিপ্রতিভাসোৎপাদনসামর্থ্যমভিধায় চৈতন্যস্য তদ্ধর্ম্মাধ্যাসেন জীবাদিভাবে দ্বারমাহ জীবেশাবভাসেন করোতীতি। আভাসদ্বারেণাবিবেকাৎ তস্যাং বদ্ধাহংভাবো জীবো নিরহঙ্কারঃ স্বয়মাভাসসাক্ষী স্বসত্তামাত্রেণ সর্ব্বপ্রবর্ত্তকত্বাদীশ্বরঃ। অথবা মায়ায়াঃ স্বকার্য্যভেদানুগতং নিয়ামকং যদ্রূপং তদাভাসদ্বারেণ ঈশ্বরত্বং ভবতি। বিশেষমাত্রাভাসপ্রাধান্যেন অনেকজীবত্বং ভবতীতি জীবেশ্বরভাবঃ জীবেশ্বরভেদকল্পনায়াঃ পূর্ব্বমেকৈব জড়শক্তিঃ জীবেশ্বরভেদমেবং সম্পাদ্য ঈশ্বরস্য মায়াস্বাতন্ত্র্যে হেতুত্বেন জীবস্যাবিদ্যাস্বাতন্ত্র্যহেতুত্বেন ভবতীত্যাহ মায়া চাবিদ্যা চ স্বয়মেব ভবতীতি। স্বয়মেবেত্যেকৈব জড়শক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

এবমবিদ্যানিমিত্তমেব জীবেশভেদমুপপাদ্য তন্নিমিত্তমেব জগৎপ্রতিভাসং ব্রুবন্ সৎকার্য্যবাদমাশ্রিত্য স্থিত্যাদিকালে যৎপ্রতীয়মানস্য ভেদ-

অঘটনঘটনে সামর্থ্য আছে, এক অবিদ্যার মায়াময়ত্বপ্রযুক্ত অনেক জীবাদি প্রতিভাসোৎপাদনসামর্থ্য বলিয়া চৈতন্যের তদ্ধর্ম্মাধ্যাসদ্বারা তাহাকে জীবাদিভাবে দ্বার বলিয়াছেন। আভাসদ্বারা অবিবেক বশত সেই মায়াতে যে অহংভাব, তাহাই জীব, আর নিরহঙ্কার স্বয়ং আভাসসাক্ষী এবং স্বসত্তামাত্রে যিনি সর্ব্বপ্রবর্ত্তক, তিনিই ঈশ্বর। অথবা মায়ার স্বকার্য্যভেদানুগত নিয়ামক যে রূপ তদাভাস দ্বারাই ঈশ্বরত্ব হয়। পরন্তু বিশেষমাত্র আভাস প্রাধান্যেই অনেক জীবত্ব হয়, ইহাই জীবেশ্বরের ভাব। বাস্তবিক জীবেশ্বরভেদকল্পনার পূর্ব্বে একই জড়শক্তি জীবেশ্বর ভেদ সম্পাদন করিয়া ঈশ্বরের স্বাতন্ত্র্যহেতুতাপ্রযুক্ত জীবের অবিদ্যাস্বাতন্ত্র্যহেতুরূপেই মায়া স্বাতন্ত্র্য হয়, কিন্তু অবিদ্যা স্বয়ংই হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

পূর্ব্বপূর্ব্ব শ্রুতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, অবিদ্যানিমিত্তই জীব ও ঈশ্বরের ভেদজ্ঞান হইয়া থাকে,। এইক্ষণ জগৎপ্রতিভাসও অবিদ্যা

জাতস্য সূক্ষ্মেণ কারণমাত্ররূপেণ তস্যামবস্থিতত্বেন তস্যা বৈচিত্র্যং দর্শয়ন্ জগদাকারেণাবস্থানে তস্যাঃ সামর্থ্যং দর্শয়তি সৈষা চিত্রেতি। অসতী মায়েয়মিতি মত্বা তন্নিবৃত্তিসাধনে অনাদরো ন কার্য্য ইত্যাহ সুদৃঢ়েতি। সম্যগ্‌জ্ঞানেন বিনা অনুচ্ছেদ্যেত্যর্থঃ। এবং কারণত্বমুপপাদ্য ঈশ্বরসন্নিধানাৎ সা মায়া অনেকপ্রকারময়ী ঈক্ষণরূপেণ পরিণমত ইত্যাহ বহ্বঙ্কুরেতি। অঙ্কুরশব্দেন ঈক্ষণাত্মকং প্রথমং কার্য্যমুচ্যতে ভূতাদিসৃষ্টেঃ পৃথগ্‌বক্ষ্যমাণত্বাৎ। অঙ্কুরস্য বহুরূপত্বমুক্তং বার্ত্তিককৃদ্ভিঃ। সর্ব্বজ্ঞকরুণা-শূন্যা বিচারজ্ঞানকামনা। ঈক্ষণোপচয়ান্নাদিরূপেণাথ বিবর্ত্ততে ইতি॥ কার্য্যগতপ্রকাশচলনাবরণরূপত্বনির্ব্বাহায় তস্যাঃ সত্ত্বাদিরূপত্বমাহ স্বয়ং গুণাভিন্নেতি। চৈতন্যাভিব্যঞ্জকত্বাৎ স্পন্দশক্তিত্বাৎ চৈতন্যাচ্ছাদকত্বাচ্চ স্বয়ং মায়া সত্ত্বরজস্তমআত্মিকেত্যর্থঃ ততঃ কার্য্যাণামপি স্বরূপাদিরূপত্বং

নিমিত্ত, ইহা প্রতিপাদনকরতঃ সৎকার্য্যবাদ আশ্রয়পূর্ব্বক জগতের স্থিত্যাদিকালে যে ভেদ প্রতীতি হয়, তাহাতে অবশ্য কোন সূক্ষ্ম কারণ আছে, এই বিষয়ে মায়ার বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিবেন, এই অভিপ্রায়ে জগতের অবস্থানে মায়ার সামর্থ্য দর্শাইতেছেন।—এই মায়া অসতী, ইহা বিবেচনা করিয়া সেই মায়ার নিবৃত্তিসাধনে অনাদর করিবে না। ঐ মায়া সুদৃঢ়া, অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞান ব্যতিরেকে মায়ার উচ্ছেদ করা যায় না। এইরূপে মায়ার কারণত্ব উপপাদন করিয়া ঈশ্বরসন্নিধানবশতঃ সেই মায়া অনেক প্রকার হয় এবং ঈক্ষণরূপে পরিণাম পাইয়া থাকে, অতএব তাহাকেই বহ্বঙ্কুরা বলা যায়। এই অঙ্কুরশব্দে ঈক্ষণাত্মক প্রথম-কার্য্য কথিত আছে, যেহেতু পৃথক্ পৃথক্ ভূতাদিসৃষ্টি হয়, ইহা পরে কথিত হইবে। বার্ত্তিকারও অহঙ্কারের বহুরূপত্ব বলিয়াছেন। যথা মায়াকে সর্ব্বজ্ঞকারণে অনুমান করা যায়, এই মায়া বিচারজ্ঞান কামনা করে এবং ঈক্ষণের উপচয়ে অন্নাদিরূপে পরিবর্ত্তিত হইয়া থাকে। কার্য্যের প্রকাশ, চলন ও আচরণনির্ব্বাহার্থ মায়ার সত্তা জানা যায়, এই মায়া স্বয়ং গুণভিন্না, আর চৈতন্যের অভিব্যঞ্জকত্ব, স্পন্দশক্তিত্ব ও চৈতন্যাচ্ছাদকত্ব হেতু স্বয়ং মায়া সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণাত্মিকা, ইহাতে

তস্মাদাত্মান এব ত্রৈবিধ্যং সর্ব্বত্র যোনিত্বমপ্যভিমন্তা জীবো নিয়ন্তেশ্বরঃ সর্ব্বাহংমানী হিরণ্যগর্ভস্ত্রিরূপ ঈশ্বরবৎ ব্যক্তচৈতন্যঃ সর্ব্বগো হ্যেষ ঈশ্বরঃ ক্রিয়াজ্ঞানাত্মা॥ ৭ ॥

সিদ্ধমিত্যাহ অঙ্কুরেষপীতি। গুণত্রয়স্য ত্রিমূর্ত্তিশরীরাত্মকত্বাৎ সর্ব্বমপি কার্য্যং ত্রিমূর্ত্ত্যাত্মকমেবেতি বদন্ সর্ব্বমপীশ্বররূপেণ দ্রষ্টব্যমিত্যাহ সর্ব্বত্র ব্রহ্মবিষ্ণুশিবরূপিণীতি। তস্যাস্তদ্রূপত্বে যোগ্যতামাহ চৈতন্যদীপ্তেতি। ৬॥

যস্মাদাত্মব্যতিরেকেণ ন মায়া নাম কাচনাস্তি তস্মাদাত্মৈব স্বাত্মনি কল্পিতমায়াগতসত্ত্বাদ্যাভাসদ্বারেণ সর্ব্বদ্বৈতজাতোৎপত্তিস্থিতিলয়েষু ত্রিমূর্ত্ত্যাত্মেত্যাহ তস্মাদাত্মান এব ত্রৈবিধ্যং সর্ব্বত্রেতি। গুণত্রয়সাম্যশরীরঃ কারণাত্মা সর্ব্বেশ্বরোঽপি স এব ইত্যাহ যোনিত্বমপীতি। যোনিত্বমপি তস্যৈবেত্যর্থঃ। এবমীশ্বরভেদস্য মায়ানিমিত্তত্বমভিধায় জীবেশভেদস্যাপি সৈব নিমিত্তমিত্যুক্তং ব্যনক্তি অভিমন্তেত্যাদিনা। হিরণ্যগর্ভস্য সমষ্টি-জীবত্বে নিমিত্তমাহ সর্ব্বেতি। তস্যাপি ত্রিমূর্ত্তিত্বমাহ ত্রিরূপ ইতি। তস্য

কার্য্য সকলেরও সত্ত্বাদিগুণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। সত্ত্বাদিগুণত্রয় ব্রহ্ম-বিষ্ণু শিবমূর্ত্তিরূপ শরীরাত্মক। অতএব সকল কার্য্যই ত্রিমূর্ত্ত্যাত্মক জানিবে, বাস্তবিক ঐ শরীরত্রয়ই ঈশ্বররূপে দ্রষ্টব্য, অর্থাৎ মায়া ব্রহ্মবিষ্ণুশিব-রূপিণী ও চৈতন্যপ্রদীপ্তা॥ ৬॥

যেহেতু আত্মব্যতিরেকে মায়ানামে কেহ নাই, অতএব আত্মাই স্বীয়রূপে কল্পিত ও মায়াগত সত্ত্বাদির আভাসদ্বারা সর্ব্বপ্রকার দ্বৈত-পদার্থের উৎপত্তি-স্থিতি-প্রলয়ে ত্রিমূর্ত্ত্যাত্মক হইয়াছেন। তাঁহার শরীর এবং কারণাত্মা সর্ব্বেশ্বরও সেই আত্মা। এই আত্মাই সকলের যোনি, অর্থাৎ আত্মাতে সকলের উৎপত্তি হয়। এইরূপে ঈশ্বরভেদও যে মায়ানিমিত্ত তাহা প্রতিপাদন করিয়া জীবেশ্বরের ভেদেও মায়াই নিমিত্ত, ইহা উক্ত আছে, এই স্থলে তাহাই বিস্তার করিতেছেন। আত্মাই অভিমন্তা জীব, নিয়ন্তা ঈশ্বর এবং হিরণ্যগর্ভের সমষ্টি বিষয়েও আত্মাই নিমিত্ত, অর্থাৎ আত্মাই অহংমানী ও হিরণ্যগর্ভ এবং আত্মাই ত্রিমূর্ত্তি, আর এই

সর্ব্বং সর্ব্বময়ং সর্ব্বে জীবাঃ সর্ব্বময়াঃ সর্ব্ববস্থাসু

জীবত্বে তস্মিন্নীশ্বরত্বব্যপদেশঃ ক্বচিৎ কথমিতি চেৎ তস্য স্বত এব ঈশ্বরাত্মজ্ঞানেন ঈশ্বররূপত্বাদিত্যাহ ঈশ্বরবদিতি। যথা ঈশ্বরো নিত্যাভিব্যক্তচৈতন্যস্বভাবঃ তথায়মপীত্যর্থঃ। অথবা তন্নিয়ন্তৃত্বেন ঈশ্বরস্যাপি তত্র বিদ্যমানত্বাৎ তস্মিন্নীশ্বরব্যপদেশোঽস্তীত্যাহ সর্ব্বগো হ্যেষ ঈশ্বর ইতি। হিরণ্যগর্ভে স্বত এব চৈতন্যাভিব্যক্ত্যাতিশয়হেতুং বদন্ তস্য স্বরূপমাহ ক্রিয়াজ্ঞানাত্মেতি। সর্ব্বজ্ঞানক্রিয়াশক্তিসমষ্টিরূপস্বচ্ছজ্ঞানক্রিয়াশক্তিমাত্রশরীরত্বাৎ হিরণ্যগর্ভস্য সবিতৃমণ্ডলতেজোবন্নিত্যাভিব্যক্তিং তত্র ব্রহ্মেত্যর্থঃ॥ ৭॥

এবং হিরণ্যগর্ভস্য সর্ব্বাহংমানিত্বং স্বরূপঞ্চাভিধায় অন্যেষামপি জীবানাং সর্ব্বাহংমানিত্বকথনায় তদুপাধীনাং সর্ব্বাত্মত্বমনুক্রমণ্বদতি সর্ব্বং সর্ব্বময়মিতি। সর্ব্বং ক্ষেত্রজাতং সর্ব্বময়ং সর্ব্বাত্মকং মায়ারূপত্বাদিত্যর্থঃ। অতঃ সর্ব্বেষামপি জীবানাং হিরণ্যগর্ভবৎ সর্ব্বাহংমানিত্বং সিদ্ধমিত্যাহ

আত্মার জীবত্বসত্ত্বেও কদাচিৎ ঈশ্বরত্ব ব্যাপদেশ হয়, তাহার স্বতই-ঈশ্বরাত্মজ্ঞানদ্বারা ঈশ্বররূপত্বসিদ্ধি আছে, অতএব আত্মাকেই ঈশ্বরবৎ বলা যায়, অর্থাৎ ঈশ্বর যেমন নিত্যাভিব্যক্ত চৈতন্যস্বভাব, আত্মাও সেইরূপ জানিবে। অথবা ঈশ্বর আত্মার নিয়ন্তা বিধায় আত্মাতে ঈশ্বরের বিদ্যমানতা জানা যায়, অতএব আত্মাতেই ঈশ্বরব্যপদেশ হয়। আর আত্মা সর্ব্বব্যাপী ও ঈশ্বর। হিরণ্যগর্ভে স্বয়ং চৈতন্যাভিব্যক্তির আতিশয্য হেতু তাহার স্বরূপ বলিতেছেন, আত্মাই ক্রিয়া ও জ্ঞানাত্মা, অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকার জ্ঞান, ক্রিয়া ও শক্তি, ইহাদিগের সমষ্টিরূপ। স্বচ্ছজ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি, এই সকলই আত্মার শরীর। সূর্য্যমণ্ডলবর্ত্তী তেজের ন্যায় হিরণ্যগর্ভেরও নিত্যাভিব্যক্তি আছে॥ ৭॥

পূর্ব্বোক্তপ্রকারে হিরণ্যগর্ভের অহংমানিত্ব ও তৎস্বরূপ বলিয়া অন্যান্য জীবের অহংমানিত্ব কথনার্থ জীবোপাধির যে সর্ব্বাত্মত্ব উক্ত হইয়াছে, তাহারই অনুকথন করিতেছেন। মায়ারূপত্বহেতু সকল ক্ষেত্রই সর্ব্বাত্মক, অতএব হিরণ্যগর্ভের ন্যায় সকল জীবেরই অহংমানিত্ব

তথাপ্যল্পাঃ স বা এষ ভূতানীন্দ্রিয়াণি বিরাজং দেবতাঃ

সর্ব্বে জীবাঃ সর্ব্বময়া ইতি। সর্ব্বাবস্থাস্বিতি। অত্যল্পযুক্তিকাদ্যবস্থাস্বপি সর্ব্বময়া ইত্যর্থঃ। সর্ব্বেষাং হি জীবানাং সর্ব্বাবস্থাসু সন্মাত্রকারণে পৃথিব্যাদিজাতিমাত্রেণ চ কারণাত্মবং ব্যাপ্তেঃ তদভিন্নে অভিমানঃ সূক্ষ্মেঽস্তি তন্মধ্যগতপিণ্ডবিষয়স্থূলাভিমানসমুদ্ভবাত্তু জাগ্রৎস্বপ্নয়োরসামুদ্ভূতো ভবতি মন্দানাং পিণ্ডাভিমানতিরোভাবে তু সুষুপ্তপ্রলয়াদৌ পরিপূর্ণে সন্মাত্রে সর্ব্বজাত্যভিব্যক্তে স্বাভাবিকাভিমানঃ সমুদ্ভূতো দৃশ্যতে সর্ব্বৈঃ অতঃ সর্ব্বে জীবাঃ সর্ব্বময়াঃ সর্ব্বাবস্থাস্বিত্যর্থঃ। অন্যথা কথং হিরণ্যগর্ভাদিভাবঃ সম্ভবতি ন হ্যসদুৎপত্তিরস্তি তস্মাৎ সর্ব্বেষাং সর্ব্বজ্ঞানকর্ম্মফলযোগ্যত্বাৎ সর্ব্বাত্মত্বমস্ত্যেব। যদ্যপ্যেবং সর্ব্বে জীবাঃ সর্ব্বাবস্থাসু সর্ব্বময়াঃ স্বাভাবিকাবিদ্যাশরীরত্বেন তথাপি কার্য্যাত্মকং সপ্তদশকং লিঙ্গশরীরমপরিচ্ছিন্নমপি পরিচ্ছিন্নং জ্ঞানকর্ম্মবশাৎ পরিচ্ছিন্নে স্থূলশরীরে যদা সঙ্কোচং প্রাপ্নোতি তদা অল্পাভিমানিত্বমপ্যস্তীত্যাহ তথাপ্যল্পা

সিদ্ধ আছে। আর সকল অবস্থাতে সকল জীবই সর্ব্বময়, যেহেতু সকল জীবেশ্বর সকল অবস্থাতে সন্মাত্র কারণে ও পৃথিব্যাদি জাতিমাত্রে কারণাত্মবৎ ব্যাপ্ত আছে, আর তদভিন্ন সূক্ষ্মেতেও অভিমান আছে এবং তন্মধ্যগত পিণ্ডবিষয়ক স্থূলাভিমান হইতে সমুদ্ভূত হয় বলিয়া জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থাতে ঐ অভিমান উদ্ভূত হয় না। মন্দবুদ্ধিদিগের পিণ্ডাভিমান তিরোহিত হইলে সুষুপ্তি ও প্রলয়াবস্থাতে সর্ব্বজাত্যভিব্যক্ত পরিপূর্ণ সন্মাত্রে যে স্বাভাবিক অভিমান উদ্ভূত হয়, তাহা সকলেই দেখিতেছে, অতএব উক্ত হইয়াছে যে, সকল জীবই সকল অবস্থাতে সর্ব্বময়। তাহা না হইলে কোনরূপেও হিরণ্যগর্ভাদিভাব সম্ভবিতে পারে না। কখনও অসৎপদার্থের উৎপত্তি হয় না, এই নিমিত্ত সকলেরই সর্ব্ব জ্ঞানকর্ম্মফলযোগ্যত্বহেতু সর্ব্বাত্মত্ব আছে। যদি এইরূপে সর্ব্ববস্থাতেই সকল জীব স্বাভাবিক অবিদ্যাশরীরপ্রযুক্ত সর্ব্বময় হইল, তথাপি কার্য্যাত্মক সপ্তদশ লিঙ্গশরীর অপরিচ্ছিন্ন হইয়াও জ্ঞানকর্ম্মবশত পরিচ্ছিন্ন হয়। আর যখন পরিচ্ছিন্ন স্থূলশরীরে সঙ্কোচপ্রাপ্তি হয়, তখনই অল্পাভিমানিত্ব, জানা

কোশাংশ্চ সৃষ্ট্বা প্রবিশ্যামূঢ়ো মূঢ় ইব ব্যবহরন্নাস্তে মায়য়ৈব ॥ ৮ ॥

ইতি। যদ্যপি সর্ব্বময়াঃ সর্ব্বাবস্থাসু তথাপ্যল্পা ইত্যর্থঃ। অথবা যথা সর্ব্বময়াস্তথা অল্পা অপীত্যন্বয়ঃ। সৃষ্টিশেষাভিধানপূর্ব্বকং প্রবেশব্যবহারৌ দর্শয়ন্ সৃষ্ট্যাদের্মিথ্যাত্বমাহ স বা ইত্যাদিনা। সুষুপ্তস্থঃ কারণাত্মা এষঃ বহ্বঙ্কুর ইত্যত্র ক্ষেত্রজ্ঞেন প্রস্তুত ইতি তদেতচ্ছব্দয়োরর্থঃ। ঈশ্বররূপঃ প্রত্যগাত্মেতি বার্থঃ। ভূতানি অপঞ্চীকৃতানি সৃষ্ট্বা তেভ্য ইন্দ্রিয়াণি ততঃ পঞ্চীকৃত্য বিরাজং ততস্তৎকারণেভ্যোঽগ্ন্যাদিদেবতাঃ পুনর্ব্যষ্টিরূপান্নময়াদিকোশাংশ্চ সৃষ্ট্বা সৃষ্টে প্রবিশ্য তত্র বিশেষাভিব্যক্ত্যাব্যবহারযোগ্যতাং প্রাপ্য অমূঢ়ঃ স্বতঃ স্বমহিমস্থতয়া মূঢ় ইব মিথ্যারূপপরিচ্ছেদাভিমানেন ব্যবহরন্ নাহং কর্ত্তা ভোক্তা দেবদত্তো দেবো মনুষ্য ইত্যাদিপ্রকারেণাস্তে মায়য়ৈব এতৎ সৃষ্ট্যাদিকং করোতি ন স্বতঃ অতো মিথ্যারূপা এব সৃষ্টিসৃজ্যপ্রবেশব্যবহারা ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

যায়। আর যদিও জীব সকল অবস্থাতে সর্ব্বময় হউক, তথাপি তাহা অল্প, পরন্তু সৃষ্টিবিশেষাভিধানপূর্ব্বক প্রবেশ ও ব্যবহার প্রদর্শন করত সৃষ্ট্যাদির মিথ্যাত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন, সেই সুষুপ্তস্থ কারণাত্মা, "বহ্বঙ্কুর" ইত্যাদিস্থলে ক্ষেত্রজ্ঞস্বরূপে প্রস্তুত আত্মা, অথবা ঈশ্বররূপ প্রত্যগাত্মা প্রপঞ্চীকৃত ভূতসকল সৃষ্টি করিয়া সেই ভূত হইতে ইন্দ্রিয়, সৃষ্টির প্রপঞ্চীকরণপূর্ব্বক সেই সেই কারণ হইতে অগ্ন্যাদি দেবতা এবং ব্যষ্টিরূপে অন্নময়াদি কোষ সৃষ্টি করিয়া সৃষ্ট শরীরে প্রবেশপূর্ব্বক, অর্থাৎ সেই শরীরে বিশেষাভিব্যক্তি হেতু ব্যবহার যোগ্যতা পাইয়া অমূঢ়, অর্থাৎ স্বীয় মহিমাতে অবস্থিত হইয়াও মূঢ়বৎ, অর্থাৎ মিথ্যারূপ পরিচ্ছেদাভিমান দ্বারা ব্যবহার করত আমি কর্ত্তা, ভোক্তা, দেবদত্ত, দেব, মনুষ্য ইত্যাদি প্রকারে বর্ত্তমান থাকে। মায়াই এই সকল সৃষ্টি করিতেছে, স্বয়ং কাহারও সৃষ্টি হয় না, অতএব সৃষ্টি, সৃজ্য ও প্রবেশ ব্যবহার সকলই মিথ্যারূপ ॥ ৮ ।

তস্মাদদ্বয় এবায়মাত্মা সন্মাত্রো নিত্যঃ শুদ্ধো বুদ্ধঃ সত্যো মুক্তো নিরঞ্জনো বিভুরদ্বয় আত্মানন্দঃ পরঃ প্রত্য-

---

মায়াময়সৃষ্টিকথনস্য প্রয়োজনমাহ তস্মাদদ্বয় এবায়মাত্মেতি। যদুক্তমাদাবাত্মৈব সিদ্ধো দ্বিতীয় ইতি তৎ সৃষ্টেঃ স্রষ্টুশ্চ মায়াময়ত্বেন পরমার্থতোঽসত্বাৎ সিদ্ধমিত্যর্থঃ। অদ্বয়স্যাত্মনঃ স্বরূপমাহ সন্মাত্র ইত্যারভ্য প্রত্যগেকরস ইত্যন্তেন। পুনরদ্বয়পদগ্রহণং প্রাসঙ্গিকং কুতোঽস্যাত্মন এবংরূপত্বং সিদ্ধমিতি তদাহ প্রমাণৈরেতৈরবগত ইতি। প্রমাণৈঃ প্রত্যগাদিভিঃ এতৈশ্চ সন্মাত্রত্বাদিহেতুভিঃ সদাদিরূপ আত্মা অবগন্তব্য ইত্যর্থঃ। তত্র সর্ব্বদ্বৈতসিদ্ধেঃ পুরস্তাৎ স্বপ্রকাশচিন্মাত্রানুভবঃ সন্মাত্রত্বাদিসাধকং প্রত্যক্ষং দৃশ্যত্বপদার্থত্বাদিভিশ্চিন্মাত্রব্যতিরিক্তস্য মিথ্যাত্বসাধকমনুমানং সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীৎ একমেবাদ্বিতীয়ম্ আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ প্রজ্ঞানঘন এবেত্যাদিবাক্যাস্যাগমঃ জগতঃ সদাদিরূপত্বপ্রতিভাসান্যথানুপপত্তির্যুক্ত্যাদিশ্রুত্যন্যথানুপপত্তিশ্চার্থাপত্তিঃ

এইক্ষণ মায়াময় সৃষ্টি কথনের প্রয়োজন বলিতেছেন, এই আত্মা অদ্বয়। পূর্ব্বে উক্ত আছে যে, আত্মাই সিদ্ধ ও অদ্বিতীয়, অর্থাৎ সেই সৃষ্টি ও স্রষ্টা এই উভয়ই মায়াময় বিধায় বাস্তবিক অসত্বহেতু সিদ্ধ, অতএব অদ্বয় আত্মার স্বরূপ বলিতেছেন, ইনি সন্মাত্র, নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, সত্য, মুক্ত, নিরঞ্জন, আত্মানন্দ, পরম ও একরস। প্রমাণদ্বারাই আত্মার এই সকল রূপ অবগত হওয়া যায়। প্রত্যগাত্মাদি প্রমাণ দ্বারা এবং সন্মাত্রতাদি হেতু দ্বারা সদাদিরূপ আত্মাকে জানিবে, ইহাতে দ্বৈতসিদ্ধির পূর্ব্বেই স্বপ্রকাশমান চিন্ময়ের অনুভব হয়। পরন্তু সন্মাত্রত্বাদির বাধক প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে এবং দৃশ্যত্ব পদার্থাদি হেতু দ্বারা চিন্মাত্র ব্যতিরিক্তের মিথ্যাত্ব সাধ্য অনুমান হয়। আর "সদেবেদ মগ্র আসীৎ, একমেবাদ্বিতীয়ম্ আত্মাবা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ এবং প্রজ্ঞান ঘন এব" ইত্যাদি আগম প্রমাণেও চিন্ময়াতিরিক্তের মিথ্যাত্ব প্রতীয়মান হইতেছে। অন্যথা জগতের সদাদিরূপত্ব প্রতিভাসের এবং শ্রুতির অনুপপত্তি হয়

গেকরসঃ প্রমাণৈরেতৈরবগতঃ সত্তামাত্রং হীদং সর্ব্বং সদেব পুরস্তাৎ সিদ্ধং হি ব্রহ্ম নহ্যত্র কিঞ্চনানুভূয়তে॥ ৯॥

সর্ব্বদ্বৈতসিদ্ধেঃ পুরস্তাৎ দ্বৈতানুপলব্ধিরভাবঃ। এতৈরবগত ইতি সন্মাত্রত্বাদীনাং সর্ব্বেষাং হেতুহেতুমদ্ভাবস্যোক্তত্বাৎ যদা আত্মনঃ সন্মাত্রত্বং সাধ্যতে তদা সন্মাত্রত্বাদিভির্হেতুভির্দ্বাদশভিস্তদপি সাধনীযম্ এবং শুদ্ধত্বাদিকমপীতি দ্রষ্টব্যম্। তত্র আত্মনঃ সন্মাত্রত্বং তাবৎ স্বয়মেব যুক্তিতোঽনুভবতশ্চ সাধয়তি সত্তামাত্রমিত্যাদিনা। সত্তায়াঃ সর্ব্বত্রানুগমাদব্যভিচারিণী চানুগতে কল্পিতত্বাৎ সত্তামাত্রং হীদং সর্ব্বমিত্যর্থঃ। ননু সত্তায়া জাতিত্বাৎ জাতেশ্চ ব্যক্তিসাপেক্ষত্বাৎ কথং সর্ব্বং সত্ত্বামাত্রম্ ইত্যাশঙ্ক্য সন্মাত্রমেব কারণং স্বাব্যতিরিক্তং কার্য্যমুৎপাদ্য তদনুগতং সৎ সত্তা জাতিসংজ্ঞামবাপ। ততঃ কার্য্যস্য কারণমাত্রত্বাৎ তত্রানুগত্যুপপত্তের্ন সত্তা জাতিঃ কিন্তু কারণরূপসত্তামাত্রমেবেত্যাহ, সদেবেতি। কারণস্যাপি নৈষা চিত্রেতি বিচিত্রত্বোক্তেস্তত্র সদেবেত্যেবকারানুপপত্তিমাশঙ্ক্য কারণাদপি ব্যতিরেকমাহ পুরস্তাৎ সিদ্ধং হীতি। কারণাদপি ব্যতিরেকে

এবং সর্ব্বদেবসিদ্ধির পূর্ব্বেই দ্বৈতানুপলব্ধি হইয়া উঠে। যখন আত্মার সন্মাত্রত্ব সাধিত হয়, তখন নিত্যত্বাদি হেতুদ্বারা তাহা সাধন করা যায়. আর যখন অনিত্যত্ব সাধিত হয়, তখন সন্মাত্রাদি দ্বাদশহেতুতে তাহাই সাধিত হইয়া থাকে, এইরূপে শুদ্ধত্বাদিও জানিবে। পরন্তু স্বয়ংই যুক্তি ও অনুভব দ্বারা আত্মার সন্মাত্রতা সাধন করিতেছেন, সত্তার সর্ব্বত্র অনুগমহেতু সকলই সত্তামাত্র জানা যায়। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, সত্তা জাতি এবং জাতি ব্যক্তিসাপেক্ষ, তবে কিরূপে সকলই সত্তামাত্র হইতে পারে? এই আশঙ্কায় সন্মাত্র কারণই স্বাব্যতিরিক্ত কার্য্য উৎপাদন করিয়াও তদনুগত হইয়া সত্তা জাতিসংজ্ঞালাভ করিয়াছে। আর কার্য্যের কারণমাত্রতা হেতু তাহাতে অনুগতির উৎপত্তি হয়, অতএব সত্তা জাতি নহে, কিন্তু কারণরূপ সত্তামাত্র। আর সেই মায়ার কারণেও বিচিত্রতা জানা যায়, ইহা পূর্ব্বেই সিদ্ধ হইয়াছে। বাস্তবিক ব্রহ্ম কারণ হইতে অতিরিক্ত,

নাবিদ্যানুভবাত্মনি স্বপ্রকাশে সর্ব্বসাক্ষিণ্যবিক্রিয়ে-

তস্যাপি সাক্ষিত্বং হেতুমাহ হীতি। কারণস্যাপি সাধকং চৈতন্যমেব সৎ যতশ্চিত্তে চৈতন্যাকারেণ কারণস্যাপ্যনুপলব্ধেস্তস্য ন সত্ত্বমুপপদ্যত ইত্যর্থঃ। তস্মাৎ ব্রহ্মৈব সদিত্যাহ পুরস্তাৎ সিদ্ধং হি ব্রহ্মেতি। পুরস্তাৎ সিদ্ধস্য পরিচ্ছেদকাভাবেন ব্রহ্মত্বং প্রত্যক্ষেণ সাধয়তি নহ্যত্রেতি। অত্র পুরস্তাৎ সিদ্ধে চিন্মাত্রে স্বাত্মনি ন কিঞ্চিদপি তদ্ব্যতিরিক্তং তৎপরিচ্ছেদকমনুভূয়তে তন্নিষ্ঠত্বেন ততস্তস্য ব্রহ্মত্বমুপপদ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

নন্ু পুরস্তাৎ সিদ্ধে চৈতন্যে অবিদ্যা দর্শিতা পূর্ব্বমস্তেতি তৎ কথং তত্র পরিচ্ছেদকাভাবঃ ইত্যাশঙ্ক্য ন তত্র পরমার্থতোঽবিদ্যা অস্তি কল্পিতত্বাৎ তস্যা ইত্যাহ নাবিদ্যেতি। তত্র হেতুমাহ অনুভবাত্মনীতি। অনুভবস্যাপি পরপ্রকাশ্যত্বে তদ্বিষয়মজ্ঞানং সম্ভবত্যপি কদাচিৎ ন চ তথানুভবস্য পরপ্রকাশ্যত্বং তথা সত্যনুভবাযোগাৎ ততশ্চ স্বপ্রকাশত্বাদজ্ঞানতৎকার্য্যয়োস্তত্রাসম্ভবাৎ তস্য ব্রহ্মত্বং সিদ্ধমিত্যাহ স্বপ্রকাশ ইতি। স্বপ্র-

---

এবং চৈতন্য কারণের অনুপলব্ধি হেতু তাহার সত্যত্ব উপপন্ন হয় না, অতএব ব্রহ্মই সৎ। ইহাও পূর্ব্বেই সিদ্ধ আছে, পরন্তু পূর্ব্বসিদ্ধ বস্তুর পরিচ্ছেদকাভাবে প্রত্যক্ষরূপেই ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হয়। এইস্থলে পূর্ব্বসিদ্ধ চিন্মাত্র আত্মাতে সত্ত্বব্যতিরিক্ত কিছুই নাই এবং আত্মনিষ্ঠ বলিয়াই তৎপরিচ্ছেদকের অনুভব হয়, সুতরাং আত্মার ব্রহ্মত্ব উপপন্ন হইতেছে। ৯ ॥

পূর্ব্বসিদ্ধ চৈতন্যে অবিদ্যা দর্শিত হইয়াছে, তবে কিরূপে তাহাতে পরিচ্ছেদকাভাব হইতে পারে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন, প্রকৃতপক্ষে চৈতন্যে অবিদ্যা নাই, উহা কল্পনামাত্র। যেহেতু আত্মাতে অবিদ্যার অনুভবই হয় না, বিশেষতঃ অনুভবের পর প্রকাশকত্ব সত্ত্বেও কদাচিৎ তদ্বিষয়ক অজ্ঞান সম্ভব হয়, কিন্তু ঐরূপ অনুভবের পর প্রকাশহেতু অজ্ঞান ও তৎকার্য্যের অসম্ভব হইয়া উঠে, তাহাতেই আত্মার ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হইল। স্বপ্রকাশমান আত্মাতে যদি পরমার্থরূপে অজ্ঞান স্বীকার করা যায়, তাহাহইলে আত্মার বিনাশও স্বীকার করিতে হয়।

হৃদয়ে পশ্যতেহাপি সন্মাত্রং সদন্যৎ সত্যং হীথং পুরস্তাদযোনিঃ স্বাত্মস্থমানন্দচিদ্‌ঘনং সিদ্ধং হ্যসিদ্ধম্ ॥ ১০ ॥

কাশে যদ্‌যদজ্ঞানং পরমার্থতোহভ্যুপগম্যতে তর্হি তন্নাশ এব বলাদবগন্তব্যঃ ন হি নাশং বিনা স্বপ্রকাশস্য স্বাত্মানং প্রতি অভাণং সম্ভবতি তন্নাশশ্চানুপপন্ন ইত্যাহ সর্ব্বসাক্ষিণীতি। নাশাদেরপি সাক্ষিণং বিনা ন সিদ্ধিরিত্যর্থঃ। নন্ পুরস্তাৎ সিদ্ধ আত্মৈব কারণং সর্ব্বস্য জগতঃ তদন্যস্য নিঃস্বভাবস্য কারণত্বাযোগাৎ কার্য্যঞ্চ কারণস্থমেব সর্ব্বদা ততঃ কথং পুরতোহদ্বয়ত্বম্ ইত্যাশঙ্ক্য নাস্য পরমার্থতঃ কারণত্বমিতি কিন্তু মায়াদ্বারেণৈব কারণত্বমিতি মায়াময়মেব ততঃ অতোহবিক্রিয়োহস্মিন্ ন কিমপি পরিচ্ছেদকমস্তীত্যাহ অবিক্রিয় ইতি। কার্য্যকারণভাববৎ গুণগুণিত্বধর্ম্মধর্ম্মাংশাংশ্যবস্থা তদ্বদ্ভাবোহপি নাস্তি জগতাম্ অতশ্চাত্র কিমপি পরিচ্ছেদকং নাস্তীত্যাহ অদ্বয় ইতি। ন কেবলং পুরত এব সর্ব্বস্য সন্মাত্রত্বমনুভবিতুং শক্যতে কিন্তু পরতোহপি ব্যবহারকালে শক্যতে ইত্যাহ পশ্যতেহাপি সন্মাত্রমিতি। ইহাপীতি দ্বিতীয়প্রতিভাসসময়ে-

---

নাশ ব্যতিরেকে আত্মার প্রতি স্বপ্রকাশের ভাণ হইতে পারে না এবং তন্নাশও অনুপপন্ন হয়। পরন্তু সেই আত্মা সর্ব্বসাক্ষী এবং সাক্ষী ব্যতিরেকে নাশাদিরও সিদ্ধি নাই। পূর্ব্বসিদ্ধ আত্মাই জগতের কারণ, তদন্যের কারণত্ব সম্ভব নাই এবং সর্ব্বদা কার্য্যেরই কারণতা হইয়া থাকে, তবে কিরূপে পূর্ব্বে অদ্বয়ত্ব হইতে পারে? এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন, বাস্তবিক আত্মার কারণতা নাই, কিন্তু মায়া দ্বারাই আত্মার কারণতা জানা যায়, অতএব অবিক্রিয় আত্মাতে কোন পরিচ্ছেদক নাই, পরন্তু কার্য্যকারণ ভাবের ন্যায় জগতের গুণগুণিত্ব অংশাংশিত্ব, ও ধর্ম্মধর্ম্মী ভাব নাই, অতএব আত্মারই কোন পরিচ্ছেদক দেখা যায় না, বাস্তবিক আত্মা অদ্বয়। কেবল পূর্ব্বেই সকলের সন্মাত্রত্ব অনুচিত হইতে পারেনা, কিন্তু পরেও ব্যবহারকালে তাহা হইতে পারে, অর্থাৎ দ্বিতীয় প্রতিভাস সময়েও সন্মাত্রতা প্রতীতি হয়। বাস্তবিক ব্যবহারকালেই সকলের সন্মাত্র

হণীত্যর্থঃ। নমু ব্যবহারকালে সর্ব্বস্য সন্মাত্রবিষয়ত্বং বিশেষাণামপ্যব-গমাৎ ইত্যাশঙ্ক্য বিশেষাণামসত্ত্বমাহ সদন্যদিতি। সতোহন্যত্বেহপি বিশেষাণামসত্ত্বং অনন্যত্বে বিশেষাণাম সত্ত্বমেবেত্যর্থঃ। নমু বিশেষাণা-মসত্ত্বে সন্মাত্রস্যাপি ভাণাযোগাদসত্ত্বমেব স্যাদিতি নেত্যাহ সত্যং হীতি। সত্যত্বে হীতি সূচিতং হেতুমাহ ইত্থং পুরস্তাদিতি। সর্ব্বকল্পনা-সাক্ষিতয়া কল্পকত্বেন চাকল্পিতস্য সন্মাত্রস্য সর্ব্বপ্রাণিভিঃ সর্ব্বকল্পনায়াঃ প্রাগেব সিদ্ধত্বাৎ ন তস্যাসত্ত্বং শঙ্কনীয়মিত্যর্থঃ। সর্ব্বকল্পকত্বেন পুর-স্তাৎ সিদ্ধত্বে দ্বৈতকারণত্বেন পুনরপি সদ্বিতীয়ত্বং প্রাপ্তমিতি চেৎ ন যতোহস্য পরমার্থতঃ কল্পকত্বমপি নাস্তীত্যাহ অযোনিরিতি যদ্যপ্যেবং পুনঃ পুনরুপপাদ্যতে সন্মাত্রং সর্ব্বমিতি তথাপি ময়া সন্মাত্রং নানুভূয়তে কিন্তু ঘটপদাদিকং জগৎ তদনুগতাঞ্চ সত্তাং পশ্যামীত্যাশঙ্ক্য নৈবং বহির্ম্মুখেন ত্বয়া সন্মাত্রান্বেষণং কার্য্যম্ যতঃ স্বে মহিম্নি প্রত্যগাত্ম-ন্যেব স্থিতং তৎ ন পটাদাবিত্যাহ স্বাত্মস্থমিতি। কস্যচিদপি দ্বিতীয়-

---

বিষয়ত্ব আছে, যেহেতু তখন বিশেষবোধ হয়। পরন্তু সতের অন্যত্বসত্ত্বে বিশেষের অসত্ব স্বীকার কর, তাহাহইলে সন্মাত্রেরও ভাণাযোগহেতু অসত্ব হইয়া উঠে। তাহা নহে, যেহেতু আত্মাই সত্য, আত্মা সর্ব্বকল্পনার সাক্ষী বলিয়া আত্মাই কল্পনাকারী; সুতরাং অকল্পিত সন্মাত্রের সর্ব্ব-প্রাণীর সহিত কল্পনার পূর্ব্বেই সিদ্ধ আছে। অতএব আত্মার অসত্ব শঙ্কা করা যায় না। এইক্ষণ যদি বলি, আত্মা সর্ব্বকল্পক বিধায় পূর্ব্বসিদ্ধ হইলে দ্বৈতকারণতারূপে পুনর্ব্বার সদ্বিতীয়ত্ব প্রাপ্ত হইতেছে, তাহা নহে, যেহেতু পরমার্থরূপে আত্মার কল্পকত্ব নাই, ইনি অযোনি। যদিও পুনঃ পুনঃ এইরূপ প্রতিপাদিত হইতেছে যে, সকলই সন্মাত্র, তথাপি আমি সন্মাত্র অনুভব করিতেছি না, কিন্তু ঘটপটাদিরূপ জগতে তদনুভব সত্তা দেখিতেছি, এই আশঙ্কা হইতেছে। তাহা নহে, কারণ তুমি বহির্ম্মুখ, সন্মাত্রান্বেষণ তোমার কার্য্য নহে, যেহেতু স্বমহিম স্বরূপ প্রত্যগাত্মাতেই সন্মাত্র স্থিত আছে, ঘটপটাদি স্থিত নাই, অর্থাৎ সন্মাত্রকে স্বাত্মস্থ জানিবে, বাস্তবিক কোনরূপ দ্বিতীয় না থাকিলে সুখানুভব হইতে

তদ্বিষ্ণুরীশানো ব্রহ্মান্যদপি সর্ব্বং সর্ব্বগং সর্ব্বম্ অত

স্যাসত্বে সুখানুভবস্যাসম্ভবাৎ ন পুরুষার্থরূপং তদিতি চেৎ নেত্যাহ আনন্দচিদ্‌ঘনমিতি। স্বয়মেবানন্দানুভবাত্মকমেকরসঞ্চেত্যর্থঃ। সদানন্দচিদ্রূপত্বে হেতুমাহ সিদ্ধং হীতি। সর্ব্বসাক্ষিতয়া পুবতেঽপরোক্ষতয়া স্বত এব সিদ্ধে সত্বং চিত্বমানন্দরূপঞ্চ সিদ্ধমিত্যর্থঃ। সিদ্ধঞ্চেৎ কেনচিৎ স্বরূপব্যতিরিক্তেনৈব প্রমাণেন তৎসিদ্ধমিতি প্রমাণসাপেক্ষত্বাৎ ন স্বাতন্ত্র্যম্ অতো নানন্দরূপত্বমনুভবরূপত্বঞ্চেতি চেৎ ন যতঃ প্রমাণস্যাপি সাধকত্বাৎ নেদং প্রমাণবিষয়ম্ অতঃ স্বাতন্ত্র্যানন্দাদিরূপত্বে পুরুষার্থরূপমেব তদিত্যাহ অসিদ্ধমিতি ॥ ১০ ।

নমু বিষ্ণ্বীশাদিমূর্ত্তিভাবস্তাদাত্ম্যং বা পুরুষার্থঃ ন সন্মাত্রভাব ইত্যাশঙ্ক্য মূর্ত্তীনাং মায়াময়গুণরূপত্বেনাত্র কল্পিতত্বস্যোক্তত্বাৎ নৈতদ্ব্যতিরেকেণ তেষাং সত্বম্ অতএব তদ্ভাব এব পরমপুরুষার্থ ইত্যাহ তদ্বিষ্ণুরিত্যাদিনা

পারে না। আর উহা পুরুষার্থরূপ নহে, ইহাও বলা যায় না, যেহেতু আত্মা আনন্দময় ও চিদ্‌ঘন, অর্থাৎ আত্মা স্বয়ংই আনন্দানুভবাত্মক ও একরস। আত্মার সদানন্দত্ব ও চিদ্রূপত্বে হেতু বলিতেছেন, অর্থাৎ যেহেতু আত্মা সর্ব্বসাক্ষী বলিয়া পূর্ব্বেই অপরোক্ষরূপে স্বয়ং সিদ্ধ আছেন, অতএব তাহার সত্ব, চিন্ময়ত্ব ও আনন্দস্বরূপত্ব সিদ্ধ হইয়াছে। এইক্ষণ যদি বলি কোন স্বরূপ ব্যতিরিক্ত প্রমাণ দ্বারাই উহা সিদ্ধ হইয়াছে, প্রমাণ সাপেক্ষ হেতু তাহার স্বাতন্ত্র্য নাই, আত্মা আনন্দরূপ নহে, ইহা বলা যায় না, যেহেতু আত্মা প্রমাণেরও সাধক, ইহা প্রমাণ বিষয় নহে, অতএব আত্মার স্বাতন্ত্র্য ও আনন্দরূপত্ববিষয়ে পুরুষার্থরূপ জানা যায়। ১০।

বিষ্ণু ঈশান প্রভৃতি মূর্ত্তি সকলও আত্মীয় বা পুরুষার্থ, উহা সন্মাত্র ভাব নহে। এই আশঙ্কা করিয়া মূর্ত্তিসকল মায়াময়গুণরূপ বিধায় কল্পিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, এতদ্ব্যতিরেকে এই সকল মূর্ত্তির সত্ব নাই, অতএব, আত্মভাবই পরম পুরুষার্থ, বাস্তবিক বিষ্ণু প্রভৃতিশব্দেরও সন্মাত্রতাই

এব শুদ্ধোঽবাহ্যস্বরূপো বুদ্ধঃ সুখরূপ আত্মা নহ্যেতৎ নিরাত্মকমপি নাত্মা পুরতো হি সিদ্ধো ন হীদং সর্ব্বং কদা-

অন্যদপি সর্ব্বমিত্যন্তেন। বিষ্ণ্বাদিশব্দানাং হি সন্মাত্র এব মুখ্যার্থলাভঃ ততঃ সদা আত্মৈব বিষ্ণ্বাদিরূপ ইত্যর্থঃ। সদেব সর্ব্বমিত্যত্র হেতুং স্বয়-মেবাহ সর্ব্বগমিতি। সর্ব্বং বিষ্ণ্বাদিকং গময়তি প্রকাশয়তি সৃজতি স্থাপয়তি সংহরতি চ স্বমায়য়েতি সর্ব্বগং বিষ্ণ্বাদিমূর্ত্তীনাং সৃষ্ট্যাদি-কর্ত্রিত্যর্থঃ। সত্তামাত্রং হীদং সর্ব্বমিত্যুপক্রম্য সর্ব্বগমিত্যন্তেন সন্মাত্রাত্ম-স্বরূপমেব সর্ব্বমিত্যুপপাদ্য তস্য সন্মাত্রস্য পূর্ব্বোক্তং ব্রহ্মত্বং পুরস্তাৎ সিদ্ধং চি ব্রহ্মেতি। তদুপসংহরতি সর্ব্বমিতি। সর্ব্বং কৃৎস্নং পূর্ণব্রহ্মে-ত্যর্থঃ। অত্র ত্বম্পদার্থবিশেষণত্বেনোক্তানাং সন্মাত্রাদিরূপস্য প্রত্যগা-ত্মনো ব্রহ্মত্বোপপাদনায় প্রত্যগাত্মনোঽপি বিচারিতে ব্রহ্মত্বং প্রতীয়ত ইতি বক্তুমুত্তরত্র ব্রহ্মবিশেষণত্বেনাপি সদাদীনাং বক্ষ্যমাণত্বাচ্চ সন্মাত্রো-পপাদনায় উক্তন্যায়মিতরপদার্থরূপত্বপ্রতিপাদনেঽপ্যতিদিশতি অত-

মুখ্যার্থ, অর্থাৎ আত্মাই বিষ্ণ্বাদিরূপ। ঐ বিষ্ণ্বাদিরূপ সর্ব্বগ, এইরূপেই স্বীয় মায়াদ্বারা সকলকে প্রকাশ করেন, সৃজন করেন ও সংহার করেন, অর্থাৎ বিষ্ণ্বাদিই সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কর্ত্তা। পরন্তু এই সকলই সত্তামাত্র, এই উপক্রমে সর্ব্বগইত্যন্ত পদদ্বারা সন্মার আত্মস্বরূপই সকল, ইহা উপ-পাদন করিয়া সন্মাত্রের পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্মত্ব পূর্ব্বেই সিদ্ধ আছে, ইহার উপসংহারে বলিতেছেন, সকলই পূর্ণব্রহ্ম। এই স্থলে ত্বংপদার্থ বিশেষণ-রূপে উক্ত সন্মাত্রাদির শোধনে তাহাদিগের ব্রহ্মস্বরূপত্ব কথন তন্মাত্রাদি-রূপ প্রত্যগাত্মার ব্রহ্মত্বোপপাদনার্থ জানিবে এবং প্রত্যগাত্মার বিষয় বিচার করিতে গেলে তাহারও ব্রহ্মত্ব প্রতীতি হয়। এইসকল নিরূপণার্থই পরে সদাদির ব্রহ্মবিশেষণরূপে কথিত আছে, আর সন্মাত্রের উপপাদনার্থ উক্ত ন্যায়েও ইতরপদার্থরূপ প্রতিপাদনে অতিদিষ্ট হইতেছে, অতএব জানা যাইতেছে যে, আত্মা শুদ্ধ, অবাহ্যস্বরূপ, বুদ্ধ এবং সুখস্বরূপ, পরন্তু শুদ্ধা-দিশব্দ সকলের উপলক্ষণ জানিবে। "অবাহ্যস্বরূপ" এইপদে সত্যপদাপোক্তি

চিদাত্মা হি স্বমহিমস্থো নিরপেক্ষ এক এব সাক্ষী স্বপ্রকাশঃ ॥ ১১ ॥

এবেত্যাদিনা। শুদ্ধাদিকগ্রহণং সর্ব্বেষামুপলক্ষণমিতি দ্রষ্টব্যম্। অবাত্মস্বরূপ ইতি সত্যপদার্থোক্তিঃ আত্মেতি প্রত্যক্‌পদার্থো দর্শিতঃ তথা আত্মত্বেনাপি হেতুনা আত্মনোঽদ্বিতীয়ত্বং সাধয়তি নহ্যেতন্নিরাত্মকমিত্যাদিনা। এতৎ কার্য্যকারণাত্মকং জগৎ ন হি নিরাত্মকং নিঃস্বরূপং কিন্তু সস্বরূপমেব স্বরূপমাত্মেতি চ পর্য্যায়ঃ তথাপি দ্বৈতস্যাত্মনা সস্বরূপত্বে দ্বৈতস্যাপি স্বরূপত্বেন সদ্ভাবাদাত্মনঃ সদ্বয়ত্বং স্যাদিত্যাশঙ্ক্য যথা দ্বৈতস্যাবশেষঃ স্যাৎ ন তথায়ং তস্যাত্মা কিন্তু সর্ব্বগ্রাসেন অতো দ্বৈতস্যাত্মত্বেবং দ্বৈতসাপেক্ষমাত্মত্বং নাস্তীত্যাহ অপি নাত্মেতি। আত্মনো নিরপেক্ষমাত্মত্বমিত্যত্র হেতুমাহ পুরতো হীতি। সর্ব্বদ্বৈতসিদ্ধেঃপূর্ব্বমপ্যাত্মা আত্মনৈব সিদ্ধেঃ অতো নিরপেক্ষমস্যাত্মত্বমিত্যর্থঃ। দ্বৈতস্য পুরতোঽসত্ত্বে যুক্ত্যনুভবসিদ্ধে সত্যদ্বিতীয়াত্মনস্তদ্বিরুদ্ধস্য দ্বৈতস্য তদপেক্ষয়া পুরত ইব

এবং আত্মা এই পাদে প্রত্যেক পদার্থ দর্শিত হইয়াছে আর আত্মত্ব হেতুদ্বারা আত্মার অদ্বিতীয়ত্ব সাধিত হয়। এই কার্য্যকারণাত্মক জগৎ নিরাত্মক, অর্থাৎ নিঃস্বরূপ নহে, কিন্তু সস্বরূপ। এই স্থলে স্বরূপ শব্দে আত্মা বুঝিতে হইবে। তথাপি দ্বৈত পদার্থ আত্মা সস্বরূপ হইলেও দ্বৈতের স্বরূপত্বরূপে সদ্ভাবহেতু আত্মার সদ্বয়ত্ব হইতে পারে, এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, যেমন দ্বৈতের অবশেষ হয়, আত্মার তাহা হয় না। অতএব দ্বৈতের আত্মা ঐইরূপে আত্মত্বের দ্বৈত সাপেক্ষতা নাই, বাস্তবিক আত্মার আত্মত্ব নিরপেক্ষ, ইহা পূর্ব্বেই সিদ্ধ হইয়াছে, অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকার দ্বৈতসিদ্ধির পূর্ব্বেই আত্মা স্বয়ং সিদ্ধ, ইহা প্রতিপন্ন হইয়াছে, অতএব আত্মত্বই নিরপেক্ষ। পূর্ব্বে যুক্তি ও অনুভবদ্বারা দ্বৈতের অসত্ত্বসিদ্ধ হইলেও তদ্বিরুদ্ধ দ্বৈত আত্মার পূর্ব্বেই সত্ত্বের অসিদ্ধি হইয়াছে, এই অভিপ্রায়ে বলিয়াছেন, কদাচিৎ কাহারও সত্তা নাই। এইক্ষণ আশঙ্কা হইতেছে যে, "পূর্ব্বেই সিদ্ধি আছে" এইরূপ উক্তিহেতু আত্মারও সত্ত্ব

কিং তন্নিত্যম্ আত্মনোঽত্র হ্যেব ন বিচিকিৎস্যমেতদ্ধীদং সর্ব্বং সাধয়তি ॥ ১২ ॥

পুরতোঽপি পরমার্থতোঽপি নাস্তিত্বমেবেত্যাহ নহীদং সর্ব্বং কদাচিদিতি। নন্বাত্মনোঽপি সিদ্ধৌ কালাপেক্ষাস্তি পুরতোঽপি সিদ্ধে ইত্যুক্তত্বাৎ নেত্যাহ আত্মা হীতি। আত্মনো নিরপেক্ষত্বাদেকত্বাৎ সাক্ষিত্বাৎ স্বপ্রকাশত্বাচ্চাস্তিত্বম্ অনাত্মনস্তু তদ্বৈপরীত্যাদসত্ত্বমিত্যাহ নিরপেক্ষ ইত্যাদিনা। উপদ্রষ্টেতি বাক্যেন ব্রহ্মাত্মনোরেকত্বমুপদিশ্য বিরোধাশঙ্কায়াং প্রত্যগাত্মনো ব্রহ্মলক্ষণলক্ষিতত্বেন ব্রহ্মত্বমুপপাদিতং স্বপ্রকাশ ইত্যন্তেন গ্রন্থেন ॥ ১১ ॥

এবমুপপাদিতেঽপ্যতিসূক্ষ্মত্বাৎ প্রমেয়স্য পরোক্ষমিব পশ্যন্তো দেবা আহুঃ কিং তন্নিত্যমিতি। কিং তৎ নিত্যশুদ্ধবুদ্ধাদিরূপমাত্মভূতং ব্রহ্মেত্যর্থঃ। প্রজাপতির্ন পরোক্ষং তৎ ব্রহ্মেত্যুত্তরমাহ আত্মেতি। নন্বাত্মা চেৎ ব্রহ্ম তর্হি আত্মনোঽপরোক্ষমেব ব্রহ্ম অপরোক্ষ আত্মা চ সর্ব্বেষাং সর্ব্বদা অপরোক্ষ এবেতি ন কস্যাপি কদাচিদপি সংসারপ্রতিভাসঃ স্যাৎ ভাসতে তু তস্মান্নাত্মভূতং ব্রহ্মেত্যাশঙ্কায়ামাহ অত্র হ্যেব

সিদ্ধি বিষয়ে কালাপেক্ষা আছে, তাহা নহে, আত্মার নিরপেক্ষত্ব, একত্ব, সাক্ষিত্ব ও স্বপ্রকাশত্বহেতু অস্তিত্ব জানা যায়। অনাত্মার তদ্বৈপরীত্যহেতু অসত্ত্ব জানিবে। অতএব প্রতীয়মান হইতেছে যে, আত্মা স্বীয় মহিমাবলে অবস্থিত আছেন, তিনি নিরপেক্ষ, এক, সর্ব্বসাক্ষী ও স্বপ্রকাশমান। ১১ ॥

ব্রহ্মা উক্তপ্রকারে আত্মার উপপাদন করিলেও দেবগণের পরোক্ষভাবে আত্মজ্ঞান হইল, তখন পুনর্ব্বার দেবগণ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, নিত্য শুদ্ধবুদ্ধাদিরূপ আত্মভূত ব্রহ্ম নিত্য কি না? তাহার উপদেশ করুন। প্রজাপতি দেবতাদিগের প্রশ্ন শুনিয়া উত্তর করিলেন, ব্রহ্ম পরোক্ষ নহেন, ইনিই আত্মা। যদি আত্মাই ব্রহ্ম হইলেন, তাহাহইলে ব্রহ্ম আত্মার অপরোক্ষ হইতেছেন, কিন্তু আত্মা সর্ব্বদাই সকলের অপরোক্ষ, সুতরাং কখনও কাহার সংসার প্রতিভাস হইতে পারে না। যদিও

ন বিচিকিৎস্যমিতি। অত্র ব্রহ্মণ আত্মত্বে হি যস্মাৎ ন বিচিকিৎস্যং সংশয়িতব্যং সংশয়কারণাভাবাদিত্যর্থঃ। হি ইতি সংশয়কারণাভাবঃ সূচিতঃ। আত্মানুভবেঽপি সংসারদর্শনাৎ নাসংসারিব্রহ্মাত্মেতি দর্শিতম্। নন্বু শঙ্কাকারণং ন তেষামাত্মানুভবস্যাভাবাৎ তে হি দেহাদিকমেব আত্মানং মন্যমানাস্তদপরোক্ষং মন্যন্তে নতু কেবলমাত্মানং ব্রহ্মরূপং তে জানন্তীতি হিশব্দেনোক্তম্। নন্বু নাস্তি ব্রহ্ম যদ্যস্তি তথাপি তটস্থমেব তৎনাত্মান্তর্ভূতং জগৎকারণত্বেন শ্রবণাৎ ন হি আত্মনো জগৎকারণত্বং দৃশ্যতে ইতি তত্রাহ এতদ্ধীতি। এতৎ আত্মরূপং ব্রহ্ম হি যস্মাৎ ইদং সর্ব্বং দ্বিতীয়ং দর্শনাদিকালে সাধয়তি সৃজতি স্থিতিসংহারাদেরুপলক্ষণার্থং সৃষ্টিঃ আত্মনোঽন্যস্য দৃশ্যত্বেনাচেতনত্বাৎ অচেতনস্য জগৎকারণত্বানুপপত্তেঃ জগৎকারণস্য ব্রহ্মণঃ কেবলস্য মুখ্যয়া বৃত্ত্যোবাত্মত্বমভ্যুপগন্তব্যমিতি হিশব্দার্থঃ। ১২॥

প্রতিভাস হয়, তাহাহইলে ব্রহ্ম আত্মস্বরূপ হইতে পারেন না। এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, ব্রহ্মের আত্মত্ব বিষয়ে কোন সংশয় নাই, যেহেতু ব্রহ্মের আত্মত্ববিষয়ে সংশয়ের কোন কারণ দেখা যায় না। আত্মানুভবেও সংসার দর্শনহেতু ব্রহ্মই আত্মস্বরূপ, সুতরাং ব্রহ্ম সংসারী নহেন, ইহাই জানা যাইতেছে। যদি তাহাদিগের আত্মানুভবের অভাবহেতু শঙ্কার কারণ না থাকে, তাহাহইলেও তাহারা দেহাদিকেই আত্মস্বরূপে জানিয়া আত্মাকে অপরোক্ষ বলিয়া স্বীকার করে, আর অবধারণার্থ হিশব্দে জানা যায় যে, কেবল আত্মাকেইব্রহ্মরূপে জানিবে। এইক্ষণ যদি বলি, ব্রহ্ম নাই এবং যদি থাকেন, তাহাও তটস্থ, তাহা আত্মার অন্তর্ভূত নহে, কিন্তু ঐ ব্রহ্মই জগতের কারণ বলিয়া শ্রুত আছে, আত্মার জগৎকারণত্ব দৃষ্ট নাই, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, ব্রহ্ম আত্মস্বরূপ, যেহেতু দর্শনাদিকালে সকল দ্বৈতের সৃষ্টিস্থিতি লয় করেন, আত্মভিন্নের অচেতনত্বহেতু এবং অচেতনের জগৎকারণত্বের অনুপপত্তিপ্রযুক্ত কেবল জগৎকারণব্রহ্মের মুখ্যবৃত্তিদ্বারা আত্মত্ব স্বীকার করিতে হয়॥ ১২।

স হোবাচ তদ্বা এতদ্ব্রহ্মাদ্বয়ং বৃহত্ত্বান্নিত্যং শুদ্ধং বুদ্ধং মুক্তং সত্যং সূক্ষ্মং পরিপূর্ণমদ্বয়ং সদানন্দচিন্মাত্র-মাত্মৈবাব্যবহার্য্যং কেনচন তদেতদাত্মানমোমিত্যপশ্যন্তঃ পশ্যত তদেতৎ সত্যমাত্মা ব্রহ্মৈক ব্রহ্মাত্মৈব ॥ ১৯ ॥

এবং ত্বম্পদার্থশোধনং কারয়িত্বা তৎপদার্থশোধনে প্রবর্ত্তয়ন্ স হোবাচ প্রজাপতিঃ। কিমুবাচেত্যাহতদ্বা ইতি। তৎ ইতি কারণত্বেন পরোক্ষম্ এতৎ ইতি তদেব কার্য্যপ্রবিষ্টমপরোক্ষমুক্তম্। অদ্বয়ত্বে হেতুমাহ বৃহত্ত্বা-দিতি। বৃহতের্ধাতোরদ্বয়ত্বম্ এবং মুখ্যার্থলাভাদদ্বয়মেব ব্রহ্মেত্যর্থঃ। এবং বিশেষমদ্বয়মভিধায় আত্মবৎ ব্রহ্মণো নিত্যত্বাদিকং বিশেষণমাহ নিত্যং শুদ্ধমিত্যাদিনা। উক্তস্য বিশেষ্যস্য ব্রহ্মণোঽদ্বয়ত্বাত্তদানুগুণ্যসিদ্ধয়ে স্বস্ব-বাচ্যাংশং পরিত্যজ্য একরসচিন্মাত্রার্থতাপ্রাপ্ত্যৈব নিত্যাদিপদানাং ব্রহ্মণি বৃত্তিরিত্যাহ অব্যবহার্য্যং কেনচনেতি। কেনচনাপি পদেন মুখ্যয়া বৃত্ত্যা অব্যবহার্য্যমিত্যর্থঃ। এবং পদার্থদ্বয়ং সংশোধ্য তয়োরেকত্বং প্রণবেনা-বিষয়তয়া প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ তদেতদিতি। তদেতৎ যথোক্তং ব্রহ্মাত্মানং পশ্যত আত্মরূপেণৈব পশ্যতেত্যর্থঃ। অপশ্যন্ত ইতি অবিষয়তয়েত্যর্থঃ। উক্ত-মেকত্বং শপথকরণেন দ্রঢ়য়তি তদেতৎ সত্যমিত্যাদিনা। কিং তদিতি তদাহ আত্মা ব্রহ্মৈব ব্রহ্মাত্মৈবেতি। ইত্যেতৎ সত্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৯।

প্রজাপতি উক্ত প্রকারে দেবতাদিগকে ত্বং পদার্থ শোধন করাইয়া তাহাদিগকে তৎপদার্থ শোধনে প্রবর্ত্তিত করত বলিতেছেন—ব্রহ্ম কারণস্ব-রূপে পরোক্ষকার্য্যে প্রবিষ্ট বলিয়া অপরোক্ষ, বৃহত্বপ্রযুক্ত অদ্বয় এবং আত্মবৎ নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, সত্য, সূক্ষ্ম, পরিপূর্ণ, সদানন্দ, চিন্মাত্র ও ইনিই আত্মা, ইহাকে কোনরূপেও ব্যবহার করা যায় না। এইরূপে ত্বং ও তৎ এই পদার্থদ্বয় শোধন করিয়া সাধারণত অবিষয় বলিয়া প্রণবদ্বারা তাহাদিগের ঐক্য প্রতিপাদন করিবে। দেবগণ! তোমরা উক্তরূপ ব্রহ্মকে আত্মা বলিয়া জান, তিনি অবিষয় বিধায় তাঁহাকে জানিতে পার নাই, এইক্ষণ "ওম্" এইরূপে আত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান কর। আর ব্রহ্মই আত্মা এবং আত্মাই ব্রহ্ম, ইহাই সত্যবোধ করিবে ॥ ১৯ ॥

অত্র হ্যেব ন বিচিকিৎস্যমিত্যোম্ সত্যম্ তদেতৎ পণ্ডিতা এব পশ্যন্তি এতদ্ধ্যশব্দমস্পর্শমরূপমরসমগন্ধমব্যক্তম্য মনাদাতব্যমগন্তব্যমবিসর্জয়িতব্যমনানন্দয়িতব্যমমন্তব্যমবোদ্ধব্যমনহঙ্কর্ত্তব্যমচেতয়িতব্যম প্রাণয়িতব্যমনপানয়িতব্যমব্যানয়িতব্যমব্যানয়িতব্যমনুদানয়িতব্য মসমানয়িয়িতব্যমনিন্দ্রিয়মবিষয়মকরণমলক্ষণমসঙ্গমগুণমবিক্রিয়মব্যপদেশ্যমসত্ত্বমরজস্কমতমস্কমজমমায়মপ্যোপনিষদমেব সুবিভাতং সকৃদ্বিভাতং পুরতোঽস্মাৎ সর্ব্বস্মাৎ সুবিভাতমদ্বয়ং পশ্যতাহং সঃ সোঽহমিতি ॥ ২০ ॥

যত উক্তমেকত্বং সত্যম্ অতোঽত্র সংশয়ো নৈব কার্য্য ইত্যাহ অত্র হ্যেবেতি। উক্তমেকত্বং স্বানুভবেনাপি দ্রঢ়য়তি ইত্যোমিতি। ইতি ইত্যুক্তৈকৈকাপরামর্শঃ। ওম্ ইত্যনুজ্ঞয়া স্বানুভবঃ প্রকটীকৃতঃ। সত্যত্বমুপসংহরতি সত্যমিতি। ন্যায়মীমাংসাসংস্কৃতবুদ্ধীনাং শব্দপ্রবৃত্তিনিবৃত্তিভেদাবিদামেব উক্তাঽৈক্যপ্রতিপত্তির্ভবতীত্যাহ তদেতদিতি। তত্র হেতুমাহ এতদ্ধীত্যাদিনা। অবিষয়মিতি বিষয়সামান্যপ্রতিষেধঃ অলক্ষণ-

---

যেহেতু পূর্ব্বোক্তপ্রকারে আত্মা ও ব্রহ্মের একত্বই সত্য, অতএব তাহাতে কোন সংশয় করিবে না, আত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান করিবে। ন্যায় ও মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্রের পর্য্যালোচনাদ্বারা যাহাদিগের বুদ্ধি পরিমার্জ্জিত হইয়াছে, সেই সকল পণ্ডিতেরাই ঐরূপ ঐক্য দর্শন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ শব্দপ্রবৃত্তিনিবৃত্তিভেদাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণেরই উক্তরূপ আত্মপরিজ্ঞান হয়। এই ব্রহ্ম অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, অরস, অগন্ধ, অর্থাৎ ব্রহ্মের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, কিছুই নাই। তিনি অব্যক্ত, তাহাকে গ্রহণ করা যায় না, তাহার নিকট গমন করা যায় না, বিসর্জ্জন করা যায় না, তিনি আনন্দয়িতব্য নহেন এবং মন্তব্য, বোদ্ধব্য, অহঙ্কার্য্য বা চেতয়িতব্য নহেন। তাঁহার প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান এই

স হোবাচ কিমেষ দৃষ্টোঽদৃষ্টো বেতি দৃষ্টো বিদিতা-

মিত্যনুমানপ্রতিষেধঃ শব্দপ্রবৃত্তিনিমিত্তষষ্ঠ্যাদিপ্রতিষেধোঽসঙ্গামত্যা-দিভিঃ অতোঽব্যপদেশ্যঃ শব্দৈঃ। অমায়মিতি গুণসাম্যরূপমায়াপ্রতি-ষেধঃ। যদ্যপ্যেবং সর্ব্ববিশেষরহিতং তথাপ্যুপনিষদ্ভিরেবং লক্ষণয়া জ্ঞাত-ব্যমিত্যাহ অপোপনিষদমিতি। উপনিষদ্ভির্লক্ষণয়া জ্ঞাতে স্পষ্টতয়া ব্রহ্মজ্ঞানং ভবতীত্যাহ সুবিভাতমিতি। নচোপনিষদেনাপি জ্ঞানেনাত্মনি কশ্চিদতিশয়ো জন্যতে স্বপ্রকাশনিত্যচৈতন্যরূপত্বাদাত্মন ইত্যাহ সকৃদ্বি-ভাতমিতি। সর্ব্বদা স্বপ্রকাশরূপমিত্যর্থঃ। তত্র সর্ব্বসাক্ষিত্বে হেতুমাহ পুরত ইতি। ব্যতিহারেণ চৈকত্বং প্রতিপত্তব্যমিত্যাহ পশ্যতাহং সঃ সোঽহমিতি॥ ২০॥

পূর্ব্ববৎ স হোবাচ প্রজাপতিঃ কিমেষ দৃষ্টোঽদৃষ্টো বেতি। এবং পৃষ্টা দেবা উচুঃ দৃষ্ট ইতি। দৃষ্টশ্চেৎ কিমাত্মকোঽসাবিতি পৃষ্টা উচুঃ বিদিতা-

পঞ্চ বায়ুর কোন বায়ু নাই। তিনি বাহ্যেন্দ্রিয় শূন্য, বিষয়রহিত, অন্তঃ-করণ বিহীন, অলক্ষণ, অর্থাৎ তাঁহার কোন লক্ষণ নাই, আত্মা অসঙ্গ নির্গুণ, অবিক্রিয়, অব্যপদেশ্য, অর্থাৎ কোনরূপ শব্দদ্বারা তাহার স্বরূপ নিরূপণ করা যায় না। তিনি সত্ব, রজঃ, ও তমঃ এই গুণত্রয় বিহীন, তাহার জন্ম নাই এবং তিনি কোনরূপ মায়াবদ্ধ নহেন। যদিও পরমাত্মা সর্ব্বপ্রকার বিশেষ রহিত বটে, তথাপি উপনিষদুক্ত উপদেশে তাঁহাকে জানা যায়। উপনিষদ্ বিজ্ঞানদ্বারা জ্ঞান হইলেই স্পষ্টরূপে ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে। আত্মা স্বপ্রকাশমান নিত্য চৈতন্যস্বরূপ, অতএব উপনিষ-দুক্ত বিজ্ঞানদ্বারা একবার তাঁহার জ্ঞানলাভ করিতে পারিলে সর্ব্বদা তাঁহার সমীপে আত্মা প্রকাশ পাইতে থাকেন। আর তিনি সর্ব্বসাক্ষী, অর্থাৎ সর্ব্বদা সকলের সমক্ষে বিদ্যমান আছেন, অতএব দেবগণ! "সেই ব্রহ্মই আমি এবং আমিই ব্রহ্ম" এইরূপে ব্রহ্মকে জান॥ ২০॥

পূর্ব্ববৎ প্রজাপতি দেবগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি যে তোমা-দিগকে আত্মোপদেশ করিয়াছি, তাহা তোমরা জানিতে পারিয়াছ কি না? তখন দেবগণ প্রজাপতির বাক্য শুনিয়া কহিলেন, আপনি যেরূপ

বিদিতাৎ পর ইতি হোচুঃ কৈষা কথমিতি তোচুঃ কিং তেন ন কিঞ্চনেতি হোচুঃ যূয়মাশ্চর্য্যরূপা ইতি ন চেত্যাহ

বিদিতাৎ পর ইতি। পুনরপি সাশ্চর্য্যমূচুঃ কৈষা কথমিতি। ক এষা মায়া ইদানীং গতা কথঞ্চ পূর্ব্বমাসীৎ স্বপ্রকাশে চিদাত্মনি অহো আশ্চর্য্যমেতদিত্যর্থঃ। কিং তেন মায়াবৃত্তপরিজ্ঞানেন ভবতাং তদপরিজ্ঞানেন কিং ভবতামস্তি কাচিন্ন্যূনতা ইত্যভিপ্রায়ঃ প্রজাপতিঃ পৃচ্ছতি কিং তেনেতি। পৃচ্ছন্তং দেবা উচুঃ ন কিঞ্চনেতি। ন কিঞ্চন প্রয়োজনমস্মাকমস্তি মায়াবৃত্তপরিজ্ঞানেন কেবলমাশ্চর্য্যবশাৎ পৃষ্টমস্মাভিরিত্যর্থঃ। যূয়মেবাশ্চর্য্যরূপা ন মায়া যতো যূয়মেবংবিধায়া মায়ায়াঃ সত্তাপ্রতিভাসয়োর্ব্বিচিত্রার্থক্রিয়াসামর্থ্যস্য চ হেতব ইত্যর্থো যূয়মাশ্চর্য্যরূপা ইত্যু[illegible] স্বরূপসত্তামাত্রেণ ভবতামপ্যাশ্চর্য্যহেতুত্বং ন বিকৃততয়া অতো ন যুষ্মাক[illegible]

উপদেশ দিয়াছেন, তাহাতে আমরা আত্মাকে জানিতে পারিয়াছি। প্রজাপতি আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, বল দেখি, তোমরা যে আত্মাকে জানিয়াছ, তাহা কিরূপ ? দেবগণ কহিলেন, আত্মা বিদিত ও অবিদিতের পরবর্ত্তী, এই বলিয়া পূর্ব্বোক্তপ্রকারে আত্মজ্ঞানের পরিচয় দিয়া পুনর্ব্বার প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! এখন সেই মায়া কোথায় গেল, কিম্বা পূর্ব্ববৎ আছে ? ইহা অতি আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে যে, এখন চিদাত্মার প্রকাশ হইয়াছে, মায়ার কোন চিহ্নই দেখিতেছি না। প্রজাপতি পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবগণ! মায়ার পরিজ্ঞানে তোমাদের কোন বিশেষ হইয়াছে, অথবা সেই মায়ার অপরিজ্ঞানে কোন ন্যূনতা হইয়াছে ? দেবগণ বলিলেন কিছুই নহে এবং মায়ার পরিজ্ঞানে আমাদের কোন প্রয়োজন নাই, কেবল আশ্চর্য্যবশতই আমরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তখন প্রজাপতি কহিলেন, মায়া আশ্চর্য্যরূপা নহে, পরন্তু তোমরাই আশ্চর্য্যরূপ, যেহেতু তোমারা উক্তরূপ মায়ার সত্তা ও প্রতিভাসের বৈচিত্র্য ও ক্রিয়াসামর্থ্যের কারণ এবং স্বরূপসত্তামাত্রেই তোমরা আশ্চর্য্যের কারণ হইতেছে। অতএব তোমরা সর্ব্বদা এক

ওমিত্যনুজানীধ্বং ক্রতৈনমিতি জ্ঞাতোঽজ্ঞাতশ্চেতি হোচুঃ। ন চৈবমিতি হোচুর্ব্রুতৈবৈনমাত্মসিদ্ধমিতি হোবাচ ॥ ২১ ॥

সর্ব্বদৈকস্বত্বাদাশ্চর্য্যরূপত্বং বক্তুং শক্যতে। অদৃষ্টপূর্ব্বং হ্যদ্ভূতমাশ্চর্য্যমিত্যুচ্যত ইতি ন চেত্যাহেত্যস্যার্থঃ। চ শব্দাদাশ্চর্য্যরূপা ইতি পদমনুষজ্যতে কিং বহুনা মায়াচিন্তাং পরিত্যজ্য সর্ব্বদা ওমিত্যনুজানীধ্বম্। সর্ব্বসত্তাপ্রতিভাসানুজ্ঞাতারং মদুক্তমাত্মানমোমিতি পূর্ণবস্তুভাসকেনানুজ্ঞাপ্রণবেন অনুজানীধ্বং প্রতীপদ্যধ্বমিত্যর্থঃ। ন চাত্র প্রতিপত্তৃপ্রতিপত্তব্যপ্রতিপত্তিসাধনানাং ভেদোঽস্তি যতো বক্ষ্যতি কৈষানুজ্ঞেতি এষ এবাত্মেতি হোবাচেতি। অত ওমিত্যনুজানীধ্বমিতি বিদ্যয়া নিবৃত্তাবিদ্যানাং স্বরূপাবস্থানমেবোক্তম্ অনুজানীধ্বমিতি নিয়োগরূপস্তু বচনং বিবিদিষূন প্রত্যেবেতি মন্তব্যম্ অত উৎপন্নবিদ্যান্ দেবান্ প্রতি অনুজানীধ্বমিতি প্রজাপতের্ব্বচনং তৎপরোক্ষার্থমেব। যথেদমুত্তরবচনং পরোক্ষার্থং ব্রুতৈনমিত্যাদি। এনং ময়োপদিষ্টং ভবদ্ভির্জ্ঞাতমাত্মানং ভবদ্ভির্নিদি-

---

রূপস্থবিধায় তোমাদিগের আশ্চর্য্যরূপত্ব বলা যায় না। এইক্ষণ আর বহুবিধ বিচারের প্রয়োজন নাই, তোমরা মায়াচিন্তা পরিত্যাগ করিয়া সর্ব্বদা "ওম্" এই শব্দ জান, অর্থাৎ সর্ব্বসত্তা প্রতিভাসের অনুজ্ঞাতা মদুক্ত আত্মস্বরূপ ওমকে এই পূর্ণবস্তুভাসক অনুজ্ঞা প্রণবদ্বারা জানিতে চেষ্টা কর। কিন্তু প্রতিপাদন কর্ত্তা, প্রতিপদ্য ও পতিপত্তি সাধনের ভেদ নাই। যেহেতু কথিত হইবে যে, অনুজ্ঞা কি? ইহার উত্তরে বলিলেন, ইহাই আত্মা। অতএব ওম্ শব্দ জান, অর্থাৎ বিদ্যাদ্বারা অবিদ্যার নিবৃত্তি হইলেই স্বস্বরূপে অবস্থান উক্ত হইয়াছে। দেবতারা আত্মপরিজ্ঞানে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন বলিয়াই প্রজাপতি উৎপন্নবিদ্য দেবতাদিগের প্রতি "ওম জান" এইরূপ অনুজ্ঞা বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, দেবগণের অপরোক্ষ রূপে আত্মজ্ঞান হইবে, এই নিমিত্ত প্রজাপতির উক্ত বচন জানিবে। প্রজাপতি কহিলেন, আমি যে আত্মোপদেশ করিলাম, তাহা তোমরা

পশ্যাম এব ভগবন্ ন চ বয়ং পশ্যামো নৈব বয়ং বক্তুং শক্নুম নমস্তে ভগবন্ প্রসীদেতি হোচুঃ ন ভেত্তব্যং যচ্ছ-

---

তেনাসাধারণেন রূপেণ ব্রূত ইত্যস্যার্থঃ। তে দেবাঃ পূর্ব্ববৎ জ্ঞাতো-হজ্ঞাতশ্চেতি হোচুঃ। তর্হি জ্ঞাতত্বাজ্ঞাতত্বধর্ম্মবানাত্মা ভবদ্ভির্জ্ঞাত ইতি প্রজাপতিনোক্তা জ্ঞাতাজ্ঞাতধর্ম্মাভাবং পুনরপ্যাহুরিতি ন চৈবমিতি হোচুরিত্যস্যার্থঃ। যদ্যপি জ্ঞাতত্বাজ্ঞাতত্বধর্ম্মৌ নাস্ত্যাত্মনঃ তথাপি ব্রূতৈবৈনমাত্মানম্। যদস্যাসাধারণরূপং তেন ব্রূতৈব বক্তব্যমেব ভবদ্ভিরি-ত্যর্থো ব্রূতৈবৈনমিত্যস্য। নমু ন শক্যতে বক্তুমস্মাভিরিতি দেবানাং মতমাশঙ্ক্যাহ আত্মসিদ্ধমিতি। ন হি ন সিদ্ধং বক্তুং শক্যতেইত্যভি-প্রায়ঃ॥ ২১॥

পশ্যাম ইত্যাদি দেবানাং বচনম্ ত্বৎপ্রসাদাৎ পশ্যাম এবাত্মানং ভগ-বন্ ন বয়ং কেনচিদ্ধর্ম্মেণ বিশিষ্টং পশ্যামঃ অতো নৈবেত্থংরূপ ইত্যা-ত্মানং বক্তুং শক্নুমঃ। নমস্তে ভগবন্ সর্ব্বজ্ঞ প্রসীদ অস্মৎপরীক্ষা-

---

জানিয়াছ, এইক্ষণ অসাধারণরূপে সেই বিদিত আত্মাকে বল। দেবগণ পূর্ব্ববৎ আত্মা জ্ঞাত ও অজ্ঞাত এইরূপ কহিলেন, পরে প্রজাপতি কহিলেন, তবে তোমরা জ্ঞাতত্ব ও অজ্ঞাতত্ব এই উভয় ধর্ম্মবান্ আত্মাকে জানিয়াছ। প্রজাপতি এইরূপ কহিলে দেবগণ জ্ঞাতাজ্ঞাত ধর্ম্মমাত্র কহিলেন, উক্তরূপ কহিতে পারিলেন না। যদি আত্মার জ্ঞাতত্ব ও অজ্ঞাতত্ব ধর্ম্ম না থাকুক, তথাপি সেই আত্মাকে বল, ইহার যে অসাধারণ ধর্ম্ম আছে, তদ্রূপেই আত্মাকে বল। "আমরা বলিতে পারিব না" দেব তাদিগের এইরূপ অভিপ্রায় জানিয়া প্রজাপতি কহিলেন, আত্মা প্রসিদ্ধ বস্তু। এইরূপে পুনর্ব্বার প্রজাপতি দেবগণকে আত্মোপদেশ করিলেন॥ ২১॥

অনন্তর দেবগণ প্রজাপতির উপদেশে উপদিষ্ট হইয়া প্রজাপতিকে কহিলেন, ভগবন্! আপনার প্রসাদে আমরা আত্মাকে দেখিলাম, পরন্তু কোন ধর্ম্মবিশিষ্ট বলিয়া আত্মাকে জানিতে পারি নাই, অতএবই "আত্মা এইরূপ" এই প্রকারে বিশেষ করিয়া বলিতে পারি নাই, হে

তেতি হোবাচ কৈষানুজ্ঞেতি এষ এবাত্মেতি হোবাচ তে হোচুঃ নমস্তুভ্যং বয়ন্তব ইতি হ প্রজাপতির্দেবাননুশশাসানুশশাসেতি ॥ ২২ ॥

প্রশ্নাদ্বিরম্য প্রসন্নো ভবেতি হোচুরিত্যর্থঃ। যদ্যপ্যেবমাত্মনো নির্ব্বিশেষত্বং নিশ্চিতং ভবদ্ভিঃ তর্হি নিবৃত্তসংসারভয়া যূয়মিত্যাহ প্রজাপতিঃ ন ভেতব্যমিতি। অতঃ পরং নিবৃত্তাজ্ঞানত্বেন নিবৃত্তসর্ব্বসংসারভয়া যূয়মিত্যর্থঃ। যদি প্রষ্টব্যশেষোঽস্তি ভবতাং তর্হি তং পৃচ্ছতেতি হোবাচ প্রজাপতিঃ পূর্ব্বোক্তানুজ্ঞাকর্ত্তব্যং পরিহর্ত্তুমিচ্ছন্। বিদ্যয়া কৃতানস্মান্ প্রতি কিমিদং প্রজাপতিনোক্তমোমিত্যনুজানীধ্বমিতি হৃদ্গতং শল্যমপনেতুং দেবাঃ পপ্রচ্ছুর্লব্ধানুজ্ঞা ইত্যাহ কৈষানুজ্ঞেতি। যা অস্মাকং ত্বৎপ্রসাদাৎ কৃতকৃত্যানামপি কর্ত্তব্যতয়া ভবতোক্তা অনুজ্ঞা ওমিত্যনুজানীধ্বমিতি সা কিং কর্ত্তব্যরূপাস্মাকম্ উত ন ইত্যর্থঃ। ন কর্ত্তব্যরূপেতি প্রজাপতেরুত্তরম্ এষ এবেতি। ন কর্ত্তব্যরূপেয়ং কিন্ত্বেষ এব স্বয়ম্প্রকাশ-আত্মানুজ্ঞা স হি সর্ব্বসত্তাং স্ফূর্ত্তিঞ্চানুজানাতীত্যনুজ্ঞারূপ

সর্ব্বজ্ঞ! আমরা আপনাকে নমস্কার করি, আপনি এইক্ষণে আমাদিগের পরীক্ষাপ্রশ্ন হইতে বিরত হইয়া আমাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন। তখন প্রজাপতি কহিলেন, যদি তোমরা উক্তরূপ আত্মাকে নির্ব্বিশেষরূপে জানিতে পারিয়া থাক, তাহাহইলে তোমাদের আর কোন ভয় নাই, এইক্ষণ তোমরা সকল প্রকার ভয় হইতে নিবৃত্ত হইয়াছ, তোমরা ভয় করিওনা। অজ্ঞানের নিবৃত্তিতেই সকল সংসার ভয়ের নিবৃত্তি হইয়াছে। এইক্ষণ যদি তোমাদিগের অন্য কোন জিজ্ঞাস্য থাকে, তবে তাহা জিজ্ঞাসা কর। আমরা এইক্ষণ কৃতবিদ্য হইয়াছি, তবে কেন প্রজাপতি "ওম্ জান" ইহা আমাদিগকে বলিলেন, এইরূপ হৃদয়গত সংশয় অপনয়নার্থ দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই অনুজ্ঞা কি? এবং সেই অনুজ্ঞাই কি আমাদিগের কর্ত্তব্য? কিম্বা কর্ত্তব্য নহে। প্রজাপতি কহিলেন যে, ইহাই আত্মা এই অনুজ্ঞা কর্ত্তব্যরূপা নহে, পরন্তু ইহাই স্বপ্রকাশরূপ আত্মানুজ্ঞা। ইনিই সর্ব্বসত্তা ও সর্ব্বস্ফূর্ত্তিজানেন, এই নিমিত্তই ইনি

তদেষ শ্লোকঃ।

ওতমোতেন জানীয়াদনুজ্ঞাতারমান্তরম্।
অনুজ্ঞামদ্বয়ং লব্ধা উপদ্রষ্টারমাব্রজেদিতি ॥ ২৩ ॥

ইতি নবমঃ খণ্ডঃ ॥ ৯ ॥

ইত্যথর্ব্ববেদোপনিৎস্থ নৃসিংহোত্তরতাপনীয়োপনিষৎ সমাপ্তা ॥

ইত্যর্থঃ অত ওমিত্যনুজানীধ্বমিত্যস্যায়মর্থঃ ওমিত্যনেনোঙ্কারেণ লক্ষ্যমাত্মানম্ অনুজানীধ্বং প্রতিপদ্যধ্বং হে বিবিদিষব ইতি এবং প্রজাপতিনা স্বারাজ্যেঽভিষিক্তাঃ তে দেবা উচুঃ। কিমুক্তবন্ত ইত্যাহ নমস্তভ্যং বয়ং তবেতি। নমস্কারপূর্ব্বকং স্বাত্মানুমর্পিতবন্ত ইত্যর্থঃ। ইতি ইত্যাদিশ্রুতের্ব্বচনম্ ইতি এবমুক্তেন প্রকারেণ প্রজাপতির্দ্দেবাননুশশাসেতি। দ্বিরূচনমনুশাসনসমাপ্তিদ্যোতনার্থম্। ইতিশব্দ আখ্যায়িকাসমাপ্ত্যর্থঃ। ২২।

তুরীয়ানুশাসনখণ্ডদ্বয়োক্তেঽর্থে শ্লোকমবতারয়তি তদেষ ইতি। ওতম্ আত্মানম্ ওতেন প্রণবেন জানীয়াৎ উক্তপ্রকারেণ অনুজ্ঞাতারম্ আত্মানম্ আন্তরম্ ওতাদপ্যান্তরম্ অনুজ্ঞাতৃপ্রণবেন উক্তপ্রকারেণ জানীয়াদিত্যনুবর্ত্ততে অনুজ্ঞারূপমাত্মানমিত্যর্থঃ। তমনুজ্ঞাপ্রণবেন জানী-

---

অনুজ্ঞারূপ। অতএব "ওম্ জান" ইহাই উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ ওম্ এই ওঙ্কারদ্বারা বক্ষ্যমান আত্মাকে জান। এইরূপে স্বারাজ্যে অভিষিক্ত দেবগণ কহিলেন, ভগবন্! আমরা আপনাকে নমস্কার করি, এই বলিয়া দেবতারা আত্ম সমর্পণ করিলেন। এই প্রকারে প্রজাপতিও দেবগণকে অনুশাসন করিয়াছিলেন। গ্রন্থাবসানে শেষ বাক্য বারদ্বয় উচ্চারণ করিতে হয়, এই নিমিত্ত অনুশাসনং এই পাদের দ্বিরুক্তি হইয়াছে। ২২॥

পূর্ব্বোক্ত তুরীয় ব্রহ্মানুশাসনখণ্ডদ্বয়োক্তার্থে শ্লোকাবতরণ করিতেছেন।—প্রণবদ্বারা ওত আত্মাকে জানিবে, এই প্রকারে অনুজ্ঞাতা আন্তর আত্মাকে অনুজ্ঞাতৃ প্রণবদ্বারা জানিবে, অর্থাৎ অনুজ্ঞারূপ আত্মাকে

য়াৎ। অদ্বয়ম্ অবিকল্পমাত্মানম্ অবিকল্পপ্রণবেন লব্ধ্বা গুরুপ্রসাদতো জ্ঞাত্বেতি তুরীয়খণ্ডার্থ উক্তঃ। অনুশাসনখণ্ডার্থমাহ উপদ্রষ্টারমাত্রজেদিতি। ওতাদিপ্রয়োগৈঃ শুদ্ধান্তঃকরণঃ অনুশাসনখণ্ডোক্তপ্রকারেণানুশিষ্ট উপদ্রষ্টৃরূপেণাবস্থিতো ভবেদিত্যর্থঃ। ২৩ ॥

তাপনীয়রহস্যার্থদীপিকা তিমিরাপহা।
গুর্ব্বনুগ্রহলব্ধৈষা সতামস্ত সুখাপ্তয়ে।
সচ্চিদানন্দসম্পূর্ণপ্রত্যগেকরসাত্মনে।
তেজসে মহতে ভূয়ান্নমঃ পুংসিংহরূপিণে ॥
যস্য সংস্মৃতিমাত্রেণ তরন্তি ভবসাগরম্।
তান্ নতোঽস্মি গুরূন্ ভক্ত্যা ধিয়া বা চা চ কর্ম্মণা।

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎপূজ্যপাদশিষ্যস্য পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যস্য শ্রীশঙ্করভগবতঃ কৃতাবাথর্ব্বণোত্তরতাপনীয়োপনিষদ্রহস্যার্থদীপিকা সমাপ্তা।

অনুজ্ঞারূপ প্রণবদ্বারা জানিতে হইবে। আর অবিকল্পিত আত্মাকে গুরুদেবের প্রসাদে জানিয়া উপদেষ্টাকে প্রাপ্ত হইবে, অর্থাৎ ওতাদিপ্রয়োগে শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া অনুশাসন খণ্ডোক্ত প্রকারে অনুশাসন প্রাপ্তিপূর্ব্বক উপদেষ্টৃরূপে অবস্থিত হইবে ॥ ২৩ ॥

ইতি নবম খণ্ড। ৯ ॥

ইতি নৃসিংহতাপনয়োপনিষৎ সমাপ্ত ॥

ষট্চক্রোপনিষৎ।



ওঁ দেবা হ বৈ সত্যং লোকমায়ন্ তে প্রজাপতিমপৃচ্ছন্ নারসিংহং চক্রং নো ব্রূহীতি। তান্ প্রজাপতির্নারসিংহং চক্রমবোচৎ ষড়্ বৈ নারসিংহানি চক্রাণি ভবন্তি যৎ প্রথমং তচ্চতুররং যদ্দ্বিতীয়ং তচ্চতুররং যত্তৃতীয়ং তৎপঞ্চারংযচ্চতুর্থং তৎ ষড়রং যৎ পঞ্চমং তৎ সপ্তারং যৎ ষষ্ঠং

ষড়ঙ্গন্যাসসিদ্ধ্যর্থং ষট্চক্রাণি ক্রমাদিহ।
স্বরূপতো মন্ত্রতশ্চ রূপ্যন্তে প্রশ্নপূর্ব্বকম্॥

প্রশ্নোদ্দেশেন ইন্দ্রাদয়ো ব্রহ্মলোকমগচ্ছন্নিত্যাহ। ওঁ দেবা হ বা ইতি সামান্যপ্রশ্নঃ বিশেষপ্রশ্নো নারসিংহমিতি। তানিতি শ্রুতেঃ বচঃ চক্রমিত্যেকবচনাৎ উপসংহারে চ যো বা এতং নারসিংহং চক্রমধীতে ইত্যেকবচনাৎ ষড়পোকৈকোপরি লেখ্যানি তেনৈকং মহাচক্রং ভবতীতি গম্যতে। নারসিংহানি চক্রাণি ভবন্তীত্যতঃ প্রাক্ ষড়্ বা ইতি জ্ঞেয়ম্।

ইন্দ্রাদি দেবগণ প্রশ্নোদ্দেশে সত্যলোকে গমন করিয়াছিলেন এবং তাঁহারা ব্রহ্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রজাপতে! আমাদিগের নিকট নারসিংহচক্র সবিস্তর বর্ণন করুন। তখন প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাহাদিগের নিকট নারসিংহচক্র বলিতে লাগিলেন।—দেবগণ! নারসিংহচক্র ষট্প্রকার উক্ত আছে. এই ষড়্বিধ চক্রের মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় চক্র চতুরর, অর্থাৎ ত্রিকোণাকার চতুর্দ্দলবিশিষ্ট, তৃতীয় চক্র পঞ্চদল, চতুর্থ চক্র ষট্পত্র, পঞ্চম চক্র সপ্তদল এবং ষষ্ঠ চক্র অষ্টদল। এইরূপে নারসিংহ চক্র ষট্প্রকার হইল। পুনর্ব্বার দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ঐ

তদষ্টারম্ তদেতানি ষড়েব নারসিংহানি চক্রাণি ভবন্তি। অথ কানি নামানি ভবন্তি। যৎ প্রথমং তদাচক্রং যদ্দ্বিতীয়ং তৎ সুচক্রং যত্তৃতীয়ং তন্মহাচক্রং যচ্চতুর্থং তৎ সকল-লোকরক্ষণচক্রং যৎ পঞ্চমং তদ্দ্যুচক্রং যৎ ষষ্ঠং তদসুরান্তকচক্রম্ তদেতানি ভবন্তি। ষড়েব নারসিংহ-চক্রনামানি ভবন্তি ॥ ১ ॥

চতুররং চত্বারোঽরা যস্য তৎ তথা। অরোপরি ত্রিকোণাকারাণি পত্রাণ্যপি ভবন্তীতি দ্রষ্টব্যম্। পঞ্চ অরা যস্য তৎ পঞ্চারম্ অষ্টাবরা যস্য তদষ্টারম্। অন্তে মিলিতয়োঃ সন্ধানকারীণি কাষ্ঠাদীনি অরা তেষাং নামানি পৃচ্ছন্তি অথ কানীতি। আ আনন্দাত্মকং চক্রমাচক্রং সুষ্ঠু সম্যক্ সিদ্ধং চক্রং সুচক্রং মহৎ তেজোময়ং চক্রং মহাচক্রং সকললোকা রক্ষন্তে জ্ঞানক্রিয়াশক্তিভ্যামনেন চক্রেণ তৎ সকললোকরক্ষণচক্রং দিবঃ যোগগম্যমার্গস্য চক্রং দ্যুচক্রম্ অসুরাণাম্ অসত্যবাদিনাম্ অন্তক ইব চক্রমসুরান্তক-চক্রং। ১।

সকল চক্রের নাম কি? তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, অনুকম্পাপুরঃসর ঐ সকল চক্রের নাম প্রকাশ করুন্। তখন প্রজাপতি কহিতে লাগিলেন, প্রথম চক্রের নাম আচক্র, উহা আনন্দাত্মক। দ্বিতীয় চক্রের নাম সুচক্র, এই চক্র সম্যক্‌প্রকারে সিদ্ধ আছে। তৃতীয় চক্রের নাম মহাচক্র, উহা তেজোময়। চতুর্থ চক্রের নাম সকল-লোক-রক্ষণচক্র, অর্থাৎ এই চক্রের জ্ঞানক্রিয়া ও শক্তিদ্বারা সকল লোক রক্ষিত হইতেছে। পঞ্চম চক্রের নাম দ্যুচক্র, ইহা যোগগম্য মার্গের চক্র বলিয়া দ্যু-চক্র নামে অভিহিত হয়। আর যাহা ষষ্ঠচক্র বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহার নাম অসুরান্তকচক্র। যাহারা অসুর, অর্থাৎ অসত্যবাদী, তাহাদিগের অন্তক স্বরূপ বলিয়া ইহাকে অসুরান্তক চক্র বলা যায়। এই ছয়টি নামই নার-সিংহ ব্রহ্ম নাম ॥ ১ ॥

অথ কানি ত্রীণি বলয়ানি ভবন্তি যৎ প্রথমং তদান্তরং বলয়ং ভবতি যদ্দ্বিতীয়ং তন্মধ্যমং বলয়ং ভবতি যৎ তৃতীয়ং তদ্বাহ্যং বলয়ং ভবতি। তদেতানি ত্রীণ্যেব বলয়ানি ভবন্তি যদান্তরং তদ্বৈ বীজং যন্মধ্যমং তন্নারসিংহ গায়ত্রী যদ্বাহ্যং তন্মন্ত্রঃ। অথ কিমান্তরং বলয়ং ? ষড়্বা আন্তরাণি বলয়ানি ভবন্তি। যন্নারসিংহং তৎ প্রথমস্য যন্মাহালক্ষ্ম্যং তদ্দ্বিতীয়স্য যৎ সারস্বতং তত্তৃতীয়স্য যৎ কামদেবং তচ্চতুর্থস্য যৎ প্রণবং তৎ পঞ্চমস্য যৎ ক্রোধদৈবতং তৎ ষষ্ঠস্য। তদেতানি ষণ্ণাং নারসিংহচক্রাণাং ষড়ান্তরাণি বলয়ানি ভবন্তি ॥ ২ ॥

প্রতিচক্রঞ্চ ত্রীণি ত্রীণি বলয়ানি কুণ্ডলাকারাণি ভবন্তি। তেষাং প্রশ্নপূর্ব্বকমন্বর্থানি নামান্যাহ অথ কানি ত্রীণি ইতি। উপসংহারঃ তদেতানি ইতি। ত্রীণ্যেবেতি প্রত্যেকমিতি শেষঃ। তদ্বীজমিতি। তত্তদ্বক্ষ্যমাণষড়্বীজাত্মকমিত্যর্থঃ। মধ্যমং বলয়ং নারসিংহগায়ত্র্যবয়বাত্মকত্বান্নারসিংহগায়ত্রী। তন্মন্ত্র ইতি তৎ ষড়ঙ্গমন্ত্রাত্মকমিত্যর্থঃ। ষণ্ণাং কথমেক-

---

উক্ত চক্র সকলের প্রত্যেকের তিনটী করিয়া কুণ্ডলাকার বলয় আছে, সেই সকল বলয়ের নাম ও সেই নামের অর্থ পরিজ্ঞান মানসে দেবগণ প্রশ্ন করিতেছেন।—প্রজাপতে! ঐ ষট্ চক্রের প্রত্যেকের যে তিন তিনটি করিয়া কুণ্ডলাকার বলয় আছে, সেই সকল বলয়ের নাম কি? তাহা আমাদিগকে উপদেশ করুন্। প্রজাপতি কহিতে লাগিলেন, দেবগণ! শ্রবণ কর, ঐ সকলের যে প্রথম বলয়, তাহার নাম আন্তর বলয়, দ্বিতীয় বলয়ের নাম মধ্য বলয়, আর তৃতীয় বলয়ের নাম বাহ্য বলয়। এইরূপে প্রত্যেক চক্রের তিন তিনটি করিয়া বলয় আছে। প্রথম যে আন্তর বলয় উক্ত হইল, উহা বক্ষ্যমাণ ষড়্বীজাত্মক, অর্থাৎ চক্রের অভ্যন্তরে বক্ষ্যমাণ ষড়্বিধ নারসিংহব্রহ্মমন্ত্র বলয়াকারে বিদ্যমান আছে। দ্বিতীয় মধ্য বলয় নারসিংহ গায়ত্র্যবয়বাত্মক, অর্থাৎ নারসিংহ ব্রহ্মগায়ত্রী মধ্য

অথ কিং মধ্যমবলয়ং? ষড়ৈব মধ্যমানি বলয়ানি ভবন্তি যন্নারসিংহায় তৎ প্রথমস্য যদ্বিদ্মহে তদ্দ্বিতীয়স্য যদ্বজ্রনখায় তত্তৃতীয়স্য যদ্ধীমহি তচ্চতুর্থস্য যৎ তন্নস্তৎ পঞ্চমস্য যৎ সিংহঃ প্রচোদয়াতি তৎ ষষ্ঠস্য তদেতৎ যন্নাং নারসিংহচক্রাণাং ষড়্‌মধ্যমানি বলয়ানি ভবন্তি ॥ ৩ ॥

মান্তরং বলয়মিত্যাশয়েন পৃচ্ছতি। অথ কিমান্তরমিতি। ইতরষট্‌চক্র প্রত্যেকসম্বন্ধেন পরিহরতি ষড়্‌বা ইতি। এবং মধ্যম-বাহ্যয়োরপি ব্যাখ্যেয়ম্। যদিতি। যং নারসিংহং বীজং ক্ষ্রৌমিতি তং প্রথমস্য আচ-ক্রাখ্যাস্যান্তরবলয়মধ্যে ভবতি। এবমিতরেষ্বপি ব্যাখ্যেয়ম। মহালক্ষ্ম্যাম্ শ্রীমিতি যদ্বা মহালক্ষ্মীঃ নারসিংহী শক্তিঃ তৎ বীজমিতি। সারস্বতম্ ঐমিতি। কামদেবং ক্লীমিতি প্রণবম্ ওমিতি। ক্রোধদৈবতং হুমিমিতি। ২॥

বলয়াকারে রহিয়াছে। আর যাহা তৃতীয় বাহ্য বলয়, তাহা ষড়ঙ্গমন্ত্রাত্মক, ষড়ঙ্গমন্ত্র সকল চক্রের বহির্ভাগে বলয়াকারে বিদ্যমান আছে। পুনর্ব্বার দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ষট্‌চক্রের এক আন্তর বলয় কিরূপে সম্ভবিতে পারে? এই প্রশ্নে প্রজাপতি উত্তর করিতেছেন। প্রজাপতি বলিলেন, ষট্‌চক্রের আন্তর বলয় এক নহে, অর্থাৎ ষট্‌চক্রের ষড়্‌বিধ আন্তর বলয় জানিবে। যাহা নারসিংহবীজ (ক্ষ্রৌ) তাহা প্রথম আচক্রাখ্য চক্রের, যাহা মহালক্ষ্মীবীজ (শ্রীং) তাহা সুচক্রনামক দ্বিতীয় চক্রের, যাহা সারস্বত-বীজ (ঐঁ) তাহা মহাচক্রনামক তৃতীয় চক্রের, যাহা কামবীজ (ক্লীঁ) তাহা সকল লোকরক্ষণনামক চতুর্থচক্রের, যাহা প্রণব (ওঁ) তাহা দ্যুচক্রনামক পঞ্চম চক্রের এবং যাহা ক্রোধ বীজ (হুঁ) তাহা অসুরান্তক-নামক ষষ্ঠ চক্রের আন্তর বলয় জানিবে, অর্থাৎ প্রত্যেকের অন্তর্ভাগে উক্ত একএকটি বীজ বলয়াকারে লিখিবে, অর্থাৎ যাবৎ বৃত্তসমাপ্তি না হয় তাবৎ উক্ত এক একটি বীজ্ এক এক চক্রের অভ্যন্তরে বলয়াকারে লিখিতে হইবে। এইরূপে ষড়্‌বিধ নারসিংহচক্রের ছয়টি আন্তর বলয় কথিত হইল। ২ ॥

অথ কিং বাহ্যং বলয়ং? ষড়্ বৈ বাহ্যানি বলয়ানি ভবন্তি যদাচক্রং যদানন্দাত্মা তৎ প্রথমস্য যৎ সুচক্রং যৎ প্রিয়াত্মা তদ্দ্বিতীয়স্য যন্মহাচক্রং যজ্জ্যোতিরাত্মা তৎ তৃতীয়স্য যৎ সকললোকরক্ষণং চক্রং যন্মায়াত্মা তচ্চতুর্থস্য যদ্দ্যুচক্রং যদ্যোগাত্মা তৎ পঞ্চমস্য যদসুরান্তকং চক্রং যৎ সত্যাত্মা তৎ ষষ্ঠস্য তদেতানি ষাগ্নাং নারসিংহ-চক্রাণাং ষড়্ বাহ্যানি বলয়ানি ভবন্তি ॥ ৪ ॥

নারসিংহায়েতি চত্বার্য্যক্ষরাণি প্রথমস্য আচক্রাখ্যস্য মধ্যমবলয়ে যাবৎসমাপ্ত্যা বৃত্ত্যা লিখেৎ। এবমগ্রেঽপি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩ ॥

যদানন্দাত্মেতি আচক্রায় আনন্দাত্মনে স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাবৃত্ত্যা যাবদ্বলয়সমাপ্তি লেখ্যম্। সুচক্রায় প্রিয়াত্মনে স্বাহা শিরসে স্বাহা মহা-

---

অনন্তর দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ষটচক্রের এক মধ্য বলয় কিরূপে সম্ভবিতে পারে? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন শুনিয়া উত্তর করিলেন, ষট্ চক্রের মধ্যবলয়ও এক নহে। যেমন আন্তর বলয় ষট্-প্রকার উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ মধ্য বলয়ও ষট্ প্রকার জানিবে। নারসিংহগায়ত্রী মধ্যবলয় বলিয়া উক্ত আছে, ঐ গায়ত্রীই ষড়্ ভাগে ষট্-চক্রের মধ্য বলয়রূপে বিদ্যমান আছে। "নারসিংহায়" ইহা প্রথম চক্রের, "বিদ্মহে" দ্বিতীয় চক্রের, "বজ্রনখায়" তৃতীয় চক্রের, "ধীমহি" চতুর্থ চক্রের "তন্নঃ" পঞ্চম চক্রের এবং "সিংহঃপ্রচোদয়াৎ" ষষ্ঠ চক্রের মধ্য বলয় অর্থাৎ এক এক চক্রের মধ্য ভাগে উক্ত গায়ত্রীর এক এক পাদ পুনঃপুনঃ লিখিয়া বলয়াকার করিবে। এইরূপে নারসিংহ ষট্ চক্রের ষড়্বিধ মধ্য বলয় কথিত হইল ॥ ৩ ॥

অনন্তর দেবগণ প্রজাপতিকে পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! ষট্ চক্রের বাহ্য বলয় কি এক, না অনেক? তাহা আমাদিগকে উপদেশ করুন। তখন প্রজাপতি কহিলেন, দেবগণ! বাহ্য বলয়ও ষট্ প্রকার

অথ কৈতানি ন্যস্তানি ? যৎ প্রথমং তদ্‌হৃদয়ে যদ্দ্বিতীয়ং তচ্ছিরসি যত্তৃতীয়ং তচ্ছিখায়াং যচ্চতুর্থং তৎ সর্ব্বেষ্বঙ্গেষু যৎ পঞ্চমং তৎ সর্ব্বেষু নেত্রেষু যৎষষ্ঠং তৎ সর্ব্বেষু দেশেষু ॥ ৫ ॥

চক্রায় জ্যোতিরাত্মনে স্বাহা শিখায়ৈ বষট্ সকললোকরক্ষণচক্রায় মায়াত্মনে স্বাহা কবচায় হুম্ দ্যুচক্রায় যোগাত্মনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ অসুরান্তকচক্রায় সত্যাত্মনে স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ এবং বাহ্যবলয়েষু ক্রমেণ লেখ্যাম্ ॥ ৪ ॥

পূর্ব্বোক্তমন্ত্রাবৃত্ত্যা বলয়ত্রয়লিখিতমন্ত্ররূপাণি ষড়ঙ্গেষু ন্যসনীয়ানীতি প্রশ্নপূর্ব্বকমাহ অথ কৈতানীতি । ক্ষ্রৌং নারসিংহায় চক্রায় আনন্দাত্মনে

জানিবে। "আচক্রায় আনন্দাত্মনে স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ" এই মন্ত্রই প্রথম চক্রের বাহ্য বলয়। প্রথম চক্রের বহির্ভাগে বলয়াকারে বৃত্তসমাপ্তি পর্য্যন্ত উক্ত মন্ত্র পুনঃপুনঃ লিখিবে। এইরূপে "সুচক্রায় প্রিয়াত্মনে স্বাহা শিরসে স্বাহা" ইহা দ্বিতীয় চক্রের বাহ্য বলয়। "মহাচক্রায় জ্যোতিরাত্মনে স্বাহা শিখায়ৈ বষট্" ইহা তৃতীয় চক্রের বাহ্য বলয়। "সকললোক রক্ষণচক্রায় মায়াত্মনে স্বাহা কবচায়হুঁ" ইহা চতুর্থচক্রের বাহ্য বলয়। "দ্যুচক্রায় যোগাত্মনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্" ইহাই পঞ্চম চক্রের বাহ্য বলয়। "অসুরান্তকচক্রায় সত্যাত্মনে স্বাহা অস্ত্রায় ফট্" ইহা ষষ্ঠ চক্রের বাহ্য বলয়। উক্ত মন্ত্র সকল এক এক চক্রের বাহ্য বলয়াকারে বৃত্তসমাপ্তি পর্য্যন্ত লিখিবে। এইরূপে নারসিংহ ষট্‌চক্রের ছয়টি বাহ্য বলয় কথিত হইল ॥ ৪ ॥

পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রাবৃত্তিক্রমে বলয়লিখিত মন্ত্রসকল কোন কোন অঙ্গে ন্যাস করিবে, ইহা পরিজ্ঞানার্থ দেবগণ পুনর্ব্বার প্রজাপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! আপনি যে সকল মন্ত্র উল্লেখ করিলেন, ঐ সকল মন্ত্র অঙ্গের কোন কোন স্থানে ন্যাস করিতে হইবে, তাহা আমাদিগকে উপদেশ করুন? প্রজাপতি দেবগণের মনোগত জানিয়া কহিতে লাগিলেন,

য এতানি নারসিংহানি চক্রাণ্যঙ্গেষু বিভৃয়াৎ তস্যা-নুষ্টুপ্ সিধ্যতি তস্য ভগবান্ নৃসিংহঃ প্রসীদতি তস্য কৈবল্যং সিধ্যতি তস্য সর্ব্বে লোকাঃ সিধ্যন্তি তস্য সর্ব্বে জনাঃ সিধ্যন্তি তস্মাদেতানি ষড় নারসিংহানি চক্রাণ্য-ঙ্গেষু ন্যস্যানি ভবন্তি। পবিত্রঞ্চৈতৎ তস্য ন্যসনং। ন্যস-নান্নারসিংহানন্দী ভবতি ব্রহ্মণ্যো ভবতি। অন্যসনান্ন নারসিংহানন্দী ভবতি ন কর্ম্মণ্যো ভবতি ন ব্রহ্মণ্যো ভবতি তস্মাদেতৎ পবিত্রং ন্যসনম্ ॥ ৬ ॥

স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ইতি হৃদি। (১) শ্রীঁ বিদ্মহে সুচক্রায় প্রিয়াত্মনে স্বাহা ইতি শিরসি। (২) ঐঁ বজ্রনখায় মহাচক্রায় জ্যোতিরাত্মনে স্বাহা শিখায়ৈ বষড়িতি শিখায়াম্। (৩) ক্লীং ধীমহি সকললোকরক্ষণচক্রায় মায়াত্মনে স্বাহা কবচায় হুমিতি কবচে। (৪) ওঁ তন্নো হ্যচক্রায় যোগাত্মনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ইতি নেত্রেষু। (৫) হৌঃ নৃসিংহঃ প্রচোদয়াদসুরান্তক-চক্রায় সত্যাত্মনে স্বাহা অস্ত্রায় ফড়িতি সর্ব্বদিক্ষু (৬) এবং ষড়ঙ্গ-প্রয়োগঃ ॥ ৫ ॥

ন্যাসফলমাহ। এতানীতি। ফলপঞ্চকসিদ্ধিকামোঽহং চক্রাত্মক-

"ক্ষ্রৌং নারসিংহায় চক্রায় আনন্দাত্মনে স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ" এই মন্ত্র হৃদয়ে ন্যাস করিবে, এইরূপে "শ্রীঁ বিদ্মহে সুচক্রায় প্রিয়াত্মনে স্বাহা শিরসে স্বাহা" এই মন্ত্র মস্তকে, "ঐঁ বজ্রনখায় মহাচক্রায় জ্যোতিরাত্মনে শিখায়ৈ বষট্" এই মন্ত্র শিখাপ্রদেশে, "ক্লীঁ ধীমহি সকললোকরক্ষণ-চক্রায় মায়াত্মনে স্বাহা কবাচায় হুঁ" এই মন্ত্র কবচস্থানে, "ওঁ তন্নো হ্যচ ক্রায় যোগাত্মনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্" এই মন্ত্র নেত্রে এবং "হৌঁ নৃসিংহঃ প্রচোদয়াৎ অসুরান্তকচক্রায় সত্যাত্মনে স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্র সর্ব্বদিকে ন্যাস করিবে। এইরূপে ষড়ঙ্গে ন্যাস করিতে হইবে ॥ ৫ ॥

এইক্ষণ পূর্ব্বোক্ত চক্র ন্যাসের ফল কথিত হইতেছে। "আমি বক্ষ্য-

যো বা এতন্নারসিংহং চক্রমধীতে স স সর্ব্বেষু বেদেষ্বধীতী ভবতি স সর্ব্বেষু যজ্ঞেষু যাজকো ভবতি

ষড়ঙ্গন্যাসং করিষ্যে ইতি প্রয়োগঃ। কিঞ্চেত্যাহ পবিত্রঞ্চৈতত্তস্য ন্যসনমিতি। পুনঃ ফলত্রয়মাহ ন্যসনাদিতি। বিপক্ষে বাধকম্ অন্যসনাদেতি। এতেনৈতস্য নিত্যকাম্যতা উক্তা। উপসংহারঃ তস্মাদিতি। ৬।

গ্রন্থাধ্যয়নে ফলমাহ যো বা ইতি। বেদেষ্বধিতীতি ক্তস্যেতৃবিষয়স্য কর্ম্মণ্যপীতি সপ্তমী। সিদ্ধঃ সিদ্ধিমান্ সর্ব্বত্র বাহ্যে চাভ্যন্তরে চ। ষট্-

---

মাণ ফল পঞ্চক সিদ্ধি কামনায় চক্রাত্মক ষড়ঙ্গ ন্যাস করিব" এইরূপ সঙ্কল্পপ্রয়োগ করিয়া ন্যাস করিতে হইবে। যে ব্যক্তি আপন অঙ্গেতে নারসিংহচক্র ন্যাস করে, সেই ব্যক্তির অনুষ্টুপ্ সিদ্ধি হয়, ভগবান্ নৃসিংহদেব তাহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন, তাহার কৈবল্য সিদ্ধি হয়, তাহার সর্ব্বলোক সিদ্ধি হইয়া থাকে এবং তাহার সর্ব্বলোক সিদ্ধি লাভ হয়। অতএব অবশ্য আপন অঙ্গে পূর্ব্বোক্ত নারসিংহ চক্রাত্মক ষড়্বিধ ন্যাস করিবে। আর এই ন্যাস অতি পবিত্র, অর্থাৎ যিনি এইরূপে আপন অঙ্গে উক্ত ন্যাস করেন, তিনি সর্ব্বদা পবিত্র থাকেন, তাহার অঙ্গে কোনরূপ পাপস্পর্শ হইতে পারে না। এই ন্যাসের আর ত্রিবিধ ফল আছে, যিনি আপন অঙ্গে উক্ত চক্রন্যাস করেন তিনি নৃসিংহ সাক্ষাৎকরিয়া পরম আনন্দলাভ করিতে পারেন, সর্ব্ব কর্ম্মে তাহার অধিকার জন্মে এবং তাহার ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। আর উক্ত ন্যাস না করিলে কাহারও নারসিংহানন্দ লাভ হয় না, কর্ম্মাধিকার জন্মে না এবং ব্রহ্মবিজ্ঞান হইতে পারে না, অতএব উক্ত নারসিংহ চক্রাত্মক ষড়ঙ্গন্যাস অতি পবিত্র বলিয়া জানিবে ॥ ৬ ॥

এই ষট্চক্র বিদ্যার অধ্যয়ন ফল যাহা গ্রন্থান্তরে উক্ত আছে, তাহা এই,—যিনি উক্ত ষট্চক্র অধ্যয়ন করেন, তিনি সর্ব্ববেদ অধ্যয়নের ফল পাইয়া থাকেন, সর্ব্বপ্রকার যজ্ঞ করিলে যে যে ফল হয়, এই ষট্চক্র ন্যাসে সেই সেই ফল হইতে পারে। সর্ব্বতীর্থে স্নান করিলে যেরূপ পুণ্য সঞ্চয়

স সর্ব্বেষু তীর্থেষু স্নাতো ভবতি স সর্ব্বেষু মন্ত্রেষু সিদ্ধো ভবতি স সর্ব্বত্র শুদ্ধো ভবতি স সর্ব্বরক্ষো-ভূত-পিশাচ-শাকিনী-প্রেত-বেতাল-নাশকো ভবতি স নির্ভয়ো ভবতি তদেতন্নাশ্রদ্দধানায় প্রব্রুয়াৎ তদেতন্নাশ্রদ্দধানায় প্রব্রুয়াদিতি ॥ ৭ ॥

ইত্যথর্ব্বণীয়ে নারসিংহ-ষট্চক্রোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

চক্রোপনিষদধ্যয়নাদন্যান্যপি ষট্ফলানি ভবন্তীত্যাহ স সর্ব-রক্ষোভূতে-ত্যাদি। যদ্রাময়দেহাবিষ্টানামপি নিবর্ত্তকো ভবতি। অনধিকারিণে ন বাচ্যমিত্যাহ তদেতদিতি। দ্বিরুক্তিরাদরার্থা। ষট্চক্রলিখনপ্রকারস্তু মন্ত্র-বর্ণৈরেব বলয়ত্রয়ং কৃত্বা তৃতীয়বলয়োপরি দিক্ষু রেখারূপানরানালিখ্য তদুপরি ত্রিকোণাকারাণি তাবন্তিপত্রাণি লিখেৎ যন্ত্রোপরি চ দ্বিতীয়-চক্রাদ্যং বলয়ম্। এবমগ্রেঽপি। তাপনীয়োক্তস্ত পঞ্চাঙ্গন্যাসপক্ষোঽনেন ন বাধ্যতে নাপি বিকল্প্যতে অধিকফলার্থত্বাৎ ॥ ৭ ॥

নারায়ণেন রচিতা শ্রুতিমাত্রোপজীবিনা।
অস্পষ্টপদবাক্যানাং ষট্চক্রস্য প্রদীপিকা ॥

ইতি ষট্চক্রোপনিষদ্দীপিকা সমাপ্তা ॥

সর্ব্ব মন্ত্রের সিদ্ধি লাভ হয় এবং সেই ব্যক্তি বাহ্যে ও অন্তরে সর্ব্বদা পবিত্র থাকে। আর এই ষট্চক্র ন্যাসের বিশেষ ফল এই যে, যদি কোন ব্যক্তি উক্ত ন্যাস করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাক্ষস, ভূত, পিশাচ, শাকিনী, প্রেত, বেতাল প্রভৃতি সর্ব্বপ্রকার উপদ্রব বিনাশ করিতে পারে, অর্থাৎ রাক্ষসাদিরা অন্য দেহে প্রবিষ্ট হইলে তাহার নিবৃত্তি করিতে পারে। আর এই চক্র ন্যাসবান্ মানব সর্ব্বত্র নির্ভয়ে বিচরণ করিতে পারে, কোন স্থানে তাহার কোন ভয় থাকিতে পারে না। এই চক্র ন্যাসের বিশেষ নিয়ম এই যে, যে ব্যক্তির উক্ত ন্যাসে বিশেষ শ্রদ্ধা নাই, তাহাকে কদাচ এই বিদ্যার উপদেশ করিবে না ॥ ৭ ॥

ইতি ষট্চক্রোপনিষৎ সমাপ্ত ॥